

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

Projekt veřejné vysoké školy na rok 2018

**Formulář pro závěrečnou zprávu dotačního programu pro připomínku státních výročí
v roce 2018 pro veřejné vysoké školy**

Název projektu: JAMU k výročí roku 2018

Období řešení projektu:

Od: 2. 1. 2018

Do: 15. 12. 2018

I. SOUHRN ROZPOČTU PROJEKTU (v tis. Kč):

	Celkem	Požadavek na dotaci z Programu	Příspěvek z jiných zdrojů
Poskytnuté finanční prostředky	458	458	0
Čerpané finanční prostředky	458	458	0

II. INFORMACE O ŽADATELI

	Řešitel projektu	Kontaktní osoba	Rektor	Razítko školy
Jméno:	Prof. PhDr. Václav Cejpek	Ing. Šárka Kusáková	Prof. Mgr. Petr Oslzlý	
Podpis:				
Adresa:	Beethovenova 2, 662 15 Brno			
Telefon:	542591325	542591135		
E-mail:	cejpek@jamu.cz	kusakova@jamu.cz		

III. ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

<p>Cíl projektu (Uveďte předem stanovený cíl projektu a uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.)</p>	<p>Využit umělecké prostředky koncertu a divadelního představení k připomenutí zejména 100letého výročí vzniku ČSR a kontinuální spolupráce obou národů i po rozpadu společného státu.</p> <p><u>Naplnění cílů:</u> 29. 10. 2018 se uskutečnil v Divadle na Orlí slavnostní koncert mezinárodního charakteru, na kterém se podíleli jak čeští, tak i slovenští jazzoví hráči, vesměs studenti Katedry jazzové interpretace Hudební fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Uměleckým vedoucím a dirigentem orchestru byl slovenský jazzový umělec a pedagog JAMU Matúš Jakabčič. Na programu byl speciální jazzový repertoár vybraný k poctě založení společného státu.</p> <p>V rámci projektu vznikla divadelní inscenace hry Václava Havla „Zítřka to spustíme“, kterou režisér, prof. Ivo Krobot, připravil se studenty absolvujícího ročníku ateliérů činoherního a muzikálového herectví DF JAMU a studenty 1. ročníků ateliérů činoherního a muzikálového herectví. Premiéra se konala 18. října 2018 a do konce roku 2018 proběhlo dalších 9 repríz.</p>
---	---

IV. VYHODNOCENÍ JEDNOTLIVÝCH AKTIVIT PROJEKTU

*Jednotlivé položky jsou vyhodnocovány vzhledem k plánu obsaženému v projektové žádosti. Vyhodnocení proto obsahuje explicitní odkaz na tento plán.
Tabulku kopírujte podle potřeby.*

Číslo aktivity	Název aktivity
1	Koncert JAMU Jazz Orchestra ke stoletému výročí založení Československa
Vyhodnocení realizace aktivity a dosažení cílů aktivity	<p>Realizací slavnostního koncertu došlo k unikátnímu spojení a oslavě obou dnes již samostatných států na poli uměleckém a hudebním, a to univerzálním hudebním jazykem – jazykem jazzové hudby. Projekt si kladl za cíl představit a reprezentovat výsledky práce pedagogů Katedry jazzové interpretace prostřednictvím tohoto slavnostního koncertu široké uměnímilovné veřejnosti a tento cíl byl bezpochyby naplněn.</p> <p>Diváci mohli slyšet tvorby významných českých a slovenských autorů, kteří působili na jazzové scéně především v období slavné éry big bandu Gustava Broma v 60. a 70. letech.</p> <p>„Obsazení big bandu se nejvíce přiblížilo tomu, ve kterém hrál Gustav Brom se svým orchestrem. Ten hrál ve složení 5 saxofonů, 3 trumpety, 3 trombóny a rytmika.“ (umělecký vedoucí JAZZ ORCHESTRA Matúš Jakabčič)</p> <p>Část repertoáru, který na koncertě zazněl, tvořila díla hudebních odchovců velké jazzové osobnosti Karla Velebného, kteří jezdili s Gustavem Bromem hostovat na koncerty a do nahrávacích studií. Jsou to Emil Viklický, Karel Růžička a Josef Vejvoda.</p>
Vyhodnocení dosažení cílové skupiny (název dosažených cílových skupin a počet dosažených členů těchto cílových skupin)	<p>Prostory Divadla na Orlí téměř nestačily pojmout všechny zájemce o akci. Slavnostního koncertu se zúčastnili především studenti a pedagogové JAMU v Brně, ale i široká veřejnost v celkovém počtu 150 osob (z toho 110 osob z řad široké veřejnosti).</p>

Číslo aktivity	2	Název aktivity	Příprava a realizace inscenace k výročí 100 let od založení ČSR
<p>Vyhodnocení realizace aktivity a dosažení cílů aktivity</p>	<p>Zvolená hra se vrací k tématu založení samostatného státu v roce 1918, jedná se o fiktivní rekonstrukci noci před vyhlášením státu. Již samotná hra, napsaná v roce 1988, otevírá otázky po očekávání, která byla se založením nového demokratického státu spojena a která historie Československa mnohokrát zklamala.</p> <p>Inscenaci připravoval tvůrčí tým od ledna 2018. První blok zkoušek se studenty probíhal od 18. do 28. června. Po divadelních a školních prázdninách se režisér a studenti sešli 20. srpna. V srpnu se také režisér a studenti 4. ročníku Ateliéru muzikálového herectví sešli s nastupujícími studenty prvních ročníků, představili jim projekt i aktuální podobu inscenace. Během tohoto stání vznikl filmový dokument, který zachycuje povědomí studentů o době a osobnostech vzniku Československé republiky. Tento dokument je promítán divákům před každým představením.</p> <p>Intenzivní blok zkoušek završila premiéra 18. října 2018. Inscenace byla v roce 2018 reprízována celkem 9x, z čehož 2 reprízy byly dopolední představení pro studenty brněnských gymnázií – Gymnázium Řečkovice a Cyrilometodějské gymnázium.</p> <p>Studenti (rovným dílem Češi i Slováci) v realizačním týmu a diváci inscenace tak zažívají nejen živé podání historie před 100 lety, ale i další důležité dějinné zvraty (1938, 1968, 1989) a samozřejmě se na jevišti neodbytně vynořují paralely k současným politickým otázkám.</p> <p>O úspěchu inscenace krátce z recenzí přiložených v příloze.</p> <p>Havlově méně známé hře Zítřka to spustíme, vtiskli inscenátoři podobu hudebního divadla, téměř "zpěvohry". A: povedlo se! – Jaroslav Štěpaník (Novinky.cz)</p> <p>Vznikl živý, obrazivý, meditativně vtipný politický kabaret jiskřící umem a nadšením talentovaného mládí. – Jaroslav Tuček (Divadelní noviny)</p> <p>Vůbec byla celá historická rekonstrukce víceméně pojata jako vzdělávací besídka včetně historických odskoků k životopisům hlavních i vedlejších protagonistů a s pevně určenými pohybovými, písňovými i společnými recitačními vložkami všech studentů jak končícího muzikálového, tak prvních ročníků činoherního a muzikálového oboru JAMU. – Jana Soukupová (MF DNES)</p> <p>Jako herecký kolektiv totiž působí (absolvující roční muzikálového herectví) naprosto kompaktně, příkladně partnersky, kreativně, pohybově i intonačně jistě. Bez větších problémů se úspěšně vyrovnali se zásadními úskalími nejen dramatické předlohy ale i režijní vize, k nimž mj. patřila i mnohonásobná, leč vždy divácky jasně čitelná transformace do nejrůznějších charakterů, řada momentů připomínajících dějepisnou přednášku a tedy i hrozících nudou, i vcelku zbytné, byť z vkusem provedené pokusy o groteskní nadsázku (Čvančara!). I díky okouzující kreativitě hereckého osmera tak výtečně vychází jeden z nejpozoruhodnějších aspektů Krobotovy inscenace, tedy pokus o vytvoření přesvědčivé paralely mezi osudy manželů Rašínových a Havlových, respektive rozhodující role klíčových žen v životě obou proslulých mužů. – Petr Klarin, dramaturg, pedagog</p> <p>Představení je nadále v hracím plánu Divadla na Orlí, scény Janáčkovy akademie múzických umění do května 2019. Jsme v jednání s dalšími středními školami, pro které přidáváme dopolední termíny uvedení.</p>		

Vyhodnocení dosažení cílové skupiny (název dosažených cílových skupin a počet dosažených členů těchto cílových skupin)	Představení je určeno široké veřejnosti, zvláštní důraz však klademe na oslovení středních škol a jejich studentů. V roce 2018 se uskutečnilo 9 představení, z nichž 2 v dopoledních hodinách pro studenty škol. Celkově inscenaci vidělo 881 diváků. Průměrná návštěvnost 88% svědčí o zájmu publika.
	Návštěvnost představení dle cílových skupin JAMU – studenti a pedagogové 20% Organizované skupiny student SŠ 29% Studenti / Senioři 13 % Odborná veřejnost 2% Abonentí DF JAMU 6% Čestní hosté 11% Platící návštěvníci za plnou cenu 20%
	Rozsáhlý divadelní program inscenace slouží jako inspirující zdroj informací pro další výuku tématu, což ocenili především pedagogové škol. Představení bylo inzerováno v měsíčníku KAM V BRNĚ, bylo jedním z témat vysílání Dobrého rána ČT a jednáme s knihovnou Václava Havla o uvedení v Praze.

Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1	Navýšení stipendií o 6,1 tis. (přesun z ON)	Oproti předpokladu byli ve větší míře na realizaci koncertu zapojeni studenti.
	2	Navýšení služeb o 3,4 tis. (přesun z ON)	Honorář moderátorovi koncertu byl vyplacen na základě licenční smlouvy, nikoli formou odměny, jak bylo původně zamýšleno.
	3		
	4		
	5		

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

V. SPECIFIKACE ČERPÁNÍ FINANČNÍCH PROSTŘEDKŮ NA ŘEŠENÍ PROJEKTU (v tis. Kč)

	Poskytnutá dotace z Programu	Čerpané dotační prostředky z programu	Poskytnutý příspěvek z jiných zdrojů	Čerpané prostředky z jiných zdrojů
Celkem běžné finanční prostředky	458	458	0	0
číslo	Osobní náklady:	35	25,5	
1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	26	19	
2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0	
3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	9	6,5	

	Ostatní náklady:	423	432,5
4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	50	50
5	Služby a náklady nevýrobní	328	331,4
6	Cestovní náhrady	0	0
7	Stipendia	45	51,1

POPIS HLAVNÍCH VÝDAJŮ PROJEKTU (přidejte řádky podle potřeby)			
Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Číslo aktivity	Částka (v tis. Kč)
1	Odměny za uměleckou přípravu celého projektu, ozvučení a světelné zabezpečení a zajištění produkce a administrativních úkonů při přípravě aktivit.	1	19
3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení	1	6,5
4	Materiál na výrobu scény a kostýmů	2	50
5	odměny na základě licenčních smluv pro 5 externích výpomocí big bandu, za moderování večera, propagaci a za kompozici originální autorské skladby; odměny na základě licenčních smluv (režie, dramaturgie, hudební nastudování, choreografie, scénografie, hudební doprovod a pod.), tiskařské služby a grafické práce	1, 2	331,4
7	stipendia pro 15 studentů - interpretů	2	51,1

