

|   |
|---|
| <b>VYSOKÁ ŠKOLA:</b>  |
| <b>JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ</b>                              |
| <b>Rozvojový projekt na rok 2018</b><br><b>Formulář pro závěrečnou zprávu</b> |

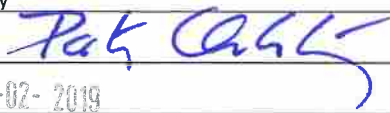

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Program:</b>            | Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol   |
| <b>Tematické zaměření:</b> | a) nastavení a optimalizace systému zajištění a hodnocení kvality vzdělávání, tvůrčí a dalších souvisejících činností<br>b) přechod na novou strukturu studijních programů v souvislosti se zrušením studijních oborů; příprava na akreditaci studijních programů, institucionální akreditaci oblastí vzdělávání, akreditaci habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v souladu s nařízením vlády č.274/2016 Sb., o standardech pro akreditace ve VŠ<br>c) mezinárodní spolupráce veřejných vysokých škol;<br>e) pořádání festivalů, přehlídek, výstav a dalších obdobných akcí |

**Název projektu:**  
Festivaly a přehlídky – exploatace umělecké činnosti studentů vzniklé z výuky a její vzájemné posouzení v oborech múzických umění směrem k transformaci studijních oborů na programy

|                                |                       |   |  |
|--------------------------------|-----------------------|---|--|
| <b>Období řešení projektu:</b> | <b>Od: 1. 1. 2018</b> | <b>Do: 31. 12. 2018</b>                 |  |
| <b>Dotace (v tis. Kč)</b>      | <b>Celkem:</b>        | <b>V tom běžné finanční prostředky:</b> | <b>V tom kapitálové finanční prostředky:</b> |
| Požadavek                      | 1250                  | 1250                                    | 0  |
| Čerpáno                        | 1250                  | 1250                                    | 0  |

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

|                        | Hlavní řešitel  | Kontaktní osoba  |
|------------------------|---|--|
| <b>Jméno:</b>          | Prof. PhDr. Václav Cejpek   | Ing. Šárka Kusáková  |
| <b>Podpis:</b>         |  |  |
| <b>Fakulta/Součást</b> | Rektorát JAMU   |  |
| <b>Adresa/Web:</b>     | <a href="http://www.jamu.cz">www.jamu.cz</a>  |  |
| <b>Telefon:</b>        | +420 542 591 325  | +420 542 591 135   |
| <b>E-mail:</b>         | <a href="mailto:cejpek@jamu.cz">cejpek@jamu.cz</a>                                  | <a href="mailto:kusakova@jamu.cz">kusakova@jamu.cz</a>                               |

|                       |  |
|-----------------------|--|
| <b>Jméno rektora:</b> | Prof. Mgr. Petr Oslzlý   |
| <b>Podpis:</b>        |  |
| <b>Datum:</b>         | 13 -02- 2019   |
| <b>Razítko školy:</b> |  |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

| <b>ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU</b>  |  |
|--|--|
| <b>Cíle projektu</b>   | Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.  |
| Exploatovat uměleckou činnost studentů vzniklou z výuky, zajistit její uvedení mimo vlastní výukový proces v národním a mezinárodním kontextu a dosáhnout jejího vzájemného posouzení. | <p>Cíl projektu byl splněn. I v roce 2018 využívali studenti DF JAMU pod vedením pedagogů možnosti výjezdů s uměleckými výstupy z výuky jak v národním, tak v mezinárodním kontextu. Studentské inscenace byly představeny na festivalech:</p> <p>FACT v Budapešti (4. 2. 2018) – Elektra, r. Michal Zetel;<br/> Zázračný Orišek v Piešťanech (22. – 24. 5.) – Ateliér muzikálového herectví Petra Štěpána pod vedením Dady Klementové;<br/> Mezi břehy v Opavě (14. 4. 2018) – Komédie o umučení, r. Ivo Krobot;<br/> Istropolitana v Bratislavě (8. – 13. 6.) – Mechanický pomeranč, r. Barbora Chovancová;<br/> Na Scěnu v Plzni (19. 6. 2018) – Tajný deník Adriana Molea, r. Martin Pacek;<br/> Tanec Praha (15. 6. 2018) – Neboj, r. Cie Mossoux-Bonté;<br/> Dei Due Mondì v italském Spoletu (29. 6. – 3. 7.) – Iglù, r. Jiří Liška;<br/> Alternativ Theatre Festival KORIFET 2018 v Černé Hoře (31. 7. 2018) – Mluvicí hlava (ateliér Divadlo a výchova);<br/> Drama Queer v Bratislavě (26. 10. 2018) – V samotě, r. Martin Hodoň;<br/> Prix Ex Aequo v Bratislavě (13. 11. 2018) – Ateliér muzikálového herectví Petra Štěpána pod vedením Dady Klementové.</p> <p>Došlo tedy ke vzájemnému posouzení výstupů výuky prostřednictvím odborných porot (v případě výstupů uvedených na festivalech) či ze strany zástupců pedagogů partnerských škol, kteří byli účastni výstupů jako publikum. Tyto výsledky byly dále diskutovány v rámci uměleckých rad zastoupených partnerskými školami.</p> <p>HAMU a HF JAMU realizovaly v letošním roce čtyři společné orchestrálních koncerty v těchto termínech: 9. 2., 29. 3., 27. 4. a 8. 6., které se konaly v Besedním domě v Brně. 21. 6. a 22. 6. 2018 se uskutečnily jazzové festivaly v Praze na nádvoří HAMU a v Brně v rámci Jazzového festivalu, ve spolupráci kateder jazzu a profesionálních hudebníků. Festival byl směřován k vzájemnému propojení účastníků, výměně zkušeností s cílem zkvalitňování uměleckého vzdělávání.</p> <p>Dále se konalo bienále Festivalu bicích nástrojů v Divadle na Orlí za účasti zahraničních bubeníků, řadících se ke světové špičce v dané oblasti.</p> <p>V neposlední řadě se uskutečnily také konference a odborná setkání vybraných oborů.</p> |
| Využít vzájemného posouzení výstupů z umělecké činnosti a promítnout jej do obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů.  | <p>Studenti i pedagogové měli v roce 2018 možnost navštívit několik divadelních festivalů a přehlídek. Kromě již zmíněných festivalů to byla Divadelní Flora Olomouc (FloraLab, 11. – 20. 5. 2018), festival Setkání/Stretnutie ve Zlíně (14. – 18. 5. 2018) a festival OST-RA-VAR (28. 11. – 1. 12. 2018).</p> <p>Pedagogové i studenti, tak mají příležitost v kontextu tvorby jiných uměleckých škol, ale i profesionálních institucí porovnat vlastní tvorbu a diskutovat nad novými metodami výuky uměleckých programů</p> <p>Poznatky byly využity k přípravám akreditačních spisů (zejména v oblasti uměleckých výstupů definovaných v programech) pro bakalářské i magisterské studium nově koncipovaných studijních programů Divadelní dramaturgie a činoherní režie, Herecká tvorba, Audiovizuální tvorba a divadlo, Scénografie a Divadelní produkce. Tyto akreditační žádosti byly pro oba stupně vysokoškolského vzdělávání předloženy NAU v průběhu roku 2019, magisterské studijní programy byly již také akreditovány.</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Příspěvek k naplnění třetí role univerzit, a to jak rozšířením kulturní nabídky v městech a regionech, ale také v mezinárodním kontextu, tak propojením s profesionální sférou.</p>  | <p>Cíl byl splněn. DF JAMU v roce 2018 realizovala několik veřejných prezentací tvorby studentů a pedagogů napříč ČR. Komédie o umučení byla uvedena v pražském divadle DISK (26. 3. 2018) a v rámci letního programu na hradě Špilberk (18. 6. 2018), inscenace Kati se realizovala v Činoherním klubu (15. 2. 2018), v Luhačovicích se uskutečnil koncert ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové (19. 8. 2018). Inscenace Večeře v režii doc. M. Zetela byla uvedena také v divadle DISK (5. 3. 2018).</p> <p>K zahájení nového akademického roku DF JAMU v roce 2018 zvolila nový netradiční způsob propojení s městem Brnem a brněnskou veřejností, když uspořádala 27. 9. 2018 divadelní průvod s názvem „O magické holi a škole umění, aneb JAMU je víc než pravda“. Průvod režíroval student 5. ročníku činoherní režie Adam Steinbauer a jeho tématem byly brněnské pověsti.</p> <p>Pořádané akce byly propagovány na webu instituce, v programu akcí pořádaných Hudební fakultou na daný měsíc a také na sociálních sítích. Akce byly určeny pro odbornou i umělecky zaměřenou laickou veřejnost.</p> <p>Festivalu bicích nástrojů se v roce 2018 zúčastnili účinkující z 15 škol (z 9 konzervatoří a z 6 univerzit), celkem z pěti zemí (Francie, USA, Itálie, Rakousko, Slovensko).</p>  |
| <p>Ověřit a rozvíjet teoretické znalosti a praktické dovednosti studentů při realizaci tvůrčích (myšleno jak uměleckých, tak umělecko-produkčních) aktivit, respektive nabídnout prostor pro jejich realizaci mimo tradiční výukový proces.</p> | <p>K naplnění tohoto cíle slouží především pořádání vlastních akcí JAMU, z nichž nejvýznamnější je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, který v roce 2018 byl realizován již po osmadvacáté. Studenti, kteří jsou zapojeni do jeho příprav tak mají možnost ověřit v praxi znalosti a dovednosti získané v praktické výuce a realizovat festival pod supervizí svých pedagogů.</p> <p>V roce 2018 byl také poprvé na DF JAMU uspořádán festival JAMŮVÍ, který slouží zejména jako přehlídka tvorby technicko-produkčních a audiovizuálních ateliérů (Jevištní technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika).</p> <p>Orchestrálních koncertů pořádaných za spolupráce HAMU a HF JAMU (HF JAMU: 9. 2., 29. 3., 27. 4. a 8. 6.), se účastnili vybraní studenti interpretačních oborů obou fakult (dirigování orchestru, zpěv, dechové či smyčcové nástroje atd.) a byly na nich také interpretovány skladby studentů.</p> <p>Studenti JAMU vystoupili také na orchestrálních koncertech HAMU:</p> <p>26.1.2018, sál Martinů<br/>Petra Machková: "Fluorescence" pro symfonický orchestr<br/>16.3.2018<br/>PKF - PRAGUE PHILHARMONIA, dirigent Chuhei Iwasaki<br/>Ivana Pavlů – zpěv<br/>30. 11. 2018, sál Martinů<br/>PKF, dirigenti Václav Dlásk a Alena Jelínková<br/>Giovanni Bottesini: Koncert pro kontrabas a orchestr h moll, Einars Evers - kontrabas<br/>15. 11. 2018, sál Martinů<br/>Vojtěch Šembera: Filoktétés (12')</p> <p>21. – 23. 3. 2018 se uskutečnil 6. ročník Symposia: Umění /hudba/management v Bratislavě, kterého se zúčastnili studenti oboru Hudební manažerství/produkce a pedagogové HF JAMU tak i studenti HAMU z Prahy.</p> <p>Studenti oboru Hudební manažerství/produkce se podíleli na organizaci a realizaci vybraných společných akcí (např. Festival bicích nástrojů)</p> |
| <p><b>Plnění kontrolovatelných výstupů</b></p>  | <p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>   |
| <p>Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek či zabezpečení účasti jednotlivých fakult na významných národních i mezinárodních festivalech a přehlídkách dotčených uměleckých oblastí.</p>   | <p>Festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se v roce 2018 konal 17. – 21. 4. 2018 v Brně. Pražská DAMU se festivalu zúčastnila s inscenací Žranice, která byla mezinárodní osmičlennou porotou oceněna za scénografii. Celkem 5 studentů oboru Divadelní produkce na DAMU v Praze přijelo do Brna v rámci festivalu porovnat postupy s organizací festivalu Zlomvaz. Celkem 2 studentky z DAMU se aktivně zapojily jako recenzentky pro festivalová časopis Meeting Point.</p> <p>Celkem 33 studentů DF JAMU se v roce 2018 zúčastnilo festivalu Zlomvaz, který se konal 2. - 5. května 2018 v Praze. DF JAMU na festivalu prezentovala celkem 3 představení (Mechanický pomeranč - r. Barbora Chovancová, Iglú – r. Jiří Liška, V samotě – r. Martin Hodoň).</p> <p>Dle plánu se uskutečnily čtyři orchestrální koncerty ve spolupráci HAMU a HF JAMU, Festival bicích nástrojů, Jazzové festivaly.</p>   |

|  |  |
|--|--|
| <p>Účast akademických pracovníků na festivalech a přehlídkách podpořených projektem za účelem vzájemné konzultace obsahu transformovaných či nově vznikajících studijních programů a jejich postupná akreditace.</p>   | <p>I v roce 2018 bylo významnou součástí festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER setkání odborníků a pedagogů, které se již tradičně konalo v Divadle na Orlí a poskytlo více než 30 osobnostem z celého světa, aby se potkali a navzájem sdíleli své zkušenosti nejen s výukou.</p>   |
| <p>Uspořádání konkrétních festivalů a přehlídek za jednotlivé oblasti, zapojení veřejnosti do divácké obce některých z festivalů a přehlídek podpořených projektem. Komunikace s profesionální sférou, zabezpečení její účasti na festivalech a přehlídkách směrem ke konzultaci kvality budoucích absolventů a jejich možnosti uplatnění na trhu práce. Zabezpečení vzájemné účasti jednotlivých fakult v rámci projektem podpořených uměleckých oblastí.</p> | <p>Celkem 12 divadelních škol z celého světa (zastoupena byla Česká republika, Slovensko, Velká Británie, Slovinsko, Izrael, Jižní Afrika, Německo, Polsko, Rusko a Arménie) se v roce 2018 zúčastnilo 28. ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. V rámci hlavního programu bylo odehráno celkem 28 představení. Off-program pak představil celkem 5 inscenací z tvorby studentů DF. Jako v předešlých letech byl i v roce 2018 festival zahájen průvodem, který vedl od Divadelní fakulty JAMU k Divadlu na Orlí, kde se v tamním atriu zahajovací ceremoniál dovršil a kde se představil také ambasador daného ročníku – herec a absolvent JAMU – pan Jiří Bartoška. V roce 2018 byla poprvé realizována také Open Air Stage, kde se široké veřejnosti prezentovala kromě jiného také tvorba studentů JAMU. Celkem 4 workshopy pod vedením zkušených odborníků pak umožnili účastníkům nové dovednosti zejména v oblasti pohybového divadla (lektory byly Péter Forgács, Martin Dvořák, Radim Vízváry a Cirk La Putyka). Festival se v roce 2018 opět více otevřel svým programem veřejnosti, což se pozitivně projevilo i na statistikách návštěvnosti, kdy počet vydaných vstupenek přesáhl 3000.</p> <p>Festival JAMŮví (11. – 12. 10. 2018) se v roce 2018 konal poprvé, ale i přesto zaznamenal velký úspěch. Dvoudenní přehlídka tvorby studentů JAMU měla bohatý program. Základem přehlídky bylo celkem 7 filmových bloků, kde bylo divákům představeno více než 30 filmů realizovaných studenty JAMU v rámci studia, program dále tvořilo několik workshopů a přednášek (lektori Kamila Zlatušková, Zdeňka Kujová, Andrea Kseničová, Jan Gogola ml.) a přehlídka světelné tvorby studentů DF JAMU „Bílá noc“, kterou se festival uzavřel.</p> <p>Více o festivalu je možné dohledat na FB: <a href="https://www.facebook.com/festivalJAMUvi/">https://www.facebook.com/festivalJAMUvi/</a></p> <p>Komunikace s profesionální sférou byla v případě obou festivalů naplněna. První rovina se nachází v partnerských vztazích s institucemi profesionální sféry, které pro pořádání obou akcí poskytly své prostory a odborníky, kteří participovali na programových aktivitách. Druhá rovina spočívá v účasti zástupců profesní sféry na prezentovaných uměleckých výstupech během obou festivalů.</p> <p>Festival bicích nástrojů 7.- 9. 12. 2018<br/>První festivalový den 5. ročníku Festivalu bicích nástrojů přinesl workshopy Emmanuela Séjourného a Doma Famulara, koncerty studentů konzervatoří, koncerty studentů zahraničních hudebních akademií a vernisáž obrazů Zuzany Mečárové.<br/>Druhý festivalový den nabídl návštěvníkům koncerty studentů konzervatoří, studentů českých a slovenských hudebních akademií a dopolední workshopy zahraničních hostů.</p> |
| <p>Příprava realizace konkrétních festivalů a přehlídek za jednotlivé oblasti pod pedagogickou a provozní supervizí pracovníků zúčastněných VVŠ</p>  | <p>Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER se i v roce 2018 stal platformou pro sdílení zkušeností a vzájemnou spolupráci mezi JAMU, AMU a řadou dalších institucí podobného typu, které do Brna přivázejí nejen zástupce z řad studentů, ale také pedagogů a oficiálních reprezentantů. Díky multizdrojovému financování, kdy festival kombinuje prostředky získané od mezinárodních (Mezinárodní visegrádský fond), českých státních (MKČR, SFK, JMK apod.) i soukromých institucí, si festival udržuje již 28 let vysokou úroveň a profesionalitu, což se projevuje nejen neustále vzrůstajícím počtem hlásících se škol, ale také zájmem z řad odborné i neodborné veřejnosti. K tomu přispívá i pedagogický dohled nad aktivitami studentů v rámci celku i jednotlivých výstupů – TVEncounter a fotodokumentaci zajišťuje Ateliér audiovizuální tvorby a divadla, uměleckou složku festivalu (téma, vizuální styl a ceremoniály) tvoří ateliéry Režie a dramaturgie a Scénografie, na moderování ranních diskusí a realizaci festivalového časopisu Meeting Point se podíleli studenti doktorského studijního programu. Tyto aktivity jsou nedílnou součástí pedagogického procesu, kdy pedagogové jednak přenášejí úkoly spojené s výstupy do výuky jednotlivých předmětů, ale také fungují v profesionální projektové organizační struktuře, která simuluje profesionální organizační systém eventového charakteru (Festivalová rada, Statut festivalu, Statut poroty, Provdávčí záměr festivalu apod.)</p> <p>V rámci Sympozia: Umění /hudba/management, které se konalo 21. -23. 3. 2018 v Bratislavě došlo ke sdílení zkušeností z praxe prostřednictvím přednášek a praktických workshopů (např. Safety management, Efektivní manažment kulturních zariadení, Social Media ako súčasť marketingu hudobného festivalu apod.)</p>  |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| <b>Změny v řešení</b>                  | Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.   |  |   |
|  | <b>Jednotlivé změny</b><br>č. (přidejte řádky podle potřeby)   | <b>Zdůvodnění</b> (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)  |   |
|  | 1 Změna čerpání finančních prostředků  | Nevyčerpané prostředky z osobních nákladů, cestovních náhrad, materiálu a stipendií byly použity na úhradu služeb nezbytných pro zajištění realizace výstupů projektu. Tuto změnu bylo možno realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace. |   |
|  | 2  |  |   |
|  | 3  |  |   |
|  | 4  |  |   |
|  | 5  |  |   |
| <b>Přehled o pokračujícím projektu</b> | Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpano. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna. |  |   |
|  | <b>Rok realizace</b>   | <b>Čerpání finančních prostředků</b><br>(souhrnný údaj)  | <b>Poznámka</b> (případně výhled do budoucna) |
|  |  |  |   |
|  |  |  |   |
|  |  |  |   |
|  |  |  |   |

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

| <b>Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu</b><br>(vyplnit za celý projekt) |   |  |                                      |
|--|---|--|--------------------------------------|
|  |   | <b>Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I</b><br>(v tis. Kč) | <b>Čerpání dotace</b><br>(v tis. Kč) |
| <b>1.</b>  | <b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>            | 0  | 0                                    |
| 1.1  | Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)               | 0  | 0                                    |
| 1.2  | Samostatné věci movité (stroje, zařízení)               | 0  | 0                                    |
| 1.3  | Ostatní technické zhodnocení                            | 0  | 0                                    |
| <b>2.</b>  | <b>Běžné finanční prostředky celkem</b>                 | 1250   | 1250                                 |
|  | <b>Osobní náklady:</b>                                  |  |                                      |
| 2.1  | Mzdy (včetně pohyblivých složek)                        | 110  | 108                                  |
| 2.2  | Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr | 0  | 0                                    |

|                 |  |             |             |
|-----------------|--|-------------|-------------|
| 2.3             | Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu | 37,5        | 37          |
| <b>Ostatní:</b> |  |             |             |
| 2.4             | Materiální náklady (včetně drobného majetku)   | 64          | 61          |
| 2.5             | Služby a náklady nevýrobní   | 823         | 842         |
| 2.6             | Cestovní náhrady   | 71          | 61          |
| 2.7             | Stipendia  | 144,5       | 141         |
| <b>3.</b>       | <b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>   | <b>1250</b> | <b>1250</b> |

| <b>Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b> |   |                           |
|--|---|---------------------------|
| <b>Číslo položky (viz předchozí tab.)</b>  | <b>Název výdaje a jeho zdůvodnění</b>   | <b>Částka (v tis. Kč)</b> |
| 2.1  | Odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační  | 108                       |
| 2.3  | Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn   | 37                        |
| 2.4  | Spotřební materiál pro dekorace a organizační zabezpečení   | 61                        |
| 2.5  | Pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, poplatky OSA, ubytování, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, ubytování, překlad a tlumočení, ladění a údržba klavírů/varhan, přeprava, foto a video práce apod. | 842                       |
| 2.6  | Cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích  | 61                        |
| 2.7  | Stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.)   | 141                       |
|  |   |                           |