

# VYSOKÁ ŠKOLA: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

## Rozvojový projekt na rok 2016

### Formulář pro závěrečnou zprávu

Program: Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol

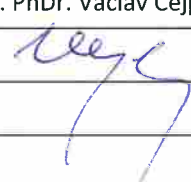
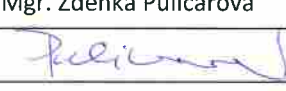
#### Název projektu:

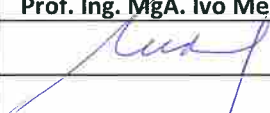

Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění

Období řešení projektu: Od: 1. 1. 2016 Do: 31. 12. 2016

Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1 250	1 250	0
Čerpáno	1 250	1 250	0

#### ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Prof. PhDr. Václav Cejpek	Mgr. Zdeňka Pulicarová
Podpis:		
Fakulta/Součást	Janáčkova akademie múzických umění v Brně	
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / <a href="http://www.jamu.cz">www.jamu.cz</a>	
Telefon:	+420 542 59 1128	+420 542 59 1146
E-mail:	<a href="mailto:cejpek@jamu.cz">cejpek@jamu.cz</a>	<a href="mailto:pulicarova@jamu.cz">pulicarova@jamu.cz</a>

Jméno rektora:	Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
Podpis:	
Datum:	23 -01- 2017
Razítko školy:	

## ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	Uvedte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
<p>1. Příprava a realizace koncertních projektů (orchestrální a komorní koncerty instrumentálních kateder, katedry zpěvu, kompozice, dirigování, jazzu, bicích nástrojů) nejen v rámci cyklu Ti nejlepší, dalších společných uměleckých a tvůrčích aktivit (např. Sympozium Umění/Hudba/Management, Festival bicích nástrojů ad.); účast pedagogů a studentů na hudebně-teoretických seminářích, přednáškách, kolokviích, workshopech, konferencích.</p>	<p>Splněno. HAMU a HF JAMU realizovaly společné orchestrální koncerty. 27. 6. a 28. 6. 2016 se uskutečnily akce v Praze na nádvoří HAMU a v Brně v rámci Kulturního léta na radnici, ve spolupráci kateder jazzu a profesionálních hudebníků. Dle plánu bylo realizováno Sympozium: Umění /hudba/management, proběhl Festival bicích nástrojů v Divadle na Orlí. V neposlední řadě se uskutečnily také konference a odborná setkání vybraných oborů.</p>
<p>2. Spolupráce studentů oboru hudební manažerství/produkce na organizaci, realizaci a propagaci společných aktivit.</p>	<p>Splněno. Studenti oboru Hudební manažerství/produkce se podíleli na organizaci a realizaci vybraných společných akcí (např. Sympozium: Umění/hudba/management, obdobně byli zapojeni do přípravy a realizace Festivalu bicích nástrojů.)</p>
<p>3. Příprava a realizace významných festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER a Zlomvaz. Spoluvytváření a koordinace off-programů obou festivalů, komunikace se zahraničními hosty, organizace společných setkání v rámci příprav, společné semináře a workshopy pro studenty divadelní produkce (DAMU) a divadelního manažerství (DIFA) včetně zapojení různých uměleckých oborů do organizačních struktur.</p>	<p>Splněno. Ve vyhrazeném časovém období byly realizovány oba festivaly. Na jejich přípravě a koordinaci si podíleli studenti obou škol. 26. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 12. - 16. dubna 2016. Na pěti brněnských divadelních scénách (Divadlo Husa na provázku, HaDivadlo, Divadlo U Stolu, Divadelní studio Marta a Divadlo Na Orlí) zhlédli diváci, skládající se z festivalových účastníků, studentů uměleckých oborů, odborné divadelní a širší veřejnosti, 25 představení hlavního programu z celkem 14 institucí. Součástí festivalu je pravidelně také Off-program. Ten byl v roce 2016 sestaven z osmi představení, která vznikla na půdě Divadelní fakulty JAMU, čtyř ranních diskuzí a dvou tzv. masterclass –pohybových lekcí vedených Lucií Kašiarovou a Lucií Repašskou. Kromě řady významných domácích i zahraničních hostů je nedílnou součástí festivalu také mezinárodní porota. Členy té profesionální byl například Frédéric Poty nebo Paul Bourne. Studentskou porotu tvořilo 5 studentů vysokých uměleckých škol z celého světa. Do organizace festivalu je zapojena řada oborů na DIFA. Uměleckou stránku mají na starosti studenti Ateliéru režie a dramaturgie, kteří se doplňují se studenty Ateliéru scénografie, kteří řeší výtvarnou složku festivalu, festivalovou dokumentaci zajišťují studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo, jejichž výstupem je i TVEncounter (kanál na youtube.com). Festival se i v letošním roce stal nenahraditelnou platformou pro sdílení zkušeností a vzájemnou spolupráci mezi AMU, JAMU a institucemi s podobným zaměřením převážně z Evropy, ale i z celého světa. Díky multizdrojovému financování, které je umožněno tím, že festival kombinuje prostředky nejen z mezinárodních (Mezinárodní visehradský fond), ale i českých státních (MKČR, SFK, JMK, MMB) a nestátních, či soukromých institucí, si festival dlouhodobě udržuje vysokou kvalitu a profesionalitu a láká tak účastníky z celého světa, aby se na něm podíleli. Sdílení těchto zkušeností mezi DIFA JAMU a DAMU pak přispívá k vyvážené distribuci vzdělání v daném oboru nejen v ČR, ale i ve střední Evropě.</p>
<p>4. Prezentace studentských projektů (DAMU, DIFA) v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER a Zlomvaz, spolupráce s profesní festivalovou scénou v ČR i v zahraničí, semináře se zahraničními lektory v rámci off-programů, evaluace a srovnání umělecké práce studentů.</p>	<p>Splněno. Festival Zlomvaz do svého programu v letošním roce zařadil následující představení DIFA JAMU z Ateliéru Fyzického divadla: Skříňáci (r. Červená, Hříbek), Monochromy (r. Tomáš Janyška), Parolapolea (r. V. Černický) a L'AMOUR: EXPERIMENT (r. Marika Smreková), dále pak absolventské činoherní představení Kazimír a Karolína (r. Michal Skočovský). Součástí programu byly i workshopy Paula Bourna pro studenty divadelní produkce (DAMU) a divadelního manažerství (DIFA): Performing artists and companies as entrepreneurs and enterprises a What is reality? A practical theatre challenge. DAMU se na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER představila s inscenací Opilí (r. Burianová). Spolupráce mezi oběma školami probíhala intenzivně po celý rok, kdy se řešily nejen přípravy pro festivaly Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, ale celá řada dalších aktivit. Studenti divadelního manažerství se zúčastnili také konferencí OPEN UP! 2016 v Plzni a RE:Publicum v Praze.</p>
<p>Plnění</p>	<p>Uvedte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč</p>

<b>kontrolovatelných výstupů</b>	splněny nebyly.																			
1. Realizace společných orchestrálních a komorních koncertů, absolventských koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU.	HAMU a HF JAMU realizovaly společné orchestrální koncerty (HF JAMU: 9.2., 14.4., 5.5., 12.5.; HAMU: 29.1., 18.11.), kterých se účastnili vybraní studenti interpretačních oborů obou fakult (dirigování orchestru, zpěv, dechové či smyčcové nástroje atd.) a na kterých byly také interpretovány skladby studentů (např. 29.1. skladba studenta HF JAMU Jiřího Najvara Concerto Grosso).																			
2. Festival bicích nástrojů, Sympozium: Umění/hudba/management, společné semináře, přednášky, workshopy, konference, kolokvia.	Dle plánu se v Brně ve dnech 7.-11. 12.2016 uskutečnil Festival bicích nástrojů, 4. – 6. 4. 2016 se konalo Sympozium Umění/Hudba/ Management v prostorách HF JAMU a Divadla na Orlí. Proběhly také plánované konference a odborná setkání vybraných oborů (např. 5.-7. 12. 2016 na HF JAMU – mezinárodní hudební konference Musica Antiqua et Musica Nova). Dále se uskutečnily v Praze a Brně společné semináře a workshopy jednotlivých studijních oborů (Jazzová interpretace, hra na dechové/smyčcové/bicí nástroje, Historická interpretace, Hudební manažerství/produkce).																			
3. Zapojení studentů oboru Hudební manažerství/produkce do přípravy, realizace a propagace společných aktivit.	Studenti oboru Hudební manažerství/produkce se zapojily do organizace festivalů Festival bicích nástrojů, Sympozium Umění/Hudba/ Management, Musica Antiqua et Musica Nova.																			
4. Studentská představení, profesionální workshopy, projekce, kolokvia v rámci Zlomvazu a SETKÁNÍ/ENCOUNTER.	Hlavního programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se zúčastnilo celkem 14 škol z 10 zemí světa včetně premiérové účasti Taiwanské školy. Tyto soubory v rámci hlavního programu odehráli celkem 25 představení (14 inscenací). V rámci off-programu se představili studenti DIFA s 11 představeními. Celkem bylo distribuováno 3060 vstupenek. Na festival zavítalo 220 registrovaných hostů a účastníků. Dále proběhly 2 ceremoniály, 4 diskuse, 2 masterclass, 5 večerních party, 2 ceremoniály a 1 setkání odborníků a pedagogů. Dále bylo uděleno celkem 5 ocenění (studentskou a profesionální porotou a ředitelem festivalu. Kritiky všech představení v hlavním programu byly uvedeny v celkem 5 dílech časopisu Meeting point, který obsahuje také postřehy z festivalu, komentáře a rozhovory. Veškeré informace o festivalu mohli účastníci získat z festivalového bulletinu nebo z webových stránek <a href="http://www.encounter.cz">www.encounter.cz</a> . Festival se prezentoval také skrze sociální sítě (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram).																			
5. Účast studentů na přehlídkách a festivalech v ČR i v zahraničí, účast zahraničních studentů na projektech v ČR.	Studenti ateliéru fyzického divadla se dále zúčastnili s představením Chaos srdce (r. Daniel Gulko) festivalu MIME FEST v Poličce (12. – 17. 9. 2016), který je spoluorganizován pražskou AMU. Studenti divadelního manažerství i jiných oborů se účastnili festivalu Setkání/Stretnutie ve Zlíně (17. – 21. 5. 2016), dále pak festivalů OST-RA-VAR (7. – 11. 12. 2016), Istropolitana v Bratislavě (10. – 15. 6. 2016), Divadelní Flora Olomouc (13. – 22. 5. 2016) a Signal v Praze (13. – 16. 10. 2016). Celkem 5 představení reprezentovalo JAMU na festivalu Zlomvaz (4. – 7. 5. 2016). Na mezinárodním festivalu Istropolitana v Bratislavě se představila činohra JAMU s inscenací Opičárna aneb adekvátní pocit smyslu života (r. Tereza Říhová). Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER přivítal v letošním roce celkem 107 zahraničních studentů – účastníků z Polska, Slovenska, Ruska, Bulharska, Taiwanu, Francie, Skotska, Německa, Španělska a Itálie. Členy studentské poroty pak byli studenti z Dánska, Filipín, Rumunska, Estonska a Bulharska.																			
<b>Změny v řešení</b>	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="309 1709 352 1809">č.</th> <th data-bbox="352 1709 906 1809">Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th data-bbox="906 1709 1465 1809">Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="309 1809 352 1865">1</td> <td data-bbox="352 1809 906 1865"></td> <td data-bbox="906 1809 1465 1865"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1865 352 1921">2</td> <td data-bbox="352 1865 906 1921"></td> <td data-bbox="906 1865 1465 1921"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1921 352 1977">3</td> <td data-bbox="352 1921 906 1977"></td> <td data-bbox="906 1921 1465 1977"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 1977 352 2033">4</td> <td data-bbox="352 1977 906 2033"></td> <td data-bbox="906 1977 1465 2033"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="309 2033 352 2076">5</td> <td data-bbox="352 2033 906 2076"></td> <td data-bbox="906 2033 1465 2076"></td> </tr> </tbody> </table>	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	1			2			3			4			5			
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)																		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				

Přehled o pokračující-cím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
	2010	645	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2011	755	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2012	559	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2013	1000	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2014	1150	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2015	1100	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2016	1250	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, konference, společné akademické a vědecké projekty.
	2017	1250	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, konference, společné akademické a vědecké projekty.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)			
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Stavební úpravy		
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	1250	1250
	<b>Osobní náklady:</b>		

2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	130	130
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	8	8
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělý do sociálního fondu	45	45
<b>Ostatní:</b>			
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	66	65
2.5	Služby a náklady nevýrobní	781	781
2.6	Cestovní náhrady	78	72
2.7	Stipendia	142	149
<b>3. Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>			
		1250	1250

<b>Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)</b>		
<b>Číslo položky (viz předchozí tab.)</b>	<b>Název výdaje a jeho zdůvodnění</b>	<b>Částka (v tis. Kč)</b>
2.1.	odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační	130
2.2	odměny pro externí odborníky spolupracující na dílčích aktivitách	8
2.3	zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	45
2.4	spotřební materiál pro dekorace a organizační zabezpečení, spotřební materiál na realizaci inscenací	65
2.5	pronájem prostor, techniky, propagace, tisk, poplatky OSA, ubytování, pronájem notového materiálu, pronájem orchestru/sboru, ubytování, překlad a tlumočení, ladění a údržba klavírů/varhan, přeprava, foto a video práce apod.	781
2.6	cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	72
2.7	stipendia – příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na festivalech, koncertech a akcích mimo prostory JAMU apod.)	149