

**VYSOKÁ ŠKOLA:**

**JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

**Rozvojový projekt na rok 2015**

**Formulář pro závěrečnou zprávu**

**Program:** Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol

**Podprogram:** Sdílení kapacit v oblasti internacionalizace vysokých škol

**Název projektu:**

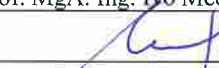

*Podpora spolupráce v oblasti internacionalizace mezi MU, UP, MENDELU, JAMU a VFU*

**Období řešení projektu:** Od: 1. 1. 2015 Do: 31. 12. 2015

Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1 060	1 060	0
Čerpáno	1 060	1 060	0

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
<b>Jméno:</b>	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.	Ing. Šárka Kusáková
<b>Podpis:</b>		
<b>Fakulta/Součást</b>	Rektorát JAMU	
<b>Adresa/Web:</b>	Beethovenova 2, 662 15 Brno / <a href="http://www.jamu.cz">www.jamu.cz</a>	
<b>Telefon:</b>	542591101	542591135
<b>E-mail:</b>	medek@jamu.cz	kusakova@jamu.cz

<b>Jméno rektora:</b>	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
<b>Podpis:</b>	
<b>Datum:</b>	15-01-2016
<b>Razítko školy:</b>	

## ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

<b>Cíle projektu</b>	Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
Sdílení kapacit v oblasti hostujících pedagogů	Cíl byl splněn. Sdílení kapacit v oblasti hostujících pedagogů proběhlo skrze webové rozhraní <a href="http://www.visits.muni.cz/">http://www.visits.muni.cz/</a> , které bylo připraveno koordinátorem projektu. Zároveň byli předem písemně osloveni děkani zainteresovaných fakult partnerských univerzit projektu (MU, UP, MENDELU a VFU), kdy jim odeslán dopis s nabídkou workshopů zahraničních lektorů působících na JAMU v rámci CRP Internacionalizace. V některých (v dalším vyznačených) případech – zejména u umělců-pedagogů příjezdějících z USA, se realizovaly aktivity na více VŠ – zejména při kooperaci JAMU – UPOL, kdy se vzhledem k nutnosti přejezdů mezi městy, nedalo počítat s tím, že by se studenti mohli účastnit aktivit na partnerských školách – zejména večerních uměleckých výkonů spojených s workshopy.
Příprava a realizace výukových bloků určených studentům ze všech partnerských univerzit.	Cíl byl splněn. Byly realizovány následující vzdělávací aktivity s předními zahraničními umělci. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Daniel Gulko</b> 25/8 - 5/9 2015. Počet studentů 15.</li> <li>2. <b>Jelena Jovčić</b> 10/10 - 17/10 2015. Počet studentů 35.</li> <li>3. <b>Teresa Maria Nawrot</b> 31/10 - 7/11 2015. Počet studentů 20.</li> <li>4. <b>Marek Šulík</b> 4/12 do 11/12 2015. Počet studentů 19.</li> <li>5. <b>Reza Abbasi, Rennie Ahluwalia, Nitin Kumar Mitta</b> - 25/3 2015. Umělecký výkon.</li> <li>6. <b>Dimitros Andrikopoulos</b> 29/6 2015 - 3/7 2015. Počet studentů 22.</li> <li>7. <b>Jacqueline Bobak</b> 25/11 2015. Počet studentů 8.</li> <li>8. <b>Mark Bobak</b> 25/11 - 26/11 2015. Počet studentů 9.</li> <li>9. <b>Deqing Wen</b> 27/11 - 1/12 2015. Počet studentů 15.</li> <li>10. <b>Iris Carmina Escobar Alba</b> 23/11 2015. Umělecký výkon.</li> <li>11. <b>Anna Fusek</b> 17/10 - 20/10 2015. Počet studentů 10.</li> <li>12. <b>Davis Gareth</b> 4/11 2015. Umělecký výkon.</li> <li>13. <b>Marcello Gatti</b> 4/12 – 5/12 2015. Počet studentů 25.</li> <li>14. <b>Joachim Held</b> 7/11 - 10/11 2015. Počet studentů 33.</li> <li>15. <b>Joseph Paul Klein</b> 21/10 2015. Umělecký výkon.</li> <li>16. <b>Xenia Löffler</b> 30/11 - 3/12 2015. Počet studentů 26.</li> <li>17. <b>Karolina Migdal</b> 19/10 - 20/10 2015. Počet studentů 7.</li> <li>18. <b>Piotr Olech</b> 26/3 - 27/3 2015. Počet studentů 10.</li> <li>19. <b>Fabián Panisello</b> 30/11 2015. Umělecký výkon.</li> <li>20. <b>Martyna Pastuszka</b> 27/10, 9/11, 25-27/11, 7/12 2015. Počet studentů 20.</li> <li>21. <b>Pier Damiano Peretti</b> 7/10 - 8/10 2015. Počet studentů 18.</li> <li>22. <b>Jorge António Carreira Prendas Gomes</b> 15/4 2015. Počet studentů 6.</li> <li>23. <b>David Charles Rosenboom</b> 25/11. Umělecký výkon.</li> <li>24. <b>Thomas Sovik</b> 19/10 - 25/10 2015. Počet studentů 20.</li> <li>25. <b>Michaela Tobin</b> 25/11 2015. Umělecký výkon.</li> <li>26. <b>Marek Toporowski</b> - 20/10 - 21/10 2015. Počet studentů 22.</li> </ol>
<b>Plnění kontrolovatelných výstupů</b>	Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.
Realizované výukové aktivity zahraničních pedagogů na JAMU sdílené s partnerským i univerzitami.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Daniel Gulko</b> (USA/Francie) vedl workshop na téma Současná klaunská tvorba na divadelní scéně a v cirkuse: úžasné katastrofy a odpudivé divy v termínu od 25/8 do 5/9 2015. Součástí workshopu byly i přednášky a cvičení o současné klaunské cirkusové tvorbě, uvedení do klaunského herectví a o klaunském herectví. Workshop byl určen zejména pro studenty hereckých oborů a divadelní vědy (Teorie a dějiny divadla).</li> <li>2. <b>Jelena Jovčić</b> (Srbsko) měla workshop tematicky zaměřený na Cinema Verité v současné dokumentární tvorbě – etnografický film a jeho role a specifika v současné evropské nezávislé kinematografii. Workshop a příprava na něj proběhla termínu od 10/10 do 17/10 2015. Workshop se skládal z teoretické části (komentovaná projekce, historie a současnosti Ateliéru Varam, možnosti Cinema Verité, autorská tvorba Mileny Jovčić, současný dokumentární etnografický film, antropologický význam filmového média, potenciál a limit) a praktické části (burza námětů, principy Cinema verité v praxi).</li> <li>3. <b>Teresa Maria Nawrot</b> (Německo) realizovala režijně-dramaturgický a herecký workshop, jehož termín včetně přípravy byl od 31/10 do 7/11 2015. Workshop se zabýval hereckými a režijními metodami T. M. Nawrot, herečky polského původu a zakladatelky divadelní školy v Berlíně.</li> <li>4. <b>Marek Šulík</b> (Slovensko) vedl audiovizuální workshop o dokumentární tvorbě (termín realizace včetně přípravy (od 4/12 do 11/12 2015). Workshop obsahoval průřez slovenskou dokumentární tvorbou, dále pak autorskou komentovanou projekci filmů z produkce lektora. Součástí byl i praktický seminář na téma scénář, střih a režie v dokumentárním filmu.</li> <li>5. <b>Reza Abbasi, Rennie Ahluwalia, Nitin Kumar Mitta</b> – umělecký výkon Kiran Ahluwalia Trio - Masterclass 25/3 2015. Zejm. pro posluchače Katedry jazzové interpretace.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. <b>Dimitros Andrikopoulos</b> - workshop v době od 29/6 2015 do 3/7 2015 na Mezinárodních interpretačních a kompozičních kurzech pro skladatele a perkusionisty. Primárně pro studenty kompozice.</li> <li>7. <b>Jacqueline Bobak</b> – workshop, umělecké dílo a přednáška 25/11 2015 – dtto na UPOL. Určeno primárně studentům Kateder zpěvu a kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>8. <b>Mark Bobak</b> - workshop v době od 25/11 do 26/11 2015 – dtto na UPOL. Zejm. pro posluchače Katedry kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>9. <b>Deqing Wen</b> - umělecký výkon spojený s workshopem v době od 27/11 do 1/12 2015. Primárně pro studenty Kateder zpěvu a kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>10. <b>Iris Carmina Escobar Alba</b> - umělecký výkon 23/11 2015 – dtto na UPOL. Zaměřené zejm. na studenty Kateder zpěvu a kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>11. <b>Anna Fusek</b> (Německo) vedla workshop ve formě blokového orchestrálního projektu se zaměřením na barokní housle a zobcovou flétnu (17/10 - 20/10 2015) primárně pro posluchače Katedry varhanní a historické interpretace. Výstupem workshopu byl orchestrální koncert.</li> <li>12. <b>Davis Gareth</b> – umělecký výkon dne 4/11 2015. Určeno nejen studentům Katedry jazzové interpretace nebo dechových nástrojů.</li> <li>13. <b>Marcello Gatti</b> (Rakousko / Itálie) vedl přednášku na téma „Aspects of inégalité between 1600-1800 primárně pro posluchače Katedry varhanní a historické interpretace (04/12/2015) a vedl workshop se zaměřením na hru na historické flétny (04/12 – 05/12 2015), taktéž primárně pro studenty Katedry varhanní a historické interpretace.</li> <li>14. <b>Joachim Held</b> (Německo) vedl přednášku na téma „Renesanční loutna – metodika a praxe“ primárně pro posluchače Katedry varhanní a historické interpretace (10/11/2015). Dále vedl workshop pro studenty v době od 07/11 do 09/11 2015, taktéž primárně pro studenty Katedry varhanní a historické interpretace.</li> <li>15. <b>Joseph Paul Klein</b> – umělecký výkon dne 21/ 10 2015 určené primárně pro studenty Katedry kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>16. <b>Xenia Löffler</b> (Německo) vedla přednášku na téma „Podoby hoboje a způsoby interpretace v hudbě 18. století“ (01/12/2015). Zároveň vedla workshop a hbojové lekce v době od 30/11 do 3/12 2015, primárně pro posluchače oboru Hra na hoboj a Katedry varhanní a historické interpretace.</li> <li>17. <b>Karolina Migdal</b> - workshop v době od 19/10 do 20/10 2015. Primárně pro studenty Katedry varhanní a historické interpretace.</li> <li>18. <b>Piotr Olech</b> - masterclass pro zpěváky a to v době od 26/3 do 27/3 2015. Primárně pro studenty Katedry varhanní a historické interpretace.</li> <li>19. <b>Fabián Panisello</b> – umělecký výkon dne 30/11. Pro posluchače Katedry kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>20. <b>Martyna Pastuszka</b> (Polsko) vedla přednášku na téma „Barokní hudba a la francaise: okouzující svoboda a statečná disciplína (rytmické alterace, styl non mésuré, zacházení s časem ve francouzské hudbě“ především pro posluchače Katedry varhanní a historické interpretace (25/11/2015). Dále vedla workshop se zaměřením na hru na barokní housle, určený zejména posluchačům Katedry varhanní a historické interpretace (27/10, 09/11, 25/11 – 27/11, 7/12 2015).</li> <li>21. <b>Pier Damiano Peretti</b> (Rakousko) provedl workshop na varhany a cembalo primárně pro posluchače Katedry varhanní a historické interpretace (07/10 – 08/10 2015)</li> <li>22. <b>Jorge António Carreira Prendas Gomes</b> - workshop Degree in Computer and Management, 15/4 2015. Určeno zejm. studentům hudebního managementu.</li> <li>23. <b>David Charles Rosenboom</b> - umělecký výkon dne 25/11 2015 – dtto na UPOL. Pro posluchače Katedry kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>24. <b>Thomas Sovik</b> - seminář určený především posluchačům Katedry kompozice, operní režie a dirigování, v době od 19/10 do 25/10 2015, přednášky i na UPOL.</li> <li>25. <b>Michaela Tobin</b> - umělecký výkon dne 25/11 2015. Umělecké dílo pro UPOL. Zejm. pro posluchače Kateder zpěvu a kompozice, operní režie a dirigování.</li> <li>26. <b>Marek Toporowski</b> (Polsko) vedl přednášku na téma „Repertoár pozdního 18. století a jeho interpretace na historické klávesové nástroje“ (21/10/2015) a zároveň vedl workshopy na cembalo a varhany (20/10/2015). Primárně pro posluchače Katedry varhanní a historické interpretace.</li> </ol>															
<b>Změny v řešení</b>	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č. j. vyřízení této žádosti.															
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 5%; text-align: center;">č.</th> <th style="width: 60%;">Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th style="width: 35%;">Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Změna v čerpání finančních prostředků</td> <td>Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání finančních prostředků v jednotlivých položkách. Oproti původnímu plánu nebyly zcela vyčerpány osobní náklady. Tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do položky služby, které byly nezbytné pro zajištění a realizaci výše uvedených výstupů. Tuto změnu bylo možné realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	1	Změna v čerpání finančních prostředků	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání finančních prostředků v jednotlivých položkách. Oproti původnímu plánu nebyly zcela vyčerpány osobní náklady. Tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do položky služby, které byly nezbytné pro zajištění a realizaci výše uvedených výstupů. Tuto změnu bylo možné realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.	2			3			4		
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)														
1	Změna v čerpání finančních prostředků	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání finančních prostředků v jednotlivých položkách. Oproti původnímu plánu nebyly zcela vyčerpány osobní náklady. Tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do položky služby, které byly nezbytné pro zajištění a realizaci výše uvedených výstupů. Tuto změnu bylo možné realizovat bez žádosti o povolení MŠMT v souladu s podmínkami použití dotace.														
2																
3																
4																

	5		
<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)</b>	<b>Poznámka (případně výhled do budoucna)</b>

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

<b>Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)</b>			
		<b>Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)</b>	<b>Čerpání dotace (v tis. Kč)</b>
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Stavební úpravy		
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	1060	1060
	<b>Osobní náklady:</b>		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	530	514
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu	0	0
	<b>Ostatní:</b>		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	0	0
2.5	Služby a náklady nevýrobní	530	546
2.6	Cestovní náhrady	0	0
2.7	Stipendia	0	0
<b>3.</b>	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	1060	1060

**Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)**

Číslo položky (viz. předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.2	Licenční smlouvy a dohody zahraničních pedagogů na pobytech. <i>Tato položka má vazbu na pol. 2.5 neboť v okamžiku tvorby projektu nelze jednoznačně vydělit osobní náklady na zahraniční experty a náklady na per diem na jejich pobyt – zvolený model bude s každým konkretizován v celkové návaznosti realizace projektu</i>	514
2.5	Náklady na služby per diem pro zahraniční pedagogy hostující na JAMU. <i>Tato položka má vazbu na pol. 2.2 neboť v okamžiku tvorby projektu nelze jednoznačně vydělit náklady per diem u zahraničních expertů a jejich náklady osobní – zvolený model bude s každým konkretizován v celkové návaznosti realizace projektu</i>	546