

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

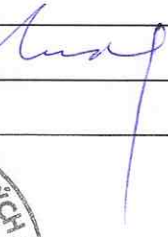

Rozvojový projekt na rok 2014

Formulář pro závěrečnou zprávu

Program:	I. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol		
Podprogram:	Projekt konsorcií VŠ – Sdílení kapacit a vytváření sítí vysokých škol v České republice		
Název projektu: Podpora excelence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění			
Období řešení projektu:	Od: 1. ledna 2014	Do: 31. prosince 2014	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1 150	1 150	0
Čerpáno	1 150	1 150	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Prof. PhDr. Václav Cejpek	Ing. Šárka Kusáková
Podpis:		
Fakulta/Součást	Rektorát JAMU	Rektorát JAMU
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz
Telefon:	+420542591128	+420542591135
E-mail:	cejpek@jamu.cz	kusakova@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
Podpis:	
Datum:	9. 1. 2015
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu

Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.

- 1. Pokračovat ve sdílení dobré praxe a v přínosné spolupráci studentů divadelní produkce DAMU a divadelního manažerství DIFA JAMU formou společné přípravy prestižních festivalů Zlomvaz v Praze a SETKÁNÍ/ENCOUNTER v Brně, zejména pak v koncepční přípravě off-programu obou festivalů, workshopů, výstav, přehlídek a site-specific projektů.**

Cíl projektu byl naplněn. V určeném časovém období proběhly oba festivaly (SETKÁNÍ/ENCOUNTER a Zlomvaz). Na jejich koordinaci a přípravě se vysokou měrou podíleli studenti obou škol. Na festivalu Zlomvaz byla prezentována celkem 2 představení JAMU (Hořké slzy Petry von Kantové a Krvavá svatba), jejichž realizaci a přesun na festival Zlomvaz zajišťovali studenti Divadelního manažerství.

V rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER bylo uvedeno představení „Vojna“ z dílny pražské AMU, které doplnil pedagog AMU Radim Vizváry v rámci workshopu „Metody tělesného mimu“.

Na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER byla uvedena představení 12 divadelních škol z celé Evropy, které doplnilo ještě představení francouzské školy ENSSAT z Lyonu v rámci epilogu festivalu. Byla realizována celá řada přidružených aktivit (výstava v Galerii Vaňkova, přednášky, ranní diskuse). Součástí festivalu se v roce 2014 stala také konference E:UTSA (organizace sdružující divadelní školy v Evropě), která napomáhá koordinaci projektů také mezi AMU a JAMU.

Festival se profiloval jako zcela jedinečná příležitost pro vytváření vazeb nejen mezi studenty a pedagogy AMU a JAMU, ale i z dalších divadelních škol z celého světa. Festival je financován z více zdrojů a získává dotace jako od mezinárodních (International Visegrad Fund), tak ze státních (Ministerstvo kultury, Jihomoravský kraj, Statutární město Brno) i soukromých institucí a subjektů. Díky tomuto systému financování je jeho finanční situace relativně stabilní, což napomáhá k budování dobrého jména festivalu a udržování kvalitního know-how. Bez podpory rozvojového programu by však festival neměl dostatečné záruky pro další partnery financování a tím by se omezil jeho další rozvoj a inovace, které by mohli prohloubit vztahy mezi účastníky a navázat další spolupráci.

- 2. Prezentací studentských uměleckých projektů na festivalech Zlomvaz a SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jakož i dalších významných profesních festivalů v ČR, zaměřených na studenty i profesionální divadelníky, umožnit konfrontaci a reflexi výstupů vlastních prací, konfrontaci s prací zkušených profesionálů, umožnit navázat profesní kontakty, důležité pro jejich budoucí rozvoj a spolupráci a zvýšit evaluační význam přehlídek důslednější spoluprací s vybranými zástupci profesionální kritické obce.**

Cíl byl splněn. V neustále se měnící sféře uměleckých oborů je velmi důležitá vzájemná konfrontace a komparace, která je nezbytná pro získání zpětné vazby. Divadelní představení (jeho tvůrčí tým, aktéři i zapojení pedagogové) vyžaduje interakci se svým příjemcem. V tomto případě tvořenou především odbornou veřejností z řad studentů a pedagogů. Prezentace obou vysokých škol v takovém prostředí umožnily prověřit vzájemnou srovnatelnost výstupů a vytváří kompetitivní prostředí, které stimuluje úsilí o excelenci, ale také vyhranění profilů jednotlivých přehlídek a festivalů. Každý z festivalů díky tomu nabízí zcela jedinečné prostředí a tím umožňuje seznámit studenty i pedagogy se zcela jedinečným spektrem odborníků a zástupců profesionální kritické obce. Na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER stála v jejich čele mezinárodní odborná porota ve složení Kristina Žantovská, Filip Nuckolls, Christine Richier, Frédéric Poty a Jussi Karainen. V roce 2014 byla nově představena i porota studentská, která byla sestavena ze studentů členských škol sítě E:UTSA.

- 3. Zahájit přípravu na mezinárodní světovou scénografickou výstavu Pražské Quadriennale scénografie a divadelního prostoru 2015 a umožnit studentům a pedagogům zapojení do přípravných aktivit, workshopů a setkání, které v přípravné fázi projektu budou pořadatelem iniciovány.**

Cíl byl splněn. Studenti měli možnost od počátku roku 2014 pracovat s významným světovým scénografem a Lighting designérem Yaronem Abulafiou, se kterým v rámci 3 workshopů a dalších osobních konzultací pracovali studenti Scénografie a dalších oborů na vytvoření krátkých autorských představení. Téma, tvůrčí proces, realizace a prezentace s pozdějším hodnocením byla koordinována pedagogy. Projekt, jehož cílem je tvořit svébytně s fenomény jako jsou tělo, prostor, světlo, pohyb, hmota, hudba, rytmus, událost, komunikace, poezie, byl následně prezentován v rámci přehlídky s výstavou. Veškeré součásti projektu budou dále rozpracovávány a zpracovávány do jednotné a jedinečné prezentace v rámci PQ 2015. V průběhu podzimního semestru probíhala také jednání mezi zástupci z řad pedagogů a studentů AMU a JAMU včetně několika společných workshopů, které mají za cíl vytvořit platformu pro větší spolupráci při přípravách nadcházející výstavy.

- 4. Realizace odborných diskuzí a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU (Mezinárodní konference Musica Nova, Symposium Umění/hudba/management, Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, Festival bicích nástrojů ad.); přednášky v rámci nového oboru „Audio inženýrství“ na HF**

	<p>JAMU.</p> <p>Cíl projektu byl naplněn spoluprací Hudebních fakult AMU a JAMU v oblasti akademické a vědecko-výzkumné. Vybraní akademičtí pracovníci a studenti HAMU se zúčastnili odborných diskuzí v rámci akcí pořádaných na HF JAMU a naopak. Jednalo se zejména o aktivní i pasivní účast na konferencích, symposiu či při samostatných diskuzích, přednáškách a seminářích pedagogů a studentů vybraných oborů obou fakult.</p> <p>5. Zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace akcí (spolu)pořádaných HF JAMU.</p> <p>Cíl byl splněn. Většina akcí, které HF JAMU (spolu)pořádala, byla realizována ve spolupráci se studenty oboru hudební management (v rámci kulturního nebo absolventského projektu), kteří tak měli možnost získat v rámci svého studia praktické zkušenosti, které využijí v jejich budoucím povolání.</p> <p>6. Příprava a realizace komorních a symfonických koncertů, výměna studentů instrumentálních kateder, kateder zpěvu, dirigování, skladby v rámci cyklu „Ti nejlepší“, Festivalu bicích nástrojů a symfonických či komorních koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU, společné jazzové workshopy a koncerty.</p> <p>Cíl byl splněn. Hudební fakulty AMU a JAMU spolupracovaly na uspořádání společných komorních a orchestrálních koncertů, na kterých participovali studenti obou hudebních fakult, a to zejména sólisté, dirigenti, orchestrální hráči, či byly na těchto koncertech premiérově uvedeny vlastní skladby studentů. Spolupráce poměrně nových jazzových oborů na obou fakultách umožňovala formou workshopů pořádaných na HAMU konfrontovat a porovnat studentské výsledky. V rámci projektu došlo k propojení profesionální a studentské platformy, což vede ke zlepšení výchozí pozice studentů při uplatnění v profesionálním prostředí.</p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<p>1. Studentská představení, workshopy, projekce, výstavy kolokvia na DAMU a JAMU v rámci festivalů, jejich reflexe v rámci festivalových časopisů, realizace webových stránek</p> <p>Během příprav festivalu byla v Galerii Vaňkova realizována výstava fotografií k tématu festivalu. V rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2014 bylo realizováno celkem 22 představení v hlavním programu, 6 představení v rámci offprogramu, 5 tzv. „Encounter Nights“ (tematické večery v různých lokalitách Brna s doplňujícím kulturním programem), 2 workshopy, úvodní a závěrečný ceremoniál, 4 ranní diskuse a 1 odborná diskuse.</p> <p>29. – 30. 4. proběhl epilog festivalu, kdy JAMU přivítala francouzskou školu ENSSAT z Lyonu s inscenací „Spor“, která byla uvedena třikrát pro velký zájem studentů i divadelní veřejnosti. Kritiky všech představení v programu byly uveřejněny vždy následující den festivalu v časopise Meeting Point, jehož 5 dílů obsahuje nejen zajímavé postřehy z festivalu, ale také komentáře a rozhovory s účastníky. Veškeré další informace mohli účastníci získat z festivalového Bulletinu nebo z webových stránek www.encounter.cz. Festival se letos také prezentoval skrz sociální sítě jako Facebook, Twitter a Instagram. Záznamy představení a video rozhovory s tvůrci jsou archivovány na festivalovém kanále YouTube. O konání akce byla informována také široká veřejnost prostřednictvím mediálních výstupů v České televizi, Divadelních novinách, časopisu Respekt atd.</p> <p>2. Realizace workshopů vedených vynikajícími odborníky z ČR i ze zahraničí</p> <p>V rámci festivalu proběhly celkem 2 odborné workshopy. První workshop metody tělesného mimu studenty seznámil s hereckou metodou lektora Radima Vizváryho. Druhý workshop jazzového tance vedl pedagog David Strnad.</p> <p>Každý den festivalu začínal ranní diskusí s tvůrci a autory představení, která byla uvedena předcházející den. Jednu odbornou diskusi na téma Činoherního klubu v Ústí nad Labem vedl člen poroty Filip Nuckolls.</p> <p>Významná francouzská scénografka a pedagožka Christine Richier vedla úspěšnou přednášku na téma „Marivaux“. V rámci festivalu proběhl evropský křest publikace prof. Noela Wittse „Twenty First Century Performance Reader“ vydaný nakladatelstvím Routledge.</p> <p>3. Účast studentů zahraničních uměleckých škol na pořádaných akcích.</p> <p>V letošním roce bylo osloveno celkem 200 škol z celého světa. Z celkového počtu 34 obdržených přihlášek vybrala odborná komise na základě předem stanovených pravidel celkem 13 škol včetně JAMU a DAMU. Včetně hostů poroty a účastníků se festivalu zúčastnilo celkem 225 osob z toho 115 zahraničních studentů. Účastnické školy přijeli kromě ČR a Slovenska také z Itálie, Francie, Polska, Německa, Slovinska, Rakouska, Ruska, Belgie a Skotska. Tyto účastníky doplnili členové poroty z ČR, Finska a Francie v případě odborné poroty a z Ruska, Německa, Litvy, Polska a Skotska v případě studentské poroty.</p> <p>4. Veřejná vystoupení studentů na tuzemských a nově též zahraničních profesionálních přehlídkách a festivalech (např. Tvoj Šanc – Moskva, Miskolc, Nitra, Hradec Králové, Olomouc, Plzeň, Bratislava atp. – na základě soutěžního výběru pořadatelem)</p> <p>Studenti JAMU se v roce 2014 zúčastnili hned několika přehlídek a festivalů. Od 7. do 10. května probíhal v Praze festival Zlomvaz, kde byly uvedeny představení „Krvavá svatba“ (r. Juraj Augustín) a „Hořké slzy Petry von Kantové“ (r. Michal Skočovský). V rámci přehlídky Divadelní svět Brno 6. – 13. 6. 2014 uvedla JAMU muzikály „Tajemství žlutého hřbetu“ a „Jerry Springer: Opera“. Festival divadelních škol Istropolitana Projekt, který probíhal v Bratislavě 20. – 25. 6. 2014 hostil představení „Peer Gynt“ v režii Juraje Augustína. Významný úspěch zaznamenala muzikálová tvorba, když se s představením „Bohéma 1914 – zima, jaro“ v režii Michala Zeleta účastnila festivalu muzikálových škol v Uckermärkische Bühnen Schwedt v Německu. Festivalu Roma Teatro Festival v Římě a festivalu SKENA UP 2014 v Prištíně se s autorským představením „Did you enjoy your dish... gentleman?“ účastnil Pavol</p>

	<p>Seriš.</p> <p>5. Realizace mezinárodního festivalu vysokých divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, soutěžní přehlídky (min. 12 zahraničních škol v hlavním programu), včetně off-programových aktivit, debat a workshopů včetně postprodukce.</p> <p>Festival byl realizován 8. 4. až 12. 4. 2014 a zúčastnilo se ho celkem 10 zahraničních škol v rámci hlavního programu, 1 zahraniční škola v rámci epilogu a 2 české školy. Byla realizována také mezifakultní spolupráce se zapojením studentů zejména FF MUNI (v rámci redakce a externích recenzí festivalového zpravodaje). Každý ročník festivalu vymezuje jeho téma. V roce 2014 bylo „KÝM, KDE, KDY, PROČ... BÝT?!, což umožnilo účastníkům odpovídat na tyto otázky a díky nim seznámit další účastníky se svými názory a se svou vizí, která tam byla konfrontována s okolním světem.</p> <p>Přestože festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER není festivalem soutěžním, jsou na jeho závěru oceněny výjimečné umělecké počiny. Letos byly odbornou porotou oceněny 4 výkony v kategorii scénář, kostýmy, ženský herecký výkon a režie. Tradičně cenu udělil také ředitel festivalu prof. Petr Oslzlý a nově také studentská porota.</p> <p>6. Realizované přípravné aktivity, workshopy a setkání v souvislosti se zahájením příprav Pražského Quadriennale 2015</p> <p>Ve dnech 24. - 27. 2., 14. 6. - 23. 6. a 2. 11. - 6. 11. 2014 proběhly celkem 3 workshopy s Yaronem Abulafiou, v průběhu kterých studenti Scénografie a dalších oborů pracovali na individuálních projektech, které budou následně zpracovány do jednotné prezentace v rámci přehlídky PQ 2015. V průběhu října, listopadu a prosince probíhali osobní individuální i skupinové schůzky studentů a pedagogů AMU a JAMU v Praze a v Brně, které měli za cíl prohloubit vzájemnou spolupráci, která započala na společném workshopu 16. - 17. října 2014.</p> <p>7. Realizace odborných diskuzí a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU; přednášky v rámci nového oboru „Audio inženýrství“ na HF JAMU</p> <p>Ve dnech 14. - 15. 4. 2014 se v Praze na HAMU uskutečnilo Sympozium Umění/hudba/management, kterého se zúčastnili vybraní zaměstnanci z řad akademické obce a managementu a studenti oboru Hudební manažerství HF JAMU. Vedle odborných přednášek a konzultací pozvaných hostů proběhly prezentace a diskuze mezi studenty oborů hudební manažerství JAMU a HAMU. Na tuto akci byli přizváni také studenti a pedagogové tohoto oboru realizovaného na VŠMU v Bratislavě. Uskutečnila se i samostatná diskuze pedagogů hudebního managementu, která byla zaměřena na současné problémy v oboru. Cílem této akce byla snaha podpořit vzájemnou spolupráci v rámci oboru hudební management mezi výše uvedenými vysokými školami, prohloubit znalosti studentů, kterým se touto akcí umožnilo mimo jiné navázání nových kontaktů. Ve dnech 10. - 12. 2. 2014 byl na HF JAMU pořádán Festival bicích nástrojů, kterého se aktivně zúčastnili studenti a pedagogové katedry bicích nástrojů na HAMU. Dále byla realizována řada odborných diskuzí a konferencí pořádaných na HF JAMU nebo HAMU. V termínu 30. 11. - 3. 12. 2014 se na HF JAMU uskutečnila odborná Mezinárodní hudební konference Musica Nova X s názvem „Between composition and improvisation / Mezi kompozicí a improvizací“. Konference byla současně doprovodnou akcí Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus (23. 10. - 8. 12. 2014) spolupořádaného HF JAMU. Dne 10. 11. 2014 byly realizovány přednášky pedagoga z HAMU Ing. Urbana v rámci nového společně akreditovaného oboru „Audio inženýrství“ na HF JAMU a VUT v Brně. Společná setkání a diskuze proběhla také v rámci konference dne 15. 10. 2014 k osobnosti skladatele J. Kápra na HF JAMU a v rámci Mezinárodního kolokvia „Rozumět hudbě? (Hudební analýza jako prolnutí interpretace, invence a intuice)“ na HAMU v Praze (26. - 27. 11. 2014).</p> <p>8. Zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace akcí (spolu)pořádaných HF JAMU</p> <p>Většina akcí, které HF JAMU (spolu)pořádala, byla realizována ve spolupráci se studenty oboru Hudební management. Jednalo se zejména o tyto akce: Sympozium Umění/hudba/management (14. - 15. 4. 2014); Festival bicích nástrojů (10. - 12. 2. 2014); Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus (23. 10. - 8. 12. 2014).</p> <p>9. Realizace společných komorních a symfonických koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU, společné jazzové workshopy a koncerty</p> <p>Tento výstup projektu byl naplněn účastí studentů HAMU na koncertech HF JAMU v Brně a naopak účastí studentů HF JAMU na koncertech pořádaných HAMU. Obě hudební fakulty realizovaly společné orchestrální/symfonické a komorní koncerty (v Brně: 7. 5., 12. 6., 18. 6. 2014; v Praze: 14. 11. 2014; v Plzni: 17. 10. 2014); uskutečnily se společné koncerty kateder bicích nástrojů v rámci Festivalu bicích nástrojů na HF JAMU ve dnech 10. - 12. 2. 2014. Dále byly realizovány společné jazzové koncerty a workshopy, mimořádné koncerty vybraných kateder (např. 26. 3. 2014 společný koncert kateder dechových nástrojů v Praze, 22. 4. 2014 společný koncert fagotových tříd v Brně) či společný přípravný seminář na soutěž Pražské jaro (30. 3. 2014).</p>						
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j. vyřízení této žádosti.						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="295 1787 367 1848">č.</th> <th data-bbox="367 1787 917 1848">Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th data-bbox="917 1787 1471 1848">Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="295 1848 367 2087">1</td> <td data-bbox="367 1848 917 2087">Změna v čerpání finančních prostředků</td> <td data-bbox="917 1848 1471 2087">Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání finančních prostředků v jednotlivých položkách. Oproti původnímu plánu nebyly zcela vyčerpány položky cestovní náhrady. Tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do položek služby, které byly nezbytné pro zajištění a realizaci výše uvedených výstupů, a stipendia, a to z důvodu vysokého zájmu studentů účastnit se festivalů a</td> </tr> </tbody> </table>	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	1	Změna v čerpání finančních prostředků	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání finančních prostředků v jednotlivých položkách. Oproti původnímu plánu nebyly zcela vyčerpány položky cestovní náhrady. Tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do položek služby, které byly nezbytné pro zajištění a realizaci výše uvedených výstupů, a stipendia, a to z důvodu vysokého zájmu studentů účastnit se festivalů a
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)					
1	Změna v čerpání finančních prostředků	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání finančních prostředků v jednotlivých položkách. Oproti původnímu plánu nebyly zcela vyčerpány položky cestovní náhrady. Tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do položek služby, které byly nezbytné pro zajištění a realizaci výše uvedených výstupů, a stipendia, a to z důvodu vysokého zájmu studentů účastnit se festivalů a					

			přehlídek. Tuto změnu bylo možné realizovat bez žádosti o povolení MŠMT.
	2		
	3		
	4		
	5		
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání finančních prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
	2010	645	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2011	755	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2012	559	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2013	1000	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2014	1150	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2015	1100	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2016	1150	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, konference, společné akademické a vědecké projekty.
	2017	1150	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, konference, společné akademické a vědecké projekty.
	2018	1150	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, konference, společné akademické a vědecké projekty.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
--	--	---	-----------------------------------

1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
1.3	Stavební úpravy	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 150	1 150
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	105	105
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu	36	36
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	69	69
2.5	Služby a náklady nevýrobní	660	672
2.6	Cestovní náhrady	115	84
2.7	Stipendia	165	184
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1 150	1 150

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)		
Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek) odměny pro pedagogy a pracovníky realizačního týmu projektu připravující výše uvedené aktivity jednak po stránce umělecké a pedagogické, jednak po stránce organizační	105
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění z výše uvedených odměn	36
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) spotřební materiál, materiál pro dekorace a organizační zabezpečení, spojený s realizací akcí pořádaných JAMU (např. tonery; papír; pohonné hmoty)	69
2.5	Služby a náklady nevýrobní služby spojené se zabezpečením akcí konaných JAMU (např. pronájmy prostor, notového materiálu, orchestru; propagace; tisk; odvoz kulís; zajištění hudební a divadelní produkce; autorská práva; ubytování účastníků; správa webových stránek)	672
2.6	Cestovní náhrady cestovní náhrady pedagogů, techniků a členů realizačního týmu, pedagogický doprovod na studentských akcích	84
2.7	Stipendia příspěvek studentům na praxi, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na akcích mimo JAMU apod.)	184