

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

**Rozvojový projekt na rok 2013
Formulář pro závěrečnou zprávu**

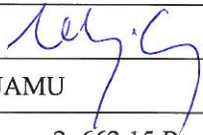
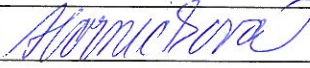
Program:	1. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol
Podprogram:	Projekt konsorcií VŠ – sdílení kapacit a vytváření sítí VŠ v České republice

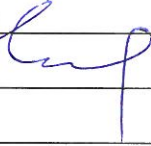

Název projektu:

Podpora excelence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění

Období řešení projektu:	Od: 1. ledna 2013	Do: 31. prosince 2013	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1 000	1 000	0
Čerpáno	1 000	1 000	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. PhDr. Václav Cejpek	Ing. Dana Horníčková
Podpis:		
Fakulta/Součást	Rektorát JAMU	Rektorát JAMU
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz
Telefon:	420542591128	420542591134
E-mail:	cejpek@jamu.cz	hornickova@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D
Podpis:	
Datum:	14. 1. 2014
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
	<p>1) Rozvíjet spolupráci osmi oborů DIFA JAMU zapojených do přípravy a realizace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER s příbuznými obory DAMU. Smyslem je vytvořit dvě vzdělávací události (SETKÁNÍ/ENCOUNTER a ZLOMVAZ), jejichž rozsah a obsah překračuje běžné možnosti vzdělávacích programů a které se zároveň profilují do dvou zcela odlišných a unikátních podob. Spolupráce se orientuje na udržení exkluzivních profilů (pro S/E je to prezentace uměleckého školství zemí V4 ostatním regionům světa) při zachování bohatosti programové i off-programové části. Účast na festivalu S/E, případně ocenění udělené odbornou porotou, je v mezinárodním prostředí považováno za exkluzivní ocenění kvality umělecké vysoké školy. Dílčím cílem je proto zajistit erudovanou mezinárodní odbornou porotu pro festival S/E.</p> <p>Cíl projektu byl naplněn. V daném časovém rozmezí proběhly oba festivaly (SETKÁNÍ/ENCOUNTER a ZLOMVAZ). Na festivalu S/E byla uvedena představení pěti divadelních škol států V4 a sedmi škol ze zbytku Evropy a celého světa (Čína, JAR, Mexiko, atd.). Festival se tak profiloval jako zcela jedinečná akce vytvářející vazby mezi studenty i pedagogy z prostředí divadelních škol napříč kontinenty. Festival je financován z více zdrojů a získává dotace jak od mezinárodních (International Visegrad Fund), tak státních (Nadace život umělce, Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy, Jihomoravský kraj, Statutární město Brno, atd.) i soukromých institucí a subjektů. Díky tomuto systému financování je finanční situace festivalu relativně stabilní a spolu s dlouho budovaným dobrým jménem a kvalitním know-how si festival udržuje dobré vztahy s partnery. Bez podpory Rozvojového programu by však festival neměl dostatečné záruky pro další partnery financování a festival by nemohl být každoročně inovován a rozvíjen. Organizátoři festivalu jsou díky této podpoře schopni rok od roku zvyšovat nejen kvality hlavního programu (představení škol ze vzdálených regionů jako např. Čína), ale i rozšiřovat doprovodný program (výstava v Galerii Vaňkovka, tvůrčí dílny s odborníky např. přednáška Noela Wittse). Kromě uměleckých škol z výše uvedených států, jejichž prezentace je nejen finančně, ale i organizačně, velmi náročná, tak je možné na festival S/E zajistit i kvalitní odborníky jako členy mezinárodní poroty (např. Eduardo Rovner, Sylvia Huszár, atd.) a prohlubovat tak dobré jméno, jež si festival dlouhodobě buduje. Na základě pozitivních zkušeností účastníků jsou později prohlubovány vzájemné vztahy a navazována další spolupráce.</p> <p>2) Za účelem rozvoje excelence uměleckých škol, jejichž cílem je profesionální uplatnění absolventů, bude projekt zaměřen na realizaci uměleckých prezentací studentských inscenací jednak na festivalech partnerských škol (SETKÁNÍ/ENCOUNTER, ZLOMVAZ), ale také na významných festivalech v českém i mezinárodním prostředí.</p> <p>Cíl byl splněn. V rychle se proměňující sféře uměleckých múzických oborů je vzájemná konfrontace nezbytná pro získání zpětné vazby. Umělecké dílo může být oceněno, porovnáno, zhodnoceno teprve v interakci se svým příjemcem, v tomto případě odbornou a laickou veřejností. V tomto projektu došlo k dalšímu vyhraňování profilu přehlídek, festivalů a soutěží jako součásti diversifikace a profilace UVŠ. Tyto veřejné prezentace studentů obou vysokých škol navíc umožnily prověřovat vzájemnou srovnatelnost výstupů a vytvářením kompetitivního prostředí stimulovat úsilí o excelenci. V rámci festivalu S/E se JAMU prezentovala nejen v hlavním programu (představení „VAŠE BOLEST/MOJE POTĚŠENÍ“), ale i v rámci off-programu (celkem osm představení). DAMU představilo na S/E inscenaci „Svěcení jara“ režisérského dua SKUTR. Janáčkova akademie se mimo jiné dále prezentovala na festivalu ZLOMVAZ (představení „Zpráva o velkém kárání“, atd.), festivalu Divadelní svět Brno (inscenace „Pisum Sativum“), na mezinárodním festivalu divadelních škol Artorium 2013 v Banské Bystrici s představením „Bohéma 1914 – zima, jaro“, ateliér výchovné dramatiky Neslyšících představil inscenaci „Písň, básně, balady“ na 19. ročníku Festivalu integrace Slunce v pražském Paláci Akropolis.</p> <p>3) Realizace odborných diskuzí a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU (Mezinárodní konference Musica Nova, Konference ke 100. výročí dirigenta Františka Jílka, Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus, Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně ad.)</p> <p>Cíl projektu byl naplněn spoluprací Hudebních fakult AMU a JAMU v oblasti akademické a vědecko-výzkumné. Vybraní akademičtí pracovníci a studenti HAMU se zúčastnili odborných diskuzí v rámci akcí pořádaných na HF JAMU. Jednalo se zejména o aktivní i pasivní účast na konferencích, symposiu či při samostatných diskuzích pedagogů a studentů vybraných oborů obou fakult.</p> <p>4) Zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace akcí (spolu)pořádaných HF JAMU</p> <p>Cíl byl splněn. Většina akcí, které HF JAMU (spolu)pořádala, byla realizována ve spolupráci se studenty oboru hudební management (v rámci kulturního nebo absolventského projektu), kteří tak měli možnost</p>

	<p>získat v rámci svého studia praktické zkušenosti, které využijí v jejich budoucím povolání.</p> <p>5) Příprava a realizace komorních a symfonických koncertů, výměna studentů instrumentálních kateder, kateder zpěvu, dirigování, skladby v rámci cyklu „Ti nejlepší“, Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus a symfonických či komorních koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU, společné jazzové dílny</p> <p>Cíl byl splněn. Hudební fakulty AMU a JAMU spolupracovaly na uspořádání společných komorních a orchestrálních koncertů, na kterých participovali studenti obou hudebních fakult, a to zejména sólisté, dirigenti, orchestrální hráči, či byly na těchto koncertech premiérově uvedeny vlastní skladby studentů. Spolupráce poměrně nových jazzových oborů na obou fakultách umožňovala formou dílen pořádaných na HAMU konfrontovat a porovnat studentské výsledky. V rámci projektu došlo k propojení profesionální a studentské platformy, což vede ke zlepšení výchozí pozice studentů při uplatnění v profesionálním prostředí.</p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uved'te stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<p>1) Realizace nového konceptu mezinárodního festivalu vysokých uměleckých škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013 ve smyslu prezentace vysokého uměleckého školství zemí V4 v jeho programové i off-programové části za účasti minimálně 10 zahraničních škol včetně postprodukce.</p> <p>Na základě celkem 26 obdržených přihlášek bylo výběrovou komisí podle předem stanovených kritérií vybráno kromě JAMU a DAMU celkem 10 dalších škol, z nichž 3 spadají do regionu V4. Jsou to Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera (Lodž, Polsko) a Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie (Krakov, Polsko). Osm dalších představení realizovala JAMU v rámci offprogramu. Dalších sedm škol bylo z Mexika, Bulharska, Švýcarska, Číny, Rakouska, JAR a Kazachstánu. Včetně účastníků, hostů a poroty se festivalu zúčastnilo 211 osob.</p> <p>2) Studentská představení, tvůrčí dílny, odborná setkání, výstavy na DAMU a JAMU v rámci festivalů, jejich kritická reflexe ve festivalových časopisech a TV ENCOUNTER, prezentace aktivit VaV centra, realizace webových stránek a doprovodných programů pro obyvatele měst a regionu.</p> <p>Účastníci festivalu S/E měli příležitost shlédnout celkem 23 představení v hlavním programu, 8 představení v off-programu, zúčastnit se 3 workshopů, přednášky, 4 diskusí a 5 festivalových večerů tzv. „ENCOUNTER nights“. V průběhu celého festivalu probíhala setkání pedagogů a odborné poroty. Všechny tyto aktivity byly neustále reflektovány skrze festivalová média (festivalový Bulletin, časopis Meeting Point, TV ENCOUNTER – přes kanál Youtube, Facebook festivalu, webové stránky festivalu, atd.), jejichž redakce zpracovávaly aktuální recenze i dojmy z festivalu jak v českém, tak v anglickém jazyce. Kromě samotných účastníků byla velká část vstupenek na představení v hlavním i vedlejším programu nabídnuta do prodeje pro zájemce z řad obyvatel města, kteří o konání akce byli informováni jak prostřednictvím celé řady mediálních výstupů (Česká televize, Divadelní noviny, RESPEKT, MF Dnes, atd.), tak díky doprovodné výstavě v Galerii Vaňkova.</p> <p>3) Zajištění mezinárodní odborné poroty a posílení značky kvality pro festivalové ocenění Marta.</p> <p>23. ročník festivalu S/E hostil pětičlennou porotu ve složení Vladimír Hulec (divadelní kritik a publicista), Sylvia Huszár (divadelní teoretička a překladatelka), Alexander Jerie (český překladatel), Eduardo Rovner (argentinský autor divadelních her) a Noel Witts (britský divadelní kritik). Porota ocenila výkony v celkem pěti kategoriích (mužský herecký výkon, režie, scénografie a dvakrát za ženský herecký výkon). Jednu cenu již tradičně uděloval také ředitel festivalu Petr Oslzlý. Cena Marta pak neslouží k vytváření hodnotícího pořadí, ale má vyzdvihovat inspirativní a umělecké počiny mladých divadelníků, čímž se organizátoři dlouhodobě snaží zamezit vzniku konkurenčního prostředí na festivalu a spíše zdůraznit jeho kvality jako místa pro střetávání různých kultur, idejí a uměleckých projevů, čímž je podporována vzdělávací linie festivalu.</p> <p>4) Účast minimálně 10 zahraničních škol s představeními v hlavním programu v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER</p> <p>Festivalu S/E se zúčastnilo celkem 12 škol, z nichž 10 bylo zahraničních. Festivalu se zúčastnili nejen školy z Evropy (Polsko, Slovensko, Švýcarsko, Bulharsko, Rakousko), ale i ze zbytku světa (Mexiko, Čína, JAR, Kazachstán). Dohromady tyto školy odehráli celkem 23 představení v hlavním programu.</p> <p>5) Veřejná vystoupení studentů na tuzemských a zahraničních profesionálních přehlídkách a festivalech (např. Its Amsterdam, FIST Bělehrad, Festival Evropských regionů Hradec Králové, festival divadelních škol ve Varšavě, festival VGİK Moskva apod.)</p> <p>Studenti JAMU se v roce 2013 zúčastnili hned několika přehlídek, soutěží a festivalů. Od 8. – 11. května probíhal 20. ročník festivalu ZLOMVAZ, kam JAMU přivezla inscenace „Pisum Sativum“ (r. Karine Ponties), „Zpráva o svatém kárání“ (r. Barbara Herz) a „Asterionův dům“ (r. Gabriela Krečmerová). 7. –</p>

14. června se na festivalu Divadelní svět Brno prezentovali studenti JAMU představením „Pisum Sativum“ (r. Karine Ponties) a Pokrevní sestry/Bloodsisters (r. Jana Janěková). Od 17. do 20. 10. 2013 se konal v Banske Bystrici festival Artorium, jehož se zúčastnili studenti Ateliéru muzikálového herectví s inscenací „Bohéma 1914 – zima, jaro“ (r. Zetel). 11. – 15. 11. 2013 probíhal 19. ročník Festivalu integrace Slunce, kde byla uvedena inscenace JAMU „Písně, básně, balady“ (r. Zoja Mikotová). Vybraní studenti interpretačních oborů JAMU se pak úspěšně prezentovali zejména na tuzemských i zahraničních přehlídkách a soutěžích.

6) Realizace odborných diskuzí a výměna studentů a akademických pracovníků na akcích (spolu)pořádaných HF JAMU

Spolupráce Hudebních fakult AMU a JAMU byla v rámci projektu rozšířena v akademické a vědecko-výzkumné oblasti. Vybraní akademičtí pracovníci a studenti HAMU se zúčastnili odborných diskuzí v rámci akcí pořádaných na HF JAMU. Jednalo se zejména o aktivní i pasivní účast na Mezinárodní konferenci Musica Nova IX s názvem Electronic Music Today/Současná situace elektroakustické hudby: Where Are We Going and What Are We Doing? (1. – 4. 12.). Konference byla současně doprovodnou akcí Mezinárodního hudebního festivalu Setkávání nové hudby Plus (29. 10. – 13. 12.). Společná setkání a diskuze proběhla také v rámci konference pořádané dne 16. 10. ke 100. výročí osobnosti dirigenta Františka Jílka (1913 – 1993). V září se na HF JAMU uskutečnil 19. ročník Mezinárodní soutěže Leoše Janáčka v Brně (15. – 22. 9.) v oborech violoncello a kontrabas. V odborných porotách zasedali akademičtí pracovníci z obou hudebních fakult společně se zástupci zahraniční umělecké a akademické scény. Vedle hodnocení výstupů soutěžících měli porotci prostor k vzájemné diskuzi a konfrontaci přístupů k výuce a interpretaci v daných oborech.

Nově se uskutečnilo odborné setkání expertů z praxe arts managementu a arts marketingu z ČR i ze zahraničí se studenty obou fakult. Jednalo se o pilotní ročník Symposia UMĚNÍ/HUDBA/MANAGEMENT (8. – 9. 4.), kterou HF JAMU pořádala. Vedle odborných přednášek a konzultací pozvaných hostů, proběhly prezentace a diskuze mezi studenty oborů hudebního managementu JAMU a HAMU. Přizvaní byli také studenti z VŠMU v Bratislavě. Uskutečnila se i samostatná diskuze pedagogů hudebního managementu, která byla zaměřena na současné problémy v oboru. Cílem této akce byla snaha podpořit vzájemnou spolupráci v rámci oboru hudební management mezi výše uvedenými vysokými školami, prohloubit znalosti studentů, kterým se touto akcí umožnilo mimo jiné navázání nových kontaktů.

7) Zapojení studentů hudebního managementu do organizace a propagace akcí (spolu)pořádaných HF JAMU

Většina akcí, které HF JAMU (spolu)pořádala, byla realizována ve spolupráci se studenty oboru hudební management. Jednalo se zejména o tyto akce: Symposium UMĚNÍ/HUDBA/MANAGEMENT (8. – 9. 4.), František Jílek (1913 – 1993) Osobnost dirigenta (16. 10.), Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně (15. – 22. 9.), Mezinárodní hudební festival Setkávání nové hudby Plus (29. 10. – 13. 12.).

8) Realizace společných komorních a symfonických koncertů, realizace skladeb studentů HF JAMU a HAMU, společné jazzové dílny

Tento výstup projektu byl naplněn účastí studentů HAMU na koncertech HF JAMU v Brně a naopak účastí studentů HF JAMU na koncertech pořádaných HAMU. Obě hudební fakulty realizovaly společné orchestrální/symfonické a komorní koncerty (12. 4. v Praze, 5. 6. a 22. 11. v Plzni, 18. 4., 21. 5., 29. 5., 16. 10. 18. 12. v Brně). Dále byly realizovány společné jazzové dílny poměrně nových jazzových oborů na obou fakultách.

Změny v řešení		Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte čj. vyřízení této žádosti.	
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	
1	Změna v čerpání finančních prostředků	Vzhledem k aktuálním potřebám řešení projektu došlo k úpravě čerpání finančních prostředků v jednotlivých položkách. Oproti původnímu plánu nebyly zcela vyčerpány položky cestovní náhrady. Tyto nevyčerpané prostředky byly převedeny do položek služby, které byly nezbytné pro zajištění a realizaci výše uvedených výstupů, a zejména stipendia, a to z důvodu vysokého zájmu studentů účastnit se tuzemských a mezinárodních přehlídek a soutěží. Tuto změnu bylo možné realizovat bez žádosti o povolení MŠMT.	
2			
3			

	4		
	5		
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
	2010	645	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2011	755	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2012	559	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2013	1000	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2014	1150	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů a festivalů.
	2015	1 150	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, společné akademické a vědecké projekty.
	2016	1 150	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, společné akademické a vědecké projekty.
	2017	1 150	Cíle: Posílit a dále rozvíjet partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů. Výstupy projektu budou i nadále festivaly, přehlídky, společné koncerty a prezentace výstupů tvůrčí umělecké činnosti studentů a pedagogů partnerských škol, odborné diskuze, kolokvia, společné akademické a vědecké projekty.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0

1.3	Stavební úpravy	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1 000	1000
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příspěvku do sociálního fondu	0	0
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	60	60
2.5	Služby a náklady nevýrobní	630	625
2.6	Cestovní náhrady	150	126
2.7	Stipendia	160	189
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1000	1000
Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)			
Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)	
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) Materiální náklady spojené s realizací koncertů, festivalů a akcí pořádaných JAMU (spotřební materiál – kancelářské potřeby: např. tonery, papír a drobný neinvestiční majetek pro administrativní zázemí: např. záznamová media)	60	
2.5	Služby a náklady nevýrobní Služby spojené se zabezpečením a realizací koncertů, festivalů a akcí pořádaných JAMU (např. pronájem profesionálních orchestrů; pronájem koncertních sálů a notového materiálu; údržba a servis klavírů; propagace – tisk propagačních materiálů, inzerce, výlepy plakátů; přeprava studentů na festival v zahraničí; výdaje za ubytování účastníků v průběhu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER; autorské poplatky za hudební a divadelní produkci; fotografické služby)	625	
2.6	Cestovní náhrady Cestovní náhrady byly vyplaceny pedagogům, dalším zaměstnancům a hostům JAMU související s jejich účastí na společných jednáních a diskuzích na partnerské VŠ, společných koncertech, festivalech a akcích pořádaných JAMU	126	
2.7	Stipendia Stipendia byla určena studentům podílejícím se na výše uvedených výstupech jako příspěvek na praxi studentů, pokrytí zvýšených nákladů se studiem (doprava a ubytování na koncertech a akcích konaných mimo JAMU, účastnické poplatky na přehlídkách a soutěžích apod.) a s účastí studentů na festivalu Zlomvaz a s přípravou a organizací festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER	189	