

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

Rozvojový projekt na rok 2012

Formulář pro závěrečnou zprávu

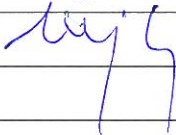

Program:	1. Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol
Podprogram:	Podpora sdílení kapacit a vytváření sítí vysokých škol

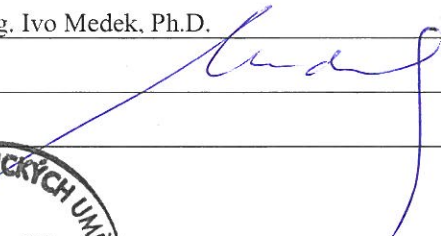

Název projektu:

Festivally a přehlídky AMU a JAMU

Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2012	Do: 31. 12. 2012	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	559	559	0
Čerpáno	559	559	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. PhDr. Václav Cejpek	Ing. Dana Horníčková
Podpis:		
Fakulta/Součást	JAMU v Brně	JAMU v Brně
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz
Telefon:	420542591128	420542591134
E-mail:	cejpek@jamu.cz	hornickova@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
Podpis:	
Datum:	22 -01- 2013
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
	<p>1. Zajistit rozšířenou prezentaci alespoň 1 představení AMU v rámci těchto aktivit: hlavní a doprovodný program festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012, umožnit účast studentů AMU na 2 multi-žánrových workshopech. Cíl projektu byl naplněn uvedením autorské inscenace režiséra Jiřího Havelky (DAMU) s názvem „Já, hrdina“ v hlavním programu festivalu. Studenti se také prezentovali v dalších aktivitách a během doprovodného programu. Na festival byli pozváni mezinárodní odborníci, kteří připravili koncepci workshopu vhodnou pro všechny účastníky. Prvním z workshopů byl herecký workshop s lektorkami Irenou Feithovou a Hanou Malanikovou zaměřený na metodiky herectví. Dalším workshopem byl workshop zaměřený na folklorní tanec. Posledním workshopem byl workshop pod vedením Michala Hechta zaměřený na nonverbální divadlo a pantomimu, kde mohli studenti rozvíjet své znalosti a dovednosti a prohlubovat při praktických pohybových cvičení.</p> <p>2. Zajistit prezentaci a účast studentů AMU (solisté, orchestrální hráči HAMU) na orchestrálních koncertech festivalu Studio mladé hudby a Festivalu bicích nástrojů. Hudební fakulty AMU a JAMU dále posílili a rozvíjeli vzájemnou spolupráci formou uspořádání společných komorních a orchestrálních koncertů, na kterých participovali studenti obou hudebních fakult, a to sólisté, dirigenti, orchestrální hráči, studenti kompozice. Dále pak HF JAMU v roce 2012 realizovala Festival bicích nástrojů, na kterém se podíleli a prezentovali studenti i pedagogové kateder bicích nástrojů obou fakult; tento festival byl hojně navštíven také studenty konzervatoří daného oboru, kteří jsou potenciálními studenty HF JAMU a HAMU. Tyto aktivity vytvořily přirozenou platformu pro vzájemná setkávání studentů a pedagogů obou hudebních fakult.</p> <p>3. Zapojit studenty partnerské školy, napříč různými katedrami, do příprav festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012, zajistit jejich participaci na organizaci festivalu během jeho konání, v podobě redakční spolupráce, technického a produkčního zajištění apod. Zajistit zpětnou vazbu partnerské školy a to hlavně směrem k porovnání metod v organizaci festivalu a umělecké práci. Cíl byl splněn. Studenti spolupracovali s organizačním týmem již v přípravné fázi projektu a to zejména v produkčním, technickém a logistickém zajištění. Přimo během realizace projektu byli studenti zapojeni do redakční činnosti a technického zabezpečení inscenací. Oproti jiným účastnickým školám měli studenti AMU možnost inscenovat svoji hru „Já, hrdina“ dvakrát v hlavním programu festivalu. Dále se pak prezentovali studenti i v doprovodném programu. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER zprostředkoval zúčastněným školám informaci o konané Mezinárodní doktorské konferenci, která se uskutečnila v prosinci 2011. Někteří z účastníků a hosté využili možnosti participovat na této konferenci. Festival také každoročně pomáhá rozšiřovat portfolium bilaterálních smluv mezi školami a tak i studentské a pedagogické mobility. Metodologie organizace festivalu a její začlenění do výuky v rámci oborů na uměleckých vysokých školách byla prezentována v rámci pracovní skupiny Performing Arts Management ENCATC na výroční konferenci v Londýně (London University), září 2012.</p> <p>4. Zajistit a vytvořit podmínky pro konání alespoň 2 setkání pedagogů partnerských škol a dalších účastnických škol, k posílení další kooperace na projektech a k diskuzi nad vzdělávacími metodami škol. Umožnit konání alespoň třech diskusních panelů pro festivalové účastníky, zvláště pak partnerskou školu, které budou mít za úkol analýzu přístupů ve zpracování inscenace a evaluaci festivalového programu. Cíl byl splněn. Festivalový časopis <i>Meeting Point</i>, který byl místem otevřené diskuze a názorů na aktivity v hlavním a doprovodném programu. Názory účastníků a hodnocení bylo zaznamenáváno i skrze festivalový televizní kanál, který běží online na serveru www.youtube.com. Místem pro odbornou diskuzi pedagogů se stala dvě setkání pedagogů škol a hostů, která vedla k podnětným úvahám o kvalitě představení, studijních procesů a další možné spolupráci. Cíl byl splněn. Hodnocení probíhalo jak verbální formou (televizní festivalový kanál), dále během setkávání při doprovodných aktivitách festivalu a také skrze festivalový časopis <i>Meeting Point</i>, do kterého přispívají studenti a pedagogové svými recenzemi. Tyto komunikační prostředky posílily i další metody, jako evaluace procesů po festivalových workshopech, kterých se účastnili studenti a setkání pedagogů a hostů. Cíl byl naplněn.</p> <p>5. Zajistit a rozšířit další spolupráci s partnerskou AMU a to směrem k vědecko-výzkumné oblasti, například v podobě doktorských konferencí apod. Cíl byl naplněn oboustranně. Jak prezentací AMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, tak zároveň prezentací JAMU na partnerském festivalu Zlomvaz v Praze. JAMU se Zlomvazu zúčastnil s inscenací <i>Mrzák Inishmaanský</i> v režii prof. Ivo Krobota a také</p>

	<p>několika inscenacemi a projekty v doprovodném programu. AMU má - jakožto jedna ze zakladatelských škol brněnského festivalu - významnou roli při realizaci, a proto je pro její prezentaci vyhrazena větší část z programu.</p> <p>6. Zachovat stávající uměleckou spolupráci na aktivitách partnerské školy, jako je FAMUFest, Zlomvaz, Kolokvium Zlomvazu) a snažit se ji maximálně rozšiřovat. Cíl byl splněn. studenti i pedagogové spolupracovali v rámci uvedených aktivit v přípravné, realizační i hodnotící fázi.</p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Představení partnerské školy v hlavním a vedlejším programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012, účast studentů na workshopech vedených zahraničním odborníkem. DAMU se prezentovalo autorskou inscenací J. Havelky „Já, hrdina“. AMU se zapojilo do prezentace v doprovodném programu – jak účastí na workshopech, tak na společensko-kulturních večerech, které byly tematicky zaměřené. Výsledky workshopů byly prezentovány v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Metody byly přeneseny do některých z absolventských výstupů studentů. 2. Prezentované umělecké výstupy studentů partnerské školy v rámci festivalu Studio mladé hudby a Festivalu bicích nástrojů - Tento výstup projektu byl naplněn účastí studentů HAMU na koncertech HF JAMU v Brně a naopak účastí studentů HF JAMU na koncertech (viz níže) pořádaných v rámci festivalu HAMU v Praze: <ul style="list-style-type: none"> Festival bicích nástrojů (20. – 23. 2. 2012) na HF JAMU v Brně – účast 3 studentů HAMU na festivalu (studenti katedry bicích nástrojů – Klára Andrllová, Jan Kasal, Anton Ždanovič) Orchestrální koncert dne 19. 4. 2012 v Besedním domě v Brně (koncert HF JAMU) – provedení skladby studenta HAMU (Daniel Patras: Rozpolčení v dvojjednosti) Orchestrální koncert dne 10. 5. 2012 v Redutě v Olomouci (koncert HF JAMU) – účast studenta HAMU (Jakub Fišer – housle) Orchestrální koncert dne 14. 6. 2012 v Konventu milosrdných bratří v Brně (koncert HF JAMU) – účast studentky HAMU (Barbora Perná – zpěv) Orchestrální koncert dne 2. 11. 2012 v sále Martinů v Praze (koncert HAMU) – účast studenta HF JAMU (Konstantin Tyshko – dirigování orchestru) Orchestrální koncert dne 9. 11. 2012 v sále Martinů v Praze (koncert HAMU) – účast studentů HF JAMU (Lukáš Svoboda – violoncello, Ema Mikešková – dirigování orchestru) 3. Zapojení studentů různých kateder partnerské školy (např. scénografie, produkce, teorie a kritika, alternativní a loutkové divadlo, činoherní herectví) do organizačního týmu (jak v přípravné, tak realizační fázi) festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 (redakce časopisu, příprava bulletinu, organizační zajištění prezentace uměleckých výstupů apod.). Studenti DAMU se zapojili do logistických příprav a produkčního zajištění inscenace v hlavním programu a práce v redakci, která připravovala festivalový <i>Bulletin</i> a časopis <i>Meeting Point</i>, který reflektoval umělecké výstupy. 4. Dvě setkání pedagogů – výměna zkušeností v přístupech k práci a vzdělávání studentů a rozvoji další spolupráce a to i v mezinárodním měřítku, nové bilaterální smlouvy v rámci výměnných programů, účast na zahraničních festivalech a přehlídkách apod. Taktéž se pedagogové zúčastnili Mezinárodní doktorské konference (prosinec 2011) a setkání pedagogů a hostů v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Byla posílena spolupráce se stávajícími partnery v rámci programu ERASMUS. Díky účasti spolupracujících škol na festivalu v rámci hlavního programu a díky zastoupení porotců z uměleckých vysokých škol ze zahraničí, byly navázány nové kontakty na nově vznikající síť divadelních škol: E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies). 5. Tři diskuzní panely k získání zpětné vazby a evaluaci uměleckých aktivit. Odborné diskuse reflektující prezentované umělecké výstupy za účasti studentů i pedagogů partnerské školy a dva multi-žánrové workshopy. Diskuse byly dvojího charakteru - pedagogické, které proběhly ve festivalových dnech dvakrát a dále diskuze skrze festivalovou televizi a časopis, určené primárně studentům, s cílem dostat zpětnou vazbu a mít možnost otevřeného vyjádření. Na festival byli pozváni mezinárodní odborníci, kteří připravili koncepci workshopu vhodnou pro všechny účastníky. Prvním z workshopů byl herecký workshop s lektorkami Irenou Feithovou a Hanou Malanikovou zaměřený na metodiky herectví. Dalším workshopem byl workshop zaměřený na folklórní tanec. Posledním workshopem byl workshop pod vedením Michala Hechta zaměřený na nonverbální divadlo a pantomimu, kde mohli

	<p>studenti rozvíjet své znalosti a dovednosti a prohlubovat při praktických pohybových cvičení. Studenti měli možnost pracovat v mezinárodním prostředí a zvýšit tak možnost uplatnění na pracovním trhu.</p> <p>6. Zpětná vazba k prezentovaným uměleckým výstupům studentů rozvíjející jejich práci (jak v ústní, tak v písemné formě - recenze a reflexe) v podání kritik a hodnocení v časopise festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, internetovém reportážním kanálu, diskuzních evaluací a setkání pedagogů. Jak uvádí příspěvek výše, zpětná vazba probíhala přes písemné i ústní kanály. Tuto možnost, která plynula z festivalových řad, doplnily i odborné recenze, které uveřejnili festivaloví mediální partneři.</p> <p>7. Prohloubení spolupráce s partnerskou školou na projektech vědecko-uměleckého charakteru. Pořádání minimálně jedné konference, na které budou participovat studenti a pedagogové partnerské školy. V rámci prohlubování spolupráce probíhaly pracovní schůzky pravidelně, a to jak v Brně, tak na partnerské škole v Praze. Za přípravný výbor je dobré zmínit prof. Mgr. Miloslava Klímu a MgA. Michala Lázněvského. Příprava se zahraničními partnery probíhala pomocí virtuálních konferencí a dále pak při osobních setkáních, například v rámci sítě ENCATC.</p> <p>8. Účast studentů a pedagogů DIFA JAMU na aktivitách partnerské školy na festivalech a přehlídkách AMU (Zlomvaz, FAMUFest apod.) a dalších projektech jako jsou symposia a doktorské konference. Studenti se přehlídek AMU zúčastnily jak s inscenacemi v hlavním programu, tak v programu doprovodném.</p> <p>Deklarované výstupy jsou dokumentovány propagačními materiály a nahrávkami.</p>		
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j. vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
	2009	390	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů, festivalů.
	2010	645	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů, festivalů.
	2011	755	Podpora vzájemné spolupráce fakult AMU a JAMU formou společných představení, koncertů, festivalů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu
(vyplnit za celý projekt)**

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
1.3	Stavební úpravy	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	559	559
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	0	0
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	98	98
2.5	Služby a náklady nevýrobní	400	400
2.6	Cestovní náhrady	15	15
2.7	Stipendia	46	46
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	559	559

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)		
Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) Materiální náklady spojené s realizací festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 (kancelářské potřeby, materiál a drobný hmotný majetek související s prezentací domácí i partnerské školy na festivalu a s pořádanými tvůrčími dílnami), materiální náklady související s prezentací DIFA JAMU na festivalech partnerské školy.	98
2.5	Služby a náklady nevýrobní Služby týkající se koncertu dne 19. 4. 2012 – pronájem orchestru a koncertního sálu; koncertu dne 10. 5. 2012 – pronájem orchestru a notového materiálu, nahrávání; koncertu dne 14. 6. 2012 – pronájem orchestru, koncertního sálu a notového materiálu; Festivalu bicích nástrojů – propagace (tisk plakátů a letáků, webhosting); dále pak služby spojené se zabezpečením účasti studentů a pedagogů AMU a JAMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 a s prezentováním uměleckých výstupů (například náklady na ubytování studentů a pedagogů, náklady na propagaci a PR, dokumentaci, pronájmy prostor apod.), dále náklady na zajištění fotodokumentace um. výstupů partnerských škol.	400
2.6	Cestovní náhrady Cestovní náhrady byly vyplaceny pedagogům a dalším zaměstnancům JAMU související s jejich účastí a se zabezpečením festivalů Zlomvaz, SETKÁNÍ/ENCOUNTER a jiných akcích, na kterých se podíleli partnerské školy a se zabezpečením prezentace výsledků tvůrčích dílen na tuzemských festivalech, přehlídkách a dalších akcích.	15
2.7	Mimořádná stipendia Stipendia byla vyplacena v souladu se studijním a zkušebním řádem JAMU Stipendia byla určená pro studenty JAMU zapojených do festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012, Zlomvaz a na dalších akcích spojených s prezentací uměleckých výstupů, Festivalu bicích nástrojů a na dalších akcích spojených s prezentací uměleckých výstupů.	46