

VYSOKÁ ŠKOLA: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Rozvojový projekt na rok 2011

Formulář pro závěrečnou zprávu

Program:	6. Program na podporu dalších aktivit vysokých škol
Podprogram:	f) Podprogram na podporu rozvoje umělecké tvorby v oblasti studijních programů zaměřených na umění

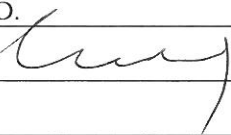

Název projektu:

Podpora uměleckých výstupů studentů a jejich špičková umělecká prezentace

Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2011	Do: 31. 12. 2011	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	754	754	0
Čerpáno	754	754	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Prof. PhDr. Václav Cejpek	Jana Hálová
Podpis:		
Fakulta/Součást	Rektorát JAMU	Rektorát JAMU
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz
Telefon:	+420 542 591 128	+420 542 591 110
E-mail:	cejpek@jamu.cz	halova@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
Podpis:	
Datum:	26 -01- 2012
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	<p>Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Špičková umělecká prezentace studentů bakalářského a magisterského studijního programu DIFA a HF JAMU 2. Podpořit dobré jméno školy prezentací na významných domácích i mezinárodních akcích a soutěžích 3. Zvýšit konkurenceschopnost studentů DIFA JAMU a zlepšit podmínky pro navázání jejich profesních kontaktů 4. Navázat nová partnerství s významnými festivaly v ČR i ve světě 5. Vytvořit motivující prostředí pro uměleckou tvorbu studentů 6. Umožnit studentům realizovat mimořádný umělecký projekt reagující na nejnovější formy a metody umělecké tvorby <p>Projekt Podpora uměleckých výstupů studentů a jejich špičková umělecká prezentace řešil především zajištění, přípravu a realizaci špičkových uměleckých studentů JAMU a jejich prezentaci na významných akcích. JAMU zajišťuje prezentaci uměleckých výstupů především prostřednictvím Divadelního studia MARTA, které slouží pro prezentaci představení především posledních ročníků magisterského stupně studia. Na DIFA JAMU vznikaly také ostatní umělecká díla vzhledem k existenci akreditovaných oborů v audiovizuálním směru (rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika či audiovizuální tvorba a divadlo). Mezi těmito uměleckými výstupy však nebyl žádný tak mimořádně objevný, aby fakultu prezentoval na všech významných domácích či mezinárodních akcích. Na HF JAMU byla podpora špičkového uměleckého projektu (Eugen Oněgin) studentů bakalářského a magisterského SP nad rámec standardních možností studijních plánů zejména u studijních oborů operní režie, zpěv, dirigování orchestru a dirigování sboru, hudební manažerství ad. Součástí tohoto projektu byla také podpora umělecké tvorby nejtalentovanějších studentů oborů prezentovaných na prestižních národních a mezinárodních soutěžích a kurzech, které jsou přístupny široké veřejnosti. Prezentace umělecké činnosti na mezinárodních soutěžích a interpretačních kurzech patří z hlediska možnosti konfrontace uměleckých výsledků, znalostí a dovedností v mezinárodním měřítku k jednomu z výstupů výukového procesu a je pro studenty HF JAMU žádoucí i vzhledem k možnostem dalšího uplatnění v umělecké sféře.</p> <p>Tento rozvojový projekt tedy řešil především ty výstupy, které svojí mimořádnou uměleckou kvalitou měly šanci uspět v mezinárodním měřítku a úspěšně tak reprezentovat JAMU a navázat novou spolupráci s významnými festivaly v ČR i ve světě. Studenti měli možnost aktivně se podílet jak na zdokonalování vlastních schopností i dovedností, tak svou účastí v těchto uměleckých projektech prohlubovali dobré jméno školy. Finanční prostředky byly využity především na materiální zabezpečení těchto projektů a na jejich dokumentaci, na stipendia pro studenty a cestovné pedagogů, kteří studenty doprovázeli na těchto akcích. Studentům II. ročníku Ateliéru muzikálového herectví bylo spolu s jejich pedagogem umožněno navštívit prestižní muzikálovou scénu v Londýně včetně vybraných představení, což umožňuje studentům navazovat mezinárodní kontakty a otevírá jim to tak možnosti budoucího profesionálního působení v zahraničí. Všechny cíle projektu byly splněny.</p>
Plnění kontrolovatelných výstupů	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vytvořený dramaturgický plán významných uměleckých projektů na DIFA JAMU pro rok 2011 Plán byl vytvořen. 2. Zpracovaný harmonogram příprav a realizace projektů, vytvoření realizačních týmů Vzhledem k tomu, že umělecké prostředí je nestálé a proměnlivé, nedošlo ke vzniku tak mimořádných děl (inscenací), která by svojí kvalitou přesahovala běžný umělecký standard výstupů DIFA JAMU, jak bylo původně zamýšleno. Namísto toho bylo realizováno několik výjimečných projektů studentů bakalářských a magisterských oborů, jejichž materiálové náklady byly uhrazeny z projektu. Konkrétně se jednalo o tyto divadelní a audiovizuální projekty studentů: „Kislorod“, „Svět“, „Kaň se šípem v hlavě“, „Tak dobrou“, „Povodeň“, „Actorka“, „Teplé škvarky“ či projekt „Monodramata“. Tyto projekty, které by nebylo možné realizovat bez finanční podpory z prostředků rozvojových projektů, umožnily studentům prověřit si své teoretické znalosti v praxi, čímž došlo k posílení dovedností studentů a zvýšení jejich konkurenceschopnosti v uměleckém prostředí.

3. Uzavření externích dohod s hostujícími umělci participujícími na operním projektu
V žádosti byl chybně uveden tento výstup. Vzhledem k tomu, že v rozpočtu žádosti nebyly plánovány mzdy, je zřejmé, že se jedná o překlep.

4. Realizace 1 - 2 špičkových kolektivních studentských děl na DIFA, realizace 1 špičkového operního projektu na HF

Mimořádný umělecký projekt Eugen Oněgin (termíny představení: 27. 3., 29. 3., 31. 3., 1. 4. 2011; místo realizace: Bezbariérové divadlo Barka v Brně) byl nejen absolventským projektem pro studenty všech oborů, které jsou na HF JAMU vyučovány (s výjimkou jazzové interpretace) – operní režie, zpěv, dirigování orchestru, dirigování sboru, hudební manažerství ad., ale zároveň se jedná o největší operní projekt v historii JAMU, který vyžadoval extrémní studijní, organizační a umělecké úsilí. Právě v akademickém roce 2010/2011 absolvovali studenti, kteří svým zaměřením plně odpovídali dramaturgickému záměru opery Eugen Oněgin. Navíc tento projekt oslavil výročí 60. let založení Komorní opery JAMU. Inscenace nabídla inovativní režijní koncepce využívající psychologickou práci s pěvci podle současných západoevropských modelů. Dále pak velké množství baletní hudby umožnilo vzácnou spolupráci režiséra a dirigenta s choreografem a tanečními složkami. V rámci operního projektu na HF JAMU to byla dosud největší organizační struktura, která umožnila uplatnit studentům oboru hudební manažerství široké spektrum svých dovedností a znalostí. Cílem této dílčí části projektu bylo umožnit studentům pracovat na velkém operním projektu, a to nad rámec možností daných studijními plány jednotlivých studijních oborů a získat tak nezbytné zkušenosti pro budoucí praxi.

Vzhledem k tomu, že umělecké prostředí je nestálé a proměnlivé, nedošlo ke vzniku tak mimořádných děl (inscenací), která by svoji kvalitou přesahovala běžný umělecký standard výstupů DIFA JAMU, jak bylo původně zamýšleno. Namísto toho bylo realizováno několik výjimečných projektů studentů bakalářských a magisterských oborů, jejichž materiálové náklady byly uhrazeny z projektu. Konkrétně se jednalo o tyto divadelní a audiovizuální projekty studentů: „Kislorod“, „Svátí“, „Kůň se šípem v hlavě“, „Tak dobrou“, „Povodeň“, „Actorka“, „Teplé škvarky“ či projekt „Monodramata“. Tyto projekty, které by nebylo možné realizovat bez finanční podpory z prostředků rozvojových projektů, umožnily studentům prověřit si své teoretické znalosti v praxi, čímž došlo k posílení dovedností studentů a zvýšení jejich konkurenceschopnosti v uměleckém prostředí.

5. Účast výše jmenovaných projektů na významných národních a mezinárodních akcích, prestižních soutěžích a kurzech

43 studentů HF JAMU se zúčastnilo národních a mezinárodních interpretačních soutěží, 16 z nich získalo ocenění. Byla podpořena účast 1 studenta na mezinárodních interpretačních kurzech.

Vybrané projekty DIFA JAMU vzhledem ke své kvalitě byly prezentovány na různých akcích, ať již v ČR (např. „Teplé škvarky“ na festivalu Ostravar) či mezinárodních akcích (např. „Povodeň“ na Mezinárodním festivalu divadelních škol VGIK v Moskvě).

Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j.vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1	Přesun finančních prostředků z položky 2.5 do položek 2.4	V souladu s podmínkami vyhlášenými MŠMT došlo k této změně z důvodu aktuální potřeby nákupu materiálu a služeb pro realizované aktivity, a to vzhledem k charakteru produkčních prací.
	2		
	3		
	4		
	5		
Přehled o pokračující-cím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu
(vyplnit za celý projekt)**

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Stavební úpravy		
2.	Běžné finanční prostředky celkem	754	754
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	0	0
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	105	206
2.5	Služby a náklady nevýrobní	379	278
2.6	Cestovní náhrady	50	50
2.7	Stipendia	220	220
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	754	754

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.4	Materiálové náklady spojené s produkcí a realizací uměleckých projektů (rekvizity jak spotřebního, tak i trvalého charakteru, kostýmy, dekorace či kulisy, atd.)	206
2.5	Náklady spojené s realizací scény, kostýmů, pronájem hudebního materiálu, sboru, tanečníků, náklady na propagaci a dokumentaci představení	278
2.6	Cestovní náhrady pro pedagogy doprovázející studenty na významné akci mezinárodního rozsahu (pedagogové ateliéru činoherního herectví na festival v Moskvě)	50
2.7	Mimořádná stipendia studentů určená na poplatky za účast v mezinárodních soutěžích a interpretačních kurzech Stipendia pro studenty (umělecký tým projektu/inscenace), který reprezentuje DIFA JAMU na mezinárodně významné akci (festival v Moskvě)	220