

VYSOKÁ ŠKOLA: JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Rozvojový projekt na rok 2011

Formulář pro závěrečnou zprávu

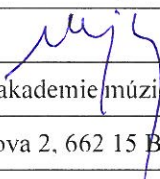

Program:	6. Program na podporu dalších aktivit vysokých škol
Podprogram:	f) podprogram na podporu rozvoje umělecké tvorby v oblasti studijních programů zaměřených na umění

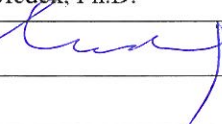

Název projektu:

Festivaly a přehlídky AMU a JAMU

Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2011	Do: 31. 12. 2011	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	755	755	0
Čerpáno	755	755	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Prof. PhDr. Václav Cejpek	MgA. Lucie Abou
Podpis:		
Fakulta/Součást	Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Janáčkova akademie múzických umění v Brně
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno/www.jamu.cz
Telefon:	542 591 128	542 591 127
E-mail:	cejpek@jamu.cz	abou@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
Podpis:	
Datum:	26-01-2012
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu

Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.

1. Zajistit prezentaci um. výstupů studentů AMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER

Cíl byl naplněn prostřednictvím úspěšné inscenace *V houštinách měst* v hlavním programu festivalu. Studenti se prezentovali také v dalších aktivitách i během doprovodného programu.

2. Zajistit účast studentů partnerské školy (solisté, orchestrální hráči HAMU) na orchestrálních koncertech pořádaných v rámci festivalu Studio mladé hudby a komorních koncertech v rámci kateder bicích nástrojů HF JAMU a HAMU.

Hudební fakulty AMU a JAMU dále posílili a rozvíjeli vzájemnou spolupráci formou uspořádání společných komorních a orchestrálních koncertů, na kterých participovali studenti obou hudebních fakult, a to sólisté, dirigenti, orchestrální hráči, studenti kompozice. Dále pak byly v Praze uspořádány společné koncerty kateder bicích nástrojů, na kterých se podíleli studenti i pedagogové obou kateder. Tyto aktivity vytvořili přirozenou platformu pro vzájemné setkávání studentů a pedagogů obou hudebních fakult.

3. Zapojit studenty AMU do produkčních programových příprav SETKÁNÍ/ENCOUNTER

Studenti spolupracovali s organizačním týmem již v přípravné fázi projektu a to zejména v produkčním, technickém a logistickém zajištění. Přimo během realizace projektu byli studenti zapojeni do redakční činnosti /časopis *Meeting Point*/ a technického zabezpečení inscenací. Cíl byl splněn.

4. Udržet rozšířenou prezentaci studentů AMU.

Oproti jiným účastnickým školám měli studenti AMU možnost inscenovat svoji hru *V houštinách měst* dvakrát v hlavním programu festivalu. Dále se pak prezentovali studenti i v doprovodném programu. Cíl byl splněn.

5. Vytvořit podmínky pro fundovanou odbornou diskusi o přístupech k divadelní práci mezi zahraničními odborníky, pedagogy a studenty partnerských škol, která povede k dalšímu rozšiřování obzorů zúčastněných a která bude vedena v mezinárodním kontextu.

Během festivalu vycházel každodenně festivalový časopis *Meeting Point*, který byl místem otevřené diskuze a názorů na aktivity v hlavním a doprovodném programu. Názory účastníků a hodnocení bylo zaznamenáváno i skrze festivalový televizní kanál (*TV ENCOUNTER*), který běží online na serveru www.youtube.com. Místem pro odbornou diskusi pedagogů se stala dvě setkání pedagogů škol a hostů, která vedla k podnětným úvahám o kvalitě představení, studijních procesů i dalších možnostech spolupráce. Cíl byl splněn.

6. Připravit podmínky pro hodnocení a diskusi o výsledcích umělecké tvůrčí činnosti studentů, která nebude mít konfrontační charakter, ale bude usilovat o potřebnou zpětnou vazbu nadále rozšiřující odborné znalosti a profesní dovednosti studentů.

Hodnocení probíhalo jak verbální formou (televizní festivalový kanál), dále během setkávání při doprovodných aktivitách festivalu a také skrze festivalový časopis *Meeting Point*, do kterého přispívají studenti a pedagogové svými recenzemi. Tyto komunikační prostředky posílily i další metody, jako např. evaluace procesů po festivalových workshopech, kterých se účastnili studenti či setkání pedagogů a hostů. Cíl byl naplněn.

7. Prohloubit spolupráci partnerských škol v akademické a vědecko-výzkumné oblasti nejen mezi sebou, ale i v mezinárodním prostředí.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER zprostředkoval zúčastněným školám informaci o připravované *Mezinárodní doktorské konferenci*, která se uskutečnila v prosinci 2011. Někteří z účastníků i hostů využili možnosti participovat na této konferenci. Festival také každoročně pomáhá rozšiřovat portfolium uzavřených bilaterálních smluv mezi JAMU a dalšími školami, ale i studentské a pedagogické mobility. Cíl byl splněn.

8. Rozšířit stávající program festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER o multižánrové dílny s vybranými zahraničními odborníky (světového významu), které budou otevřeny studentům obou partnerských škol a jejichž výstup bude prezentován před veřejností na festivalech a dalších významných přehlídkách. (Zahraniční odborníci budou také zapojeni do ostatních výstupů projektu, aby studenti mohli jejich znalostí a zkušeností využít v co nejširším měřítku.)

Na festival byli pozváni mezinárodní odborníci, kteří připravili koncepci workshopů vhodnou pro všechny účastníky. Prvním z lektorů byl britská tanečnice Carli Jefferson, která vedla workshop pro studenty zaměřený na rytmus a pohyb. Profesor Robert Gordon vedl workshop založený na text H. Pintera *Words and Silence* s použitím krátkého mistrovského díla *Night*. Profesor Gordon demonstroval britský přístup aktivace expresivního mluveného jazyka s využitím minimálního pohybu a gesta ke zvýšení výbušné síly

	<p>slov. Na tréninku živého herectví, vytvořený skvělým ruským pedagogem Nikolajem Demidovem (profesorem Stanislavského metody), mohli studenti rozvíjet své dovednosti „bytí na jevišti“, těsnou spoluprací mezi herci nebo spontánní vnímání partnera. Cíl byl splněn.</p> <p>9. Udržet rozšířenou účast studentů a pedagogů JAMU na festivalech a přehlídkách AMU (Zlomvaz, FAMUFest, Kolokvium Zlomvazu) a nadále ji posilovat. Cíl je splněn oboustranně, jak prezentací AMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, tak prezentací JAMU na partnerském festivalu Zlomvaz v Praze. JAMU se Zlomvazu účastnila se dvěma inscenacemi: detektivním muzikálem <i>Marlow</i> (za lighting design tohoto představení obdržel student jevištní technologie DIFA JAMU „Cenu Institutu světelného designu za práci se světlem“) a také s druhou absolventskou inscenací <i>Černé zvíře smutek</i>. JAMU se prezentovala i v rámci doprovodných aktivit. AMU má jako pořádající škola významnou roli při realizaci, a proto je pro její prezentaci vyhrazena větší část z programu.</p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<p>1. Prezentace studentského představení DAMU v hlavním programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011 DAMU se prezentovalo inscenací <i>V houštinách měst</i> (Bertold Brecht). Inscenaci režíroval David Šiktanc. Výstup byl splněn.</p> <p>2. Prezentace uměleckých výstupů studentů AMU v doprovodném programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER AMU se zapojilo do prezentace v doprovodném programu – jak účastí na workshopech, tak na společensko-kulturních večerech, které byly tematicky zaměřené. Výstupy byly zcela splněny.</p> <p>3. Prezentace uměleckých výstupů studentů HAMU v rámci orchestrálních koncertů pořádaných v rámci festivalu Studio mladé hudby a komorních koncertech v rámci kateder bicích nástrojů HF JAMU a HAMU Tyto výstupy projektu byly ze strany HF JAMU naplněny účastí studentů HF JAMU na koncertech (viz níže) pořádaných v rámci festivalu HAMU v Praze a naopak účastí studentů HAMU na koncertech HF JAMU v Brně:</p> <p>Koncert k životnímu jubileu Karla Husy dne 18. 4. 2011 na HF JAMU v Brně – účast studenta HAMU (Petr Nouzovský – student hry na violoncello) Orchestrální koncert dne 14. 5. 2011 v Besedním domě v Brně (koncert HF JAMU) – provedení skladby studenta DSP z HAMU (Jan Trojan: Domine, Tu es mecum!) Varhanní koncert dne 3. 6. 2011 v Kosteletce sv. Augustína v Brně (koncert HF JAMU) – provedení skladby studenta z HAMU (Anton Aslamas: Věnování Brnu) Koncert v rámci cyklu koncertů HAMU „Ti nejlepší“ dne 11. 11. 2011 v Praze – účast studenta HF JAMU (Maroš Potokár – student DSP dirigování orchestru) Koncert v rámci Studia mladé hudby (Studio soudobé hudby) dne 14. 11. 2011 na HF JAMU v Brně – provedení skladby studenta z HAMU (Anton Aslamas: Očištění pro smyčcové kvarteto) Společný koncert kateder bicích nástrojů HAMU Praha a HF JAMU v Brně dne 25. 11. 2011 v Praze – účast čtyř studentů a pedagoga HF JAMU (Emil Machain, Ján Fiala, Martin Kleibl – studenti hry na bicí nástroje, doc. Martin Opršál – pedagog hry na bicí nástroje) Orchestrální koncert dne 30. 11. 2011 v Besedním domě v Brně (koncert HF JAMU) – účast studenta HAMU (Petr Louženský – student dirigování orchestru)</p> <p>Deklarované výstupy jsou dokumentovány propagačními materiály a nahrávkami. Výstupy byly zcela splněny</p> <p>4. Zapojení studentů partnerské školy do organizačního týmu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011 (redakce časopisu, příprava bulletinu, organizační zajištění prezentace uměleckých výstupů apod.) Studenti DAMU se zapojili do logistických příprav a produkčního zajištění inscenace v hlavním programu a práce v redakci, která připravovala festivalový „bulletin“ a časopis Meeting Point, který reflektoval umělecké výstupy. Výstupy byly zcela splněny.</p> <p>5. Odborné diskuse reflektující prezentované umělecké výstupy za účasti studentů i pedagogů partnerské školy Diskuse (v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER) byly dvojího charakteru – pedagogické, které proběhly ve festivalových dnech dvakrát a dále diskuse skrze festivalovou televizi (<i>TV ENCOUNTER</i>) a časopis <i>Meeting Point</i>, určené primárně studentům, s cílem dostat zpětnou vazbu a mít možnost otevřeného vyjádření. Výstupy byly zcela splněny.</p> <p>6. Zpětná vazba k prezentovaným uměleckým výstupům studentů rozvíjející jejich práci (jak v ústní, tak v písemné formě - recenze a reflexe) Jak uvádí příspěvek výše, zpětná vazba probíhala přes písemné i ústní kanály. Tuto možnost, která plynula</p>

z festivalových řad, doplnily i odborné recenze, které uveřejnili festivaloví mediální partneři. Výstupy byly zcela splněny.

7. Pracovní schůzky k přípravě společných projektů i k výměně zkušeností – jednak mezi zástupci partnerských škol (AMU a JAMU) a jednak s představiteli zahraničních škol

Pracovní schůzky divadelních fakult probíhaly pravidelně, a to jak v Brně, tak na partnerské škole v Praze. Za přípravný výbor je dobré zmínit prof. Mgr. Miloslava Klímu a MgA. Michala Lázňovského (oba AMU). Příprava se zahraničními partnery probíhala pomocí virtuálních konferencí a dále pak při osobních setkání, například v rámci sítě ENCATC.

V rámci tohoto výstupu se v roce 2011 (leden, červen, říjen, prosinec) uskutečnily čtyři pracovní schůzky zástupců hudebních vysokých škol, a to koordinátora za HF JAMU, proděkana prof. Václava Kunta, a koordinátorky za HAMU, proděkanky PhDr. Ingeborg Radok-Žádné. Při vybraných jednáních byli přítomni také děkani obou vysokých škol, doc. Vít Spilka za HF JAMU a prof. Vlastimil Mareš za HAMU.

Výstupy byly zcela splněny.

8. Uskutečnit multižánrové tvůrčí dílny pro studenty vedené špičkovými zahraničními odborníky

Při festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se uskutečnily 3 multižánrové mezinárodní workshopy, které byly vedeny v angličtině. Prezentace výstupů z workshopů proběhla v rámci večerů doprovodného programu. Výstupy byly zcela splněny.

9. Veřejná prezentace výsledků dílen zahraničních odborníků na tuzemských festivalech, přehlídkách a podobných akcích.

Výsledky workshopů byly prezentovány v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Metody byly přeneseny do některých z absolventských výstupů studentů (například práce s rytmem, jejíž postupy využili ve své další práci studenti ateliéru muzikálového herectví). Výstupy byly zcela splněny.

10. Účast studentů a pedagogů JAMU na festivalech a přehlídkách AMU (Zlomvaz, FAMUFest apod.)

Studenti se přehlídek AMU zúčastnili jak s inscenacemi v hlavním programu, tak v programu doprovodném. Pro příklad - studenti se prezentovali s těmito projekty: *Marlow*, *Černé zvíře smutek*, *Ofélie*, *Lidumor aneb Má játra jsou beze smyslu*, *Voyer* (taneční projekt všech zúčastněných škol), přednáška o světelném designu, apod.

Studenti HF JAMU se účastnili komorních, orchestrálních koncertů a společných koncertů kateder bicích nástrojů (viz výstup č. 3).

Výstupy byly zcela splněny.

11. Prezentace umělecké tvorby studentů JAMU na festivalech a přehlídkách AMU

Jak je zmíněno výše, studenti mají pravidelně možnost prezentovat se v rámci projektů AMU. V roce 2011 se studenti DIFA JAMU zúčastnili festivalu ZLOMVAZ (jak umělecké, tak prezentace vědecko-výzkumného charakteru) a FAMUFest. Studenti HF JAMU se zúčastnili přehlídek v rámci komorních, orchestrálních koncertů a společných koncertů kateder bicích nástrojů (viz výstup č. 3). Výstupy byly zcela splněny.

12. Aktivní účast (přednáška, odborný příspěvek do diskuse apod.) pedagogů JAMU na odborných akcích AMU (především Kolokvium v rámci festivalu Zlomvaz)

Pedagogové se zúčastnili Kolokvia Zlomvazu (doc. Zbyněk Srba, Ph.D. a BcA. Jan Hons Šuškleb) a také projektu *Voyer* (společný projekt škol). BcA. Jan Hons Šuškleb (pedagog oboru jevištní technologie) byl navíc jedním z přednášejících v odborném příspěvku o světelném designu. Výstupy byly zcela splněny.

13. Ověření teoretických poznatků studentů v praxi, navíc v rámci projektu s mezinárodním přesahem a mezinárodního významu.

Pro studenty jsou festivaly a přehlídky velkým přínosem, hlavně v ohledu prezentace vlastních projektů a pracovních postupů před širším či mezinárodním publikem. Navíc studenti získávají zpětnou vazbu a nové kontakty, které pro ně budou velmi přínosné do budoucna. Výstupy byly zcela splněny.

14. Účast pedagogů AMU na odborných akcích (konferencích, sympoziích) JAMU

Pedagogové se zúčastnili Mezinárodní doktorské konference (prosinec 2011) a setkání pedagogů a hostů v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Dále pak při prezentaci partnerských škol v rámci Pražského Quadriennale scénografie a divadelního prostoru, v Praze (červen 2011).

15. Zkušenost studentů s prací na mezinárodním projektu a především s prezentací výsledků své práce před mezinárodním publikem

Příprava, produkční zajištění a samotná prezentace výsledků umělecké a tvůrčí práce je pro studenty obrovskou zkušeností a připravuje je ke vstupu na pracovní trh, kde je práce v mezinárodním prostředí neocenitelnou zkušeností.

Změny
v řešení

Jednotlivé změny (přidejte řádky podle
potřeby)

Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení
žádosti na MŠMT)

		Přesun finančních prostředků z položky 2.7 do položek 2.4 a 2.5	V souladu s podmínkami vyhlášenými MŠMT došlo k navýšení položky 2.4 a 2.5 z důvodu aktuální potřeby nákupu materiálu a služeb pro realizované aktivity.
Přehled o pokračujícím projektu	Účast studentů a pedagogů JAMU na festivalech a přehlídkách AMU (Zlomvaz, FAMUFest apod.)		
		Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
	2012	1815	I nadále bude posilováno partnerství AMU a JAMU prostřednictvím vzájemné interakce jejich fakult, kateder a ateliérů.

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)			
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem		
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Stavební úpravy		
2.	Běžné finanční prostředky celkem	755	755
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přírůdky do sociálního fondu	0	0
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	115	121
2.5	Služby a náklady nevýrobní	480	491
2.6	Cestovní náhrady	50	50
2.7	Stipendia	110	93
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	755	755

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku) Materiální náklady spojené s realizací festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011 a společných koncertů AMU-JAMU na HF JAMU v Brně (kancelářské potřeby, materiál a drobný hmotný majetek související s prezentací domácí i partnerské školy na festivalu a s pořádanými tvůrčími dílnami), materiální náklady související s prezentací DIFA JAMU na festivalech partnerské školy.	121
2.5	Služby a náklady nevýrobní Služby spojené se zabezpečením účasti studentů a pedagogů AMU a JAMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011 a s prezentováním uměleckých výstupů (např. náklady na ubytování studentů a pedagogů, náklady na propagaci a PR, dokumentaci, pronájmy prostor apod.), dále náklady na zabezpečení tvůrčích dílen – zajištění špičkových zahraničních odborníků. Dále služby spojené s realizací koncertu dne 14. 5. 2011 – pronájem orchestru, notového materiálu a koncertního sálu, rozšíření pódia, stěhování cembala; koncertu dne 3. 6. 2011 – pronájem komorního tělesa; koncertu dne 14. 11. 2011 – pronájem komorního tělesa; koncertu dne 30. 11. 2011 – pronájem orchestru, koncertního sálu, notového materiálu, propagace (tisk a výlep plakátů, inzerce), autorské poplatky OSA.	491
2.6	Cestovní náhrady Cestovní náhrady byly vyplaceny pedagogům a dalším zaměstnancům JAMU související s jejich účastí a se zabezpečením festivalů Zlomvaz, FAMUFest a jiných akcích, na kterých se podíleli partnerské školy a se zabezpečením prezentace výsledků tvůrčích dílen na tuzemských festivalech, přehlídkách a dalších akcích.	50
2.7	Stipendia Mimořádná stipendia byla udělena v souladu se zkušebním a stipendijním řádem JAMU. Stipendia byla určena pro studenty DIFA a HF JAMU, kteří byli zapojeni do festivalů SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2011, Zlomvaz, FAMUFest, koncertů, atd.	93