

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

Rozvojový projekt na rok 2010

Formulář pro závěrečnou zprávu

Program:	1 – Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol v oblastech jejich činnosti, které nelze podpořit z operačních programů
Podprogram:	

Název projektu:

**Festivally, přehlídky a veřejná vystoupení studentů AMU a JAMU
Dílčí část JAMU**

Období řešení projektu:	Od: 1. 1. 2010	Do: 31. 12. 2010	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	645	645	0
Čerpáno	645	645	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. PhDr. Václav Cejpek	MgA. Lucie Abou
Podpis:		
Fakulta/Součást	Rektorát JAMU	Projektová kancelář JAMU
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno/ http://hf.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno/ http://jamu.cz
Telefon:	+420 542 591 128	+420 542 591 127
E-mail:	cejpek@jamu.cz	abou@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
Podpis:	
Datum:	
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
	<p>1) Zajistit tradiční participaci studentů partnerské školy na jubilejním 20. ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2010 (jedno představení DAMU)</p> <p>Stanovený cíl byl splněn a to uvedením inscenace Ondreje Spišáka a kolektivu s názvem <i>Stvoření</i>. Inscenace měla v hlavním programu dokonce dvě provedení, obě z nich v brněnském divadle Husa na Provázku. Symbolicky představení pražské DAMU otevřelo celý festival, a to hlavně z důvodů dvacetiletého partnerství konání festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Obě představení se setkala s velmi pozitivní reakcí publika a byly přístupné jak brněnské veřejnosti, tak zahraničním účastníkům festivalu.</p> <p>2) Zajistit účast partnerské školy (solisté, orchestrální hráči HAMU) na dvou orchestrálních koncertech pořádaných v rámci festivalu Studio mladé hudby a komorních koncertech na Festivalu bicích nástrojů HF JAMU</p> <p>Byly realizovány oba festivaly, při nichž se na přípravě a realizaci podíleli studenti a pedagogové obou fakult (HF JAMU, HAMU). Festival bicích nástrojů na HF JAMU v Brně (15. – 17. 2. 2010) – realizace 1 koncertu Koncert pro tři klavíry a orchestr v rámci festivalu Studio mladé hudby HF JAMU (27. 10. 2010) Orchestrální koncert v Besedním domě v Brně (25. 11. 2010) Komorní koncert na HF JAMU v Brně (10. 12. 2010)</p> <p>3) Zajistit účast studentů JAMU (solisté, orchestrální hráči, studentka kompozice) na orchestrálních a komorních koncertech pořádaných v rámci festivalu HAMU „Ti nejlepší“</p> <p>Cíl projektu byl naplněn účastí studentů na koncertech (viz níže) pořádaných v rámci festivalu HAMU. Koncert na HAMU v Praze v rámci cyklu koncertů „Ti nejlepší“ HAMU (9. 4. 2010) Koncert na HAMU v Praze v rámci cyklu koncertů „Ti nejlepší“ HAMU (12. 11. 2010)</p> <p>4) Zabezpečit zapojení studentů fakult AMU a jejích příslušných kateder do přípravy a realizace produkční a programové části festivalu, a tím docílit pozitivní konfrontace v pracovních přístupech a metodách a obohacení zkušeností studentů</p> <p>Katedra produkce z partnerské DAMU se zapojila do organizační části festivalu nejvíce. Studenti produkce zajišťovali účast inscenace partnerské školy na festivalu. Konkrétně organizovali dopravu osob i materiálu z Prahy do Brna, komunikovali se studentským organizačním týmem DIFA, podíleli se na skladbě programu, plánu zkoušek před uvedením inscenace festivalu, výběru vhodných divadelních prostor pro inscenace partnerské školy, spolu-zajišťovali technické a technologické aspekty inscenací apod. Programovou část festivalu pomáhaly zajišťovat i další katedry partnerské školy. Do samotného uvedení inscenací na festivalu byli (ať už přímo či nepřímo) zapojeni studenti kateder herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Studenti partnerské školy se ale na festivalu podíleli i v dalších formách, pasivně jako festivaloví účastníci seznamující se s tvorbou zahraničních kolegů, aktivně jako přispěvatelé do festivalového zpravodaje „Meeting Point“ a jako účastníci neformálních diskusí reflektujících festivalová představení a přístupy k divadelní tvorbě doma i v zahraničí. Celkově se do festivalu aktivně zapojilo okolo patnácti studentů partnerské školy. Další studenti se pak festivalu zúčastnili alespoň v pozici diváků.</p> <p>5) Násobně rozšířit prezentaci studentských uměleckých výstupů partnera na festivalu (nejen rozšířením účasti DAMU o další katedry a o více představení, ale i zapojením FAMU), a významně tak zmnožit příležitosti pro výměnu zkušeností mezi studenty</p> <p>Rozšíření prezentace studentských uměleckých výstupů se pro rok 2010 na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER opravdu podařilo naplnit. Jde hlavně o již zmíněnou inscenaci „Stvoření“, která byla součástí hlavního programu. Jmenovaná inscenace byla navíc výstupem katedry alternativního herectví. K uvedení této hry bylo zapojeno několik kateder, které byly ve spojení hlavně s organizačním týmem festivalu. K hlavnímu programu však neodmyslitelně patří doprovodný program. Na 20. ročníku festivalu byla prezentována i pražská FAMU. V off-programu bylo uvedeno pásmo studentských prací v bloku „Ozvěny</p>

FAMUfestu“. Studenti měli možnost k diskuzi a to nejen bezprostředně po uměleckém výstupu, ale i v offprogramových prostorech festivalového klubu či odpočinkové místnosti, která sloužila právě pro neoficiální setkání a výměnu zkušeností a poznatků. Participace FAMU se velmi osvědčila a s účastí studentů FAMU a prezentací jejich projektů se počítá i do příštích let.

6) Odbornou diskusí mezi zahraničními odborníky, pedagogy obou partnerských škol a studenty zajistit náležitou zpětnou vazbu k prezentovaným uměleckým výstupům, a tím vytvořit platformu pro intenzivní sdílení zkušeností

Díky aktivní účasti dánské pedagožky v porotě festivalu ENCOUNTER proběhlo několik diskuzí v neformální atmosféře festivalu. Diskuzí byli přítomni studenti uměleckých škol, dánští studenti dramaturgie se svou pedagožkou a porotkyní festivalu a v neposlední řadě také pedagogové participujících škol. Porotkyně se rozhodla do příprav festivalu do budoucích let také zapojit a to hlavně s ohledem na přípravu odborných diskuzí se zpětnou vazbou jak pro studenty, tak pro pedagogy, což všichni velmi ocenili. Kromě těchto neoficiálních odborných diskuzí, bylo uspořádáno podvzájemně setkání pedagogů a hostů. Díky tomuto setkání měli pedagogové obou škol možnost získat zpětnou vazbu od zahraničních kolegů. Kromě diskuze nad předvedenými inscenacemi, vznikla možnost, jak se seznámit s novými lidmi z odborných kruhů a jak začít novou mezinárodní spoluprací. Vzorovým příkladem může být účast pana Marka Gaynora z organizace ELIA, který navázal další spolupráci jak s pedagogy pořadatelské školy, tak i škol partnerských. Dalším prostředkem k získání reflexe k uměleckým výstupům bylo každodenní vydání festivalového zpravodaje „Meeting Point“.

7) Prohloubit spolupráci partnerských škol v akademické a vědecko-výzkumné oblasti nejen mezi sebou, ale i v mezinárodním prostředí

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je jedním z velmi podstatných bodů bohaté spolupráce obou partnerských škol. Není tedy dost dobře možné striktně oddělit projekty spolupráce vzniklé díky festivalu od těch vzniklých na základě jiných příčin (oba vlivy se totiž vzájemně doplňují).

Přesto lze sledovat i projekty, které vznikají výhradně v důsledku konání festivalu. Jedná se především o projekty studentů. Posláním festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER je setkávání se a možnost výměny zkušeností. Organizační tým festivalu se rok od roku snaží rozšířit možnosti k vzájemnému setkání a diskuzi. Na základě těchto, často neformálních, setkání pak organicky vznikají nové projekty, akce a iniciativy.

Tento iniciační aspekt přirozeně funguje i u pedagogů a dalších zástupců partnerských škol, u těch má dokonce i své pevně organizované formy (setkání pedagogů, setkání zástupců vedení AMU a JAMU, pracovní snídaně apod.).

Vzhledem k již zmiňované účasti dánských studentů a moderovaných diskuzí přibyla možnost navázání úzkého partnerství se školami či jednotlivými umělci v mezinárodním kontextu.

8) Významně rozšířit možnosti prezentace uměleckých i odborných výstupů obou partnerů před odbornou i laickou veřejností, a umožnit tak studentům bezprostřední zpětnou vazbu

K naplnění tohoto cíle došlo ať už v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, kde se prezentovaly umělecké výstupy partnerské DAMU i FAMU a to jak před odborným publikem, tak ve speciálně vyhrazených časech pro veřejnost. V rámci „Zlomvazu“ - projektu, který je pořádán partnerskou DAMU se JAMU podařilo prezentovat se v roce 2010 hned dvakrát a to jak v sekci soutěžní, tak i v té nesoutěžní. Velkým potěšením je nová spolupráce mezi DIFA a FAMU s možností participace na partnerském „FAMUfestu“ a naopak. Studenti mají vždy možnost dostat zpětnou vazbu jak z řad odborníků v rámci setkávání pořádaných organizačním týmem, či v rámci PR ohlasů. Ohlasy z tisku byly pro rok 2010 opravdu velké, z příkladů uvedme alespoň články v tiskovinách jako je A2, MF DNES či Učitelské noviny nebo reportáže pro Českou televizi či regionální televizní stanice.

9) Významně rozšířit účast studentů a pedagogů JAMU na festivalech a přehlídkách AMU (Zlomvaz, FAMUFest, kolokvium Zlomvazu)

Tradiční participace uměleckých výstupů na festivalu Zlomvaz proběhla i v roce 2010. S uvedením hned dvou inscenací – „Co je ve sklepech?“ a „Pokojíček“ v doprovodném programu a hry „The Amnesic Days of the Polar Nights“ v soutěžní sekci festivalu, byla DIFA velmi spokojena. Účast na Zlomvazu je pro studenty a pedagogy JAMU vynikající

	<p>možností k získání zpětné vazby k procesům výuky, herecké techniky či umělecké hodnoty představení. Nově navázala fakulta spoluprací i s organizačním týmem FAMUFestu. Během konání FAMUFestu bylo festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER umožněno udělat krátkou prezentaci. FAMUFest byl pak v Brně zařazen do doprovodného programu, jako Ozvěny FAMUFestu.</p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<p>1) Prezentace studentských představení DAMU v hlavním programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2010 Partnerská škola (DAMU) byla prezentována inscenací – Ondrej Spišák a kol.: „Stvoření“ (ve dvou uvedeních). Inscenace se setkala s velmi kladným přijetím od publika i odborné veřejnosti.</p> <p>2) Prezentace studentských uměleckých výstupů DAMU a FAMU v doprovodném programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER Studenti a pedagogové DAMU se hlavního i doprovodného programu účastnili, ať už aktivně (herci prezentující jednotlivá představení, režiséři řídící zkoušky, technologové zajišťující jevištní svícení a ozvučení apod.) nebo pasivně jako diváci. Studenti FAMU se v doprovodném programu prezentovali s uvedením projektu FAMUFestu. Aktivně bylo do festivalu zapojeno okolo třiceti studentů partnerské školy (DAMU i FAMU). Především šlo o studenty herectví.</p> <p>3) Účinkování studentů partnerské školy (solisté, orchestrální hráči HAMU) na dvou orchestrálních a komorních koncertech v rámci festivalu Studio mladé hudby a Festivalu bicích nástrojů JAMU Studenti HAMU se zúčastnili celkem čtyř koncertů: koncertu v rámci Festivalu bicích nástrojů na HF JAMU v Brně (15. – 17. 2. 2010) (O. Sokolov – 3. roč. Bc., D. Hozman – 3. roč. Bc., M. Mazourková – 4. roč. DSP), koncertu pro tři klavíry a orchestr v rámci festivalu Studio mladé hudby HF JAMU (27. 10. 2010) (L. S. Žalčíková, M. Míč – studenti oboru Hra na klavír), orchestrálního koncertu v Besedním domě v Brně (25. 11. 2010) (P. Mílarová – studentka oboru Hra na klavír) a komorního koncertu na HF JAMU v Brně (10. 12. 2010) (I. Vokáč – student oboru Hra na violoncello). Deklarované výstupy jsou dokumentovány propagačními materiály a nahrávkami.</p> <p>4) Účast studentů partnerské školy v organizačním týmu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER (redakce časopisu, příprava bulletinu, organizační zajištění prezentace uměleckých výstupů apod.) a festivalů HF JAMU Studenti partnerské školy byli aktivně zapojeni do příprav, realizace a postprodukce festivalu. Studenti katedry produkce zajišťovali účast obou inscenací DAMU v programu festivalu (zajištění dopravy, plán zkoušek, podíl na skladbě programu, technické zajištění, zajištění rekvizit apod.). Studenti režie a dramaturgie DAMU pak také přispívali do festivalového zpravodaje „Meeting Point“, který reflektuje nejen festivalová představení, ale i jeho celkové dění. Tvůrčí týmy jednotlivých inscenací (režiséři, dramaturg, produkce apod.) zajišťovaly prezentaci svých inscenací ve festivalovém bulletinu. Studenti HAMU byli zapojeni do přípravy a realizace koncertu v rámci Festivalu bicích nástrojů, který se konal v Brně, a dále pak koncertu pro tři klavíry a orchestr, který byl realizován na půdě HAMU v Praze.</p> <p>5) Účast studentů i pedagogů partnera na odborných diskusích reflektujících prezentované umělecké výstupy Posláním festivalu je vytváření prostoru pro setkávání. To na jedné straně probíhá zcela přirozeně a neformálně, na straně druhé je cíleně iniciováno. Během festivalu proběhla dvě setkání pedagogů, kde se mimo diskuse o směřování vysokého uměleckého školství také rozvíjela spolupráce mezi jednotlivými školami a navazovaly se nové kontakty. Vedle těchto setkání byla také organizována společná snídaneň pro pedagogy a zástupce AMU i JAMU. Všechna tato organizovaná setkání slouží také jako místa pro seznámení zástupců jednotlivých škol, po kterých následují méně formální, většinou bilaterální, setkání pedagogů jednotlivých škol. Díky jednomu velmi přínosnému setkání se zástupcem organizace ELIA, tak mohli studenti a pedagogové DAMU navštívit mezinárodní konferenci v Nantes, na podzim roku 2010. Studenti partnerské školy měli možnost ověřit si své teoreticky nabyté znalosti v praxi. Studenti produkce se přímo podíleli na přípravě významné mezinárodní akce, studenti herectví a dalších oborů si pak vyzkoušeli prezentaci výsledků své práce na mezinárodní akci, před mezinárodním publikem.</p> <p>6) Účast studentů i pedagogů JAMU na festivalech a přehlídkách DAMU (Zlomvaz), FAMU (FAMUFest) a HAMU Posláním festivalu je vytváření prostoru pro setkávání. To na jedné straně probíhá zcela přirozeně a neformálně, na straně druhé je cíleně iniciováno. Během festivalu proběhla dvě setkání pedagogů, kde se mimo diskuse o směřování vysokého uměleckého školství také rozvíjela spolupráce mezi jednotlivými školami a navazovaly se</p>

nové kontakty. Vedle těchto setkání byla také organizována společná snídane pro pedagogy a zástupce AMU a JAMU.

Všechna tato organizovaná setkání slouží také jako místa pro seznámení zástupců jednotlivých škol, po kterých následují méně formální, většinou bilaterální, setkání pedagogů jednotlivých škol.

7) Účinkování studentů JAMU (sólisté, orchestrální hráči, studentka kompozice) na orchestrálních a komorních koncertech v rámci festivalu HAMU „Ti nejlepší“

Tento výstup projektu byl naplněn účastí studentů HF JAMU na koncertech (viz níže) pořádaných v rámci festivalu HAMU:

Koncert na HAMU v Praze v rámci cyklu koncertů „Ti nejlepší“ HAMU (9. 4. 2010) – I. Franková (studentka magisterského studia, oboru Kompozice)

Koncert na HAMU v Praze v rámci cyklu koncertů „Ti nejlepší“ HAMU (12. 11. 2010) – O. Tajovský (student DSP oboru Dirigování orchestru), Š. Filípek (student DSP oboru Hra na violoncello)

Deklarované výstupy jsou dokumentovány propagačními materiály a nahrávkami.

8) Aktivní účast studentů a pedagogů JAMU na odborných akcích DAMU a FAMU, popř. HAMU

K účasti a aktivní vazbě mezi JAMU odbornými akcemi pořádaných na DAMU či FAMU dochází průběžně. Školy spolu aktivně komunikují a na projekty se vzájemně zvou. Studenti i pedagogové mají v roce několik příležitostí k účasti na seminářích, konferencích či odborných diskuzích. Mezi příklady patří kolokvium Zlomvazu.

9) Pracovní setkání zástupců JAMU a AMU se zástupci zahraničních škol, budování partnerství a nových kontaktů v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER pořádaným JAMU

K pracovnímu setkávání se zástupci škol z mezinárodního prostředí výborně slouží pravidelné setkávání se v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Pedagogové často navážou diskuzi ohledně budoucího partnerství, ať už v rámci konaných projektů či možnosti rozvoje mobility studentů a pracovníků. Nově navázaným partnerstvím je participace školy z Dánska, komunikace a možnost další prezentace uměleckých výstupů se školou z kolumbijského Medellinu či partnerství s mezinárodní organizací ELIA. Kromě oficiálních setkání dochází přirozeně i k neformálním schůzkám a organicky se vyvíjejícím projektům v rámci mezinárodního prostředí.

10) Účast studentů a pedagogů AMU na mezinárodní konferenci JAMU

Studenti a pedagogové pražské AMU se v roce 2010 zúčastnili Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Úspěchem však zůstává, že právě díky festivalu byl studentům a pedagogům AMU umožněn výjezd na jiné mezinárodní projekty do zahraničí. V průběhu roku 2011 je pak čeká Mezinárodní konference J. Šafaříka a Mezinárodní doktorská konference.

11) Účast studentů a pedagogů JAMU na profesních festivalech

Kromě účasti studentů a pedagogů JAMU na festivalech Zlomvaz a FAMUfest, je i značná účast studentů na mezinárodních festivalech a přehlídkách.

Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte čj.vyřízení této žádosti.																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="406 1447 770 1536">č.</th> <th data-bbox="778 1447 1010 1536">Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th data-bbox="1018 1447 1425 1536">Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="406 1536 770 1693">1</td> <td data-bbox="778 1536 1010 1693">Přesun finančních prostředků z položky 2.5 do položek 2.4 a 2.6</td> <td data-bbox="1018 1536 1425 1693">V souladu s podmínkami vyhlášenými MŠMT došlo k navýšení položky 2.4 z důvodu aktuální potřeby nákupu materiálu pro realizované aktivity a položky 2.6 stipendia.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="406 1693 770 1749">2</td> <td data-bbox="778 1693 1010 1749"></td> <td data-bbox="1018 1693 1425 1749"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="406 1749 770 1805">3</td> <td data-bbox="778 1749 1010 1805"></td> <td data-bbox="1018 1749 1425 1805"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="406 1805 770 1861">4</td> <td data-bbox="778 1805 1010 1861"></td> <td data-bbox="1018 1805 1425 1861"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="406 1861 770 1910">5</td> <td data-bbox="778 1861 1010 1910"></td> <td data-bbox="1018 1861 1425 1910"></td> </tr> </tbody> </table>	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	1	Přesun finančních prostředků z položky 2.5 do položek 2.4 a 2.6	V souladu s podmínkami vyhlášenými MŠMT došlo k navýšení položky 2.4 z důvodu aktuální potřeby nákupu materiálu pro realizované aktivity a položky 2.6 stipendia.	2			3			4			5				
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)																			
1	Přesun finančních prostředků z položky 2.5 do položek 2.4 a 2.6	V souladu s podmínkami vyhlášenými MŠMT došlo k navýšení položky 2.4 z důvodu aktuální potřeby nákupu materiálu pro realizované aktivity a položky 2.6 stipendia.																			
2																					
3																					
4																					
5																					
Přehled o pokračující-cím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.																				
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)																		

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)			
		Přídělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
1.3	Stavební úpravy	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	645	645
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	0	0
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	120	124
2.5	Služby a náklady nevýrobní	425	403
2.6	Cestovní náhrady	30	30
2.7	Stipendia	70	88
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	645	645

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.4	Materiální náklady spojené s realizací Festivalu bicích nástrojů a komorního koncertu (10. 12. 2010) – kancelářské potřeby, zakoupení notového materiálu. Dále materiální náklady spojené s realizací festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2010 (kancelářské potřeby, materiál a drobný hmotný majetek související s prezentací domácí i partnerské školy na festivalu) a materiální náklady související s prezentací DIFA na festivalech partnerské školy.	124
2.5	Služby spojené s realizací koncertu pro tři klavíry a orchestr (27. 10. 2010) – pronájem hudebního tělesa a dirigenta, stěhování klavíru, propagace, ozvučení; orchestrální koncert (25. 11. 2010) – pronájem koncertního sálu a rozšíření pódia, pronájem orchestru a notového materiálu, propagace; komorní koncert (10. 12. 2010) – pronájem hudebního tělesa a notového materiálu, propagace; služby spojené se zabezpečením účasti studentů a pedagogů AMU a JAMU na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2010 a s prezentováním uměleckých výstupů (například náklady na propagaci a PR, dokumentaci, pronájemy prostor apod.)	403
2.6	Cestovní náhrady pedagogů a dalších zaměstnanců JAMU související s jejich účastí a se zabezpečením festivalů Zlomvaz, FAMUFest a dalších	30
2.7	Mimořádná stipendia v souladu se studijním a zkušebním řádem HF JAMU a DIFA JAMU pro studenty.	88