

**VYSOKÁ ŠKOLA:  
JÁNÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

**Rozvojový projekt na rok 2010**

**Formulář pro závěrečnou zprávu**

**Program:** 2. Program na podporu mezinárodní spolupráce v oblasti vysokoškolského vzdělávání

**Podprogram:** d) Podprogram na podporu mezinárodní mobility studentů vysokých škol

**Název projektu:**

Mezinárodní mobilita studentů DIFA JAMU

**Období řešení projektu:**

**Od: 1. ledna 2010**

**Do: 31. prosince 2010**

**Dotace (v tis. Kč)**

**Celkem:**

**V tom běžné finanční prostředky:**

**V tom kapitálové finanční prostředky:**

**Požadavek**

300

300

0

**Čerpáno**

300

300

0

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

	<b>Hlavní řešitel</b>	<b>Kontaktní osoba</b>
<b>Jméno:</b>	MgA. Blanka Chládková	Mgr. Petra Kaderková
<b>Podpis:</b>		
<b>Fakulta/Součást</b>	Divadelní fakulta JAMU	Divadelní fakulta JAMU/ zahraniční oddělení
<b>Adresa/Web:</b>	<a href="http://difa.jamu.cz/">http://difa.jamu.cz/</a>	<a href="http://difa.jamu.cz/">http://difa.jamu.cz/</a>
<b>Telefon:</b>	+420 542 59 1334	+420 542 59 1307
<b>E-mail:</b>	chladvka@jamu.cz	kaderkova@jamu.cz; office.difa@jamu.cz

<b>Jméno rektora:</b>	prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
<b>Podpis:</b>	
<b>Datum:</b>	
<b>Razítko školy:</b>	

## ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	<p>Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.</p> <p>Cíle projektu byly následující:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. podpora krátkodobých a dlouhodobých mobilit studentů;</b></li> <li><b>2. zvýšení počtu mobilit;</b></li> <li><b>3. rozšíření spektra mezinárodních akcí;</b></li> <li><b>4. zastoupení studentů všech oborů a důraz na podporu mobilit studentů z oborů muzikálové herectví, činoherní herectví, činoherní režie a divadelní dramaturgie.</b></li> </ol> <p>Divadelní fakulta JAMU využila finanční dotaci na podporu Mezinárodních mobilit studentů DIFA JAMU v plné výši v souladu s projektem, dle pravidel MŠMT a v řádném termínu. Jednalo se o finanční prostředky určené na dva základní typy mobilit a to mobility dlouhodobějšího charakteru (v min. délce 3 měsíce) a mobility krátkodobé (zpravidla v délce několika dní, max. týdnů).</p> <p>Dlouhodobé mobility představovaly zahraniční studijní pobyty a pracovní stáže, a to zejména v zemích se zvýšenými životními náklady. Příspěvky byly studentům vypláceny po návratu ze stáže a po splnění všech povinností souvisejících s jejím řádným ukončením jako náhrada přibližně 50% cestovních nákladů na základě žádosti obsahující vyjádření vedoucího ateliéru.</p> <p>Mezi země, kde studenti realizovali své stáže, patří:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Velká Británie (2 studenti);</li> <li>• Finsko (4 studenti);</li> <li>• Rakousko (1 student);</li> <li>• Norsko (1 student);</li> <li>• Německo (1 student);</li> <li>• Francie (1 student);</li> <li>• Belgie (1 student);</li> <li>• Austrálie (1 student).</li> </ul> <p>Druhým typem mobilit byly krátkodobé pobyty související se studijními návštěvami předních evropských kulturních a vzdělávacích institucí a s účastí studentů na významných mezinárodních festivalech, dílnách, symposiích nebo konferencích v zahraničí. V krátkodobějších mobilitách byli zastoupeni studenti téměř všech oborů DIFA JAMU, velkou část z nich tvořili studenti tradičních oborů jako muzikálové herectví, činoherní herectví, činoherní režie a divadelní dramaturgie, u kterých studenti mají menší možnosti zúčastnit se dlouhodobých stáží vzhledem k obsahu studijních plánů (malý prostor pro zahraniční stáže, dlouhodobé inscenační projekty provázané na jiné obory) a charakteru studovaného oboru, který si vyžaduje vynikající znalost jazyka a to i po fonetické stránce.</p> <p>Studenti DIFA JAMU se zúčastnili následujících akcí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• studijní cesta do divadla Theater Brett ve Vídni /Rakousko/ - činoherní režie a činoherní herectví (15 studentů);</li> <li>• mezinárodní setkání kulturních manažerů v Bratislavě /Slovensko/ - divadelní manažerství (7 studentů);</li> <li>• mezinárodní dílny v rámci video soutěže „Languages through Lenses 2010“ pořádané ELIA v Amsterdamu /Nizozemí/ a Berlíně /Německo/ - audiovizuální tvorba a divadlo a scénografie (2 studenti);</li> <li>• mezinárodní dílna Divadlo ve veřejném prostoru ve Varšavě /Polsko/ - scénografie (1 student);</li> <li>• ITs festival v Amsterdamu /Nizozemí/ - klaunská scénická a filmová tvorba a jevištní technologie (5 studentů);</li> <li>• mezinárodní festival Istropolitana Project v Bratislavě /Slovensko/ - činoherní režie, činoherní herectví, divadelní dramaturgie a divadelní manažerství (13 studentů);</li> <li>• ENCATC výroční konference v Bruselu /Belgie/ - divadelní manažerství (2 studenti);</li> <li>• 11. bienální konference ELIA v Nantes /Francie/ divadelní manažerství a divadlo a výchova (2 studenti);</li> <li>• mezinárodní festival divadelních škol FIST06 v Bělehradu /Srbsko/ - činoherní herectví, muzikálové herectví, činoherní režie, divadelní dramaturgie, divadelní manažerství a jevištní technologie, scénografie (13 studentů).</li> </ul>
Plnění kontrolovatelných výstupů	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p> <p>Stanovené kontrolovatelné výstupy projektu jsou následující:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Krátkodobé (festivally, konference, dílny, symposia atd.) a dlouhodobé (studijní pobyty a pracovní stáže v min. délce 3 měsíce) v zahraničí;</b></li> <li><b>2. Neustále se zvyšující zájem z řad studentů o mobility i počet realizovaných mobilit;</b></li> <li><b>3. Účast studentů na nových mezinárodních akcích v stále se rozšiřující nabídce;</b></li> <li><b>4. Výjezdy studentů všech oborů DIFA JAMU. U krátkodobých mobilit větší zastoupení studentů z oborů muzikálové herectví, činoherní herectví, činoherní režie a divadelní dramaturgie.</b></li> </ol> <p>Podpora byla studentům vyplácena formou přidělení mimořádného stipendia, o jehož udělení a výši bylo vždy rozhodnuto děkanem fakulty (viz jednotlivé zápisy z jednání kolegia děkana) v souladu se stipendijním řádem JAMU.</p> <p>Nutno zdůraznit, že poptávka studentů po zahraničních mobilitách krátkodobého i dlouhodobého charakteru se každým rokem zvyšuje a vždy překračuje finanční možnosti fakulty. Zahraniční výjezdy studentů jsou financovány nejen v rámci rozvojových projektů, ale již na podporu mezinárodních mobilit či v rámci mezinárodní spolupráce vysokých škol a jsou vždy vyčerpány v plné výši. Dalším zdrojem jsou prostředky mezinárodních výměnných programů i vlastní zdroje fakulty. Bohužel i navzdory vícezdrojovému financování jsme každoročně nuceni nevyhovět velkému procentu studentů u dlouhodobých mobilit, kteří pak mohou realizovat zahraniční stáže pouze jako tzv. „zero grant students“, tj. studenti bez</p>

	<p>nároku na stipendium. U krátkodobých mobilit se i přes stále se zvyšující nabídky a pozvánky na zajímavé mezinárodní akce fakulta z důvodů omezených finančních prostředků musí spokojit s jistou selekcí a vybírat pouze některé, které mají očekávaný příznivý dopad na výuku a inovaci studijních programů nebo ty, které jsou pro fakultu finančně méně náročné (pořádané v blízké geografické vzdálenosti, akce se symbolickými nebo malými účastnickými poplatky, atd.).</p> <p>Díky zahraničním pobytům studenti načerpali nové podněty a zkušenosti cenné pro jejich další studium, ale i profesní rozvoj. Zároveň měli možnost poznat metody práce zahraničních škol a kulturních i vzdělávacích institucí a s nimi konfrontovat své dosavadní znalosti a poznatky. Důstojně zde také reprezentovali nejen svou práci a umělecké výstupy, ale také celou naši fakultu (resp. školu), a napomohli tak rozvoji zahraničních aktivit fakulty.</p>		
<b>Změny v řešení</b>	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j.vyřízení této žádosti.		
	<b>č.</b>	<b>Jednotlivé změny</b> (přidejte řádky podle potřeby)	<b>Zdůvodnění</b> (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání fin. prostředků</b> (souhrnný údaj)	<b>Poznámka</b> (případně výhled do budoucna)

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

<b>Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)</b>			
		<b>Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I</b> (v tis. Kč)	<b>Čerpání dotace</b> (v tis. Kč)
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
1.3	Stavební úpravy	0	0
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	300	300
	<b>Osobní náklady:</b>		



**PŘÍLOHA K ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVĚ O ŘEŠENÍ DECENTRALIZOVANÉHO  
ROZVOJOVÉHO PROJEKTU**

č. 5/5

Název projektu:

*Mezinárodní mobilita studentů DIFA JAMU*

**Řešitel projektu:**

MgA. Blanka Chládková, proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy

**Přidělená dotace:**

Neinvestice: **300.000,- Kč**

**Ekonomicky sledováno v SAP:**

SPP prvek: **TP310N0551**

**Doba řešení projektu:**

1. ledna 2010 až 31. prosince 2010

**Hodnocení realizace k datu 31. prosince 2010:**

Divadelní fakulta JAMU využila finanční dotaci na podporu Mezinárodních mobilit studentů DIFA JAMU v plné výši v souladu s projektem, dle pravidel MŠMT a v řádném termínu. Jednalo se finanční prostředky určené na dva základní typy mobilit a to mobility dlouhodobějšího charakteru (v min. délce 3 měsíce) a mobility krátkodobé (zpravidla v délce několika dní, max. týdnů).

Dlouhodobé mobility představovaly zahraniční studijní pobyty a pracovní stáže, a to zejména v zemích se zvýšenými životními náklady. Příspěvky byly studentům vypláceny po návratu ze stáže a po splnění všech povinností souvisejících s jejím řádným ukončením jako náhrada přibližně 50% cestovních nákladů na základě žádosti obsahující vyjádření vedoucích ateliéru.

Mezi země, kde studenti realizovali své stáže, patří:

- ✓ Velká Británie (2 studenti);
- ✓ Finsko (4 studenti);
- ✓ Rakousko (1 student);
- ✓ Norsko (1 student);
- ✓ Německo (1 student);
- ✓ Francie (1 student);
- ✓ Belgie (1 student);
- ✓ Austrálie (1 student).

Druhým typem mobilit byly krátkodobé pobyty související se studijními návštěvami předních evropských kulturních a vzdělávacích institucí a s účastí studentů na významných mezinárodních festivalech, dílnách, symposiích nebo konferencích v zahraničí. V krátkodobějších mobilitách byli zastoupeni studenti všech oborů DIFA JAMU, velkou část z nich tvořili studenti tradičních oborů jako muzikálové herectví, činoherní herectví, činoherní režie a divadelní dramaturgie, u kterých studenti mají menší možnosti zúčastnit se dlouhodobých stáží vzhledem k obsahu studijních plánů (malý prostor pro zahraniční stáže, dlouhodobé inscenační projekty provázané na jiné obory) a charakteru studovaného oboru, který si vyžaduje vynikající znalost jazyka a to i po fonetické stránce.

Studenti DIFA JAMU se zúčastnili následujících akcí:

- studijní cesta do divadla Theater Brett ve Vídni /Rakousko/ - činoherní režie a činoherní herectví (15 studentů);

## Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

- mezinárodní setkání kulturních manažerů v Bratislavě /Slovensko/ - divadelní manažerství (7 studentů);
- mezinárodní dílny v rámci video soutěže „Languages through Lenses 2010“ pořádané ELIA v Amsterdamu /Nizozemí/ a Berlíně /Německo/ - audiovizuální tvorba a divadlo a scénografie (2 studenti);
- mezinárodní dílna Divadlo ve veřejném prostoru, Varšava /Polsko/ - scénografie (1 student);
- ITs festival v Amsterdamu /Nizozemí/ - klaunská scénická a filmová tvorba a jevištní technologie (5 studentů);
- mezinárodní festival Istropolitana Project v Bratislavě /Slovensko/ - činoherní režie, činoherní herectví, divadelní dramaturgie a divadelní manažerství (13 studentů);
- ENCATC výroční konference v Bruselu /Belgie/ - divadelní manažerství (2 studenti);
- 11. bienální konference ELIA v Nantes /Francie/ - divadelní manažerství a divadlo a výchova (2 studenti);
- mezinárodní festival divadelních škol FIST06 v Bělehradu /Srbsko/ - činoherní herectví, muzikálové herectví, činoherní režie, divadelní dramaturgie, divadelní manažerství a jevištní technologie, scénografie (13 studentů).

Podpora byla studentům vyplácena formou přidělení mimořádného stipendia, o jehož udělení a výši bylo vždy rozhodnuto děkanem fakulty (viz jednotlivé zápisy z jednání kolegia děkana) v souladu se stipendijním řádem JAMU.

Nutno zdůraznit, že poptávka studentů po zahraničních mobilitách krátkodobého i dlouhodobého charakteru se každým rokem zvyšuje a vždy překračuje finanční možnosti fakulty. Zahraniční výjezdy studentů jsou financovány nejen v rámci rozvojových projektů, ale již na podporu mezinárodních mobilit či v rámci mezinárodní spolupráce vysokých škol a jsou vždy vyčerpány v plné výši. Dalším zdrojem jsou prostředky mezinárodních výměnných programů i vlastní zdroje fakulty. Bohužel i navzdory vícezdrojovému financování jsme každoročně nuceni nevyhovět velkému procentu studentů u dlouhodobých mobilit, kteří pak mohou realizovat zahraniční stáže pouze jako tzv. „zero grant students“, tj. studenti bez nároku na stipendium. U krátkodobých mobilit se i přes stále se zvyšující nabídky a pozvánky na zajímavé mezinárodní akce fakulta z důvodů omezených finančních prostředků musí spokojit s jistou selekcí a vybírat pouze některé, které mají očekávaný příznivý dopad na výuku a inovaci studijních programů nebo ty, které jsou pro fakultu finančně méně náročné (pořádané v blízké geografické vzdálenosti, akce se symbolickými nebo malými účastnickými poplatky, atd.).

Díky zahraničním pobytům studenti načerpali nové podněty a zkušenosti cenné pro jejich další studium, ale i profesní rozvoj. Zároveň měli možnost poznat metody práce zahraničních škol a kulturních i vzdělávacích institucí a s nimi konfrontovat své dosavadní znalosti a poznatky. Důstojně zde také reprezentovali nejen svou práci a umělecké výstupy, ale také celou naši fakultu (resp. školu), a napomohli tak rozvoji zahraničních aktivit fakulty.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem a dosaženým výsledkům považujeme tento projekt za vysoce přínosný a doporučujeme v něm pokračovat.

MgA. Blanka Chládková  
řešitelka projektu za DIFA JAMU