

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

Rozvojový projekt na rok 2010

Formulář pro závěrečnou zprávu

Program:	5. Program na podporu personálního rozvoje vysokých škol
Podprogram:	a) podprogram na podporu talentovaných studentů zejména v magisterských a doktorských studijních programech b) podprogram na podporu a individuální rozvoj mladých akademických pracovníků v rámci studia doktorského studijního programu nebo bezprostředně po jeho dokončení, pokud zůstávají pracovat na vysoké škole

Název projektu:

Podpora talentovaných studentů a absolventů Divadelní fakulty JAMU

Období řešení projektu:	Od: 1.ledna 2010	Do: 31. Prosince 2010	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	V tom běžné finanční prostředky:	V tom kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	700	700	0
Čerpáno	700	700	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Prof. PhDr. Silva Macková	MgA. Lucie Šnajdrová
Podpis:		
Fakulta/Součást	Divadelní fakulta JAMU	Divadelní fakulta JAMU
Adresa/Web:	Mozartova 1, 662 15 Brno/ http://difa.jamu.cz	Mozartova 1, 662 15 Brno/ http://difa.jamu.cz
Telefon:	+420 542 591 346	+420 542 591 305
E-mail:	mackova@jamu.cz	snajdrova@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D.
Podpis:	
Datum:	
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	<p>Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.</p> <p>ad 1/ Zvyšování odborných schopností a rozvoj talentů DIFA JAMU a</p> <p>ad 2/ Podpora absolventských projektů studentů a</p> <p>ad 3/ Podpora talentovaných studentů v realizaci dalších tvůrčích projektů v rámci DIFA JAMU i projektů realizovaných mimo rámec školy, ale podporujících profesní růst studentů Vytčené cíle projektu popisované v bodech 1 až 3 byly naplněny v maximální možné míře. Studenti měli možnost zvyšovat své odborné znalosti v rámci svých vlastních projektů, které měli možnost na základě tohoto programu podpory vytvořit. Tyto projekty byly fakultou podpořeny a následně uznány jako relevantní pro rozvoj odborných i uměleckých schopností a zařazeny do studijních plánů jako „Vlastní projekt“. Realizace projektů proběhla v prostorách DIFA JAMU, v Kabinetu Múz (součást školy) a mimo školu v rámci divadelních festivalů doma i v zahraničí a na profesionálních divadelních scénách v ČR (detailní popis aktivit a akcí je v příloze tohoto formuláře). Studenti měli příležitost prezentovat svoji práci nejen akademické obci, ale také odbornému i laickému publiku a podpořit tak svůj umělecký růst a připravit se na svou budoucí profesní kariéru.</p> <p>ad 4/ Umožní realizace vlastních tvůrčích projektů na půdě DIFA JAMU i mimo ni pro studenty doktorského studia a svého pedagogického působení na DIFA JAMU a</p> <p>ad 7/ Inovace stávajících studijních předmětů v bakalářském a magisterském stupni studia a zavádění předmětů nových skladeb na základě výzkumu a pedagogického působení studentů doktorského studia. V rámci fakulty i mimo ni bylo studentům doktorského studia umožněno realizovat vlastní tvůrčí projekty, zapojit se do výuky některých předmětů a na základě svého výzkumu navrhnout další inovace stávajících předmětů, event. navrhnout strukturu a obsah předmětů nových. Doktorandi jsou podporováni nejen ve svém pedagogickém působení, ale také v uměleckém rozvoji realizováním vlastních projektů a to nejen ve spolupráci s fakultou, ale také s profesionální divadelní scénou.</p> <p>ad 5/ Získání mladých pedagogů s perspektivou odborného uměleckého, vědeckého a pedagogického růstu: zavedení předmětu „Asistence ve výuce“ v bakalářském stupni studia do vybraných oborů magisterského studia; umožnění studentům doktorského studia pedagogicky působit v rámci výuky současných studijních předmětů v bakalářském a magisterském stupni studia. a</p> <p>ad 6/ Postupné a plynulé omlazování pedagogického sboru Prostřednictvím tohoto rozvojového projektu je umožněno naplňování dlouhodobé snahy vedení školy a především jednotlivých ateliérů o zapojení absolventů doktorských studijních programů do výuky. Jedním z cílů školy je udržet si perspektivní absolventy na fakultě a plně využít výsledků jejich výzkumu, kterému se věnovali v rámci svých disertačních prací, vlastních projektů či uměleckých výstupů, které škola podpořila. Ve výsledku pak dochází k nezbytné konfrontaci s metodami zkušených pedagogů, která je důležitá pro inovaci výukových programů a aplikaci vlastních teoretických i praktických výstupů. Tento proces je důležitý pro obohacení výuky v bakalářských i magisterských stupních studia. Čerpané finanční prostředky v této části projektu jsou tedy využity jako mzdové prostředky nových, mladých pedagogů.</p>
Plnění kontrolovatelných výstupů	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p> <p>1. Absolventské projekty studentů magisterského stupně studia. a</p> <p>2. Vlastní tvůrčí (umělecké, pedagogické) projekty studentů magisterského a doktorského stupně studia Rozvojový projekt řešil nejen absolventské projekty, které jsou formou praktického výstupu, jímž studenti magisterského studia zakončují studium a prokazují umělecké, pedagogické, manažerské a technické schopnosti, ale především vlastní projekty, které přesahovaly rámec předepsaných studijních povinností. Studenti tak mají možnost se aktivně podílet na zdokonalování nejen vlastních schopností, ale také na inovaci stávajícího studia a prostřednictvím těchto projektů přispět k posunu ve svých oborech a přinést nové směry do výuky. V praxi se ukázalo, že tento systém podpory vlastních tvůrčích aktivit studentů vede ke zvýšení motivace studentů k práci. Finanční prostředky jsou využity na materiální zajištění těchto projektů a na jejich dokumentaci a případně na stipendia. Podrobný výčet projektů je v textové příloze.</p> <p>3. Zaměstnání mladých absolventů doktorského studia v souhrnné výši maximálně 2,0 úvazku Rozvojový projekt vytvořil podmínky pro pokračování výuky po absolutoriu doktorských studentů, jejichž disertační práce a výsledky výzkumu zásadně přispěly k inovování vyučovaných předmětů. Přidělené finanční prostředky byly využity k zapojení těchto absolventů do výuky. Ti pak pod supervizi svých zkušených pedagogů rozšířili odbornou pedagogickou praxi. Z grantu byly hrazeny mzdy a odvody pro čtyři nové pracovníky z těchto řad nových absolventů.</p>

	<p>4. Inovované a nové studijní předměty (např. v návaznosti na výuku mladých absolventů doktorského studia) Studenti doktorandského stupně studia v rámci svého výzkumu významně přispívají k inovaci studijních předmětů stávajících i k zavádění předmětů nových. K výstupům tohoto projektu se řadí nově vzniklé předměty např.: „Lexikon dramaturgie a scénaristiky“, „Oscarový seminář“, „Internetový seriál“, „Autorská tvorba I a II“, „Světové mýty I a II“, atd. Finanční plnění bylo poskytnuto zejména pro výplatu mimořádných stipendií pro talentované studenty, kteří svou výzkumnou práci přispěli nejen ke svému osobnímu rozvoji, ale především k rozvoji a inovaci současných studijních plánů, a dále také pro výplatu mezd a odvodů nových pracovníků.</p>																			
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j.vyřízení této žádosti.																			
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>č.</th> <th>Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)</th> <th>Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5</td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)	1			2			3			4			5			
č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)																		
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				

Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)			
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem		
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)		
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)		
1.3	Stavební úpravy		
2.	Běžné finanční prostředky celkem	700	700
	Osobní náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	448	448
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0

2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělý do sociálního fondu	152	152
Ostatní:			
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	60	60
2.5	Služby a náklady nevýrobní	20	20
2.6	Cestovní náhrady	0	0
2.7	Stipendia	20	20
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	700	700

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)		
Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje a jeho zdůvodnění	Částka (v tis. Kč)
2.1	Mzdy čtyřem absolventům DSP v souhrnné výši 2,0 úvazku	448
2.3	Odvody ke mzdám absolventů DSP	152
2.4	Materiální náklady a DHM pořízený v souvislosti s realizací inscenačních projektů (rekvizity, kostýmy, scéna, dokumentační materiál, apod.)	60
2.5	Služby a nevýrobní náklady v souvislosti s realizací a dokumentací inscenačních projektů (výroba scény, realizace kostýmů, propagace a další).	20
2.7	Stipendia za mimořádné umělecké výkony a aktivity spojené s realizací projektů	20

**PŘÍLOHA K ZÁVĚREČNÉ ZPRÁVĚ O ŘEŠENÍ DECENTRALIZOVANÉHO
ROZVOJOVÉHO PROJEKTU**

č. 5/2

Název projektu:

Podpora talentovaných studentů a absolventů DIFA JAMU

Řešitel projektu:

prof. PhDr. Silva Macková, proděkanka DIFA JAMU pro studijní záležitosti

Přidělená dotace:

neinvestice: **700.000,- Kč**

Využitá dotace:

Přidělená finanční dotace ve výši 700tis. Kč byla vyčerpána v souladu s projektem, dle pravidel MŠMT a v řádném termínu.

Ekonomicky sledováno v SAP:

SPP: **TP310N0521**

Hodnocení realizace projektu k datu 31. prosince 2010:

Řešení projektu lze rozdělit do několika rovin a to jak z hlediska čerpání finančních prostředků, tak i obsahově naplně obou dílčích částí:

a) Zaměstnání mladých absolventů doktorského studia v souhrnné výši maximálně 2,0 úvazku:

rozvojový projekt vytvořil podmínky pro pokračování výuky po absolutoriu doktorských studentů, jejichž disertační práce a výsledky výzkumu zásadně přispěly k inovování vyučovaných předmětů; přidělené finanční prostředky byly využity k zapojení těchto absolventů do výuky; mladí absolventi pak pod supervizi svých zkušených pedagogů rozšířili odbornou pedagogickou praxi; z grantu byly hrazeny mzdy a odvody pro nové pracovníky z těchto řad nových absolventů.

- ✓ MgA. Marek Hlavica, Ph.D. (ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristiky - vedoucí prof. J. Gogola), velikost úvazku 0,5;
předměty: Televizní žánry, Autorská tvorba, Internetový seriál, Dílna magisterské práce, Dílna magisterského projektu, Magisterský absolventský projekt, Seminář k projektu, Magisterská diplomová práce, Seminář k magisterské diplomové práci;
- ✓ MgA. Hana Krejčí, Ph.D. (ateliér divadelního manažerství a jevištní technologie - vedoucí doc. J. Kolegar), velikost úvazku 0,5;
předměty: Projektový management, Samostatná produkce, Kulturní projekt, Projekt IV. - producentský záměr /management divadla a umění/, kurz Dotačního managementu, Základy projektového řízení, Vedení absolventských projektů;
- ✓ MgA. Hana Slavíková, Ph.D. (ateliér audiovizuální tvorba a divadlo - vedoucí Mgr. A. Zábaj), velikost úvazku 0,5;
předměty: Adaptace dramatických děl v audiovizi a divadle, Dokumentární tvorba DIFA, Dílna magisterské práce, Dílna magisterského projektu, Vývoj televizní dramatické tvorby, Internetový rozhlasový projekt „BlackBox“, Současná televizní tvorba;
- ✓ MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. (ateliér činoherní režie a dramaturgie - vedoucí prof. V. Cejpek), velikost úvazku 0,5.
předměty: Dějiny světového divadla, Umělecké literární dílo, Základy autorské tvorby, Seminář ateliéru, Diplomový seminář

b) Podpora talentovaných studentů realizovaná jako tvůrčí projekty v rámci DIFA JAMU i mimo rámec školy, ale podporujících profesní růst studentů

realizace projektů probíhala v prostorách DIFA JAMU, v Kabinetu Múz (součást školy) a mimo školu v rámci divadelních festivalů doma i v zahraničí a na profesionálních divadelních scénách v ČR (detailní popis viz níže); studenti měli příležitost prezentovat svou práci nejen akademické obci, ale také odbornému i laickému publiku a podpořit tak svůj umělecký růst a připravit se na svou budoucí profesní kariéru; konkrétně se jednalo mimo jiné o mimořádné projekty studentů bakalářského a magisterského studia:

Divadelní projekty:

- Hra Václava Havla „**Motýl na anténě**“, která byla uvedena nejen v prostorách DIFA, ale také v rámci I. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno, a to konkrétně v Divadle Husa na Provázku, 15. června 2010;
- v Kabinetu Múz byly kromě celé řady dalších provedeny projekty ateliéru režie a dramaturgie:
 - Georg Tabori: „**Poslední noc měsíce září**“ s premiérou 15. dubna 2010 a „**Poručík z Inishmoru**“ Martina McDonagha v premiérou 23. dubna 2010;
 - projekt studenta III. ročníku činoherního herectví „**Lidumor aneb má játra beze smyslu**“ dokonce reprezentoval školu v rámci mezinárodního divadelního festivalu FIST (Festival of International Student Theatre) v Bělehradě;
- dalším zajímavým a velmi úspěšným projektem bylo pouliční představení „**Uhňáku – Druhý střet s imaginární civilizací**“ podle Henri Michauxe, které vzniklo v Ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby (KSFT) a představilo se při významných akcích např.:
 - v rámci festivalu Divadelní svět Brno 2010;
 - při festivalu SETKÁNÍ 2010 STRETNUTIE ve Zlíně;
 - při Šesté Brněnské muzejní noci;
 - při pouliční akci v rámci mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2010;
- autorská inscenace studentů I. ročníku magisterského studia oboru Divadlo a výchova „**Avatar**“, uvedená na festivalu ateliéru Sítko;
- inscenace „**Pískoviště**“ na motivy hry M. Walczaka, studenti III. ročníku bakalářského studia ateliéru Divadlo a výchova;
- představení pro obyvatele Velké Lhoty a okolí s použitím lidových písní a zvyků a dokumentů o historii místa; student režie Vítězslav Větrovec a studenti ateliéru Divadlo a výchova;
- **Projekty monodramat** - realizace vybraných původních textů – „**Salome**“ a „**Ofélie**“, které byly představeny veřejnosti v rámci „Salonu původní tvorby 2010“ v prostorách DIFA a především mimořádně také 16. prosince 2010 na Sklepní scéně Divadla Husa na Provázku.

Divadelní projekty s v rámci praxe studentů ateliéru Divadlo a výchova

- Inscenace „**Půlměsíc**“, Jana Dolejšová se souborem Cyranovy boty SVČ Lužánky, prezentace na regionální přehlídce Mladá scéna a Šrámkův Písek a na festivalu Sítko, postup na Národní přehlídce Šrámkův Písek;
- Inscenace „**Hvězdná replika**“, Petr David a Eva Herzogová se studenty Střední umělecko manažerské školy v Brně, prezentace na regionální přehlídce Mladá scéna a Šrámkův Písek a na festivalu Sítko;
- inscenace „**Holky v autu**“, Jakub Vašica se studenty Střední umělecko manažerské školy v Brně, prezentace na regionální přehlídce Mladá scéna a Šrámkův Písek a na festivalu Sítko, postup na Národní přehlídce Mladá scéna;

Dílny divadla fórum a divadla ve výchově

- inscenace „Zdivočení“ a „Bludiště“, studenti II. ročníku bakalářského studia ateliéru Divadlo a výchova, 20 realizací dílen v Kabinetu múz pro studenty brněnských středních škol;
- inscenace participačního divadla „Hurá za medvědy“, studenti I. ročníku magisterského studia ateliéru Divadlo a výchova, inscenace prezentována v brněnských mateřských školách;

Pedagogické projekty

- cesta k inscenaci s rizikovou a problematickou mládeží, aneb „Skrze film k divadlu“, Zdeňka Kučerová, II. ročník magisterského studia ateliéru Divadlo a výchova ;
- cesty k rozvíjení kreativity dětí a mládeže prostřednictvím tvůrčího psaní a prezentace vlastní tvorby, Radka Dahlová a Martina Jarošová, III. ročník bakalářského studia ateliéru Divadlo a výchova;
- inspirativní workshop pro studenty vysokých škol k tvorbě vlastní dílny divadla fórum, studenti 3. ročníku bakalářského studia ateliéru Divadlo a výchova;
- dílny autorského pohybového divadla pro studenty středních škol, Jana Dolejšová, studentka II. ročníku magisterského studia ateliéru Divadlo a výchova.

Prostřednictvím grantového finančního plnění bylo možné uspokojit požadavky studentů na materiálové zabezpečení projektů a v náročnějších případech výroby (např. fotopráce, tisk) využít dodavatelů prostřednictvím služeb, konkrétně:

- a/ vyplacení tuzemských stipendií dle rozhodnutí vedení fakulty (z většího množství žádostí studentů byly vždy vybrány a podpořeny ty, které byly označeny za mimořádné a přínosné pro samotné studenty, ale i pro jejich obory);
- b/ podpora působení studentů DIFA v partnerských institucích – především finanční zajištění praxe studentů ateliéru divadlo a výchova na ZŠ Hroznová a projektů a praxe studentů v SVC Labyrint;

Přidělená dotace byla použita na úhradu nákladů souvisejících se zapojením mladých absolventů DSP do výuky (mzdy, pojištění) a se zajištěním realizace studentských inscenačních (i jiných) projektů (služby, materiál, stipendia).

Vzhledem k významu a širokému spektru realizovaných aktivit a dosaženým výsledkům považujeme projekt za velmi úspěšný a pro rozvoj DIFA JAMU mimořádně přínosný.

prof. PhDr. Silva Macková
řešitelka projektu