

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

Rozvojový projekt na rok 2009

**Formulář pro závěrečnou zprávu
(DÍLČÍ ČÁST ZA JAMU)**

Program: 1 – Program na podporu vzájemné spolupráce VŠ v oblastech jejich činnosti, které nelze podpořit z OP

Podprogram:

Název projektu:

Festivally a přehlídky AMU a JAMU

Období řešení projektu:

Od: 2. 1. 2009

Do: 31. 12. 2009

Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	Z toho běžné finanční prostředky:	Z toho kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	390	390	0
Čerpáno	390	390	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. PhDr. Miroslav Plešák	Jana Hálová
Podpis:		
Fakulta/Součást:	JAMU v Brně	JAMU v Brně
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno www.jamu.cz	Beethovenova 2, 662 15 Brno www.jamu.cz
Telefon:	+420 542 591 128	+420 542 591 110
E-mail:	plesak@jamu.cz	halova@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. PhDr. Václav Cejpek
Podpis:	
Datum:	
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	Uved'te předem stanovené cíle a u každého z nich uved'te, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
	<p>Část za Divadelní fakultu JAMU:</p> <p>1.1 Zaručit možnost participace studentů z partnerské školy (DAMU) na prestižní mezinárodní akci – festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009 Cíl byl splněn nad očekávání dobře, jeho výsledky dokonce předcházely plán. V hlavním programu festivalu byla prezentována inscenace hry Toma Stopparda <i>Na flámu</i>, dokonce ve dvou uvedeních. Obě představení se setkala s velmi pozitivním přijetím publikem. Druhou inscenací partnerské školy, která byla uvedena na festivalu, byla hra <i>Slyšet hlasy</i> od Joesa Penhalla. Tato inscenace byla prezentována v rámci Mezinárodního maratónu mladých tvůrců („International Young Makers Marathon“). Představení sice nebylo původně plánováno, jeho kladné přijetí však dokládá, že cíl byl nad očekávání naplněn.</p> <p>1.2 Umožnit zapojení studentů příslušných kateder DAMU do organizační a programové části festivalu, a tím vzájemně obohatit studijní programy v příslušném akademickém roce Do organizační části festivalu byla zapojena především katedra produkce partnerské školy. Její studenti zajišťovali účast inscenací partnerské školy na festivalu. Konkrétně zajišťovali dopravu osob i materiálu z Prahy do Brna, komunikovali se studentským organizačním týmem DIFA, podíleli se na skladbě programu, plánu zkoušek před uvedením na festivalu, výběru vhodných divadelních prostorů pro inscenace partnerské školy, spoluzajišťovali technické a technologické aspekty inscenací apod. Programovou část festivalu pomáhaly zajišťovat i další katedry partnerské školy. Do samotného uvedení inscenací na festivalu byli (ať už přímo či nepřímo) zapojeni studenti kateder herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Studenti partnerské školy se ale na festivalu podíleli i v dalších formách - pasivně jako festivaloví účastníci seznamující se s tvorbou zahraničních kolegů, aktivně jako přispěvatelé do festivalového zpravodaje Meeting Point a jako účastníci neformálních diskusí reflektující festivalová představení a přístupy k divadelní tvorbě doma i v zahraničí. Celkově se do festivalu aktivně zapojilo přibližně 20 studentů partnerské školy. Další studenti se pak festivalu zúčastnili „pouze“ jako diváci. I tento cíl lze považovat za úspěšně naplněný.</p> <p>1.3 Pedagogům DAMU umožnit vhléd do přípravné, realizační a postprodukční fáze festivalu Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je připravován studenty. Ti však pracují pod neustálou supervizí svých pedagogů. Pedagogové pověřeni supervizí příprav i realizace festivalu komunikují se svými kolegy z partnerské školy, aby bylo zaručeno hladké a bezproblémové zajištění festivalu a aby docházelo ke sdílení zkušeností a know-how. Toto průběžné sdílení zkušeností je pak doplněno intenzivními schůzkami pedagogů i dalších zástupců partnerských škol, které se konají v průběhu samotného festivalu. I tento cíl byl tedy naplněn a pedagogům DAMU byl umožněn vhléd do přípravné, realizační a postprodukční fáze festivalu.</p> <p>1.4 Umožnit prezentaci výstupů výuky a umělecké činnosti studentů partnerské školy před brněnskou veřejností a mezinárodním publikem V rámci festivalového programu byly prezentovány dvě inscenace partnerské školy. Obě byly přístupné jak brněnské veřejnosti, tak zahraničním účastníkům festivalu. Představení inscenace hry Toma Stopparda <i>Na flámu</i> bylo dokonce přednostně nabízeno divákům z řad (brněnské) veřejnosti. Obě představení této hry se setkala s nadšenými ohlasy publika. Prezentace výstupů výuky a umělecké činnosti studentů partnerské školy byla zajištěna, čímž byl naplněn tento cíl.</p> <p>1.5 Prohlubovat vzájemnou spolupráci ateliérů a kateder obou partnerských škol a podporovat vznik nových akademických a vědecko-výzkumných projektů Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je jedním z velmi podstatných bodů bohaté spolupráce obou partnerských škol. Není tedy dost dobře možné striktně oddělit projekty spolupráce vzniklé díky festivalu od těch vzniklých na základě jiných příčin (oba vlivy se totiž vzájemně doplňují). Přesto lze sledovat i projekty, které vznikají výhradně v důsledku konání festivalu. Jedná se především o projekty studentů. Festival jim totiž dává nepřehledné množství možností vzájemného „setkávání se“, což ostatně posílá festivalu. Na základě těchto, často neformálních, setkání pak organicky vznikají nové projekty, akce a iniciativy. Tento iniciační aspekt přirozeně funguje i u pedagogů a dalších zástupců partnerských škol, u těch má dokonce i své pevně organizované formy (setkání pedagogů, setkání zástupců vedení AMU a JAMU,</p>

	<p>pracovní snídaně apod.). Jedním z konkrétních výsledků plnění tohoto cíle je společná příprava projektu, který by měl být financován z OP VK a který začal být připravován v průběhu podzimu 2009. I tento cíl tedy lze považovat za naplněný.</p> <p>1.6 Umožnit partnerské škole prostřednictvím festivalu prohloubit mezinárodní kontakty a navázat nová partnerství Mezinárodní charakter festivalu dává naplňování tohoto cíle zcela ideální rámec. Pravidelně jsou organizovány schůzky pedagogů škol účastnících se festivalu, které se stávají platformou pro navazování nových partnerství. Mimo ty probíhá i řada dalších neformálních (a většinou bilaterálních) schůzek zástupců jednotlivých škol. Výsledky těchto schůzek jsou typicky nové mezinárodní vědecké a umělecké projekty, výměnné pobyty studentů a pedagogů, vzájemné umělecké hostování, účast na mezinárodních konferencích apod. Prostor pro navazování nových mezinárodních kontaktů byl vytvořen a byl pro něj dokonce připraven organizovaný rámec, proto lze i tento cíl považovat za naplněný.</p> <p>Část za Hudební fakultu JAMU: 2.1. Zaručit možnost participace studentů z partnerské školy (HAMU) na orchestrálním koncertu festivalu Studio mladé hudby s Filharmonií Brno. 2.2. Umožnit vybraným studentům oboru Klavír (HAMU) přípravu na orchestrální koncert u klavírních pedagogů HF JAMU. 2.3. Zapojit pedagogy a studenty (klávesové katedry, katedry manažerství) do přípravy a realizace projektu. 2.4. Umožnit prezentaci výstupů výuky a umělecké činnosti studentů partnerské školy před brněnskou veřejností. 2.5. Společné vyhodnocení projektu na seminářích zúčastněných fakult. Cíle dílčí části projektu za Hudební fakultu byly naplněny realizací unikátního projektu tří koncertů pro tři klavíry a orchestr Filharmonie Brno, který připravili a realizovali společně studenti a pedagogové HF JAMU Praha v rámci festivalu Studio mladé hudby, a to ve dnech 5. a 6.11.2009 v koncertním sále Besedního domu v Brně . Společné vyhodnocení projektu proběhlo v rámci prezentace na semináři katedry kompozice a dirigování HF JAMU včetně zahraniční evaluace hostujícího profesora Zsolta Nagy</p>
<p>Plnění kontrolovatelných výstupů</p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<p>Výstupy Divadelní fakulty JAMU:</p> <p>1.1 Prezentace partnerské školy formou představení v rámci festivalu Partnerská škola (DAMU) byla prezentována dvěma inscenacemi – Tom Stoppard: <i>Na flámu</i> (ve dvou představeních), Joe Penhall: <i>Slyšet hlasy</i> (jedno představení v rámci Mezinárodního maratónu mladých tvůrců). Obě inscenace se setkaly s velmi kladným přijetím publikem.</p> <p>1.2 Účast studentů partnerské školy v organizačním týmu festivalu (redakce Meeting Point, bulletin, organizační zajištění účasti partnerské školy na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2009) Studenti partnerské školy byli aktivně zapojeni do příprav, realizace a postprodukce festivalu. Studenti katedry produkce zajišťovali účast obou inscenací DAMU v programu festivalu (zajištění dopravy, plán zkoušek, podíl na skladbě programu, technické zajištění, zajištění rekvizit apod.). Studenti režie a dramaturgie DAMU pak také přispívali do festivalového zpravodaje Meeting Point, který reflektuje nejen festivalová představení, ale i jeho celkové dění. Tvůrčí týmy jednotlivých inscenací (režisér, dramaturg, produkce apod.) zajišťovaly prezentaci svých inscenací ve festivalovém bulletinu.</p> <p>1.3 Účast studentů a pedagogů partnerské školy na hlavním a vedlejším programu festivalu Studenti a pedagogové DAMU se hlavního i doprovodného programu účastnili ať už aktivně (herci prezentující jednotlivá představení, režiséři řídicí zkoušky, technologové zajišťující jevištní svícení a ozvučení apod.), nebo pasivně jako diváci. Aktivně bylo do festivalu zapojeno okolo dvaceti studentů partnerské školy (především studenti herectví), řada dalších studentů a pedagogů se pak festivalu zúčastnila jako diváci.</p> <p>1.4 Ověření teoretických znalostí získaných ve výuce v rámci mezinárodního festivalu Studenti partnerské školy měli možnost ověřit si své teoreticky nabyté znalosti v praxi. Studenti produkce se přímo podíleli na přípravě významné mezinárodní akce, studenti herectví a dalších oborů si pak vyzkoušeli prezentaci výsledků své práce na mezinárodní akci, před mezinárodním publikem.</p> <p>1.5 Ověření stávajících sylabů výuky a jejich případná korekce Praktická zkušenost studentů partnerské školy s pořádáním mezinárodní akce prověřuje jejich profesní</p>

připravenost na realizaci podobných akcí, nepřímo tak prověřuje i sylaby jednotlivých předmětů teoretické části studia. Tento fakt, společně se sdílením zkušeností a know-how mezi pedagogy partnerských škol, poskytuje potřebnou zpětnou vazbu a nové poznatky, na jejichž základě je inovována výuka.

1.6 Společné projekty v rámci různých grantových programů

Festival vytváří prostor pro setkávání studentů a pedagogů z partnerských škol. Toto setkávání se stává živnou půdou pro realizaci nových společných projektů, ať už v rovině studentské spolupráce či spolupráce obou škol.

Konkrétním výsledkem partnerství mezi DAMU a DIFA JAMU je příprava společného projektu inovace výuky, který by měl být financován z Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost.

1.7 Pracovní setkání se zástupci zahraničních škol, navázání nových kontaktů

Posláním festivalu je vytváření prostoru pro setkávání. To na jedné straně probíhá zcela přirozeně a neformálně, na straně druhé je cíleně iniciováno.

Během festivalu proběhla dvě setkání pedagogů, kde se mimo diskuse o směřování vysokého uměleckého školství také rozvíjela spolupráce mezi jednotlivými školami a navazovaly se nové kontakty. Vedle těchto setkání byla také organizována společná snídane pro pedagogy a zástupce AMU a JAMU.

Všechna tato organizovaná setkání slouží také jako místa pro seznámení zástupců jednotlivých škol, po kterých následují méně formální, většinou bilaterální, setkání pedagogů jednotlivých škol.

Výstupy Hudební fakulty Brno:

2.1. Prezentace partnerské školy formou účasti jejích studentů na orchestrálním koncertě festivalu Studio mladé hudby.

2.2. Účast studentů a pedagogů partnerské školy v přípravném týmu orchestrálního festivalového koncertu.

2.3. Účast studentů a pedagogů partnerské školy na vyhodnocení projektu.

Deklarované výstupy projektu byly ze strany HF JAMU a HAMU naplněny a jsou dokumentovány propagačními materiály a nahrávkou.

Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j.vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu
(vyplnit za celý projekt)**

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem		
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
1.3	Stavební úpravy	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	390	390
	Mzdové náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a příděly do sociálního fondu	0	0
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	120	120
2.5	Služby a náklady nevýrobní	210	210
2.6	Cestovní náhrady	10	10
2.7	Stipendia	50	50
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	390	390

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje	Částka (v tis. Kč)
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku): a) spotřební kancelářský a dokumentační materiál – zajištění přípravy, realizace a dokumentace festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER /kancelářské potřeby, tonery, CD a DVD média, kazety do videokamer apod./ ve výši 77tis; b) spotřební materiál – kostýmy, dekorace, rekvizity apod. pro zajištění festivalového programu a dekoraci prostor ve výši 22tis; c) spotřební materiál k výpočetní technice – zobrazovací válce do tiskárny, podložky pod myš, obal na notebook ve výši 4tis.; d) drobný hmotný majetek pro zajištění výuky i festivalu samotného – projekční plátno, tiskárna, nabíječka na fotoaparát a videokameru, bezdrátový telefon ve výši 17tis.	120
2.5	Nájem prostor pro realizaci festivalu (Centrum experimentálního divadla a Divadlo Bolka Polívky) Služby spojené s realizací trojkonzertu – pronájem hudebního tělesa a sálu Filharmonie Brno	210
2.6	Cestovní náhrady zástupců a pedagogů JAMU účastnících se festivalu partnerské školy (Zlomvaz 2009)	10
2.7	Mimořádná stipendia jako náhrada cestovních výdajů studentů za účast na festivale partnerské školy (Zlomvaz 2009), za setkání se studenty partnerské školy na dalších festivalech a cesty nutné pro realizaci festivalu (jednání se sponzory apod.) Mimořádné stipendium za podílení se na realizaci trojkonzertu v souladu se studijním a zkušebním řádem HF JAMU.	50

**ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ŘEŠENÍ CENTRALIZOVANÉHO ROZVOJOVÉHO PROJEKTU
č. 012/2009**

Název projektu:

Festivaly a přehlídky AMU a JAMU

Řešitel projektu:

prof. PhDr. Miroslav Plešák, prorektor JAMU pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost
za DIFA: MgA. Blanka Chládková, proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy

Přidělená dotace:

Neinvestice: 250 tis. Kč

Využitá dotace:

Přidělená finanční dotace ve výši 250 tis. Kč byla vyčerpána v souladu s projektem, dle pravidel MŠMT a v řádném termínu.

Ekonomicky sledováno v SAP:

SPP: TP99N012

Hodnocení realizace projektu k datu 31. prosince 2009:

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER je nejen jednou z nejdůležitějších kulturně-vzdělávacích akcí, kterou Divadelní fakulta JAMU (DIFA) pořádá, ale také jedním z nejvýznamnějších festivalů svého druhu v Evropě. Letošní, již 19., ročník festivalu proběhl ve dnech 31. března - 4. dubna 2009. Příprava a postprodukce festivalu však vyplňuje celý akademický rok. Program 19. ročníku byl obohacen integrací dvou dalších projektů. Součástí festivalového programu se tak staly „Dny kultury Neslyšících v České republice“ a „International Young Makers Marathon“. Realizace festivalu, zahrnující jeho přípravnou fázi, fázi realizační a fázi postprodukční, v zásadě kopíruje akademický rok na fakultě a je pevně zasazena do studijních plánů. Toto pevné ukotvení je nutné už vzhledem k široké spolupráci jednotlivých oborů školy, které do přípravy i realizace festivalu aktivně vstupují. Součástí organizačního týmu festivalu jsou kromě studentů Divadelního manažerství a jevištní technologie i studenti činoherní režie, divadelní dramaturgie, scénografie, rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky (RTDS). Studenti scénografie se podílí na návrzích vizuální podoby festivalu, vybraný návrh pak dále jeho autor rozpracovává až do finální podoby celkového vizuálního stylu festivalu (přičemž zpracovává širokou paletu propagačních tiskovin – např. plakát, bulletin a obálku festivalového zpravodaje, PF, design festivalových webových stránek, digitální reklamní bannery nebo například výzdobu míst, kde se konají aktivity doprovodného programu). Studenti činoherní režie a divadelní dramaturgie spolupracují na režijní a dramaturgické koncepci a realizaci doprovodných aktivit. Společně se studenty RTDS tvoří redakci festivalového zpravodaje Meeting Point, ve kterém studenti uveřejňují recenze na festivalová představení, rozhovory s tvůrci, herci, pedagogy nebo hosty festivalu.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Zpravodaj Meeting Point se tak stává platformou a středobodem festivalových diskusí a reflexí, poskytuje prostor pro výměnu zkušeností a zpětnou vazbu.

Celá příprava i realizace festivalu je řízena studentským organizačním týmem složeným ze studentů Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, kteří pracují pod odbornou supervizi pedagogů a vedení fakulty.

Pro studenty tak festival vytváří zcela unikátní možnost podílet se na velkém a významném projektu již během studia a prakticky si tak ověřovat poznatky nabyté v teoretické části výuky.

Divadelní fakulta AMU v Praze (DAMU) a Divadelní fakulta JAMU v Brně (DIFA) jsou dlouholetými partnery. Pražská fakulta byla dokonce jednou ze škol, která byla hostem již prvního ročníku festivalu před devatenácti lety a od té doby se účastní pravidelně. Vzájemná účast studentů a pedagogů DAMU a DIFA na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER má tedy mnohaletou tradici a zapadá do velmi bohaté a významné spolupráce obou škol. Podstatný je přitom jak kulturní, tak vzdělávací rozměr festivalu. Oba tyto aspekty, vzhledem k zaměření škol, přispívají k pozitivní konfrontaci, sdílení zkušeností a metod výuky i profesní přípravě studentů. Studenti divadelní produkce DAMU spolupracují na přípravě festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se studenty divadelního manažerství a jevištní technologie DIFA při zajišťování účasti inscenace partnerské školy v hlavním programu festivalu. Studenti tak mají možnost porovnat přístupy managementu a organizace mezinárodního festivalu s přístupy na své škole. Pedagogové partnerských škol si díky této spolupráci (ve formě řady formálních i neformálních schůzek v průběhu festivalu) ověřují své metody výuky a mají pak možnost výuku inovovat dle nových trendů. Umělecké přístupy a výukové metody mohou dokonce konfrontovat prostřednictvím prezentovaných inscenací tuzemských i zahraničních škol v rámci mezinárodního prostředí. Participace na festivalu tak pomáhá inovovat, rozvíjet a obohacovat výuku na obou partnerských školách.

Prezentace DAMU v rámci hlavního i doprovodného programu festivalu měla několik forem. Tou stěžejní bylo uvedení hry *Toma Stopparda* „Na flámu“ v hlavním programu festivalu. Inscenace se setkala s velmi pozitivním přijetím publikem a byla uvedena ve dvou představeních před zaplněným hledištěm.

Druhou inscenaci, „Slyšet hlasy“ od *Joea Penhalla*, partnerská škola prezentovala v rámci Mezinárodního maratónu mladých tvůrců („International Young Makers Marathon“), kterého se účastnila jako host – i toto představení bylo podnětné a pro program festivalu bezpochyby přínosné.

Studenti partnerské školy byli také zapojeni do aktivit doprovodného programu, a to jak aktivně, tak jako diváci. V letošním roce byl tzv. „off program“ sjednocen tématem *krása*.

Mimo tradičních akcí (např. oficiální zahájení či zakončení festivalu, předávání festivalových ocenění, pravidelné Meeting Point Party, konané v polovině festivalu, atp.), nabídl doprovodný program také

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

prostor pro neformální setkání mimo prostory divadel. Studenti DAMU a ostatních účastnických škol měli také možnost krátce představit svou školu i sebe a případně nalákat publikum na svou inscenaci v rámci hlavního programu. Této možnosti účastníci festivalu hojně využili.

Důležitou součástí doprovodného programu jsou také setkání pedagogů a zástupců vedení účastnických škol či hostů festivalu se zástupci JAMU a pedagogy DIFA. V roce 2009 proběhla dvě oficiální setkání, druhé z nich pak bylo spojeno se zasedáním organizačního týmu projektu „International Young Makers Marathon“. V rámci těchto setkání reprezentanti jednotlivých škol představili svou školu a její studijní program, diskutovali o směřování vysokého uměleckého školství a vzdělávání umělecky zaměřených oborů. Setkání zástupců škol bývá podstatnou inspirací pro inovaci vlastních studijních plánů vyučovaných předmětů jednotlivých oborů a pomáhá identifikovat další oblasti vzájemné spolupráce účastnických škol, kterou také přímo rozvíjí.

Přidělená dotace byla použita na úhradu nákladů souvisejících s přípravou a realizací festivalu a s výukou vztahující se k organizaci festivalu - konkrétně byla dotace využita na platby za užití prostor spolupřadatelů pro hlavní program festivalu (divadelní prostory Centra experimentálního divadla, příspěvkové organizace a Divadla Bolka Polívky), dále na pořízení spotřebního materiálu (dekorace prostor, dokumentace festivalu, kancelářský materiál atd.) a drobného hmotného majetku (tiskárna, projekční plátno) nezbytného pro realizaci festivalu, a především zajištění výuky, která má na něj přímou vazbu. Prostředky dotace byly také využity pro organizační zajištění pracovních setkání pedagogů a dalších zástupců partnerských škol (cestovní náhrady zaměstnanců JAMU za účast na festivalu partnerské školy) a na zajištění spolupráce samotných studentů (mimořádná stipendia na tuzemské cestovné pro studenty DIFA, díky kterým se podařilo zajistit setkání studentů obou partnerských škol).

Vzhledem k významu spolupráce pro obě partnerské školy a k výsledkům, kterých se podařilo dosáhnout, lze projekt považovat za velmi úspěšný a prospěšný.

MgA. Blanka Chládková
řešitelka projektu za DIFA JAMU