

VYSOKÁ ŠKOLA:

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Rozvojový projekt na rok 2009

Formulář pro závěrečnou zprávu

Program: 7 – Program na podporu talentovaných studentů a absolventů bezprostředně po ukončení jejich studia

Podprogram: a, b

Název projektu:

Podpora talentovaných studentů a absolventů DIFA JAMU

Období řešení projektu: **Od:** 1. 1. 2009 **Do:** 31. 12. 2009

Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	Z toho běžné finanční prostředky:	Z toho kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	816	816	0
Čerpáno	816	816	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Doc. PhDr. Silva Macková	BcA. Jitka Honsová
Podpis:		
F	Divadelní fakulta JAMU	Divadelní fakulta JAMU
Adresa/Web:	Mozartova 1, 662 15 Brno / http://difa.jamu.cz	Mozartova 1, 662 15 Brno / http://difa.jamu.cz
T	+420 542 591 346	+420 542 591 305
E	mackova@jamu.cz	honsova@jamu.cz

Jméno rektora:	Prof. PhDr. Václav Cejpek
Podpis:	
Datum:	
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
	<p>1) Zvyšovat odborné i umělecké schopnosti studentů a zvyšováním jejich kvalifikace posílit jejich šance na úspěšné uplatnění na trhu práce</p> <p>2) Podporovat všechny typy absolventských projektů studentů magisterského stupně a umožnit tak jejich realizaci v co nejvyšší profesionální kvalitě</p> <p>3) Umožnit studentům realizaci dalších tvůrčích projektů (uměleckých, pedagogických) v rámci Divadelní fakulty i projektů přesahujících do profesní sféry (divadla, kulturní zařízení, školní i mimoškolní zařízení). Zařadit postupně do studijních plánů vybraných oborů magisterského stupně studia předmět osobní specializace „Vlastní projekt“</p> <p>V rámci výše vytyčených cílů byla studentům dána příležitost umělecky a pedagogicky se realizovat v maximální možné míře, kterou fakulta může nabízet. Studenti vytvářeli vlastní projekty v rámci svých studijních povinností, současně se však hojně zapojovali i do obohacování umělecké scény a různých pedagogických pracovišť formou realizace vlastních projektů, které byly fakultou podpořeny. Tyto projekty pak byly v rámci studia většinou uznány jako relevantní pro rozvoj odborných i uměleckých schopností studentů, a tedy do studijních plánů zařazené pod názvem Vlastní projekt. Studenti tak měli šanci navázat spolupráci s profesní sférou, prezentovat se navenek způsobem, kterým uznali za vhodné, a zvýšit tak svou konkurenceschopnost při uplatnění na trhu práce.</p> <p>4) Umožnit studentům doktorského stupně studia realizovat v rámci svého studia a svého pedagogického působení na Divadelní fakultě JAMU vlastní tvůrčí projekty umělecké i pedagogické v rámci DIFA JAMU i mimo ni</p> <p>7) Inovovat stávající studijní předměty v bakalářském a magisterském stupni studia a zavádět předměty nové na základě výzkumu a pedagogického působení studentů doktorského studia</p> <p>Studenti doktorského stupně studia na Divadelní fakultě JAMU dostali příležitost zapojit se do výuky některých předmětů a současně na základě jejich předchozího výzkumu navrhnout strukturu nových předmětů, popř. zajistit jejich výuku, čímž tak napomohli inovovat stávající studijní plány. V rámci jejich působení na škole dostali také příležitost nejen k pedagogickému rozvoji, ale především k rozvoji uměleckému, kdy jim byl dán prostor pro tvorbu vlastních projektů i ve spolupráci s profesionální divadelní scénou.</p> <p>5) Získat mladé pedagogy s perspektivou odborného uměleckého, vědeckého a pedagogického růstu: zařadit do vybraných oborů magisterského studia předmět asistence ve výuce v bakalářském stupni studia; umožnit studentům doktorského studia pedagogicky působit v rámci výuky současných studijních předmětů v bakalářském a magisterském stupni studia</p> <p>6) Postupně snižovat věkový průměr kvalifikovaných pedagogických pracovníků</p> <p>Zapojení čerstvých absolventů doktorských studijních programů do výuky je vyústěním dlouhodobé a koncentrované snahy vedení školy (ale i samotných ateliérů), neboť umožňuje udržet si perspektivní mladé absolventy na fakultě, a tím propojit výsledky jejich teoretického i praktického studia (zachycené především v disertačních pracích či uměleckých výstupech) s metodami zkušených pedagogů jednotlivých předmětů, čímž dochází ke konfrontaci přístupů a obohacování výuky v bakalářských i magisterských stupních studia - finanční prostředky jsou průběžně využity na mzdové prostředky těchto mladých pedagogů a odměny jejich odborným garantům z řad zkušených pedagogů.</p>
Plnění kontrolovatelných výstupů	Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.

1) Absolventské projekty studentů magisterského stupně studia**2) Vlastní tvůrčí (umělecké, pedagogické) projekty studentů magisterského a doktorského stupně studia**

Studenti magisterského a doktorského studia aktivně přicházeli s nápady na inovativní projekty, které následně po konzultacích se svými vedoucími či garanty uskutečňovali. Díky nově vzniklému předmětu Vlastní projekt tak studenti nemuseli plnit pouze projekty dané studijním plánem, nýbrž mohli přicházet i s vlastními invenčními projekty, které byly rovněž uznávány, avšak vlastní invenční projekty byly uznány, čímž škola získala na novém rozměru. U studentů se totiž zvýšila motivace do práce. Finanční prostředky pak byly využity na zajištění (nákup materiálu, realizace dodavatelských služeb, podpora studentům formou stipendia) těchto projektů a na jejich dokumentaci.

3) Zaměstnání mladých absolventů doktorského studia

Projekt umožnil využít přidělené finanční prostředky k zapojení mladých absolventů doktorského studia, kteří působili v jednotlivých ateliérech (šlo především o ateliéry rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika, režie a dramaturgie, divadelní manažerství) po boku zkušených pedagogů, čímž došlo k rozšíření odborné pedagogické praxe. Finanční prostředky byly využity především na mzdy a odvody pro nové pracovníky z řad čerstvých absolventů doktorského studijního programu a na odměny pro jejich garanty – viz příloha

4) Inovované a nové studijní předměty (např. v návaznosti na výuku mladých absolventů doktorského studia)

Studenti doktorského studijního programu i čerství absolventi tohoto programu přicházeli s nápady na inovaci studijních plánů formou zavedení nových předmětů, které jsou na základě jejich výzkumů potřebné k rozšíření znalostí a profesních dovedností studentů Divadelní fakulty JAMU. Vznikly nové předměty jako například „Storytelling“, „Kurz dotačního managementu“, „Dílna maska“, ...).

Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j.vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č. j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1		
	2		
	3		
	4		
	5		
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu
(vyplnit za celý projekt)**

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
1.3	Stavební úpravy	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	816	816
	Mzdové náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	445	459

2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	60	60
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přiděly do sociálního fondu	155	141
Ostatní:			
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	100	100
2.5	Služby a náklady nevýrobní	36	36
2.6	Cestovní náhrady	0	0
2.7	Stipendia	20	20
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	816	816

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo	Název výdaje	Částka (v tis. Kč)
2	Mzdové náklady absolventům doktorského studia, kteří byli zapojeni do výuky v rámci jednotlivých ateliérů a odměny interním pedagogům, kteří se zabývali realizací inscenačních projektů talentovaných studentů	459
2	Honoráře profesionálů v souvislosti s realizací inscenačních projektů talentovaných studentů bakalářského a magisterského studijního programu (profesionální herci zapojeni do studentského projektu; hudební doprovod inscenace)	60
2	Odvody ke mzdám	141
2	Materiální náklady a drobný hmotný majetek související s realizací inscenačních projektů (kostýmy, scéna, rekvizity, materiál pro dokumentaci, ..)	100
2	Služby a nevýrobní náklady související s realizací a dokumentací inscenačních projektů (výroba scény, realizace kostýmů, kopírování, fotopráce, tlumočení,..)	36
2	Stipendia za mimořádné aktivity studentů	20

*pozn.: kategorie mzdových nákladů (kapitoly 2.1, 2.2 a 2.3) nebyla v součtu překročena – dodržen celkový přidělený limit 660tis. Kč; důvodem rozdílu mezi plánem a skutečností je aplikace snížené sazby pojistného (z 35% na 34% v roce 2009) a uplatnění vratné zálohy (organizační sleva ve výši 14.637,80 Kč), která byla v kalendářním roce 2009 realizována.

**ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA O ŘEŠENÍ DECENTRALIZOVANÉHO ROZVOJOVÉHO
PROJEKTU
č. 571/2009**

Název projektu:

Podpora talentovaných studentů a absolventů DIFA JAMU

Řešitel projektu:

prof. PhDr. Silva Macková, proděkanka DIFA JAMU pro studijní záležitosti

Přidělená dotace:

Neinvestice: 816 tis. Kč

Využitá dotace:

Přidělená finanční dotace ve výši 816 tis. Kč byla vyčerpána v souladu s projektem, dle pravidel MŠMT a v řádném termínu.

Ekonomicky sledováno v SAP:

SPP: TP39N571

Hodnocení realizace projektu k datu 31. prosince 2009:

Průběh řešení tohoto rozvojového projektu lze rozčlenit do několika rovin a to jak z hlediska čerpání finančních prostředků, tak i obsahové náplně obou dílčích částí:

a) podpora absolventů bezprostředně po ukončení resp. zapojení čerstvých absolventů doktorských studijních programů do výuky je vyústěním dlouhodobé a koncentrované snahy vedení školy (ale i samotných ateliérů), neboť umožňuje udržet si perspektivní mladé absolventy na fakultě a tím propojit výsledky jejich teoretického i praktického studia (zachycené především v disertačních pracích či uměleckých výstupech) s metodami zkušených pedagogů jednotlivých předmětů, čímž dochází ke konfrontaci přístupů a obohacování výuky v bakalářských i magisterských stupních studia - finanční prostředky jsou průběžně využívány na mzdové prostředky těchto mladých pedagogů:

- *MgA. Marek Hlavica, Ph.D.* (výše úvazku 0,5) – ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristiky prof. PhDr. Antonína Přídala (předměty: Televizní žánry; Autorská tvorba; Internetový seriál; Audiovizuální projekt; Současná audiovizuální dramatická tvorba);
- *MgA. Marek Horoščák, Ph.D.* (výše úvazku 0,25) – ateliér režie a dramaturgie prof. PhDr. Josefa Kovalčuka (předměty: Dramaturgie; Interpretace textů současné dramatiky; Současná rozhlasová tvorba);
- *MgA. Hana Krejčí, Ph.D.* (výše úvazku 0,5) – ateliér divadelního manažerství a jevištní technologie doc. Mgr. Jana Kolegara (předměty: Projektový management, Samostatná produkce; Kulturní projekt; Projekt IV. - producentský záměr /management divadla a umění/, kurz Dotačního managementu; Základy projektového řízení; vedení absolventských projektů);
- *MgA. Hana Slavíková, Ph.D.* (výše úvazku 0,5) - ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristiky prof. PhDr. Antonína Přídala (předměty: Internetový zvukový časopis; Média a společnost; Internetový rozhlasový projekt „BlackBox“; Autorská tvorba; Dokumentární tvorba DIFA; Vývoj televizní dramatické tvorby; Současná televizní tvorba; Audiovizuální projekt; Adaptace dramatických děl v audiovizi a divadle);
- *MgA. Pavel Trátek, Ph.D.* (výše úvazku 1,0) – ateliér režie a dramaturgie prof. PhDr. Václava Cejпка (předměty: Dějiny světového divadla; Seminář k dějinám světového divadla; Absurdní divadlo; Umělecké literární dílo; Základy autorské tvorby; Diplomový seminář; Společný seminář ateliéru);

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

b) podpora rozvoje talentovaných studentů byla realizována formou

➤ *finanční podpory jednotlivých uměleckých či inscenačních aktivit a divadelně pedagogických projektů*

- *Divadelní projekty:*
 - ✗ autorské inscenace: „Moruša“, „Actorka III.“, „Werter, Werter“, ...;
 - ✗ projekty monodramat: „Naše vykleštěné sny“, „Obět“, „Změna osvětlení“, ...;
 - ✗ autorské úpravy divadelních her: „Dům pokojného stáří“ (inscenace na motivy hry A. Saalbachové „Neviditelné město“);
- *Projekty divadla ve výchově:* „Vzhůru do divadla! Vzhůru v divadle!“, „Slečna Agáta a pan Velké Zvíře“ (participační divadlo pro mateřské školy), „Jak mluví divadlo“ (Dílna k inscenaci „Služky“ v ND Brno), „Hnízdo“, „Bylo nás čtyř“ (dílno divadla fórum);
- *Divadelně pedagogické projekty:* „Divadelní menu – Ochutnejte!“ (cyklus dílen k teorii divadla), „Prožít znamená porozumět aneb Příběhy dětí“ (dílno s židovskou tematikou pro 8. a 9. třídy ZŠ ve spolupráci s Židovským muzeem v Brně);
- *Projekty pro specifické skupiny:* „Kabaret hokus pokus“ (interaktivní inscenace pro seniory), „Tvůrcem v každém věku aneb Nepatřím do strého železa“ (cyklus tvůrčích dílen pro seniory);
- Představení pro obyvatele Velké Lhoty a okolí „Komédie o strašlivém mordu ve sviadnovské hospodě L.P. 1715 aneb Ondráš“
- *Další umělecké aktivity* (např. výstava studentských fotografií v KM) především studentů magisterského stupně studia.

Díky těmto prostředkům bylo možné uspokojit požadavky studentů na materiálové zabezpečení a v případech náročnější výroby (např. fotopráce) využít dodavatelů prostřednictvím služeb;

➤ *vyplacení stipendií*, a to jak tuzemských, tak i zahraničních dle rozhodnutí vedení fakulty (z většího množství žádostí studentů byly vždy vybrány a podpořeny ty, které byly označeny za mimořádné a přínosné pro samotné studenty, ale i pro jejich obory);

➤ *podpory působení studentů DIFA v partnerských institucích* – především finanční zajištění praxe studentů ateliéru divadlo a výchova na ZŠ Hroznová, ZŠ Kotlářská, ZŠ Tuřany a ZŠ Husova, ale také spolupráce v oblasti volnočasových aktivit s CVČ Lužánky, SVČ Labyrint či projekty v Rómském muzeu a v Židovském muzeu;

Přidělená dotace byla použita na úhradu nákladů souvisejících se zapojením mladých absolventů DSP do výuky (mzdy, pojištění), se zapojením profesionálů do studentských projektů (herci, hudební doprovod – odměny dle dohod), se zajištěním realizace studentských inscenačních (i jiných) projektů (služby, materiál, stipendia).

Vzhledem k významu a širokému spektru realizovaných aktivit a dosaženým výsledkům považujeme projekt za velmi úspěšný a pro rozvoj DIFA JAMU mimořádně přínosný.

prof. PhDr. Silva Macková
řešitelka projektu