

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

**Rozvojový projekt na rok 2008
Formulář pro závěrečnou zprávu**

Program:	2 – Program na přípravu a rozvoj lidských zdrojů
Podprogram:	b – Podpora a individuální rozvoj talentovaných studentů, podpora mladých pracovníků bezprostředně po dokončení studia v doktorském studijním programu

Název projektu:

Podpora rozvoje talentovaných studentů bakalářských a magisterských programů a čerstvých absolventů doktorských studijních programů Divadelní a Hudební fakulty JAMU

Období řešení projektu:	Od: 2. 1. 2008	Do: 31. 12. 2008	
Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	Z toho běžné finanční prostředky:	Z toho kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	2.321	2.321	0
Čerpáno	2.371	2.371	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. PhDr. Miroslav Plešák, prorektor pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost JAMU	DIFA: prof. PhDr. Josef Kovalčuk, děkan Divadelní fakulty JAMU HF: doc. MgA. Jana Goliášová, proděkanka pro věci studijní Hudební fakulty JAMU
Podpis:		
Fakulta/Součást	Rektorát JAMU	Divadelní a Hudební fakulta JAMU
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno / www.jamu.cz	DIFA: Mozartova 1, 661 15 Brno HF: Komenského nám. 6, 662 15 Brno www.jamu.cz
Telefon:	+420 542 591 128	DIFA: +420 542 591 301 HF: +420 542 591 602
E-mail:	plesak@jamu.cz	DIFA: office.difa@jamu.cz HF: goliasova@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. PhDr. Václav Cejpek
Podpis:	
Datum:	27. 1. 2009
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	<p>Uved'te předem stanovené cíle a u každého z nich uved'te, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zvyšovat odbornou i uměleckou kvalifikaci studentů bakalářských a magisterských studijních programů formou spolupráce s institucemi a odborníky z praxe, a tím zvýšit jejich šance na trhu práce. 2. Rozšířit spolupráci obou fakult JAMU s profesionálními uměleckými tělesy (divadly a filharmonie) a odborníky z praxe. 3. Nově koncipovat umělecké projekty s účastí profesionálních těles a umělců v rámci koncertní činnosti, operního studia a inscenačních divadelních projektů, a zvyšovat tak jejich kvalitu. 4. Získat zaměstnance s perspektivou odborného, uměleckého a vědeckého růstu 5. Postupně snižovat věkový průměr akademických pracovníků. 6. Začlenit nejperspektivnější absolventy a končící studenty doktorských studijních programů do výuky formou řádné pracovní smlouvy. <p>Ad cíle 1, 2, 3 Na Divadelní fakultě byla spolupráce s profesionálním uměleckým prostředím realizována mírně odlišně, než bylo původně plánováno (fakulta se zaměřila na integraci odborníků z praxe do výukového procesu). Díky jejich zapojení, které by bez tohoto projektu bylo pro fakultu finančně velice obtížně dostupné, byly zajištěny projekty, které výrazně rozšířily praktické zkušenosti studentů různých ateliérů (např. spolupráce činoherních herců s profesionálním divadelním režisérem, dramaturgické zpracování předlohy pro představení muzikálového ročníku, zapojení francouzského choreografa do inscenačního projektu ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby, atd.).</p> <p>Na Hudební fakultě JAMU byli vtipováni externí odborníci z praxe a realizovány smlouvy o externí výuce. Ve spolupráci s Moravskou filharmonií Olomouc se v prostorách koncertního sálu Filharmonie Brno uskutečnil mimořádný orchestrální koncert. Při představení Fišarova svatba byla navázána spolupráce s pěveckým sborem VOX IUVENALIS. Projekt rovněž umožnil realizovat zvláště nadaným studentům umělecké projekty v profesionálních podmínkách zejména Národního divadla Brno (projekt Vyvolávači ve sklepních prostorách divadla Reduta, projekt Figarova svatba v divadelním sále divadla Reduta, projekt Barokní večer konaný v rámci „Noci muzeí“ na nádvoří Domu pánů z Kunštátu).</p> <p>Ad cíle 4, 5, 6 Na Divadelní fakultě se všichni absolventi doktorského studijního programu, kteří byli zapojeni do výuky, stali perspektivní součástí jednotlivých ateliérů (spolupráce prozatím pokračuje ke spokojenosti fakulty i pedagogů) a postupně přebírají stále větší podíl na výuce. Konfrontací jejich inovativních přístupů s tradiční metodologií (která je prezentována jednotlivými garanty oborů) dochází k inovaci stávajících předmětů a vzniku předmětů nových, které jsou založeny na výsledcích dosažených v rámci jejich disertačních prací.</p> <p>Na Hudební fakultě proběhlo výběrové řízení na pozici odborného asistenta oboru kompozice. Současně byly uzavřeny dvě pracovní smlouvy s absolventy doktorského studijního programu.</p>
Kontrolovatelné výstupy	<p>Uved'te stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zpracovaná koncepce a plán uměleckých projektů realizovaných talentovanými studenty JAMU ve spolupráci s odborníky z praxe. 2. Realizované umělecké projekty (koncerty; hudební, hudebně dramatické a dramatické inscenace; ad.), připravené ve spolupráci s institucemi a odborníky z praxe. 3. Realizované stáže a odborné praxe na pracovištích partnerských organizací – profesionálních uměleckých těles. 4. Pracovní smlouvy uzavřené s umělci a odborníky z praxe podílejícími se na výuce a projektech studentů bakalářských a magisterských studijních programů + ošetřené smluvní vztahy s profesionálními uměleckými tělesy.

<p>5. Pracovní smlouvy uzavřené s čerstvými absolventy doktorských studijních programů.</p> <p>6. Výuka realizovaná čerstvými absolventy doktorských studijních programů v rámci jejich pracovních úvazků.</p> <p>Ad 1, 2, 3, 4</p> <p>Na Divadelní fakultě JAMU byly v průběhu letního semestru akademického roku 2007/2008 navrženy a po většinou i realizovány projekty studentů bakalářských i magisterských studijních programů, garantované odborníky z praxe (režisér, dramaturg, choreograf, grafik, ...). Plánované stáže a odborné praxe v partnerských institucích byly realizovány především formou individuálních dohod studentů s partnery, které nebyly finančně náročné. Proto byly finanční prostředky využity pro mimořádnou externí výuku odborníků z praxe v jednotlivých ateliérech a zvýšenými náklady, které fakulta vynaložila na honoráře profesionálních uměleckých tvůrců (jedinečných osobností) do inscenačních projektů.</p> <p>Výstupy projektu na Hudební fakultě JAMU v podobě odborných prací studentů oborů operní zpěv, operní režie, hudební manažerství a instrumentálních oborů (realizované projekty v Národním divadle Brno, účinkování akademického orchestru ad.) jsou dokumentovány propagačními materiály souvisejícími s uvedenými uměleckými projekty (plakáty, programy...) a hudebními kritikami zveřejněnými v denním tisku. Spolupráci s umělci a odborníky z praxe dokladují uzavřené a vyúčtované dohody o pracovní činnosti - externí výuce.</p> <p>Ad 5, 6</p> <p>Jednotlivé ateliéry Divadelní fakulty JAMU využili příležitosti zapojit absolventy doktorského studijního programu do své činnosti a reflektovaly ji při vytváření studijních plánů pro nový akademický rok (např. vznikly nové předměty, které vycházejí z výsledků výzkumu zachycených v disertačních pracích absolventů).</p> <p>Na Hudební fakultě JAMU byly realizovány dvě pracovní smlouvy s absolventy doktorských studijních programů (s MgA. Markétou Dvořákovou, PhD. na dobu 1.1. - 30.6.2008 0,5 úvazek, 1.7.-5.12.2008 0,9 úvazek; s MgA. Janem Kavanem, PhD. na dobu 1.10. - 31.12.2008 0,5 úvazek).</p>			
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte č.j.vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně č.j. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1	Navýšení dotace na projekt o 50tis. Kč.	Převod finančních prostředků z projektu č.41 Mezinárodní mobilita studentů JAMU – schváleno MŠMT pod č.j.24431/2008-30 ze dne 1.12.2008.
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu (vyplnit za celý projekt)			
		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)

1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
2. Běžné finanční prostředky celkem			
	Mzdové náklady:	2321	2371
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	770	767
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	608	579
2.3	Odvody pojistného na veřejné zdravotní pojištění a pojistného na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti a přídělky do sociálního fondu	363	395
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	150	150
2.5	Služby a náklady nevýrobní	380	424
2.6	Cestovní náhrady	0	0
2.7	Stipendia	50	56
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	2.321	2371

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje	Částka (v tis. Kč)
2.1	Divadelní fakulta - Mzdové náklady absolventům doktorského studia, kteří byli zapojeni do výuky v rámci jednotlivých ateliérů a odměny interním pedagogům, kteří se zabývali realizací inscenačních projektů talentovaných studentů.	554
	Hudební fakulta - Mzdové náklady dvou pracovních poměrů mladých absolventů doktorského studijního programu.	213
2.2	Divadelní fakulta - Honoráře profesionálů v souvislosti s realizací inscenačních projektů talentovaných studentů bakalářského a magisterského studijního programu a odměny externím odborníkům v souvislosti s konfrontací praxe a akademického prostředí.	213
	Hudební fakulta - Dohody o externí výuce s umělci a odborníky z praxe.	366
2.3	Divadelní fakulta - Odvody ke mzdám.	213
	Hudební fakulta – Odvody ke mzdám.	182
2.4	Divadelní fakulta - Materiální náklady a drobný hmotný majetek související s realizací inscenačních projektů (kostýmy, scéna, rekvizity, materiál pro dokumentaci, ...).	150
2.5	Divadelní fakulta - Služby a nevýrobní náklady související s realizací a dokumentací inscenačních projektů (výroba scény, realizace kostýmů, kopírování, fotopráce, tlumočení, ...).	80
	Hudební fakulta - Služby spojené s realizací uměleckých projektů (reklama, přeprava dekorací a hudebních nástrojů, pronájem prostor Filharmonie Brno, zprostředkování-honoráře Moravské filharmonie Olomouc a pěveckého souboru Vox Iuvenalis a hostujících profesionálních umělců, tisk a výlep plakátů, ubytování uměleckého souboru...).	344
2.7	Divadelní fakulta - Stipendia za mimořádné aktivity studentů.	50
2.7	Hudební fakulta - Mimořádná stipendia jako příspěvek na cestovní náklady studentů.	6