

**VYSOKÁ ŠKOLA:**  
**JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

**Rozvojový projekt na rok 2007**  
**Formulář pro závěrečnou zprávu**

<b>Program:</b>	4 - Program na podporu rozvoje a inovace studijních programů
<b>Podprogram:</b>	Plné uplatnění strukturovaných studijních programů včetně zapojení odborníků z praxe a odběratelské sféry do tvorby a inovací studijních programů.

**Název projektu:**  
Festivaly a přehlídky AMU a JAMU

<b>Období řešení projektu:</b>	<b>Od:</b>	1. 1. 2007	<b>Do:</b>	31. 12. 2007	
--------------------------------	------------	------------	------------	--------------	--

<b>Dotace (v tis. Kč)</b>	<b>Celkem:</b>	<b>Z toho běžné finanční prostředky:</b>	<b>Z toho kapitálové finanční prostředky:</b>
<b>Požadavek</b>	600, z toho JAMU 400	600, z toho JAMU 400	0
<b>Čerpáno</b>	600, z toho JAMU 400	600, z toho JAMU 400	0

**ZÁKLADNÍ INFORMACE**

	<b>Hlavní řešitel, resp. řešitel dílčí části</b>	<b>Kontaktní osoba</b>
<b>Jméno:</b>	Prof. PhDr. Miroslav Plešák, prorektor pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost JAMU	Jana Hálová, referentka studijního oddělení rektorátu JAMU
<b>Podpis:</b>		
<b>Fakulta/Součást</b>	JAMU v Brně	JAMU v Brně
<b>Adresa/Web:</b>	Beethovenova 2, Brno www.jamu.cz	Beethovenova 2, Brno www.jamu.cz
<b>Telefon:</b>	+420 542 591 128	+420 542 591 110
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:plesak@jamu.cz">plesak@jamu.cz</a>	<a href="mailto:halova@jamu.cz">halova@jamu.cz</a>

<b>Jméno rektora:</b>	prof. PhDr. Václav Cejpek
<b>Podpis:</b>	
<b>Datum:</b>	
<b>Razítko školy:</b>	

## ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU (Dílčí část za JAMU)

<b>Cíle projektu</b>	<p>Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.</p>
	<p>JAMU uskutečnila v rámci projektu, který vznikl ve spolupráci s pražskou AMU, dvě významné akce - Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007, pořádaný Divadelní fakultou, a přehlídku Studio mladé hudby, realizovanou Hudební fakultou.</p> <p><b><u>Cíle Divadelní fakulty:</u></b></p> <p><b>Ad. 1) Zaručit možnost participace studentů z partnerské školy (DAMU) na prestižní mezinárodní akci – festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007.</b> Studenti AMU (DAMU) a JAMU (DIFA) byly hlavní složkou organizačních týmů, které se podílely na přípravě a realizaci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007, neboť festival je zajišťován studenty pouze pod pedagogickou supervizí.</p> <p><b>Ad. 2) Umožnit zapojení studentů příslušných kateder DAMU do organizační a programové části festivalu a tím obohatit jejich studijní program v příslušném akademickém roce.</b> Hlavní možností zapojení byla účast partnerské instituce s vlastní inscenací, která byla připravena studenty kateder herectví, dramaturgie, režie a scénografie. Studenti pražské katedry produkce úzce spolupracovali s brněnskými studenty ateliéru divadelního manažerství, se kterými komunikovali v rámci přípravy festivalu (technické požadavky, způsob a čas příjezdu, délka pobytu, počty osob ad.), a jako účastnický soubor i v průběhu festivalu samotného (ubytování, stravování, místní doprava, příprava představení v konkrétním divadle ad.).</p> <p><b>Ad. 3) Pedagogům DAMU umožnit vhléd do přípravné, realizační a postprodukční části festivalu.</b> V rámci přípravy i realizace Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007 bylo všem zájemcům z partnerské školy (AMU) umožněno zapojit se do celé akce. Rovněž jim poskytnuty všechny vyžádané materiály, které slouží ke komparaci festivalu (a zkušeností DIFA s organizací) s obdobnými akcemi DAMU.</p> <p><b>Ad. 4) Umožnit prezentaci výstupů výuky a umělecké činnosti studentů partnerské školy před brněnskou veřejností a mezinárodním publikem.</b> Hlavním výstupem divadelní fakulty vysoké umělecké školy je inscenace. Partnerská instituce vystoupila v rámci hlavního (soutěžního) programu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007 s představením „Království“, které bylo zahajovací pro celý festival a s velkým ohlasem diváků bylo odehráno 2x.</p> <p><b>Ad. 5) Prohlubovat vzájemnou spolupráci ateliérů a kateder obou partnerských škol a podporovat vznik nových akademických a vědecko-výzkumných projektů</b> V průběhu festivalu proběhlo setkání zástupců JAMU a DAMU, na kterém byl představen projekt „Leonardo Best“ a DIFA byla seznámena s možností zapojení do tohoto projektu. Dále probíhaly neformálních setkání pedagogů (DAMU, JAMU i zahraničních účastníků), kteří hovořili o možnostech vzájemné spolupráce (jak na úrovni fakult, tak i na úrovni jednotlivých kateder a ateliérů) či vzájemném hostování pedagogů.</p> <p><b>Ad. 6) Umožnit partnerské škole prostřednictvím festivalu prohloubit mezinárodní kontakty a navázat nová partnerství</b> V průběhu festivalového programu partnerská škola odehrála soutěžní představení a zúčastňovala se doprovodného programu (např. vedoucí pražské katedry produkce a zahraniční proděkanka DAMU BcA. Barbara Tůmová dostala v průběhu festivalu prostor a v rámci „off-programu“ seznámila účastníky s projektem „Leonardo Best“, do kterého se DAMU zapojila a nabídla získávané poznatky k dispozici dalším zájemcům z řad festivalových hostů). V průběhu festivalu bylo realizováno oficiální setkání zástupců všech zahraničních škol s představiteli DIFA a DAMU. Na schůzce byly prezentovány jednotlivé školy (jejich mezinárodní směřování a hodnocení zahraniční spolupráce).</p> <p><b><u>Cíle Hudební fakulty:</u></b></p> <p><b>Ad. 1) Umožnit prezentaci tvorby a interpretačních výkonů studentů všech stupňů studijních programů Hudební fakulty JAMU.</b></p> <p><b>Ad. 2) Umožnit studentům partnerské školy, především Hudební fakulty AMU, zúčastnit se přehlídky a získat tak nové zkušenosti.</b></p> <p><b>Ad. 3) Zvýšit počet příležitostí, během nichž je možné umělecké výkony studentů vyhodnotit odbornou i laickou veřejností.</b></p> <p>Hudební fakulta JAMU zrealizovala v rámci Studia mladé hudby tvůrčí přehlídku studentské tvorby, která se uskutečnila v období listopad – prosinec 2007 (23. 11. - 13. 12. 2007). Zahrnovala jak koncertní</p>

	<p>výstupy, tak operní představení.</p> <p>Přehlídka byla zahájena premiérou inscenace Sávitří Gustava Holsta, poprvé inscenovanou v českém překladu. Současně byla uvedena komická opera Hanse Sachse a Zdeňka Zouhara Velká láska. Netradičním spojením lyrického díla a komické opery se podařilo vytvořit zajímavý večer na téma Co bych spojil... Režii obou inscenací a pěvecké výkony zajistili studenti HF JAMU.</p> <p>Přehlídka pokračovala sborovým koncertem (sbormistry byli studenti HF JAMU), který se konal v prostorách dvorany VUT dne 30. 11. 2007. V tomto případě byl koncert nabízen nejen studentům AMU a VUT, ale zejména zahraničním studentů výměnného programu Sokrates-Erasmus.</p> <p>Dne 5. 12. 2007 se uskutečnilo Live studio v Ernově sále Staré radnice. Jednalo se o přehlídku sólistů a komorního souboru studentů HF JAMU. Na základě vysoké kvality interpretačních studentských výkonů byla pořízena veřejná nahrávka Českého rozhlasu.</p> <p>Přehlídka byla ukončena 13. 12. 2007 Vánočním orchestrálním koncertem, který se konal v Besedním domě za účasti Janáčkova komorního orchestru složeného ze studentů HF JAMU. Byly tak prezentovány interpretační výkony studentů bakalářského a navazujícího magisterského studijního programu.</p> <p>Veškeré informace o probíhajícím festivalu byly poskytnuty i zájemcům z partnerské fakulty AMU Praha. Vzhledem k tomu, že přehlídka probíhala v prostorách, kterými HF běžně nedisponuje (Ernův sál, dvorana VUT, Besední dům), byla tak rozšířena možnost konfrontovat a hodnotit umělecké výkony studentů odbornou a laickou veřejností.</p>
<p><b>Kontrolovatelné výstupy</b></p>	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p>
	<p><b><u>Výstupy Divadelní fakulty JAMU:</u></b></p> <p><b>Ad. 1) Prezentace partnerské školy formou představení v rámci festivalu.</b> V hlavním programu festivalu odehrála DAMU 2x představení L. Lagronové „Království“. Režisér tohoto představení Štěpán Pácl (student katedry režie) získal jedno z hlavních ocenění festivalu – cenu „Marta“ za „subtilní a imaginativní režijní výklad textu“.</p> <p><b>Ad. 2) Účast studentů partnerské školy v organizačním týmu festivalu (redakce Meeting Point, bulletin).</b> Studenti a pedagogové DAMU poskytli organizátorům zpětnou vazbu a bylo tak možné konfrontovat představu realizátorů s pohledem a zkušenostmi příjíždějícího souboru. Hlavní možností zapojení byla účast partnerské instituce s vlastní inscenací, která byla připravena studenty kateder herectví, dramaturgie, režie a scénografie. Studenti pražské katedry produkce úzce spolupracovali s brněnskými studenty ateliéru divadelního manažerství, se kterými komunikovali v rámci přípravy (technické požadavky, způsob a čas příjezdu, délka pobytu, počty osob ad.) a jako účastnický soubor i v průběhu festivalu samotného (ubytování, stravování, místní doprava, příprava představení v konkrétním divadle ad.).</p> <p><b>Ad. 3) Účast studentů a pedagogů partnerské školy na hlavním a vedlejším programu festivalu.</b> +</p> <p><b>Ad. 4) V rámci festivalu – velké mezinárodní akce ověření teoretických znalostí získaných ve výuce.</b> Partnerská škola se v hlavním programu prezentovala inscenací L. Lagronové „Království“. Účastníci festivalu z DAMU (studenti i pedagogové) měli dále možnost shlédnout představení v rámci hlavního i vedlejšího programu festivalu a tak z pozice diváků měli možnost porovnání vlastních tvůrčích postupů a uměleckých výkonů s metodami a kvalitou zahraničních i tuzemských divadelních škol.</p> <p><b>Ad. 5) Ověření stávajících sylabů výuky a jejich případná korekce.</b> Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007 umožnil porovnat postupy při přípravě velké mezinárodní akce. Zjištěné skutečnosti pak byly podrobně analyzovány a vedly k inovaci studijního předmětu „Organizace mezinárodního divadelního festivalu“ v ateliéru divadelního manažerství. Tato inovace již je realizována v rámci studijních plánů akademického roku 2007/2008.</p> <p><b>Ad. 6) Společné projekty v rámci různých grantových programů.</b> +</p> <p><b>Ad. 7) Pracovní setkání se zástupci zahraničních škol, navázání nových kontaktů.</b> Všechny výše uvedené body (kontrolovatelné výstupy) byly v průběhu festivalu realizovány v plné míře – a to účastí s vlastním představením, možností vidět inscenace zahraničních hostů, zapojením do programu a realizací pracovních setkání (tj. Setkání pedagogů a prezentace projektu „Leonardo Best“). Uvedené aktivity vedou k prohloubení spolupráce či získávání nových kontaktů se zahraničními školami.</p>

	<p><b>Výstupy Hudební fakulty JAMU:</b></p> <p><b>Ad 1) Prezentace studentských uměleckých výkonů orchestrálního koncertu Studia mladé hudby.</b> Orchestrální koncert za účasti Janáčkova akademického orchestru se konal v prostorách Besedního domu, dne 13. 12. 2007. Účinkující sólisté a interpreti byli studenti HF JAMU.</p> <p><b>Ad 2) Prezentace studentských uměleckých výkonů sborového koncertu Studia mladé hudby.</b> Sborový koncert se odehrál v prostorách dvorany VUT dne 30. 11. 2007. Podíleli se na něm dva studenti oboru sborové dirigování.</p> <p><b>Ad 3) Prezentace studentských uměleckých výkonů komorního koncertu Studia mladé hudby.</b> Dne 5. 12. 2007 se uskutečnilo Live studio v Ernově sále Staré radnice. Jednalo se o přehlídku sólistů a komorního souboru studentů HF JAMU, Live studio bylo nahráno a přenášeno Českým rozhlasem.</p> <p><b>Ad 4) Účast studentů partnerské školy, především Hudební fakulty AMU, na přehlídce Studia mladé hudby.</b> Partnerské fakultě HAMU, resp. jejím studentům a pedagogům, byly poskytnuty veškeré informace o celé přehlídce a rovněž volné vstupenky na realizovaná představení.</p> <p><b>Ad 5) Vyhodnocení realizace Studia mladé hudby na základě evaluace akademickými pracovníky a monitoringu reakcí veřejnosti.</b> Vyhodnocení přehlídky proběhlo jak na úrovni kateder a vedení fakulty, tak na úrovni odborné i laické veřejnosti. Součástí výstupů je realizovaná veřejná nahrávka Českého rozhlasu Brno.</p> <p>Plánované aktivity byly bezesbýtku splněny, jako kontrolovatelný výstup lze doložit propagační materiály realizovaných uměleckých výstupů (plakáty, programy, nahrávku ČR Brno ad.).</p>		
<b>Změny v řešení</b>	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlíte příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte čj.vyřízení této žádosti.		
	č.	<b>Jednotlivé změny</b> (přidejte řádky podle potřeby)	<b>Zdůvodnění</b> (případně čj. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1	-	-
	2	-	-
	3	-	-
<b>Přehled o pokračujícím projektu</b>	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	<b>Rok realizace</b>	<b>Čerpání fin. prostředků</b> (souhrnný údaj)	<b>Poznámka</b> (případně výhled do budoucna)
	2008	400	Zažádáno v rámci vyhlášení rozvojových programů na rok 2008.

**Poznámka:** V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu  
(vyplnit za celý projekt)**

		<b>Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)</b>	<b>Čerpání dotace (v tis. Kč)</b>
<b>1.</b>	<b>Kapitálové finanční prostředky celkem</b>	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
<b>2.</b>	<b>Běžné finanční prostředky celkem</b>	400	400
	<b>Mzdové náklady:</b>		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	0	0
2.3	Odvody na sociální a zdravotní pojištění a na tvorbu soc. fondu	0	0
	<b>Ostatní:</b>		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	100	100
2.5	Služby a náklady nevýrobní	290	300
2.6	Cestovní náhrady	0	0
2.7	Stipendia	10	0
<b>3.</b>	<b>Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky</b>	<b>400</b>	<b>400</b>

**Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)**

<b>Číslo položky (viz před- chozí tab.)</b>	<b>Název výdaje</b>	<b>Částka (v tis. Kč)</b>
2.4	Materiální náklady spojené s realizací Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007.	100
2.5	Ubytování a stravování studentů a pedagogů DAMU během SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2007, služby spojené s realizací festivalu (software, stravné).	100
2.5	Pronájem sálu Filharmonie Brno, půjčovní notového materiálu, zajištění sborů, ladění, stěhování nástrojů – náklady Hudební fakulty JAMU spojené s realizací přehlídky Studio mladé hudby.	200