

VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

Rozvojový projekt na rok 2007
Formulář pro závěrečnou zprávu

Program:	1 - Program na podporu rozvoje internacionalizace
Podprogram:	a - Mezinárodní spolupráce vysokých škol v oblasti působení významných akademických pracovníků z cizích zemí na škole

Název projektu:
Působení zahraničních pedagogů na JAMU

Období řešení projektu:	Od:	1.1.2007	Do:	31.12.2007	
--------------------------------	------------	----------	------------	------------	--

Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	Z toho běžné finanční prostředky:	Z toho kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	500	500	0
Čerpáno	500	500	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	Prof. PhDr. Leoš Faltus, prorektor pro zahraniční styky, vědu a výzkum	DIFA: prof. Petr Oslzlý HF: doc. Vít Spilka
Podpis:		
Fakulta/Součást	Rektorát JAMU	Divadelní fakulta JAMU, Hudební fakulta JAMU
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno www.jamu.cz	DIFA: Mozartova 1, 662 15 Brno HF: Komenského nám. 6, 662 15 Brno www.jamu.cz
Telefon:	+420 542 591 114	DIFA: +420 542 591 300 HF: +420 542 591 603
E-mail:	faltus@jamu.cz	diffa@jamu.cz , spilka@jamu.cz

Jméno rektora:	Prof. PhDr. Václav Cejpek
Podpis:	
Datum:	28. 1. 2008
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.
	<p>1. Zkvalitnit výuku vybraných oborů Divadelní a Hudební fakulty JAMU prostřednictvím hostování zahraničních pedagogů. +</p> <p>2. Umožnit studentům vybraných oborů Divadelní a Hudební fakulty JAMU setkat se s renomovanými zahraničními pedagogy a umělci a rozšířit si tak své znalosti a dovednosti. +</p> <p>3. Umožnit pedagogům JAMU setkat se s svými kolegy ze zahraničí, vyměnit si zkušenosti z umělecké a vzdělávací činnosti, navázat nové kontakty a zvýšit svou odbornost.</p> <p>Všechny tři cíle, které spolu vzájemně souvisí, se podařilo naplnit. Divadelní fakulta se v rámci projektu zaměřila na zkvalitnění pohybové výchovy hereckých oborů seznámením se s tzv. „plastikou“ Vachtangovské školy /Divadelního institutu při Vachtangovově divadle v Moskvě/, která je dnes považována za světovou špičku v této oblasti. Před časem byl na Divadelní fakultě zaveden předmět Cvičení s předměty, určený studentům hereckých oborů. Předmět vycházející z metodiky A. Ščukina a A. Droznina vedl Mgr. Aleš Bergman spolu s pedagogy pohybové výchovy Mga. Hanou Charvátovou (pedagožkou tance a pohybu) a Mgr. Alešem Zábojem (pedagogem žonglování). Práce vycházela ze vzájemných diskusí zapojených pedagogů a proměňovala se na základě nově získávaných zkušeností a nově objevených problémů. Logickým řešením při ustavování výuky Cvičení s předměty do studijního programu se ukázala snaha o hostování vybraných pedagogů Vachtangovské školy přímo na Divadelní fakultě s ukázkovými pracovními dílnami, na jejichž základě by mohli studenti získávat nové poznatky a dovednosti a pedagogové dále rozpracovávat metodiku předmětu. Díky dotaci bylo možné pozvat samotného prof. Andreje Alexejeviče Ščukina a rovněž další dvě pedagožky Moskevské školy, doc. Alu Kruglovu a prof. Irinu Filippovu, kteří zde zrealizovali celkem tři dílny zaměřené na danou problematiku. Významným výstupem projektu jsou přeložená a zpracovaná skripta Fyzická příprava herce podle metodiky A. Droznina a zpřesněná metodika výuky Cvičení s předměty.</p> <p>Hudební fakulta angažovala v roce 2007 celkem šest významných zahraničních osobností, kteří zde vedli různé semináře, workshopy a kurzy. Díky dotaci se podařilo získat Florence Bellona z Francie, který připravil seminář pro studenty Katedry dechových nástrojů (hra na flétnu), Zsolta Nagyho z Německa/Maďarska (mistrovský kurz a semináře pro Katedru kompozice a dirigování, obor dirigování orchestru), Barbaru Thun (workshop zaměřený na předměty kompozice, seminář kompozice, interpretace nové hudby), Jamese Scotta z USA (seminář pro Katedru dechových nástrojů, obor hra na flétnu), Axela Dörnera z Německa (workshop zaměřený na předměty seminář kompozice, improvizace, interpretace nové hudby), Kaie Fagaschinskiho z Německa (workshop zaměřený na předměty seminář kompozice, improvizace, interpretace nové hudby + koncert). Hostování těchto vynikajících umělců a světových odborníků na danou problematiku umožnilo studentům i pedagogům Hudební fakulty JAMU seznámit se s inovativními přístupy konkrétního uměleckého oboru, zkonfrontovat dosavadní umělecké postupy a získané dovednosti, získat nové podněty, poznatky a zkušenosti i navázat významné mezinárodní kontakty a vazby pro další uměleckou činnost nebo zahraniční stáž. Hostující pedagogové svým působením na Hudební fakultě JAMU nepochybně přispěli ke zkvalitnění výuky.</p> <p>4. Na Divadelní fakultě JAMU vytvořit metodiku předmětu „Cvičení s předměty“ a prohloubit mezinárodní spolupráci v oboru herectví. Metodika Cvičení s předměty byla na základě hostování tří významných pedagogů Moskevské školy dále zpřesněna, předmět byl na základě diskusí a výměny zkušeností vhodněji usazen do plánů hereckých studijních oborů, vznikla skripta Fyzická příprava herce podle metodiky A. Droznina. Spolupráce mezi Divadelní fakultou JAMU a moskevskou Vachtangovskou školou byla dále prohloubena.</p> <p>5. Na Hudební fakultě JAMU uskutečnit ve spolupráci se zahraničními hosty nejen individuální výuku studentů v jejich hlavním oboru, ale rovněž praktické workshopy a koncertní dílny.</p>

	V rámci projektu se uskutečnila řada seminářů, workshopů a dalších akcí, vedených celkem šesti významnými zahraničními umělci a odborníky. Bližší popis následuje v další části hodnotícího formuláře (kontrolovatelné výstupy).
Kontrolovatelné výstupy	Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.
	<p>1. Individuální hodiny, workshopy a koncertní dílny realizované na Hudební fakultě JAMU pod vedením zahraničních hostů.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Florence Bellon (Francie) - 29.1.2007 - seminář pro Katedru dechových nástrojů (hra na flétnu) • Zsolt Nagy (Německo/Maďarsko) - 15. - 23.3.2007 - mistrovský kurz a semináře pro Katedru kompozice a dirigování (dirigování orchestru) • Barbara Thun (Německo) - 23. - 24.4.2007 - workshop zaměřený na předměty seminář kompozice, seminář kompozice, interpretace nové hudby • James Scott (USA) - 17.5.2007 - seminář pro Katedru dechových nástrojů (hra na flétnu) • Axel Dörner (Německo) - 21. - 23.5.2007 - workshop a seminář zaměřený na předměty kompozice, improvizace, interpretace nové hudby + koncert • Kai Fagaschinski (Německo) - 21. - 23.5.2007 - workshop zaměřený na předměty seminář kompozice, improvizace, interpretace nové hudby + koncert <p>2. Výukové tvůrčí projekty a klauzurní práce studentů herectví Divadelní fakulty JAMU vedené pozvanými zahraničními pedagogy.</p> <p>V termínu od 28.5. do 10.6.2007 hostoval na Divadelní fakultě JAMU prof. Andrej Alexejevič Ščukin. Pracoval se třemi skupinami studentů:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se 3.roč. činoherního herectví proběhla dílna na téma Metodika „práce s předmětem“ z pohledu „Plastiky“ Vachtangovské školy, • s 1. a 2. roč. činoherního herectví dílna Fyzická příprava herců podle metodiky A.Droznina – úvod a dílčí cvičení, rozcvičky, kondiční příprava • s 2. roč. muzikálového herectví probíhala obdobná práce jako se skupinou II., ale na vyšší pohybové úrovni, kterou umožňovala zvýšená pohybová příprava studentů daného oboru. <p>Hodin se účastnili i pedagogové pohybu Divadelní fakulty JAMU.</p> <p>V termínu 19.-28.9.2007 pak proběhly další dvě pracovní dílny.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dílna doc. Aly Kruglové byla zaměřena na prohlubování znalostí z „Fyzické přípravy herce podle metodiky A.Droznina“ a na některé elementy „plastiky“ Vachtangovské školy v partnerských cvičeních, dále k rekvizitě jako prostředku realizace herecké akce (soubojové techniky – za účasti pedagoga šermu Libora Olšana). Těchto lekcí se účastnili studenti 2. a 4. roč. činoherního herectví a 3. roč. herectví muzikálového, dále pedagogové školy MgA. Jan Adámek, Mgr. Hana Charvátová, Mgr. Aleš Záboj a MgA. Lukáš Rieger. • Dílna prof. Iriny Filippové byla zaměřena na elementy „plastiky“ Vachtangovské školy v tanečních technikách /zvl. jazz dance, modern dance/. Účastnili se jí studenti 2. roč. činoherního herectví /hodiny základních tanečních technik/ a 3. roč. muzikálového herectví /náročnější taneční tzv. „partneřina“/. Hodin se opět účastnila i pedagožka pohybu a vedoucí kabinetu hereckého pohybu Mgr. Hana Charvátová. <p>3. Vytvořená metodika „plastické“ výuky pohybu určená studentům činoherního herectví Divadelní fakulty JAMU.</p> <p>Metodika byla zpracována, výukové metody se objeví v inovaci studijních plánů pro nadcházející akademický rok. Předmět bude podpořen skripty vytvořenými a přeloženými v rámci projektu.</p> <p>4. Pracovní smlouvy uzavřené se zahraničními pedagogy.</p> <p>Na výše uvedené činnosti byly se všemi hostujícími umělci a pedagogy sjednány licenční smlouvy, příp. dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr.</p>

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu
(vyplnit za celý projekt)**

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	500	500
	Mzdové náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	0	0
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	400	400
2.3	Odvody na sociální a zdravotní pojištění a na tvorbu soc. fondu	0	0
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	40	40
2.5	Služby a náklady nevýrobní	60	60
2.6	Cestovní náhrady	0	0
2.7	Stipendia	0	0
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	500	500

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje	Částka (v tis. Kč)
2.2	Honoráře zahraničních pedagogů hostujících na Divadelní a Hudební fakultě JAMU.	400
2.4	Materiál na realizaci a dokumentaci tvůrčích projektů (šermířské kordy) Divadelní fakulty JAMU.	40
2.5	Překlad zahraničních materiálů (skript) a tlumočení v průběhu realizace projektu na Divadelní fakultě JAMU.	60