

**VYSOKÁ ŠKOLA:
JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ**

**Rozvojový projekt na rok 2007
Formulář pro závěrečnou zprávu**

Program: 4 – Program na podporu rozvoje a inovace studijních programů

Podprogram: Plné uplatnění strukturovaných studijních programů

Název projektu:

Plné uplatnění strukturovaných studijních programů Dramatická umění a Hudební umění a jejich další rozvoj

Období řešení projektu: **Od:** 1.1.2007 **Do:** 31.12.2007

Dotace (v tis. Kč)	Celkem:	Z toho běžné finanční prostředky:	Z toho kapitálové finanční prostředky:
Požadavek	1.050	1.050	0
Čerpáno	1.050	1.050	0

ZÁKLADNÍ INFORMACE

	Hlavní řešitel	Kontaktní osoba
Jméno:	prof. PhDr. Miroslav Plešák, prorektor pro studijní, pedagogickou a uměleckou činnost JAMU	prof. PhDr. Josef Kovalčuk, děkan DIFA JAMU doc. Ing.Ivo Medek, Ph.D, děkan HF JAMU
Podpis:		
Fakulta/Součást	Rektorát JAMU	Divadelní fakulta a Hudební fakulta JAMU
Adresa/Web:	Beethovenova 2, 662 15 Brno www.jamu.cz	DIFA: Mozartova 1, 662 15 Brno HF: Komenského nám. 6, 662 15 Brno www.jamu.cz
Telefon:	+420 542 591 128	DIFA: +420 542 591 300 HF: +420 542 591 600
E-mail:	plesak@jamu.cz	kovalcuk@jamu.cz, medek@jamu.cz

Jméno rektora:	prof. PhDr. Václav Cejpek
Podpis:	
Datum:	28. 1. 2008
Razítko školy:	

ZPRÁVA O PRŮBĚHU ŘEŠENÍ PROJEKTU

Cíle projektu	<p>Uveďte předem stanovené cíle a u každého z nich uveďte, do jaké míry byl splněn, případně důvod, proč splněn nebyl.</p> <p>Projekt byl realizován jak na Divadelní, tak na Hudební fakultě JAMU. Cílem Divadelní fakulty JAMU bylo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. umožnit každému studentovi v absolventském ročníku bakalářského studia podílet se v rámci svého studijního oboru na přípravě, realizaci a dokumentaci inscenačního projektu; 2. umožnit studentům uplatnit v rámci inscenačního projektu znalosti a dovednosti studované profese; 3. zajistit odpovídající kvalitu inscenačních projektů; 4. umožnit absolventům zdokumentovaným projektem prokázat svou odbornou i uměleckou kvalifikaci při uplatnění na trhu práce nebo při přijímacím řízení do navazujícího magisterského studia; 5. prezentovat projekty veřejnosti a podporovat tak myšlenku profesního uplatnění absolventů bakalářského studia. <p>V rámci projektu byly realizovány inscenační projekty studentů absolvujících bakalářské studium oborů Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Rozhlasové a televizní dramaturgie a scénaristika, Scénografie, Divadelní manažerství, Jevištní technologie a Divadlo a výchova. Absolventské projekty byly praktickým završením a zhodnocením nabytých znalostí studentů. Dle specifiky každého ateliéru, resp. oboru, byly projekty uskutečňovány buď individuálně či po skupinách, případně v kooperaci studentů více oborů, a prezentovány v rámci školních předváděček. Za kvalitu odpovídal vedoucí ateliéru (popř. vedoucí absolventského výkonu/projektu, který byl jmenován děkanem fakulty). Nezanedbatelnou součástí realizace se stala dokumentace projektů, kterou každý ze studentů uplatní v rámci svého „portfolia“ jako doklad o vlastní tvůrčí činnosti.</p> <p>Cílem Hudební fakulty bylo nově koncipovat umělecké projekty v rámci koncertní činnosti a operního studia, nadále zkvalitňovat obsah nabídky studijních plánů a rozšířit spolupráci s externími pedagogy-odborníky na problematiku daných studijních oborů.</p> <p>Díky finanční podpoře byly realizovány dva významné umělecké počiny - světová premiéra kantáty Vítězslavy Kaprálové Ilena, projekt realizovaný s Filharmonií Brno a odbornou veřejností hodnocený jako zcela mimořádný a ojedinělý počín reprezentující současné směřování Hudební fakulty JAMU, a uvedení operního titulu Ruddigore v prostorách bezbariérového divadla Barka. Dva studenti oboru Operní režie uvedli v Národním divadle Opava inscenaci Hry o Marii, která vznikla. Dosavadní koncepce realizace uměleckých projektů (uvádění operních a koncertních děl v režii Hudební fakulty a v prostorách Komorní opery JAMU a Hudební fakulty) tak byla rozšířena o nové formy přípravy inscenací (spolupráce s profesionálními uměleckými tělesy při přípravě inscenačních projektů studentů fakulty, hostování studentů v profesionálním divadle). Proběhla rekonstrukce studijních plánů, které byly obohaceny o nové předměty a projekty. Byli vytipováni externí odborníci a realizovány smlouvy o externí výuce.</p>
Kontrolovatelné výstupy	<p>Uveďte stanovené kontrolovatelné výstupy projektu a do jaké míry byly splněny, případně důvod, proč splněny nebyly.</p> <p>Výstupy projektu na Divadelní fakultě JAMU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Absolventské projekty studentů 3. ročníku bakalářského studia. Všichni absolvující studenti bakalářského studia na Divadelní fakultě JAMU (obory Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika, Scénografie, Divadlo a výchova, Divadelní manažerství, Jevištní technologie) realizovali své projekty, které byly nedílnou součástí jejich závěrečného hodnocení. 2. Metodika dokumentace projektu. Všechny ateliéry realizovaly (prostřednictvím svých vedoucích pedagogů) metodologickou přípravu obsahové části projektů a jako předmět osobní specializace byla zavedena „Multimediální archivace tvůrčí činnosti“, kde studenti získali technické znalosti, které jim umožnily projekty archivovat dle vlastních představ a v dostatečné kvalitě. 3. Otevřená prezentace výsledků projektů. Každý z absolventských projektů byl prezentován, a to buď v rámci školy (např. během předváděček) či veřejně (např. na festivalu dramatické výchovy „Sítko“).

	<p>Výstupy projektu na Hudební fakultě JAMU:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizovaná externí výuka. Realizace externí výuky související s cíli popsanými v bodě „Cíle projektu“ dokládají uzavřené a vyúčtované dohody i pracovní činnosti a externí výuce. 2. Veřejná vystoupení nad rámec běžných výstupů z výuky. V rámci projektu vznikly dva významné inscenační počiny - světová premiéra kantáty Vítězslavy Kaprálové Ilena a opera Ruddigore. Studenti oboru Operní režie uvedli v Národním divadle Opava inscenaci Hra o Marii. Všechny tyto projekty byly veřejně prezentovány. <p>Společným výstupem byly inovované studijní plány. Realizací výše uvedených aktivit a naplněním kontrolovatelných výstupů byly současně inovovány studijní plány všech zapojených oborů Divadelní i Hudební fakulty JAMU.</p>		
Změny v řešení	Pokud došlo v průběhu řešení ke změnám, uveďte je, vysvětlete příčinu, v případě, že jste žádali o jejich povolení MŠMT, uveďte čj.vyřízení této žádosti.		
	č.	Jednotlivé změny (přidejte řádky podle potřeby)	Zdůvodnění (případně čj. vyřízení žádosti na MŠMT)
	1	-	-
	2	-	-
	3	-	-
	4	-	-
	5	-	-
Přehled o pokračujícím projektu	Pokud se jedná o pokračující projekt, uveďte, od kdy se realizuje a kolik finančních prostředků již bylo vyčerpáno. V případě, že je plánováno pokračování projektu v dalších letech, uveďte výhled do budoucna.		
	Rok realizace	Čerpání fin. prostředků (souhrnný údaj)	Poznámka (případně výhled do budoucna)
	-	-	-

Poznámka: V případě, že potřebujete sdělit další doplňující informace, uveďte je v příloze.

**Specifikace čerpání finanční dotace na řešení projektu
(vyplnit za celý projekt)**

		Přidělená dotace na řešení projektu - ukazatel I (v tis. Kč)	Čerpání dotace (v tis. Kč)
1.	Kapitálové finanční prostředky celkem	0	0
1.1	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
1.2	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
2.	Běžné finanční prostředky celkem	1055	1055
	Mzdové náklady:		
2.1	Mzdy (včetně pohyblivých složek)	348	340
2.2	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	55	68
2.3	Odvody na sociální a zdravotní pojištění a na tvorbu soc. fondu	122	117
	Ostatní:		
2.4	Materiální náklady (včetně drobného majetku)	150	150
2.5	Služby a náklady nevýrobní	270	320
2.6	Cestovní náhrady	40	0
2.7	Stipendia	70	60
3.	Celkem běžné a kapitálové finanční prostředky	1055	1055

Bližší zdůvodnění čerpání v jednotlivých položkách (přidejte řádky podle potřeby)

Číslo položky (viz předchozí tab.)	Název výdaje	Částka (v tis. Kč)
2.1	Pracovní smlouvy vztahující se k externí výuce a odměny spojené s přestavbou studijních plánů realizovanou na Hudební fakultě JAMU.	340
2.2	Dohody o práci konané mimo pracovní poměr uzavřené v souvislosti se zajištěním přestavby studijních plánů na Hudební fakultě JAMU. Odměny pedagogů Divadelní fakulty JAMU za odborné zaštitění projektů studentů.	68
2.3	Zákonné odvody na sociální a zdravotní pojištění související s náklady 2.1.	117
2.4	Náklady za drobný spotřební materiál související s realizací jednotlivých uměleckých projektů či inscenačních prací.	150
2.5	Služby spojené s realizací operních a koncertních projektů Hudební fakulty a inscenačních projektů Divadelní fakulty (kopírování, fotopráce, pronájem notového materiálu, externí choreografie, nahrávka scénické hudby).	320
2.7	Stipendia studentů Divadelní fakulty JAMU udělená za mimořádné aktivity v souvislosti s realizací uměleckých a inscenačních projektů. Mimořádná stipendia jako příspěvek na cestovní náhrady studentů Hudební fakulty JAMU.	60