

ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA ROZVOJOVÉHO PROJEKTU Č. 102 + 582

Číslo a název projektu	Projekt č. 102 + 582 Plné uplatnění transformovaného studijního programu Divadelní umění a jeho další rozvoj
Program	1 – Program na podporu rozvoje struktury a modulární skladby studijních programů
Řešitel (jméno a příjmení, titul, pracoviště)	Josef Kovalčuk, prof. PhDr. Divadelní fakulta JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno

Přidělená dotace v roce 2006: 750 tis. Kč – neinvestice (500 tis. Kč - 1.výzva, 250 tis. Kč – 2 výzva)
Využitá dotace: 750 tis. Kč

ZHODNOCENÍ REALIZACE PROJEKTU

Anotace projektu:

Na Divadelní fakultu JAMU byly v roce 2006 poprvé přijati studenti do všech oborů navazujícího magisterského studijního programu. Cílem projektu byla podpora procesů spojených s uzavíráním bakalářského studia a přijímáním k navazujícímu magisterskému studiu.

Plánované kontrolovatelné výstupy:

Kvalitní absolventské projekty studentů bakalářského stupně studijního programu Dramatická umění DIFA JAMU.

Vyhodnocení:

Věcná část:

V akademickém roce 2005/2006 došlo poprvé na Divadelní fakultě JAMU k bakalářskému zakončování v oborech činoherní režie, divadelní dramaturgie, scénografie a divadelní manažerství. V následujícím akademickém roce pak proběhne bakalářské zakončování kromě těchto oborů i v oborech dramatická výchova a rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika. Tradičně bakalářsky končí pouze bakalářské obory Výchovná dramatika neslyšících a jevištní technologie, k nimž v akademickém roce 06/07 přibude nový obor klaunská scénická a filmová tvorba. Počet absolventských výkonů se tak velmi progresivně zvýší.

V kalendářním roce 2006 tak proběhlo 14 bakalářských projektů (v nich absolvovalo 24 studentů), 20 magisterských projektů (s 21 absolvujícími studenty) a 3 projekty kombinující bakalářské a magisterské zakončení (7 absolvujících studentů) za akademický rok 2005/2006 (realizují se převážně v letním semestru akademického roku) a 2 magisterské projekty (3 absolvující studenti) za akademický rok 2006/2007 (realizované inscenace ve studiu Marta). V následujícím roce se jejich počet ještě zvýší díky bakalářskému zakončování v dalších, výše uvedených, oborech.

Rozvojový projekt počítal se zapojením externích pracovníků do odborného a pedagogického vedení těchto projektů. Ukázalo se však, že prvním krokem, který takové zapojení ve větší míře umožní, je vytvoření metodiky realizace těchto projektů, která by byla odborníkům mimo fakultu k dispozici a usnadnila jim vedení projektu, posuzování kvality práce studenta nebo tvůrčího týmu a umělecké a obsahové náplně projektu.

Projekt byl realizován v následujících krocích:

1. Sestavení pracovní skupiny ve složení prof. PhDr. Josef Kovalčuk (děkan DIFA JAMU), prof. Petr Oslzlý (proděkan pro vědu, výzkum a zahraniční styky) a doc. MgA. Arnošt Goldflam (pedagog ateliéru činoherní režie a divadelní dramaturgie).
2. Komise se zabývala vytvořením metodiky pro realizaci bakalářských projektů. Prvním krokem bylo stanovení charakteru absolventských bakalářských projektů na DIFA JAMU v kontextu

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ Hodnocení rozvojových projektů roku 2006

absolventských magisterských projektů a bakalářských absolventských projektů pouze bakalářských stupňů studia.

3. Komise vzala v úvahu specifika jednotlivých oborů a výsledkem jsou charakteristiky bakalářských absolventských projektů, které byly vytvořeny ve spolupráci s jednotlivými ateliéry
 - pro obory režie, dramaturgie, divadelní manažerství ve variantách:
 - týmové projekty v rámci výuky na DIFA JAMU – v návaznosti na výuku v hereckých ateliérech,
 - samostatné nebo týmové projekty realizované mimo DIFA JAMU (v brněnských i mimobrněnských divadlech a kulturních institucích).
 - pro obor scénografie tzv. akademický projekt – návrh scénografie pro zadanou divadelní inscenaci
 - pro obor RTDS typy scénářů a orientační vymezení jejich rozsahu
 - pro obor dramatická výchova týmové umělecko pedagogické projekty, požadavky na jejich rozsah, propagaci a časovou dotaci na jejich realizaci
4. Následně se komise zabývala přesnějším vymezením absolventských magisterských projektů a vytvoření metodiky pro jejich realizaci tak, aby byla pojetím v souladu s nově vytvořenou metodikou bakalářských absolventských projektů a aby byla dostatečným vodítkem pro budoucí externí spolupracovníky – pedagogy, konzultanty a vedoucí absolventských projektů.
5. Metodika bakalářských absolventských projektů u pouze bakalářských oborů byla ve spolupráci s vedoucími ateliérů dopracována do srovnatelné podoby s nově vytvořenou metodikou pro realizaci bakalářských absolventských projektů. Jedná se o obory výchovná dramatika Neslyšících, jevištní technologie a nový obor klaunská scénická a filmová tvorba.
6. Členové komise vykonávali pravidelnou odbornou a pedagogickou supervizi u probíhajících bakalářských projektů a sledovali a hodnotili jejich výstupy.
7. Komise dospěla k následujícím závěrům:
 - ⇒ zavedení třístupňového systému studia a s ním související bakalářské zakončení u dříve pouze magisterských oborů představuje velký nárůst pracovního vytížení pedagogů těchto oborů a spolupráce s externími pedagogy bude v budoucnu nezbytně nutná,
 - ⇒ narůstají značně i nároky na materiální zabezpečení těchto projektů. Byl podán Rozvojový projekt, který by měl pomoci tento problém řešit tak, aby mohla být studentům poskytnuta alespoň minimální částka na realizaci projektů, zejména na realizaci divadelních inscenací,
 - ⇒ tvorba projektů přímo na fakultě naráží také na prostorové možnosti DIFA. Tento problém bude řešit přístavba dvou zkušeben, která byla zahájena v létě 2006 a také spolupráce s jinými divadly, kulturními institucemi a zařízeními pro volný čas.

Komisi se ve spolupráci s ateliéry DIFA JAMU podařilo vytvořit takovou metodiku pro realizaci bakalářských a magisterských absolventských projektů, která jasně vymezuje úroveň bakalářského a magisterského stupně studia, respektuje specifika jednotlivých uměleckých, manažerských a umělecko-pedagogických oborů a zohledňuje profesní uplatnění absolventů. První zkušenost z realizovaných projektů umožnila také stanovit strategii dalšího postupu, zaměřenou na získávání externích spolupracovníků, na rozšiřování prostorových možností fakulty a na získávání dalších finančních prostředků na realizaci projektů.

Finanční část:

Přidělená finanční dotace ve výši 750 tis. Kč byla čerpána v souladu s projektem.

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ
Hodnocení rozvojových projektů roku 2006

FINANČNÍ ZHODNOCENÍ REALIZACE PROJEKTU

Kapitálové finanční prostředky		Přidělená dotace na řešení projektu (ukazatel I)	Čerpání dotace
<i>Z toho</i>	Dlouhodobý nehmotný majetek (SW, licence)	0	0
	Samostatné věci movité (stroje, zařízení)	0	0
Celkem kapitálové finanční prostředky		0	0

Běžné finanční prostředky		Přidělená dotace na řešení projektu (ukazatel I)	Čerpání dotace
<i>Z toho</i>	Mzdy	250	250
	Pohyblivé složky mzdy	100	100
	Odměny dle dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr	185	185
	Odvody na sociální a zdravotní pojištění	187	187
	Drobný majetek	28	28
	Materiální náklady	0	0
	Služby a náklady nevýrobní povahy	0	0
	Cestovní náhrady	0	0
	Stipendia	0	0
Celkem běžné finanční prostředky		750	750

Ekonomicky sledováno v systému SAP – SPP prvek: TP36N1021.

V Brně dně 24. 1. 2007

prof. PhDr. Josef Kovalčuk
řešitel projektu