

J A
J A M U
M U

Divadelní fakulta



VÝROČNÍ ZPRÁVA o činnosti



J A M U
J A M U

Divadelní fakulta

OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	3
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	10
3. STUDENTI	14
4. ABSOLVENTI	18
5. ZÁJEM O STUDIUM	19
6. ZAMĚSTNANCI	20
7. INTERNACIONALIZACE	22
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST (VE SMYSLU § 1 ZÁKONA Č.111/1998 SB., O VŠ)	27
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	60
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU	63
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	67
12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE	69

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1 a) ÚPLNÝ NÁZEV VŠ

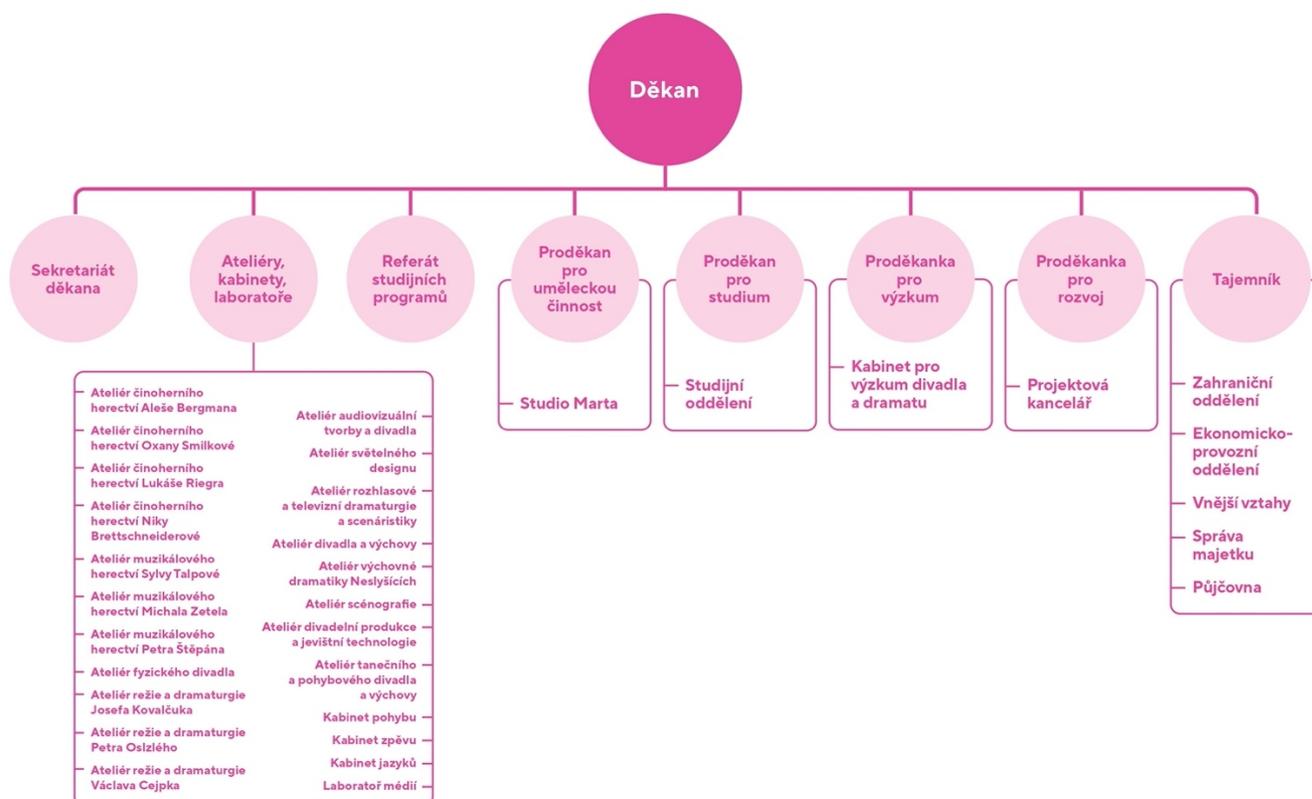
Divadelní fakulta JAMU (DF)
Mozartova 1, 662 15 Brno

je součástí veřejné vysoké školy

Janáčkova akademie múzických umění (JAMU)
Beethovenova 2, 662 15 Brno

1 b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení



1 c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ VŠ VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr **FRANCÁN**

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka **Chládková** – rozvoj
doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. – umělecká činnost
doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – výzkum
doc. Ing. David **Strnad** – studium

TAJEMNÍK

MgA. Ondřej **Vodička** (do 31. 8. 2021)
Ing. Mgr. Alena **Valentová** (od 1. 9. 2021)

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – předsedkyně
doc. Mgr. Igor **Dostálek** – tajemník
prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (do 13. 10. 2021)
doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D. (od 14. 10. 2021)
doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.
doc. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.
Mgr. Petr **Svozílek**

STUDENTI

BcA. Stanislav **Čaban** – místopředseda
BcA. Martin **Modrý**
MgA. Šimon **Peták**

UMĚLECKÁ RADA DF JAMU

prof. PhDr. Václav **Cejpek**
doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
doc. Mgr. Petr **Francán**
Mgr. Martin **Františák** /ND Brno/
MgA. Martin **Glaser** /ND Brno/
prof. Mgr. Jan **Gogola**
prof. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/
doc. MgA. Blanka **Chládková**
doc. MgA. Jana **Janíková**, ArtD. /UTB Zlín/
prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/
prof. MgA. Ivo **Krobot**

prof. PhDr. Tatjana **Lazorčáková**, Ph.D. /UP Olomouc/
 doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/
 prof. PhDr. Silva **Macková**
 prof. Mgr. Zoja **Mikotová**
 Mgr. art. Peter **Mikulík** /VŠMU Bratislava/
 Mgr. Stanislav **Moša** /Městské divadlo Brno/ (do 30. 4. 2021)
 prof. Mgr. Petr **Oslzý**
 prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (do 13. 10. 2021)
 doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.
 prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
 MgA. et Mgr. Doubravka **Svobodová** /DAMU Praha/
 prof. Pavel **Švanda**
 doc. MgA. Mgr. Karel František **Tománek** (od 1. 5. 2021)
 doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. (od 1. 5. 2021)

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Václav **Cejpek** – předseda
 doc. MgA. Blanka **Chládková**
 doc. Mgr. Sylva **Talpová**

STUDENTI

Michal **Moravec**
 Jáchym **Šíma**
 MgA. Paulína **Petáková**

1 d) ZASTOUPENÍ DF V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

- JUDr. Lenka **Valová** – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT
- doc. MgA. Blanka **Chládková** – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ
- MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** – členka SK RVŠ

Individuální členství zaměstnanců DF JAMU:

- *1. asociace divadelních a filmových šermířů*: Libor **Oišan** (do 25. 11. 2021)
- *Asociace klinických psychologů*: Mgr. Lucie **Hornová**
- *Asociace pracovníků univerzit*: Mgr. Martin **Prokeš** (člen předsednictva)
- *Asociace univerzit třetího věku ČR*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež*: prof. Mgr. Zoja **Mikotová** (členka výboru), doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Cena Františka Kriegla*: doc. Břetislav **Rychlík** (člen poroty)
- *Cena ministra kultury za přínos v oblasti divadla*: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen komise)
- *Ceny Thálie*: Mgr. Miroslav **Ondra**, doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D. (členové poroty)
- *Česká filmová a televizní akademie*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Česká komora tanečních oborů – institucionální zástupce DF JAMU*: doc. Ing. David **Strnad**

- Česká komora tlumočnicků znakového jazyka: Mgr. Daniela **Cincibus Vacková**, Mgr. Radka **Kulichová**
- Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků: doc. Mgr. Jana **Preková**, MgA. Vladimír **Burian**, doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- Česká společnost pro religionistiku: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Doctoral board, Media and journalism studies, FSS MU: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Ediční rada Rádio a televize, Vydavatelství UPOL: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- ELIA – ETHO (Technical Community) – členka: MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D.
- ELIA – institucionální zástupce JAMU: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- ENCATC – institucionální zástupce JAMU: doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.
- Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA) – zástupce DF JAMU: doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.
- European Festivals Association – institucionální zástupce JAMU: Mgr. et Mgr. Adéla **Dědová**
- Expertní rada Asociace regionálních novinářů: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Expertní rada Nadačního fondu nezávislé žurnalistiky: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Institut umění – Rada pro vědu výzkum a ediční činnost: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- ITI International Theatre Institute – zástupce DF v Českém středisku ITI: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- Komise pro udělování Ceny Ministerstva kultury v oblasti divadla: doc. Mgr. Petr **Francán**
- MŠMT ČR: JUDr. Lenka **Valová** (členka rady programu)
- Nadace Leoše Janáčka: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen správní rady)
- NIPOS – Odborná porota pro amatérské hudební a činoherní divadlo: MgA. Jonáš **Konývka**
- Oborová rada – Alternativní a loutková tvorba a její teorie DAMU: prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (do 13. 10. 2021)
- Oborová rada doktorského studia, Mediální a žurnalistická studia, FSS MU: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Oborová rada doktorského studia, Teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize, FF UPOL: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Oborová rada Katedry divadelních a filmových studií Filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci: prof. Mgr. Alena **Blažejovská**, doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
- Oborová rada Katedry hudební produkce HF JAMU: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- OISTAT – International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians: doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D., doc. Mgr. Jana **Preková**
- Performance Philosophy Research Network: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Pracovní skupina Síť k ochraně demokracie (Rekonstrukce státu): doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- Rada ministra kultury pro výzkum: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- Rada vysokých škol: JUDr. Lenka **Valová** (členka předsednictva, členka ekonomické komise), doc. MgA. Blanka **Chládková** (členka Sněmu RVŠ, předsedkyně pracovní komise pro umělecké VŠ), MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** (členka SK RVŠ)
- Registr uměleckých výstupů (RUV):
Rada segmentu Audiovize: doc. MgA. Marek **Hlavica**, Ph.D.
Rada segmentu Scénická umění (do 30. 6. 2021): doc. MgA. Blanka **Chládková** (garant segmentu), prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (člen rady segmentu – do 13. 10. 2021)
Rada segmentu Scénická umění (od 1. 7. 2021): doc. MgA. Michal **Zetel** a prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D. (oba členové rady segmentu)
- Sdružení pro rozhlasovou tvorbu Českého rozhlasu: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**

- *Society for Artistic Research (SAR)*: doc. MgA. Marek **Hlavica**, Ph.D. (zástupce DF JAMU)
- *Společná programová rada, Mediální studia a žurnalistika (bakalářské a magisterské programy)*, FSS MU: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Teatrologická společnost*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D. (předseda), prof. PhDr. Václav **Cejpek**, prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (do 13. 10. 2021)
- *Theatralia*: prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (člen redakční rady) (do 13. 10. 2021)
- *The European Society for Aesthetics*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Umělecká a vědecká rada Fakulty dramatických umění Akademie umění Banská Bystrica*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Umělecká rada AMU*: prof. PhDr. Václav **Cejpek**
- *Umělecká rada Divadelní fakulty AMU, Praha*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D., doc. Mgr. Petr **Francán**, doc. MgA. Blanka **Chládková**, doc. MgA. Marie **Jirásková**
- *Umělecké sdružení Q*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý**, prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (konzul – do 13. 10. 2021), prof. Mgr. Zoja **Mikotová**, prof. MgA. Ivo **Krobot**, prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *Vědecká a umělecká rada Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně*: doc. MgA. Blanka **Chládková**, doc. Mgr. Petr **Francán**
- *Vědecká a umělecká rada VŠMU, Divadelní fakulta, Bratislava*: doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *Vědecká a umělecká rada VŠMU, Filmová a televizní fakulta, Bratislava*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Vědecká rada Moravského zemského muzea v Brně*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *Vzdělávací nadace Jana Husa*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý** (člen Mezinárodního sboru patronů)

1 e) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE DF

Divadelní fakulta JAMU nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a dokáže je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU považuje umělecké tvůrčí činnosti za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své odpovědnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Exkluzivní postavení Divadelní fakulty je dáno také tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.

Cílem Divadelní fakulty JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které mohou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Smyslem vzdělávání na Divadelní fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je i k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovních a autorských vztahů.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na Divadelní fakultě je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

Východiska pro stanovení strategických cílů:

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU:

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Přístupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

1 f) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

V průběhu roku 2021 nebyly DF připraveny žádné vnitřní předpisy.

1 g) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

V průběhu roku 2021 nebyly DF poskytnuty žádné informace podle ust. § 18 zákona č. 106/1999 Sb.

Kalendárium roku 2021 (pracovníci fakulty)

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

1. 3. 2021 Jan Švarc – údržbář Studia Marta (od 15. 4. navíc výroba uměleckých dekorací); Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. – odborná asistentka Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo (zástup za MD, od 1. 7. vědecký pracovník projektu TA ČR); 1. 3. 2021 MgA. Šimon Peták – odborný asistent; 1. 4. 2021 Mgr. Naďa Satková, Ph.D. – odborná asistentka; 1. 6. 2021 Mgr. Monika Kellnerová – manažerka interních projektů (zástup za MD); 1. 9. 2021 Ing. Mgr. Alena Valentová – tajemnice fakulty; 15. 9. 2021 MgA. Petra Rút Oplatková – manažerka interních projektů (zástup za MD); 15. 9. 2021 Mgr. Lena Dvořáková – uklízečka; 1. 10. 2021 MgA. Simona Rejdová – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví; 1. 10. 2021 Janika Adámek Kolářová, BA – koordinátorka práce s absolventy (návrat z MD); 1. 10. 2021 MgA. Klára Šútovská – odborná asistentka Kabinetu pohybu (zástup za MD); 1. 11. 2021 Aneta Vojtová – scénický osvětlovač Studia Marta; 1. 11. 2021 MgA. Jan Pohořelický – odborný asistent a grafik.

Pracovní poměr ukončili:

31. 1. 2021 Mgr. Tereza Konývková, Ph.D. – vědecká pracovnice; 31. 1. 2021 – Mgr. et Mgr. Klára Škrobánková – vědecká pracovnice a odborná asistentka; 30. 4. 2021 Michaela Adlerová – technik Ateliéru scénografie; 14. 4. 2021 Jakub Grund – výroba uměleckých dekorací Studia Marta; 25. 6. 2021 Mgr. Monika Kellnerová – manažerka interních projektů; 30. 6. 2021 BcA. Jakub Cír – odborný asistent Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo; 30. 6. 2021 MgA. Iveta Novotná – odborná asistentka Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky; 30. 6. 2021 Mgr. Matěj Růžička – odborný asistent Ateliéru divadlo a výchova; 31. 8. 2021 MgA. Miroslav Jindra – odborný asistent Ateliéru divadlo a výchova; 30. 9. 2021 Mgr. Františka Horáková – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví; 31. 12. 2021 BcA. Iveta Kocifajová – vědecká pracovnice projektu TA ČR; 31. 12. 2021 Mgr. Lenka Pivodová, Ph.D. – vědecká pracovnice projektu TA ČR; 31. 12. 2021 MgA. Jitka Vrbková, Ph.D. – vědecká pracovnice projektu TA ČR; 31. 12. 2021 Marian Hajzok – vrátný; 12. 4. 2021 MgA. Mgr. Hana Novotná – přerušení (MD/RD); 14. 6. 2021 Mgr. Nikol Homolová – přerušení (MD/RD); 1. 11. 2021 Barbora Musilová – přerušení (MD/RD)

Kvalifikační růst pedagogů:

doc. Jan Šotkovský, Ph.D. – úspěšné habilitační řízení proběhlo dne 14. 5. 2021

Úspěšní absolventi doktorského studijního programu:

MgA. Tereza **Reková**, Ph.D. – obhajoba doktorské státní zkoušky proběhla 7. 5. 2021

MgA. Jonáš **Konývka**, Ph.D. – obhajoba doktorské státní zkoušky proběhla 18. 6. 2021

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2 a) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾ Forma studia ²⁾	
Bakalářský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
Navazující magisterský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
Magisterský studijní program			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
Doktorský studijní program			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

2 b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na DF JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou např. členy UR DF JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní programy, jejichž zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ,

¹⁾ Čísla označují standardní dobu studia.

²⁾ P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Mnozí vyučující jsou zároveň aktivními umělci a odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Na začátku prázdnin probíhá na Divadelní fakultě již tradičně letní škola herectví, která je určena všem těm, kteří chtějí rozvinout své herecké schopnosti. V tomto roce však byla z pandemických důvodů letní škola zrušena.

Program **#budjamák** byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. Pro akademický rok 2020/2021 byl **#budjamák** plánován na období od září do června. V akademickém roce 2020/2021 bylo otevřeno 40 míst, přihlásilo se 40 účastníků z celé republiky a fakticky se do programu zapojilo 38 mladých lidí. V zimním semestru 2020 proběhla slavnostní imatrikulace v Divadle na Orlí, další kontaktní program už znemožnila protiepidemická opatření. Plánovaný online program byl proto redesignován a od listopadu 2020 do března 2021 probíhaly pravidelné moderované online debaty s divadelníky, absolventy nebo studenty DF JAMU a KDS FF MU. Kontaktní část programu byla přesunuta na termíny 19.–22. července 2021, kdy proběhly semináře a workshopy na půdě DF JAMU. Závěrečná promoce se proměnila na méně formální setkání s ukončením a pubkvízem 9. října 2021 v prostorách CO.LABS. Další ročník programu **#budjamák** byl, po zvážení možných rizik a omezení, přesunut na červenec 2022. Další informace na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.

Na základě aktivit programu **#budjamák** byla v roce 2021 zahájena práce na projektu **JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážer komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí**. V rámci projektu se DF zavázala zkoumat, jak je možné pomocí nástrojů z oblastí tvorby, recepce a analýzy divadelního umění pozitivně ovlivňovat kompetenční rozvoj dospívajících. Na programu spolupracují DF JAMU, KDS FF MU a odborníci z divadelní praxe. Projekt probíhá díky grantové podpoře TA ČR ÉTA v letech 2021–2023. Jeho závaznými výstupy jsou: multimediální publikace o divadle pro pedagogy a studenty středních škol, workshopy a focus groups s pedagogickou a uměleckou veřejností a článek v odborném recenzovaném periodiku. Od května do prosince 2021 se organizátoři věnovali zejména přípravě budoucích workshopů a focus group s pedagogy SŠ a podnikali další kroky k realizaci budoucího výsledku.

Kurzy univerzity třetího věku Divadelní fakulty se v roce 2021 vzhledem k pandemii koronaviru nekonaly. Valná většina účastníků preferovala osobní přítomnost na přednáškách, což však z výše uvedeného důvodu nebylo možné.

SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2018 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých

talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

I v roce 2021 měla pandemie onemocnění covid-19 velký vliv na počet realizovaných mobilit, zejména u vyjíždějících studentů, pedagogů a zaměstnanců. Stále nejvíce využívaným mobilitním programem zůstával program Erasmus+, v rámci něhož v roce 2021 vyjelo do zahraničí 10 studentů na studijní pobyt a 5 studentů na pracovní stáž (z toho 3 byly stáže absolventské). Naopak na naší fakultě díky programu Erasmus+ v roce 2021 studovalo celkem 25 zahraničních studentů a 1 zahraniční student pak na základě meziuniverzitní spolupráce. Prostřednictvím programu Erasmus+ realizovali na partnerských školách výukové pobyty 2 pedagogové DF, na DF působilo 5 zahraničních pedagogů a odborníků.

Nejvýznamnějšími mezinárodními akcemi konanými na půdě DF byl Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (<http://www.encounter.cz/>), který se v roce 2021 konal v online formě, a Mezinárodní konference The Ever-expanding Horizons of Theatre, která proběhla v hybridní podobě (<https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. Systém byl vyvinut a je provozován v souladu s aktuálním zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách. Systém je provozován formou outsourcingu, tzn. že starost o provoz a odpovědnost za provoz je přenesena na poskytovatele. Masarykova univerzita zajišťuje provoz přímo formou hostingu. Systém umožňuje administrovat studenty s nízkým počtem administrativních pracovníků a jejich nárůst bez nárůstu počtu těchto administrativních pracovníků, akcentuje možnosti práce široké akademické veřejnosti a poskytuje kvalitní komunikační a prezentační nástroje a elektronickou podporu výuky. Divadelní fakulta má zaveden kreditní systém, který je založen na výpočtu kreditů z hodinové zátěže studenta. Ve svých studijních plánech uvádí ateliéry a specializace hodiny kontaktní výuky (přednášky, semináře, cvičení, projekty, dílny) a hodiny samostatné práce studenta (samostudium, samostatné tvůrčí projekty, písemné práce), které potřebuje zprůměrovaný student ke splnění požadavků na zakončení předmětu.

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. V březnu roku 2020 byl z projektu ERDF II zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,¹⁵ Kč od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>. Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu koupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>.

3. STUDENTI

3 a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU je dvoukolové, založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na Divadelní fakultě JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v ateliérech jednotlivých specializací je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu a tvůrčí činnosti studentů i o jejich případných problémech nejen studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen kolegiem děkana na podnět vedoucího ateliéru tak, aby k neuváženému zanechání studia nedošlo.

3 b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na DF JAMU v roce 2021 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části, obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3 c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni jednotlivých kabinetů a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.). Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci. Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. V roce 2021 byl ovšem z důvodů narušeného studia a celkové pandemické situace patrný mírný nárůst žádostí o přerušení či rozložení studia.

3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise. Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat na základě výzvy na začátku každého semestru o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU. Za výjimečný tvůrčí počin studentů uděluje rektor Cenu rektora spojenou s finanční odměnou.

3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY

Poradenská činnost na Divadelní fakultě je řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací a na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

V roce 2021 bylo nově na základě potřeby, na kterou mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET, přistoupeno k zavádění rozšíření institucionálního řešení potřeb studentů a studentek. Byly i dále realizovány děkanské hodiny, ve kterých může student či studentka přijít s jakýmkoliv problémem přímo za děkanem Divadelní fakulty. Dále byla rozšířena již existující možnost domluvené konzultace u psycholožky na Divadelní fakultě, paní Mgr. Lucie Hornové. Bylo založeno konsorcium mediátorů, které by mělo saturovat potřebu nalezení cesty při různých problémech, konfliktech či nedorozuměních mezi studenty navzájem i mezi studenty a pedagogy. V posledním čtvrtletí roku 2021 taktéž probíhala pravidelná (v týdenním intervalu) setkání akademické obce, kde byla rozebírána jednotlivá témata a diskutovalo se o možných řešeních problémů na fakultě. V rozšíření institucionálního řešení, setkávání akademické obce a prevenci bude pokračováno též v roce 2022.

3 f) STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Na DF existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DF JAMU v roce 2021 finanční příspěvek ve výši 274.000,- Kč.

3 g) PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

Pro své studenty vytváří Divadelní fakulta jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2021 bylo na Divadelní fakultě JAMU podpořeno 14 výzkumných projektů studentů v celkové výši 770.906 Kč (částka uvedena bez nákladů na realizaci soutěže, které činily 19.000 Kč).

3 h) PODPORA SOCIOEKONOMICKY ZNEVÝHODNĚNÝCH STUDENTŮ

DF podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jednou za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia.

3 i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod).

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

DF má pro všechny akreditované bakalářské studijní programy, pro všechny akreditované navazující magisterské studijní programy i akreditovaný nenavazující magisterský studijní program vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání. Při tvorbě nových akreditačních spisů a tím i zpracování nových studijních plánů pro nově budované studijní programy byl Q-RAM výchozím systémem pro jejich vytváření.

Na DF je vytvořen systém výuky cizích jazyků. Studenti jsou průběžně konfrontováni se zahraničními pedagogy, s přijíždějícími zahraničními studenty v rámci programu ERASMUS+.

Systém studia na DF směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za všechny tři roky studia pro bakalářský typ studia, minimálně 120 kreditů za dva roky studia pro navazující magisterský typ studia a minimálně 240 kreditů za čtyři roky studia pro nenavazující magisterský typ studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia). Předměty se dělí na předměty povinné, povinně volitelné a předměty volitelné. Předměty volitelné slouží k doplnění a rozšiřování znalostí a dovedností studentů. V rámci tvorby nových akreditačních spisů, které reflektují restrukturalizaci studijních plánů, přechod ze studijních oborů na studijní programy a jejich specializace, byly mimo jiné pro každý studijní program zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce. Vzhledem k různorodosti zaměření jednotlivých studijních programů se celkově jedná o velice široké rozpětí možností od hereckých angažmá v divadelních souborech, přes vedení amatérských i profesionálních souborů, uplatnění jako marketingový manažer v divadlech, manažer kulturního projektu, vedoucí uměleckotechnického provozu, scénograf, kostýmní výtvarník, světelný designér, dramaturg, režisér, scenárista, audio-video editor, pedagog umělecky zaměřených předmětů na ZŠ, gymnáziích, SŠ, ZUŠ atd.

Standardní doba studia je pro bakalářský typ studia 3 roky, navazující magisterský 2 roky a nenavazující magisterský typ studia 4 roky. Studijní plány jednotlivých studijních programů jsou tvořeny tak, aby byla studijní zátěž adekvátní a zároveň byly co nejefektivněji a zcela naplněny cíle studia a profil absolventa. Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází

z aplikace soudobých poznatků, vědeckého poznání nebo umělecké tvorby a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny. Doktorský studijní program na DF JAMU je realizován prezenční či kombinovanou formou, což je výrazný rozdíl oproti intenzivní kontaktní výuce v rámci bakalářského či magisterského (ať už navazujícího, nebo nenavazujícího) studijního programu. V rámci studia DSP je také kladen důraz na pedagogickou participaci na výuce v rámci jednotlivých specializací dle odborného či uměleckého zaměření studenta a tím na přípravu potenciálních mladých pedagogů. Studijní programy mají prostřednictvím schválených akreditací nastavenou a precizně zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah i charakteristiku. Tyto informace jsou dostupné prostřednictvím Informačního systému JAMU. Státní zkoušky a kvalifikační práce jsou závěrem několikaletého studia, které je koncipováno v teoretické i praktické rovině tak, aby obsah vyučovaných předmětů logicky naplnil plánované výsledky učení a profil absolventa v daném studijním programu.

4. ABSOLVENTI

4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

Divadelní fakulta systematicky sbírá kontakty u končících ročníků, a to (i v návaznosti na ochranu osobních údajů – GDPR) prostřednictvím informovaného souhlasu (studenti při promociích fakultě předávají svůj emailový, případně telefonický kontakt a podpisem stvrzují možnost budoucího kontaktování. V roce 2018 fakulta například využila svou síť kontaktů pro výzkumné šetření MŠMT – viz 4 b).

Divadelní fakulta aktuálně využívá především sociální sítě jako platformy pro komunikaci s absolventy (Facebook, Instagram). V závislosti na konkrétním rozložení sledujících na jednotlivých sociálních sítích přizpůsobujeme obsah a komunikujeme s různými skupinami našich absolventů (např. čerství absolventi, absolventi aktivně působící v divadlech apod.). V roce 2020 jsme pro absolventy např. organizovali soutěže o fakultní propagační předměty. V přípravách je newsletter určený speciálně pro absolventy, webová stránka v rámci webu DF určená přímo pro naše absolventy, jejíž obsah by odpovídal jejich potřebám a zájmům a také aplikace Komunitní síť v IS. Zmíněná aplikace pomůže vytvořit na Divadelní fakultě ucelenou, plně digitalizovanou databázi všech absolventů.

Dále jsme v akademickém roce 2021/2022 zahájili tvorbu hraných propagačních Spotů DF, na kterých spolupracují jak aktuální studenti z oborů Audiovizuální tvorba a divadlo, Jevištní technologie a management, Divadelní produkce, Divadelní dramaturgie aj., tak v hraných rolích i naši absolventi z oborů činoherní a muzikálové herectví.

4 b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, kterým absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4) a této zprávy).

V akademickém roce 2021/2022 jsme zahájili pravidelný sběr dat od absolventů prostřednictvím dotazníkového šetření v IS s názvem Uplatnitelnost absolventů DF JAMU. Dotazníky budou distribuovány v periodicitě 6 měsíců, 2 roky a 5 let od absolvování.

4 c) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

Pandemie omezila tradiční vazby s budoucími zaměstnavateli. Přesto DF usilovala o prezentaci zejména absolventských výstupů na festivalech a dalších eventech, ty však byly většinou rušeny. DF přesunula Absolventský festival na září. V rámci online výuky nesystémově pedagogové zvali zástupce zaměstnavatelské sféry do seminářů. U studijních programů, jejichž součástí je povinná studijní či pracovní stáž (obvykle většinou v zahraničí), usilovala DF o realizaci pracovních stáží u tuzemských zaměstnavatelů (jedná se o jednotky studentů). Stejně tak v omezené formě probíhaly pracovní stáže, jež jsou součástí divadelně-pedagogických specializací (zapojení například do výuky na základních školách či ZUŠ probíhalo formou online výuky). Lze však očekávat, že pandemická situace, omezování provozu divadel (příspěvkových organizací, stejně tak dalších právních forem) povede k poklesu zaměstnanosti absolventů.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5 a) INFORMACE O PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠKÁCH

Přijímací řízení pro akademický rok 2021/2022 proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Informace se k zájemcům o studium dostávají různými cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů aj. Fakulta každoročně pořádá v listopadu *Setkání s uchazeči o studium* (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Na podzim 2021 bylo toto setkání realizováno prezenční formou. Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty. Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

V rámci spolupráce se středními školami Divadelní fakulta též realizuje program **#bud'jamák**. Ten je pravidelně pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. Na základě aktivit programu #bud'jamák jsme v roce 2021 zahájili práci na projektu **JAMUNI – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenážer komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí**. O programu #bud'jamák a JAMUNI viz více v kapitole 2 c).

6. ZAMĚSTNANCI

6 a) KARIÉRNÍ ŘÁD

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 2/2013. KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

V roce 2021 byly zahájeny činnosti ke zlepšení předávání zpětné vazby mezi vedoucími a jejich zaměstnanci. Cílem je zautomatizování a tím zefektivnění udělování odměn, a především předání informací a zpětné vazby od vedoucích k jednotlivým zaměstnancům. Práce na tomto projektu, který by měl mít výstup jako modul v IS, budou pokračovat i v roce 2022, kdy by měl být systém hodnocení uveden v provoz. Tento systém hodnocení by pak měl kromě měsíčních odměn zahrnovat i roční hodnocení, které by mělo přímou návaznost na kariérní a personální plány zaměstnanců DF JAMU.

6 b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ

Divadelní fakulta má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2021. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem nového vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

Divadelní fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Kromě příprav a průběhu realizace je součástí i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací. Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF (DRD). Jedná se o orgán, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadle na Orlí, ale i s ekonomickou a logistickou sférou.

6 c a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ A SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

V roce 2021 byla zformována studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET, jejíž součástí byli i studenti Divadelní fakulty JAMU. Na základě podnětů této iniciativy bylo přistoupeno k zavádění rozšíření institucionálního řešení potřeb studentů a studentek. Více o této problematice viz výše v kapitole 3 e).

DALŠÍ INFORMACE

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou specifikovány ve vnitřním předpisu *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* ze dne 21. srpna 2017. Garanti studijních programů byli jmenováni v souladu s požadavky Národního akreditačního úřadu (NAU).

Personální zabezpečení studijních programů bylo revidováno v průběhu tvorby nových akreditačních spisů dle požadavků Národního akreditačního úřadu (NAU). Předměty profilujícího základu v nově koncipovaných studijních programech jsou zabezpečeny dle požadavků Národního akreditačního úřadu.

7. INTERNACIONALIZACE

Strategie internacionalizace byla jedním z cílů Plánu realizace strategického záměru vzdělávací, tvůrčí vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2021 i Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025.

I v roce 2021 měla pandemie onemocnění covid-19 velký dopad na veškeré zahraniční aktivity fakulty. Došlo k poklesu krátkodobých i dlouhodobých fyzických mobilit, které byly částečně nahrazeny mobilitami kombinovanými či virtuálními.

7 a) PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

DF JAMU plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů je u některých specializací zařazen semestrální předmět „Stáž“, v rámci kterého mohou studenti realizovat zahraniční mobility. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši.

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2021 program Erasmus+, přes který studovalo 10 studentů na partnerských školách v zahraničí, 5 studentů pak odjelo na pracovní stáž. V roce 2021 v souvislosti s novým programových obdobím došlo k revizi erasmových meziinstitucionálních smluv s ohledem na kompatibilitu výměnných programů se specializacemi DF JAMU.

U specializací, u kterých studijní charakter či meziateliérová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- Workshop hlasové výchovy v Roy Hart Theatre, Francie;
- Mezinárodní klaunský a herecký workshop ve Vilnius, Litva;
- Studijní pobyt v Oslu, Norsko;
- Herecký workshop International Meeting of Theatre School na Korsice, Francie;
- Mezinárodní festival divadelních škol Istropolitana Projekt v Bratislavě, Slovensko;
- Mezinárodní festival studentského divadla FIST v Bělehradu, Srbsko;
- EFA Arts Festivals Summit v Galway, Irsko.

7 b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

DF JAMU v roce 2021 maximálně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale i organizací internacionalizace na navštívených VŠ. Vzhledem k opatřením a omezením souvisejícím s koronavirovou pandemií se většina akcí přesunula do online prostředí, nicméně se podařilo realizovat následující zahraniční pracovní cesty:

- Festival rozhlasové hry, Trnava, Slovensko (Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.);
- Výukový pobyt na Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisabon, Portugalsko (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- Mezinárodní festival divadelních škol, Lodž, Polsko (doc. Oxana Smilková);

- Mezinárodní festival divadelních škol Istropolitana Projekt, Bratislava, Slovensko (pedagogové DF a zaměstnanci Studia Marta);
- EFA Arts Festivals Summit, Galway, Irsko (Mgr. et Mgr. Adéla Dědová);
- Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů, Waldmünchen, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D. a studenti VDN);
- Přednáška o oboru Divadlo a výchova pro Neslyšící a jeho tradici pro zástupce z divadel Teatr 21 (Polsko) a Blue Apple Theatre Richard Conlon (Velká Británie), přednášely prof. Mgr. Zoja Mikotová a prof. PhDr. Veronika Broulíková;
- Mezinárodní sympozium *Vplyv slovenských divadelných tvorcov na poetiku Divadla Husa na provázku* v Bratislavě, Slovensko (Mgr. Jitka Ciampi Matulová).

Z významných mezinárodních online akcí s účastí zástupců můžeme zmínit:

- Voices of Culture “Status and Working Conditions of Artists and Cultural and Creative Professionals” (MgA. Lucie Abou);
- EPARM 2021 – European Platform for Artistic Research in Music EPARM 2021 (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- Mezinárodní online konference Theatre Audiences (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- MobiDeafDict conference – mezinárodní online konference Neslyšících (prof. PhDr. Veronika Broulíková, studenti ateliéru VDN);
- Světový kongres ASSITEJ (prof. Mgr. Zoja Mikotová);
- Mezinárodní konference Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context (s příspěvkem vystoupily Mgr. Jiřina Hofmanová a Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.);
- Ethnographic and Poetic Documentary Lab v rámci Mezinárodního festivalu etnografického filmu v Bělehradu, Srbsko (prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.);
- CZEDUCON – fórum mezinárodního vysokoškolského vzdělávání (Mgr. Petra Riou);
- Online přednášky pro studenty světelného designu z Rose Bruford College – v rámci programu Erasmus+, Velká Británie (Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková, Ph.D.).

7 c) INTEGRACE ZAHRA NIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE NA DF JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 201 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Díky postupnému rozvolnění vládních opatření souvisejících s koronavirovou pandemií a možností opětovného cestování mohla DF převážně v druhé polovině roku 2021 přivítat na své půdě následující zahraniční odborníky a umělce:

- Martina Ošlejšková (Kanada) – hlasový workshop Broadway technika zpěvu v Ateliéru muzikálového herectví doc. Mgr. Sylvie Talpové;
- Andrej Kalinka a Milan Kozánek (oba Slovensko) – workshop autorské pohybové tvorby v Ateliéru fyzického divadla;
- Fernando Llera Rodríguez (Španělsko) – workshop commedia dell’arte v Ateliéru fyzického divadla;
- Ben Ratcliffe (Velká Británie) – workshop světelného designu v Ateliéru světelného designu;
- Zeyneb Kaban (Turecko) – workshop světelného designu v Ateliéru světelného designu;
- Eero-Tapio Vuori (Finsko) – přednáška *Spectator Oriented Performances* v rámci naší mezinárodní konference *The Ever-expanding Horizons of Theatre*;
- Eero-Tapio Vuori (Finsko) – třídní dílna na téma *Spectator Oriented Performance*, která následovala po konferenci a byla určena zájemcům z vybraných ateliérů fakulty

Zahra niční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru Divadlo bez hranic. V roce 2021 došlo k analýze obsahu a výukové formy nabízené tímto ateliérem v souvislosti s novými formami

realizace mezinárodních mobilit v rámci programu Erasmus+. Na základě poptávky byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér Fyzického divadla. V rámci programu Erasmus+ studovalo na DF JAMU v roce 2021 celkem 25 zahraničních studentů ze škol na Slovensku, ve Španělsku, Itálii, Litvě, Turecku, Rakousku, Portugalsku a Velké Británii. Jeden zahraniční student u nás studoval na základě Dohod o spolupráci. V zimním semestru AR 2020/2021 se během distanční výuky zahraničním studentům podařilo pod pedagogickým vedením Mgr. Pavola Seriše, Ph.D., MgA. Dalibora Buše a MgA. Adama Mašury zrealizovat divadelně-filmový projekt *Bonsai*, který měli diváci vzhledem k vládním opatřením možnost zhlédnout v divadle CO.LABS až v měsíci červnu 2021.

Během letního semestru 2020/2021 zahraniční studenti i nadále studovali převážně distančně, ale díky zlepšujícím se epidemiologickým podmínkám a s tím souvisejícímu postupnému rozvolnění a částečnému návratu k prezenční výuce mohli začít zkoušet svoje závěrečné divadelní představení *Madame Eden's Magnificent Emporium of Curiosities*, které odehráli na piazzettě před Janáčkovým divadlem i na letní scéně CO.LABSu začátkem června 2021. Na představení se pedagogicky podíleli MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D., Mgr. Pavol Seriš, Ph.D., MgA. Dalibor Buš a MgA. Adam Mašura. Oba výše uvedené projekty byly finančně podpořeny Jihomoravským krajem.

7 d) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (ELIA, E:UTSA, ENCATC, SAR).

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- ELIA Artistic Research Platform Meeting, Vídeň, Rakousko (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- ELIA 2021, Multiplier Conference – Advancing Supervision for Artistic Research Doctorates Vídeň, Rakousko (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- ELIA valné shromáždění (doc. MgA. Blanka Chládková);
- ENCATC valné shromáždění (doc. MgA. Blanka Chládková);
- ENCATC Digital Congress “Artists in the Spotlight”, proběhlo online (MgA. Lucie Abou, doc. MgA. Blanka Chládková); MgA. Abou se konference účastnila s příspěvkem “Current Role of Artists in New Agenda for Cultural Policy – Challenges for Lifelong Learning of Artists and Cultural and Creative Professionals”;
- ELIA Future Arts: The Magic of Creative Technology in Education (MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- Virtual PIE: EDI in Internationalisation (Mgr. Petra Riou);
- Virtual PIE Ethics and Internationalisation (Mgr. Petra Riou);
- Virtual PIE The Impact of Erasmus 2021–2027 (Mgr. Petra Riou);
- 12th SAR Conference on Artistic Research of the Society for Artistic Research (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.)

V roce 2021 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Mezinárodní expertní panel hodnotící litevské vysoké školy realizující studijní programy v oblasti divadla – Centre for Quality Assessment in Higher Education (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);

- Akreditační komise hodnotící studijní programy v oblasti Dramatických umění Divadelní fakulty VŠMU – Slovenská akreditační agentúra pre vysoké školstvo (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- Akreditační komise hodnotící studijní programy v oblasti Teorie divadla, filmu a hudby VŠMU – Slovenská akreditační agentúra pre vysoké školstvo (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Expertní skupiny projektu CALOHEX – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity 3 (doc. MgA. Blanka Chládková).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2021 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

Mezinárodní festival divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

31. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 23.–27. března 2021 v online formátu. Mottem loňského ročníku festivalu se stalo heslo JUMP! Festivalu se účastnily školy z Arménie, Itálie, Německa, Polska, Rakouska, Ruska, Slovenska, Srbska, Švýcarska a České republiky. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích dvou letech Michal Zetel, ambasadorkou festivalu se stala slovenská herečka a čestná doktorka JAMU Emília Vášáryová. Více informací k festivalu, viz Kapitola č. 8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost.

Mezinárodní konference

Mezinárodní konferenci The Ever-expanding Horizons of Theatre pořádala DF JAMU od 25. do 27. listopadu 2021, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila v Divadle na Orli, kde se konference konala, prezenčně. Část z nich vystoupila online. Pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Hlavním řečníkem konference byl Eero-Tapio Vuori z Finska, který na konferenci přednesl příspěvek Spectator Oriented Performances. Konference se věnovala neustále se rozvíjejícím a měnícím se obzorům divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 20 účastníků z Česka a zahraničí (Finsko, Japonsko, Litva, Norsko, Portugalsko, Srbsko, USA, Velká Británie ad.). Podrobné informace o konferenci se nachází zde:

<https://www.theatreconferencejamu.cz>.

We are Gob Squad and So Are You

Prostřednictvím Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, resp. MgA. Lucie Repašské, Ph.D., se Divadelní fakulta zapojila jako spolupořadatel do projektu We Are Gob Squad and So Are You, který pořádalo HaDivadlo a dramaturgická a produkční platforma Terén. V rámci této akce se po dvou letech vrátilo do Brna mezinárodní umělecká skupina Gob Squad (DE/GB), která dne 29. října 2021 uvedla v prostorách HaDivadla introspektivní performativní přednášku *We Are Gob Squad and So Are You* a projekci krátkometrážního autorského filmu *Live Long and Prosper*. Této akci předcházela přednáška Intro: Gob Squad (25. října 2021, HaDivadlo; přednášející Eliška Raiterová, moderátor Jan Doležel – student činoherní režie DF JAMU).

#Svobodays

DF JAMU se v roce 2021 zapojila do projektu #Svobodays, který představuje spolupráci mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU, konkrétně mezi ateliéry scénografie / světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Projekt má několik částí, z nichž první je realizace modelu vybrané Svobodovy scénografie včetně světla, projekce, případně mechanických částí.

Havlovské aktovky

Na začátku roku 2021 byl uzavřen první ročník soutěže Havlovské aktovky, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku. Vítězkou prvního ročníku soutěže se stala Daniela Samsonová, studentka 2. ročníku Činoherní režie, se svým textem *Regály*. Vzhledem k aktuální epidemiologické situaci byla její cesta do NY odložena a měla by proběhnout v roce 2022. V průběhu roku 2021 byl úspěšně vypsán druhý ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2022. Hra *Regály* reprezentovala DF na mezinárodním festivalu studentského divadla FIST v srbském Bělehradu.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí DF, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Vítěze Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který byl v havlovské soutěži Best Mini-Drama Student Contest 2020 úspěšný se svou hrou *Connection/Less*, přivítáme na DF JAMU v květnu 2022. Dalším dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat stabilního strategického partnera – univerzitu – a financovat další spolupráci z aktivit programu Erasmus+ zaměřených na spolupráci s třetími zeměmi.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST (VE SMYSLU § 1 ZÁKONA Č.111/1998 SB., O VŠ)

8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 7), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporcčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionální praxi.

STUDIO MARTA

Ve Studiu Marta byly realizovány v roce 2021 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků – ročník doc. Mgr. Igora Dostálka (AR 2020/2021) a ročník doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D. (AR 2021/2022). Bohužel do jejich realizace zasáhla epidemie koronaviru, kdy z nařízení vlády byla zakázána přítomnost studentů na vysokých školách, stejně tak jako konání hromadných kulturních akcí. V těchto obdobích bylo nejen nemožné odehrát reprízy již nazkoušených projektů, ale také zkoušet inscenace nové. K omezenému provozu jsme se vrátili až koncem května 2021. V následujícím období se přesto podařilo z původně naplánovaného počtu projektů dokončit hned dva projekty.

Dne 28. května 2021 měla premiéru inscenace **Vyrozumění** od Václava Havla v režii Martiny Frejové Krátké s hereckým ročníkem doc. Igora Dostálka. Celá produkce této hry proběhla v partnerských prostorách divadla BuranTeatru (dnes CO.LABS) na venkovní scéně Error 404. Díky hraní venku byla proticovidová omezení, týkající se kapacity hlediště a dalších podmínek pro provozování hromadných akcí, co nejmenší a bylo zajištěno početné reprízování.

Stejný ročník pak měl premiéru poslední inscenace sezóny **Betonová zahrada** 3. června 2021, v režii hostujícího režiséra Adama Steinbauera, a to již ve Studiu Marta. Z časových důvodů se bohužel nepodařilo dokončit projekt **Ašanti / Babi, dej mi hašlerku!** v režii Janky Ryšánek Schmiedtové.

Zcela výjimečně se v tomto roce hrálo ve Studiu Marta v průběhu celých letních prázdnin, aby tak byla umožněna kompenzace ne vždy zcela dostatečného reprízování všech projektů (z důvodu pandemie covid-19). Během léta se dne 13. července 2021 uskutečnil technologický workshop pod názvem JEVTECH rozvíjí. Studenti Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili koncert hudebních skupin Nichi Mlebom a Kind Images.

Ve dnech 9. a 10. září 2021 měla ve dvou obsazeních premiéru první inscenace činoherního ročníku doc. Lukáše Riegra, v režii pedagoga Divadelní fakulty prof. Iva Krobota, **Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete**. Tato inscenace se již předpremiérově uváděla v měsících červenci a srpnu na letní scéně

v zahradách pod Petrovem a v atriu Divadla na Orlí. Inscenace je stále na repertoáru Studia Marta v celém AR 2021/2022 a reprezentovala Divadelní fakultu JAMU na mezinárodním divadelním festivalu Istropolitana v Bratislavě 21. září 2021.

Říjen pak patřil již studentské režii Petra Smyczka, dne 27. října 2021 se odehrála premiéra inscenace **Cyrano z Bergeracu**, v úpravě britského dramatika Martina Crimpa. Do konce roku 2021 se pak ve Studiu Marta ještě realizovaly dvě premiéry. Dne 29. listopadu 2021 autorská inscenace v pedagogické režii Doda Gombára **Být i nebýt 11.21**, ve které se představila polovina absolventského činoherního ročníku. Druhá polovina studentů pak byla obsazena do inscenace **Šílený Herkules** ve studentské režii Romana Gombarčeka, premiéra se konala dne 16. prosince 2021.

V kalendářním roce 2021 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2020/2021 (leden až srpen) a ze začátku sezóny 2021/2022 (září až prosinec).

Počty premiér: 6 Inscenací na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
HÁDY – Pokusy o minulost	40–62	4	206	193	1	0
Betonová zahrada	40–61	7+1 (DSB)	373	318	1	0
Vyrozumění (Error 404 – outdoor stage BuranTeatr – nyní CO.LABS)	60–156	9	1080	572	1	0
Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete	60–80	8	519	473	6	1
Cyrano z Bergeracu	70–80	6	466	462	0	0
Být i nebýt 11.21	65–70	2	135	128	0	0
Šílený Herkules	70–71	2	141	141	0	0
CELKEM	40-80	31	1840	1715	18	1

Provoz Studia Marta byl v roce 2021 ovlivněn vládními nařízeními a nouzovým stavem, a to v období od 1. ledna do 11. dubna 2021. Od května bylo v roce 2021 ve Studiu Marta odehráno celkem 31 představení a bylo uvedeno 6 premiér. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 1715 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 93,3 %. Návštěvnost inscenace *Vyrozumění*, která se hrála na letní scéně Error 404 BuranTeatru (dnes CO.LABS), byla 53 %.

<p>Václav Havel</p> <p>Vyrozumění</p> <p>(realizováno na outdoor stage Error 404 / BuranTeatr)</p>	<p>Režie: Martina Frejová Krátká Dramaturgie: David Drozd Scénografie: Lenka Odvárková Hudba: Ota Balage Produkce: Hana Haničincová, Adam Harton Foto a grafika: Lenka Harvánková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>premiéra:</p> <p>28. května 2021</p>
<p>Ian McEwan</p> <p>Betonová zahrada</p>	<p>Překlad: Ladislav Šenkyřík Režie a scénář: Adam Steinbauer Dramaturgie: Libor Brzobohatý Scénografie a světelný design: Judita Mejstříková Kostýmy: Tereza Jančová Hudba: Michael Černík Pohybová spolupráce: Adam Mašura Projekce: Matouš Ondra Produkce: Jana Mlatečková, Veronika Příkopová Foto: Veronika Prachařová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>premiéra:</p> <p>3. června 2021</p>
<p>William Shakespeare</p> <p>Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete</p>	<p>Překlad: Martin Hilský Úprava a režie: Ivo Krobot Dramaturgie: Lukáš Rieger Kostýmy: Markéta Oslzlá-Sládečková Choreografie: Ladislava Košíková Hudba: Zdeněk Kluka Hudební nastudování: Petr Svozílek Pedagogická spolupráce: Eva Jelínková, Michal Bumbálek Grafika: Rostislav Pospíšil Produkce: Dagmar Indrová Foto: Jan Fuchs Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra a studenti 3. roč. BcA. Ateliéru režie a dramaturgie prof. Petra Oslzlého</p>	<p>premiéry:</p> <p>9. a 10. září 2021</p>
<p>Edmond Rostand, Martin Crimp</p> <p>Cyrano z Bergeracu</p>	<p>Překlad: Ester Žantovská Režie: Petr Smyczek Dramaturgie: Eva Kolomazníková Scénografie: Helena Heinrichová Hudba: Petr Wajsar, Pavel Čeněk Vaculík Lightdesign: Jan Smutný Zvuk: Ondřej Bulva Produkce: Dominika Kuntzmannová Foto: Kundračik Hugo Křištof, Bára Bachanová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra</p>	<p>premiéra:</p> <p>27. října 2021</p>
<p>Tomáš Syrovátka, Dodo Gombár</p> <p>Být i nebýt 11.21</p>	<p>Režie: Dodo Gombár Scéna: Matěj Prokop Kostýmy: Ester Hradilová Produkce: Šimon Koleček Foto: Jan Fuchs Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra</p>	<p>premiéra:</p> <p>29. listopadu 2021</p>

<p>Seneca</p> <p>Šílený Herkules</p>	<p>Překlad: Daniela Čadková Režie: Roman Gombarček Dramaturgie: Jana Uhýrková Scéna: Tereza Jančová Kostýmy: David Severa Hudba: Dominik Suchý Světelný design: Judita Mejstříková Světlo: Anna Juráková Zvuk: Jiří Kubalec Pohybová spolupráce: Adam Mašura Produkce: Pavel Uhřík, Barbora-Anna Lebánková Foto: Dominika Prášková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra</p>	<p>premiéra:</p> <p>16. prosince 2021</p>
---	--	--

Inscenace premiérováné ve Studiu Marta se v různých formách hrály na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí. Na festival ENCOUNTER byla nominována inscenace *Hády – Pokusy o minulost*. Celý festival probíhal online a rovněž naše účast se uskutečnila formou streamu záznamu představení. Za herecký výkon získal ocenění Daniel Gajdoš. V rámci festivalu Divadelní svět Brno byla 21. května 2021 uvedena v předpremiéře (jako „work in progress“) inscenace *Betonová zahrada*. Absolventský festival 2021 se netradičně odehrál v průběhu letních prázdnin: 11. srpna 2021 *Vyrozumění*, 17. srpna 2021 *Betonová zahrada*, 20. srpna 2021 *Hády – Pokusy o minulost* a 26. srpna 2021 Klíče.

Další výjezdy byly uskutečněny s absolventskými projekty studentů ateliéru Činoherního herectví doc. MgA. Igora Dostálka:

- 16. září 2021 *Vyrozumění*, Mezinárodní festival DIVADLO Plzeň
- 9. října 2021 *Hády – Pokusy o minulost*, hostování v Divadle Disk, Praha
- 16. října 2021 *Betonová zahrada*, festival Nová komedie 1 a půl v Divadle Komedie, Praha

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí bylo v roce 2021 zázemím pro absolventský ročník ateliéru Muzikálového herectví Mgr. Petra Štěpána (AR 2020/2021) a muzikálový ročník doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D. (AR 2021/2022). Proticovidová opatření se výrazně dotkla především sezóny 2020–2021, kdy znemožnila do května 2021 veřejné provozování absolventských děl a výrazně zkomplikovala i živou kontaktní přípravu inscenací. Absolventský ročník Mgr. Petra Štěpána nemohl k premiéře dovést inscenaci textu Patrika Bouška *Tančí nebo zemřeš* v režii Terezy Říhové, původně plánovanou na listopad 2020, později leden 2021. Bohužel ani jeden z těchto termínů nemohl být naplněn.

První veřejnou premiérou ročníku se v roce 2021 stala muzikálová revue *Broadway Babies* v režii Marka Mojžíška. Autorka konceptu a scénáře Hana Mikolášková postavila pro diváky atraktivní průlet historií žánru muzikálového divadla od prvopočátků (G. Gershwin) k titulům, které dosud nebyly na českých scénách uvedeny (*Hamilton* – Lin-Manuel Miranda). Představení bylo poprvé uvedeno v rámci programu Divadelního světa Brno, a to 24. května 2021. Další reprízy byly uvedeny mj. také na letní scéně BuranTeatru v Brně 17. a 18. srpna 2021 a letní scéně Moravského divadla v Olomouci 2. června 2021.

Poslední premiérou sezóny dne 10. června 2021 pak byla inscenace **Probuzení jara** (autoři: Steven Sater, Duncan Sheik) v režii Doda Gombára. Představení s výraznou scénou Andy Mužíkové a oceňovanými hereckými i pěveckými výkony studentů plnilo sál Divadla na Orlí i v prázdninových měsících a bylo uvedeno na scéně partnerského Divadla DISK dne 10. října 2021.

Sezónu nastupujícího absolventského ročníku Muzikálového herectví doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D. zahájila dne 8. září 2021 premiéra inscenace **Čajová rapsodie** v režii Michala Zetela (libreto Barbary Gregorové a Vojtěcha Dlaska, který je zároveň autorem hudby k inscenaci). Inscenace reprezentovala Divadelní fakultu na podzimním festivalu ZLOMVAZ v Divadle DISK 2. října 2021.

Poslední premiérou roku se stal činoherní titul **Můj romantický příběh** skotského dramatika Daniela C. Jacksona, který režíroval Roman Groszmann.

V Divadle na Orlí se v roce 2021 uskutečnilo 25 představení studentů DF. Omezená kapacita v době proticovidových opatření se podepsala na celkovém počtu diváků, jichž bylo 1917, průměrná návštěvnost byla 74,85 %.

Počty premiér: 4 Inscenací na repertoáru: 5	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Ženy na pokraji nervového zhroucení	135	3	405	267	1	0
Broadway Babies	120	2	240	301	3	0
Probuzení jara	60–120	9	800	578	1	0
Čajová rapsodie	120	7	840	513	1	0
Můj romantický příběh	120	5	600	446	0	0
CELKEM		26	2885	2105	6	

Hana Mikolášková Broadway Babies	Překlady písní: Hana Mikolášková, Alžběta Šachová Režie: Marek Mojžíšek Aranžmá skladeb: Martin Konvička, Dada Klementová Dramaturgie: Jakub Hekl Choreografie: Hana Achilles Scénografie: Klára Vincourová Produkce: Sylvie Vojtová Světelný design: Dalibor Chvátal Světla: Filip Horn Zvuk: Dušan Souček, Vít Kraváček Fotodokumentace: Jan Šmach Hráli: Michaela Hasalová, Soňa Jágerská, Adam Kaňák, Zuzana Kasová, Kateřina Krupicová, Linda Milotová, Natálie Rašín, Rastislav Širila, Jiří Šup, Tomáš Tluchoř	premiéra: 25. května 2021
--	--	-------------------------------------

<p>Steven Sater, Duncan Sheik</p> <p>Probuzení jara</p>	<p>Překlad: Jiří Josek Režie: Dodo Gombár Hudební nastudování: Karel Škarka Scéna a kostýmy: Andrea Mužiková Dramaturgie: Miroslav Ondra Choreografie: Linda Fernandez Saez Pohybová spolupráce: Adam Mašura Asistent režie: Petr Akimov Fotodokumentace: Martin Jakubec Light design: Jan Bečka Produkce: Ladislav Horák, Klára Eliášová Hráli: Michaela Hasalová, Soňa Jágerská, Adam Kaňák, Zuzana Kasová, Kateřina Krupicová, Linda Milotová, Natálie Rašín, Rastislav Širila, Jiří Šup, Tomáš Tluchoř, Petr Štěpán, Erika Kubálková, Karel Škarka, Jan Navrátil</p>	<p>premiéra: 10. června 2021</p>
<p>Barbara Gregorová, Vojtěch Dlask</p> <p>Čajová rapsodie</p>	<p>Režie: Michal Zetel Asistent režie: Kryštof Šimek Dramaturgie: Barbara Gregorová Hudba: Vojtěch Dlask Choreografie: David Strnad Nastudování: Dada Klementová Scénografie: Julie Ema Růžičková Produkce: Johanka Nováková Světelný design: Tomáš Příkrý Zvuk: Vít Kraváček, Dušan Souček Fotodokumentace: Dominika Prášková Hráli: Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Lucia Mária Lukačková, Míma Krajčová, Alexandra Vostrejžová, Ondřej Komínek, Marek Viteker, David Strnad, Zoja Mikotová</p>	<p>premiéra: 8. září 2021</p>
<p>Daniel C. Jackson</p> <p>Můj romantický příběh</p>	<p>Režie a scéna: Roman Groszmann Dramaturgie: Miroslav Ondra Hudba: Karel Škarka Pohybová spolupráce: Jan Šnajder Produkce: Karolína Zbořilová Zvuk: Anna Juráková Fotodokumentace: Natálie Divinčová Hráli: Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Lucia Mária Lukačková, Míma Krajčová, Alexandra Vostrejžová, Ondřej Komínek, Marek Viteker</p>	<p>premiéra: 26. října 2021</p>

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

V roce 2021 proběhl XXXI. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*.

Festival proběhl ve dnech 23.–27. března 2021 a vzhledem k pandemické situaci a vládním opatřením se organizátoři rozhodli přesunout celý festival do online prostředí.

Organizace

Festival je každoročně organizován studenty Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie. Studenti jsou rozděleni do dvou organizačních úrovní, přičemž třetí ročník bakalářského stupně studia tvoří tzv. úzký organizační tým a vedením mladších ročníků tak studenti zpravidla formují své absolventské výkony. Studenti prvního a druhého ročníku bakalářského stupně utváří širší organizační tým, který je dále rozdělen do jednotlivých sekcí. Tato organizační struktura je formována pod vedením studentského koordinátora a finančně řízena ekonomem festivalu.

Na veškerou práci organizátorů a přípravný proces dohlíží pedagogická supervize.

Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Uměleckou stránku festivalu včetně tématu vytvářejí studenti z Ateliéru režie a dramaturgie, kterou výtvarně doplňuje Ateliér scénografie. O fotodokumentaci festivalu a výstupy TVEncounter pečují mj. studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je spolupřipravován všemi studenty napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Program

Z obdržených 19 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 8 zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. Každoročně se festivalu účastní také VŠMU z Bratislavy. V rámci hlavního programu se nakonec představilo 10 škol (namísto avizovaných 11), jelikož škola z Rakouska měla problém s autorskými právy. Organizátoři se tak na poslední chvíli rozhodli zařadit jako bonus do OFF programu inscenaci DF JAMU *Velký Gatsby* z Divadla na Orlí premiérovanou v sezóně 2019/2020.

Program festivalu dále tvořilo 5 OFF programových inscenací vzniklých v letech 2019–2021 na DF JAMU, koncertní ENC: STAGE!, v rámci které vystoupilo 6 kapel, 4 live sessions jako náhrada za večírky, 5 DJ's streamů a 2 online přednášky odborníků.

Největší novinkou 31. ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER byl online prostor. Epidemiologická situace donutila organizátory k přesunutí festivalu do online prostředí. Jediným offline výstupem tak byla výstava velkoformátových fotografií z předchozích ročníků festivalu, která byla odhalena na Moravském náměstí v Brně v týdně před samotným festivalem. Návštěvníci z řad kolemjdoucích tak měli celý týden možnost si výstavu prohlédnout.

Tento ročník festivalu byl velmi specifický. A to nejen jeho online formou, ale také jeho programem, který byl na webu ke zhlédnutí dostupný vždy po celý den. Díky tomu každý z diváků mohl přizpůsobit návštěvu festivalu svým časovým možnostem.

V online prostoru kromě tradiční platformy TVEncounter na YouTube vytvořili studenti na webu festivalu také novou platformu ENC:WATCH!

Tato platforma umožňovala přehrávání inscenací z hlavního programu i inscenací studentů Divadelní fakulty vybraných pro prezentaci v rámci OFF programu. Byla propojena s portálem GoOut, kde si diváci mohli zakoupit vstupenku. Vstupenka jim následně přes odkaz umožnila přístup na platformu ENC:WATCH!, kde se divákům po zadání kódu vstupenky přehrála jimi zakoupená inscenace.

Hlavní program:

ČESKÁ REPUBLIKA, BRNO

Janáček Academy of Performing Arts in Brno – Theatre Faculty

HÁDY – TOUCHING THE PAST // HÁDY – POKUSY O MINULOST

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 24. března 14:00 – 25. března 14:00

Doba trvání: 180 min

ŠVÝCARSKO, BERN

Bern University of Arts

YES! (MAYBE) // ANO! (MOŽNÁ)

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 23. března 14:00 – 24. března 14:00

Doba trvání: 35 min

ITÁLIE, ŘÍM

Theatre Academy in Rome Sofia Amendolea

DREAMLESSLAND // ZEMĚ BEZE SNŮ

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 26. března 14:00 – 27. března 14:00

Doba trvání: 81 min

ČESKÁ REPUBLIKA, PRAHA

Academy of Performing Arts in Prague – Theatre Faculty

BROTHERS KARAMAZOV // BRATŘI KARAMAZOVI

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 25. března 14:00 – 26. března 14:00

Doba trvání: 90 min

NĚMECKO, LUDWIGSBURG

Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg

THAT WASN'T IT // NEBYLO TO ONO

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 24. března 14:00 – 25. března 14:00

Doba trvání: 84 min

ARMÉNIE, YEREVAN

Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography

THE CITY NOISE // HLUK MĚSTA

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 24. března 14:00 – 25. března 14:00

Doba trvání: 32 min

SLOVENSKO, BRATISLAVA

Academy of Performing Arts in Bratislava

SHAPE OF THINGS // TVAR VECÍ

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 26. března 14:00 – 27. března 14:00

Doba trvání: 95 min

POLSKO, VARŠAVA

The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Branch Campus in Białystok

THE GULF // ZÁLIV

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 25. března 14:00 – 26. března 14:00

Doba trvání: 40 min

POLSKO, KRAKOV

AST National Academy of Theatre Arts in Krakow

SAINT JOAN // SVATÁ JANA

Možnost zhlédnout inscenaci v čase: 23. března 14:00 – 24. března 14:00

Doba trvání: 180 min

Další novinkou, se kterou se veřejnost mohla na festivalu setkat, byly **festivalové podcasty** vycházející v průběhu celého roku. ENC:LISTEN! zahrnovalo celkem čtyři podcasty se známými hosty: Aleš Zbořil, Petr Michálek, Kamila Zlatušková a Tomáš Šulaj.

Speciálně pro letošní ročník festivalu byla vytvořena také online hra ENC:PLAY! – Running Frog.

Program dále doplňovaly OFF programové inscenace dostupné zdarma na platformě ENC:WATCH! po celou dobu festivalu.

- *Komora* (monodrama)
- *Izolace č. 250* (multiscreenová instalace)
- *Je možné, že jsme tak báječní?* (monodrama)
- *Tohle není Vaše Karenina* (monodrama)
- *Sutura* (pohybové divadlo)

Den před zahájením festivalu proběhl živý přenos koncertu šesti kapel, tzv. ENC:STAGE!, který se přenášel z prostoru brněnského klubu Eleven Club a divadelního baru BlackBox Café v BuranTeatru. Během večera vystoupily kapely: teepee, Katarína Málíková, Bare Escape, Small Town Life, Neřvi mi do ucha a 1fffsoap.

Jako náhrada za každoroční párty, které jsou součástí doprovodného programu, se letos přenášely záznamy koncertů kapel a večerní streamy DJ's – ENC:PARTY!

Členové festivalové rady:

- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – ředitel festivalu
- MgA. Ondřej Vodička – tajemník DF JAMU
- doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy
- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – pedagogická supervize a projektová manažerka
- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – pedagogická supervize

Studenty ve festivalové radě zastupovali:

- Lucie Ošmerová – koordinátorka festivalu
- Aneta Tkadlecová – ekonomka festivalu
- Helena Gricová – vedoucí sekce Porota, hosté, soubory
- Barbora Svorová – vedoucí sekce Propagace
- Lucie Jakubíková – vedoucí sekce Média
- Filip Horn – vedoucí sekce Off program
- Vendula Calábková – vedoucí sekce Technical Support

Pro 31. ročník se role ambasadorky festivalu zhostila slovenská herečka Emília Vášáryová. Svoji roli s radostí přijala i přes neuskutečněný 30. ročník, kde figurovala taktéž v roli ambasadorky.

Komunikační téma XXX. ročníku festivalu znělo: **JUMP!**

Skok do neznáma. Odvaha. Nejistota. Risk. Po třiceti letech nám dochází runway. Je čas sko(n)čit.

Průměrné trvání jedné generace je třicet let. Tento milník festival Encounter již překročil. Co bude dál? Jak postupovat vpřed, když nevíme, co nás čeká? A co si vzít s sebou? Použít tradice a zavedené hodnoty jako padák? Nebo skočit nalahko? Neexistuje správné rozhodnutí. Ale ať už chceme nebo ne, musíme skočit.

Skočit a věřit.

Skočit a nemyslet na přistání.

Zaujmout pevný postoj, pokrčit kolena, napřáhnout se a...

Budoucnost si vyžaduje volbu. #JumpOrDie

JUMP! V NĚKOLIKA VÝZNAMECH:

1. SKOK JAKO MANIFESTACE ODVAHY (skočit může jen ten, který stojí pevně – skok vyžaduje odhodlání a kapku šilenství => Jsme připraveni?)

2. SKOK JAKO OPROŠTĚNÍ SE („dochází nám runway“, tedy je na čase, abychom zhodnotili vše, co jsme se naučili od předchozí generace, a udělali vlastní krok => Co je dnes divadlo? Kdo se dívá?)

3. SKOK JAKO BOD V PROSTORU A ČASE (bod, kde je nutné se buď zastavit, skočit /tedy udělat radikální volbu/, nebo spadnout z útesu => #JumpOrDie [skoč, nebo zemřij])

4. SKOK PŘES POTOK (nový význam, opustit rozbouřené vody /současné pandemie/ a JÍT DÁL)

Autory jsou členové Art sekce festivalu:

Jakub Hekl

Sára Matušová

Eliška Houserová

Martin Modrý

Kryštof Šimek

Veronika Onheiserová

Autorkou vizuálu festivalu byla Judita Mejstříková.

Porota

Festival je nesoutěžního charakteru nicméně zúčastnění mohou získat ocenění MARTA, které uděluje profesionální porota festivalu. Porota je každoročně tvořena z profesionálů v oboru divadla. Může se jednat o herce, tanečníky, režiséra, pedagogy, dramaturgy a jiné. Jelikož se v roce 2020 festival nemohl uskutečnit, nabídla se pozice poroty stejným osobnostem jako tehdy: Uršula Teržan, Elsa Valentina, Riki Benedicto tuto nabídku přijali a doplnil je Vladimír Fekar.

Udělená ocenění:

Barbara Monetti v kategorii ženský herecký výkon v inscenaci *Dreamlessland* za přesvědčivou interpretaci postavy Chantal, za vyvážené herecké obsazení a souhru celé produkce,

Jeanne Le Moign v kategorii ženský herecký výkon v inscenaci *Yes! (Maybe)* za inspirativní užití rozličných hereckých řešení divadelních situací a za kreativní přístup ke kolektivní tvorbě scénáře,

Adam Borysowicz v kategorii mužský herecký výkon v inscenaci *Saint Joan* za inspirativní proměny v mentálním i fyzickém chování postavy, za neustálé naplňování jevištní přítomnosti a za schopnost rozvíjet dramatické dialogy s ostatními postavami,

Daniel Gajdoš v kategorii mužský herecký výkon v inscenaci *Hády – Pokusy o minulost* za plastické ztvárnění ambivalentní postavy, za věrohodný vývoj postavy, za použití překvapivých psychologických poloh a za souhru s celým souborem v roli Kazimíra Májky,

Barbora Svorová, vedoucí sekce propagace, získala cenu Ředitele festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER za převod festivalu do online podoby.

Televizní spot

Autor: Rudolf Vodička, student specializace Audiovizuální tvorba a divadlo,
<https://www.youtube.com/watch?v=kKwT7Yj7SzQ>

XXX. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- ✓ Statutární město Brno
- ✓ Státní fond kultury České republiky

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, pod záštitou ministra kultury PhDr. Lubomíra Zaorálka a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejdůležitějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

V návaznosti na převedení festivalu do online prostředí byl v září realizován festival ROZHRANÍ.

ROZHRANÍ

V termínu 29. září až 1. října 2021 proběhlo ROZHRANÍ – interaktivní instalace projektů studentů Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění, které vznikly v akademickém roce 2020/2021 – tedy v akademickém roce, kdy byla výuka nejen na VŠ přesunuta do online prostředí kvůli pandemii covid-19.

Projekt měl dva hlavní cíle, a to: rozšířit různorodá místa města Brna a dát příležitost studentům Divadelní fakulty veřejně prezentovat své projekty, které vznikaly v době pandemické, a tudíž jim dát možnost být prezentovány veřejně, a to široké veřejnosti. Dalším cílem bylo ukázat, že umění v době pandemické nezaniklo, ale jen se schovalo za zavřené dveře, za monitory našich počítačů. Rozhraní nám pomohlo tyto dveře otevřít a přenést vzniknuvší projekty do plenéru. Akce Rozhraní byla také určena nově nastupujícím studentům, kteří v rámci hry Rozehraní byli vtaženi do aktivit svých starších spolužáků a měli díky této hře povinnost vidět všechny akce v plenéru a možnost nejen lépe poznat město Brno, ale i své budoucí spolužáky a jejich umělecké aktivity. Zapojení a uvítání nových studentů Divadelní fakulty JAMU bylo následně zakončeno neformální imatrikulací – Slavnostním průvodem městem Brnem.

Program:

Středa, 29. září:

- 15:00–19:00 | Brno in progress | Justina Grecová, Lucie Herzogová, Hynek Tajovský | park Studánka
- 15:00–15:30 a 17:45–18:15 | stroMY | Veronika Ghisi, Prokop Štěpánek, Markéta Richterová, Bruno Cunha, Tomáš Kadlec | Lužánky
- 17:00–17:30 | Autorská poezie | Tomáš Abraham, Kamil Bačovský, Jonáš Sýkora, Lukáš Baroš | atrium Domu pánů z Kunštátu
- 19:15–19:45 | Autorská poezie | Tomáš Abraham, Kamil Bačovský, Jonáš Sýkora, Lukáš Baroš | před Janáčkovým divadlem
- 20:00 | Videomapping | před Divadelní fakultou JAMU

Čtvrtek, 30. září:

- 12:00–16:00 | Brno in progress | Justina Grecová, Lucie Herzogová, Hynek Tajovský | místnost 013 na fakultě
- 16:00–16:30 | Autorská poezie | Tomáš Abraham, Kamil Bačovský, Jonáš Sýkora, Lukáš Baroš | Římské náměstí
- 16:30–17:00 | Ovečky | studenti Fyzického divadla | Probuzení | Zelný trh
- 17:30–17:45 | Probuzení | před Janáčkovým divadlem
- 17:30–18:30 | Ženy | Karina Pavlova, Lenka Koukolová, Magdalena Kovářová, Štěpánka Krejčová | před Hudební fakultou JAMU
- 19:15–19:45 | Zpívající kosti | Kamil Bačovský, Kristýna Kučerová, Jáchym Šíma, Martina Tomanová | před Janáčkovým divadlem
- 20:00 | Videomapping | před Divadelní fakultou JAMU

Pátek, 1. října:

- 16:00 | Slavnostní průvod

Realizační tým:

Režie, dramaturgie: Veronika Onheiserová, Martin Modrý

Scénografie: Adéla Szturcová

Technologická podpora: Josef Vlasák

Produkce: Eliška Fišerová, Hana Pavésková

Pedagogická supervize: Adéla Dědová, Petra Vodičková

SYMPOZIUM SPOTLIGHT ON: Kultura v regionech a kultura z regionů

Druhý ročník symposia Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie se zaměřil na tři tematické linie, a sice na regionální projekty s přesahem do celé republiky, regionální projekty s přesahem do Evropy a světa a dále na kandidaturu českých měst na titul Evropské hlavní město kultury. Proběhlo živě dne 2. prosince 2021 v prostorách Tržnice na Zelném trhu v Brně. Symposia se zúčastnilo 50 diváků z řad studentů a pedagogů divadelní produkce a jevištní technologie. Pro interní potřeby vznikl záznam, který je dostupný na kanále YouTube.

Program:

**spotlight
ON:**
kultura v regiorech a kultura z regionů
Setkání pořádané studenty a pedagogy Ateliéru divadelní produkce
a jevištní technologie Janáčkovy akademie múzických umění.

2. 12. - 3. 12. 2021 v Brně

Program 2.12.

9:30
Zahájení

9:40 - 11:15
1. blok
Kateřina Rundová - EHMK Brno
Jiří Suchánek - EHMK Plzeň
Daniela Zaroďňanská - EHMK Ostrava

11:35 - 13:10
2. blok
Petr Bilík - KKO Olomouc
Jakub Kraus - Kreativní hub Telegraph
David Severa - Kreativní hub KUMST

14:10 - 16:10
3. blok
Edita Růžičková - Zlín film Office
Martina Watzková a Mahulena Vondášková - Run Operun
Lenka Daňková - Asociace hereckých agentů
Viktor Odstrčilík - KOGAA

16:30 - 18:15
4. blok
Adam Svoboda - Pražské Quadriennale
Kristýna Burgetová - Signal festival
Juraj Machálek - Ji.hlva

19:00
Afterparty

J A M U
J A M U
Janáčkova akademie
múzických umění

SALÓN PŮVODNÍ TVORBY

Dvacátý osmý ročník festivalu Salón původní tvorby se na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění uskutečnil v termínu 5. a 6. března 2021. V letošním roce byl bohužel nucen přenést svoje výstupy do online prostředí. I tak se ale festival snažil umožnit studentům vytvořit jedinečné autorské audiovizuální a auditivní ztvárnění textů a konal se opět za podpory agentury DILIA.

Po zveřejnění otevřené výzvy studentům Divadelní fakulty organizátoři obdrželi poměrně velké množství textů, které se po korektuře a grafickém sjednocení zveřejnily anonymně na webových stránkách festivalu, kde byly k dispozici k přečtení a ke stažení před únorovou burzou textů. Studenti si zde mohli vybrat jakýkoliv text a přihlásit se k jeho zpracování. Vzhledem k situaci měli několik možností jako autorské čtení, videoscika, scénické čtení nebo rozhlasová hra.

Konečná verze sborníku obsahuje 50 textů od 26 autorů.

Nejdůležitější částí festivalu je hlavní program, který se letos skládal ze studentských videozáznamů či audiozáznamů. Vzhledem k probíhající pandemii covid-19 tyto záznamy vznikaly na mnoha místech republiky. Studenti měli zároveň možnost využít školního nahrávacího studia v rámci konzultací. Důležitou součástí festivalu jsou diskuse o inscenacích a textech, a proto se organizátoři i v online prostředí rozhodli uspořádat jednu po každém bloku inscenací, tzn. celkově jich proběhlo pět.

Tématem letošního ročníku byl pomyslný souboj mezi dvěma vyhraněnými skupinami Le Salon a The Living Room, kde první z nich zastávala jako hlavní hodnotu klasické umění, zatímco druhá naopak viděla umění ve všem novém.

Hlavní myšlenkou bylo motivovat studenty, aby se nebáli poslat svoje výtvary, i když to zrovna nejsou konvenční texty, protože tvořit může každý. V tomto duchu se nesl i doprovodný program, který obsahoval například sadu kvízů s tématy jako „Která postava od Shakespeara jste?“ nebo „Jakou hudbu můžete využít pro svůj happening?“.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie, jmenovitě Michal Moravec, Anna Magdaléna Pavlicová, Daniela Samsonová, Václav Alexa, Vojtěch Balcar, Bára Viceníková ve spolupráci se studenty 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií Petrou Hlaváčkovou, Šimonem Kolečkem a Annou Jurákovou a studenty 2. ročníku Ateliéru scénografie Magdalenou Černou, Ester Hradilovou, Helenou Heinrichovou a Matějem Prokopem.

DIVADLO A VÝCHOVA

V ateliéru Divadlo a výchova vzniká každoročně řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži. Ateliér tak každý rok navštíví skupiny diváků od předškolního věku po studenty středních a vysokých škol. V roce 2021 byla možnost zvát děti a mládež na výstupy ateliéru kvůli epidemické situaci velmi omezená. Aktivity ateliéru směřované veřejnosti se tak soustředily do dvou větších akcí.

V rámci červnového společného pobytu studentů Divadelní fakulty v Karolínce navázal ateliér úzkou spolupráci s místní základní školou a základní uměleckou školou. 2. bakalářský ročník tak dostal příležitost veřejně uvést své výstupy z výuky. Na prvním stupni ZŠ se uskutečnil souvislý čtyřdenní program zakončený výstupem v rámci předmětu Praxe II, pro první i druhý stupeň ZŠ a ZUŠ byla prezentována rozhlasová hra *Čaroděj ze země Oz* s následnou rozhlasovou dílnou a na druhém stupni ZŠ byla realizována dílna Divadla fórum. Pro místní publikum uvedli studenti 1. magisterského ročníku na místním školním hřišti výstup z předmětu autorské divadlo, inscenaci *KrAťasový přebor*.

Po loňské odmlce se na přelomu května a června v době postupného rozvolňování protiepidemických opatření uskutečnil i 19. ročník festivalu Sítko. Zvolené téma – ZBLÍZKA – se mohlo skutečně naplnit a díky regulaci počtu diváků a reprízování jsme se mohli setkat naživo. V rámci čtyř dnů bylo možné zhlédnout bakalářské absolventské projekty a také ročníkovou inscenaci v režii A. Bolfové *Lovná zvěř* studentů 3. ročníku. Studenti 2. ročníku prezentovali řadu výstupů z předmětů Pohybové divadlo II., Divadlo fórum, Tvorba scénáře a Divadlo pro děti, které letos vyústilo v představení rozhlasové hry *Čaroděj ze země Oz* naživo. Zástupkyní končícího magisterského ročníku byla Lenka Gregarová a její autorská inscenace pohybového divadla *Serenáda na nás*. Blok nazvaný „Absolventi zblízka“ byl přenášený online a nabídl současným studentům pohled do praxe úspěšných absolventů oboru Divadlo a výchova z řad zdravotních klaunů, divadelních lektorů nebo z oblasti cirkusové pedagogiky. Letošní novinkou byly video výstupy, které jsou umístěny na webových stránkách festivalu, nebo byly realizovány jako interaktivní instalace pro jednoho diváka přímo v místě festivalu (projekt Něco

z Karkulky) a také interaktivní hra realizovaná skrze mobilní telefon a QR kódy umístěné v ulicích města Brna s názvem Iggyssea studentů 1. ročníku magisterského studia.

ATELIÉR ČINOHERNÍHO HERECTVÍ LUKÁŠE RIEGRA

V roce 2021 měl ateliér činoherního herectví pod vedení doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D. tyto premiéry:

- William Shakespeare: *Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete* (režie Ivo Krobot)
- Martin Crimp: *Cyrano z Bergeracu* (režie Petr Smyczek)
- Tomáš Syrovátka: *Být i nebýt 11.21* (režie Dodo Gombár)
- Seneca: *Šílený Herkules* (režie Roman Gombarček)

V průběhu letních prázdnin se podařilo uskutečnit čtyři open air představení *Večera tříkrálového* v zahradách pod Petrovem – díky spolupráci s Diecézním muzeem v Brně (zastoupeným ředitelem Martinem Motyčkou) a dvě představení ve foyeru Divadla na Orlí k příležitosti Dnů města Brna.

Se stejnou inscenací byl ateliér na zájezdě v Bratislavě na mezinárodním festivalu divadelních škol Projekt Istropolitana pořádaném VŠMU (září 2021), kde dva studenti Ateliéru (Martin Mihál a Tomáš Slabiňák) dostali cenu za Nejlepší mužský herecký výkon.

Dvě monodramata nazkoušená ještě ve třetím ročníku (tedy na jaře 2021) se úspěšně hrají i během čtvrtého ročníku v sezóně 2021/2022. Jsou to: *Na tom nesejde* (d. Eva Kolomazníková, r. Michal Moravec) – hraje Martin Mihál; a *II. Druhá* (d. Barbora Viceníková, r. Zuzana Tašká) – hraje Andrea Hodíková. Monodrama Martina Mihála se hrálo v rámci off-programu pražského festivalu Zlomvaz (září 2021) a bylo vybráno na festival do španělské Murcie, kam pojedete na jaře 2022.

Dvě studentky ateliéru se aktivně zapojily do iniciativy NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET a následujících diskusí konaných na DF JAMU. Jsou to Karolína Vaňková, která spolupracovala již na přípravě performance před budovou pražské DAMU (červen 2021), a Milana Gorská, která o dané problematice píše diplomovou práci a informovala o poměrech a opatřeních, se kterými se seznámila na své erasmovské stáži v Krakově (podzim 2020).

VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro Neslyšící spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími uměleckovzdělávacími institucemi a institucemi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami.

Výběr akcí a aktivit:

- 23. 4., Zapojení do online prostoru: **Moje objevování** – přednáška Moniky Goldefusové – online, <https://www.facebook.com/events/300566268250196/?ref=newsfeed>;
- 11. 5., **Pohádky ve znakovém jazyce** – R. Kulichová – online, <https://www.facebook.com/events/2849077072087684/?ref=newsfeed>;
- 28. 5., **Noc kostelů** (vystoupení studentek 3. r. BcA. studia ADVN);
- **Koncerty** – spolupráce se skupinou Hands Dance:
 - o 17. 6., Pojď se mnou do světa – tlumočené písně J. Bulise – letní scéna CO.LABS, Brno, <https://colabs.cz/program/detail/288>;
 - o 22. 6., Pojď se mnou do světa – tlumočené písně J. Bulise – letní scéna, Karolinka;

- o 7. 8., Pojd' se mnou do světa – tlumočené písně J. Bulise – v rámci akce Muzejní noc, Knihovna Jiřího Mahena, Brno;
- o 23. 9., Hudba pro oči a uši – vystoupení skupiny Hands Dance v rámci festivalu Týden komunikace osob se sluchovým postižením, <https://www.facebook.com/events/228783452499573>;
- 25.–27. 6., **60. celostátní přehlídka experimentujícího divadla**, Šrámkův Písek, Písek;
- 15. 5., Z. Mikotová – **přehlídka ve Svitavách „Svitavský dýchánek“** (dětská a mládežnická divadla) a „**Svitavský Fanda**“ (amatérské loutkářství);
- 20.–24. 7., **Divadlo v pohybu** – pořádalo Evropské centrum pantomimy neslyšících v Brně, přednáška „Gestická komunikace ve vztahu k českému znakovému jazyku“ (Z. Mikotová);
- srpen, Organizace a lektorování **20. ročníku Žonglérské a divadelní dílny ALEJE** (A. Kratochvílová);
- 2. 9., Přehlídka českého centra ASSITEJ (konference, inscenace *Aby se děti divily* v režii Zoji Mikotové);
- **Spolupráce se spolkem Ostružina:**
 - o 25. 9., **Kozí kraviny** – tanečně divadelní představení pro děti, umělecké tlumočení jako součást inscenace, R. Kulichová, <https://divadloponec.cz/cs/kozi-kraviny>;
 - o 24. 9., **Zvířecí karneval** – interaktivní taneční představení pro děti a mládež – Věra Sagulová, odborná spolupráce, verše pro neslyšící, Z. Mikotová, <https://divadloponec.cz/cs/kozi-kraviny>;
- 22.–24. 10., „**Otevřeno**“ – Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, Z. Mikotová, členka poradního sboru (porota);
- 23. 10., **MLUVÍCÍ RUCE**, divadlo Rokoko, Praha (vystoupení studentek 3. r. BcA. studia ADVN), <https://www.mestskadivadlaprazska.cz/inscenave/1568/mluvici-ruce-2021/>;
- 21. 11., **Symposium Divadla ALDENTE – Inkluze divadlem**, přednáška mapující celkovou divadelní činnost Divadla Aldente „Slova divadelního odborníka“ (ADVN, Z. Mikotová), <https://www.divadloaldente.cz/wp-content/uploads/2021/10/program-ws-tacr-jamu-4.pdf>.

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

V Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky vzniklo několik výrazných rozhlasových projektů: Celovečerní dokument studentky magisterského studia Elišky Kánské *Můj děda kněz*, odvysílaný v rámci sekce *Radiodokument* Českého rozhlasu Vltava, je nevšedním pohledem na roli podzemní církve v dobách komunistické totality. V rámci DokuVlny na RadioWave přiblížil student bakalářského studia Robin Mayer svým dokumentem *Co se hulí za školou?* příběhy lidí, jejichž život provází marihuana.

Českým rozhlasem byla rovněž odvysílána rozhlasová hra studenta druhého bakalářského ročníku Marcela Peterky a jeho kolegů *Osobnost pod lupou*, která se na jaře rovněž zúčastní přehlídky UK Radio Drama. Pokračuje scenáristická spolupráce studentů na přípravě cyklických pořadů ČT. Několik audiovizuálních projektů bylo promítnuto v rámci Dark Room Film Festival v kině Art, například poetický dokument *Den a noc na zámku Boskovice* studentky třetího bakalářského ročníku Kristýny Brázdové, autorská filmová esej *Když prší řízky* čerstvého absolventa a nynějšího studenta doktorských studií Petra Kobzeva, slovinsko-český dokumentární film *M'mica a my* (M'mica in mi) absolventky magisterského studia Silvie Bizjak, s kamerou Michaely Suché, absolventky ATD.

ATELIÉR DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Zvukový a světelný workshop

Každoroční výstup z předmětů Základy scénického zvuku (1. roč. Jevištního managementu a technologie) a Světlo (2. roč. Jevištního managementu a technologie) je realizován na konci zimního

semestru. Vzhledem k pandemii covid-19 nebylo možné tento výstup z předmětů ve stanoveném termínu realizovat, a tudíž byl výstup přesunut až na červenec (příprava plus realizace 12.–13. července 2021) ve Studiu Marta.

Stavba stage – pro CO.LABS

V termínu 17.–20. května 2021 proběhla stavba venkovního pódia za účasti studentů (realizována výuka studentů 2. roč. Jevištního managementu a technologie) pod pedagogickým vedením MgA. Jakuba Mareše a Ing. Ondřeje Bulvy. Jednalo se o venkovní stage v prostoru Sokol Brno I, kterou v měsících červenci a srpnu provozoval BuranTeatr (nyní CO.LABS). Divadelní fakulta JAMU následně využila možnost této stage k prezentaci vlastních projektů a inscenací.

Blatiny – kurz projektového managementu

Na přelomu června a července, konkrétně v termínu 28. června – 2. července 2021, proběhl ve výcvikovém středisku Vysokohorských sportů Brno na Blatinách na Vysočině intenzivní pětidenní kurz projektového řízení. Zúčastnili se ho studenti prvního a druhého ročníků specializací Divadelní produkce a Jevištní technologie a management (celkem 29 osob) a pedagogové Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie (celkem 8 osob). Kurz umožnil koncentrovanou práci kombinující přednáškovou a seminární výuku (ve vztahu k tématům kontextuálních a technických kompetencí projektového manažera dle požadavků modelu 4.1 IPMA) a outdoorové týmové aktivity (zaměřené na behaviorální kompetence včetně nových přístupů agilního leadershipu). Kurz byl realizován v rámci projektu Inovace předmětu Projektový management – modulární výuka v návaznosti na změny v certifikaci IPMA 2020 podpořeného Fondem rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti.

ATELIÉR FYZICKÉHO DIVADLA

Čas online výuky vynucený pandemií pojali pedagogové a studenti AFD jako příležitost zaměřit se na žánr tanečního filmu. Vznikl tak jedinečný studijní projekt „Stín v malbě“, který propojil předměty Umění pohybu, Multimédia a Světelný design. Studenti vytvořili 12 krátkých tanečních filmů inspirovaných figurálními malbami. Ty byly prezentovány v rámci festivalu JAMŮví v listopadu 2021.

V roce 2021 byly také prezentovány taneční filmy AFD vzniklé v předchozím období – mohli je zhlédnout návštěvníci festivalu Brno Art Week 2021. Film Katariny Kadijević *Iris Spelunca* byl navíc vybrán do sekce Fascinace: Exprmntl.cz festivalu MFDF Ji.hlava 2021.

Významným milníkem zimního semestru 2021, kdy se výuka mohla vrátit do prezenční formy, byl intermediální workshop zaměřený na propojení fyzické performance a videoprojekce. Tento workshop, propojující předměty Umění pohybu a Multimédia, se uskutečňuje ve spolupráci s ateliéry Světelného designu a ATD. Probíhá již tradičně v Klubu kultury Napajedla a bude pokračovat v roce 2022, kdy vyvrcholí Minifestivalem multimediální scénické tvorby.

Po zářijovém semináři, který byl zaměřen na doplnění nedostatků v učivu způsobených pandemií, byl předmět Herectví v zimním semestru věnován commedii dell'arte. Díky bilaterální spolupráci mezi Galician Theatre University in Vigo a JAMU přijel formou týdenní stáže na toto téma vyučovat profesor Fernando Llera. Výměnou za to bude Pierre Nadaud v únoru 2022 vyučovat ve Vigu workshop věnovaný klaunskému herectví (tzv. clowning). Úzká spolupráce pedagogů (Aleš Kohout, Dalibor Buš, Pierre Nadaud, Petr Svozílek, ale i Silvie Kudelová pozvaná na práci se stylizací hlasu) umožnila vést a doprovázet studenty k tvorbě veřejně prezentované komedie volně inspirované hrou *Scapinova šibalství* od Molièra. Tato prezentace bude reprízována v roce 2022 v rámci festivalu Setkání/Encounter.

ATELIÉR SVĚTELNÉHO DESIGNU

Ačkoliv covidové restriktce přinesly ateliéru ASD mnohá omezení, činnost ateliéru se vyvíjela jiným směrem a hledali jsme nové cesty. Karanténní čas byl využit především k mezinárodnímu síťování.

Workshop světelného designu

V květnu 2021, kdy se po covidové pauze zpřístupnila budova školy, uspořádal Ateliér světelného designu několikadenní praktický workshop. Účastníci (studenti režie, dramaturgie, scénografie a studenti na Erasmu) byli rozděleni do několika skupin a v termínech 10.–12. května a 4. června se věnovali praktické výuce a cvičením.

#Svobodays

Projekt #Svobodays představuje spolupráci mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU Brno, konkrétně mezi ateliéry scénografie / světelného designu na těchto školách. Iniciátorem projektu je ENSATT Lyon (paní Christine Richier) a cílem projektu je rozvíjet odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody a umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Projekt má několik částí, z nichž první je realizace modelu vybrané Svobodovy scénografie včetně světla, projekce, případně mechanických částí. Model, na kterém pracuje JAMU (scénografie k inscenacím *PAST* a *Graffiti*), je založen především na projekci a právě tento prvek by se měl stát předmětem „dialogu“ současných studentů s Josefem Svobodou.

Spolupráce s Rose Bruford College a Hellerau

Na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve dnech 15.–19. listopadu 2021 proběhl workshop „Light, movement and Space Workshop“ se zahraničním lektorem Benem Ratcliffem z anglické univerzity Rose Bruford College. Účastníci (studenti režie, dramaturgie, scénografie, světelného designu a studenti na Erasmu) byli rozděleni do několika skupin a po úvodní přednášce se věnovali praktické výuce, ve které vytvořili světelné instalace/performance na téma starořeckých mýtů (Narcis a Echó, Íkaros, Théseus a Mínótauros). Po závěrečné prezentaci následovala debata nad uvedenými díly.

Světelná dílna v Litomyšli

V historických kulisách litomyšlského zámku se odehrávala další ze série prázdninových dílen zaměřených na práci se světlem. Ve spolupráci se Zámeckým návrším a státním zámekem Litomyšl jsme pronikli do zámeckého divadla, které je druhým nejstarším kompletně zachovaným divadlem u nás. Kromě jednoduché jevištní mašinerie se může pochlubit početným souborem dekorací vídeňského dvorního malíře Josefa Platzera. V rámci dílny tady vznikla intervence, navazující na principy původního osvětlení. Součástí dílny byla i exkurze do historie zámeckých divadel s Jiřím Bláhou, restaurátorem a historikem umění, který se dlouhodobě zabývá zkoumáním a restaurováním historických divadel a jejich vybavení.

Spolupráce s Mnichovem

Workshopu v Litomyšli se zúčastnili také dva pedagogové z německé univerzity Theaterakademie August Everding Benjamin Schmidt a Jürgena Nase. Reagovali na článek Pavly Beranové o Ateliéru světelného designu v německém odborném časopise *Bühnentechnische Rundschau*. Byla projednána užší spolupráce s uvedenou školou v oblasti výuky světelného designu, nastíněny byly také možnosti workshopů, stáží či zahraniční mobility studentů i pedagogů v rámci programu Erasmus+.

ATELIÉR SCÉNOGRAFIE

V roce 2021 zcela zásadní pro výuku a profesní kreativní práci pedagogů a studentů v Ateliéru scénografie JAMU bylo dokončení rekonstrukce prostor dílen a přilehlých učeben Bayerova 5. Rekonstrukce proběhla v roce 2020, v roce 2021 byly dokončeny restaurátorské práce historických prvků a reklamace. Zmodernizované prostory byly doplněny o vybavení počítačové místnosti, modelárny, malírny, dílny a krejčovny, které jsou určeny primárně pro workshopy a praktickou uměleckou práci studentů. Tři učebny pro výuku teorie a uměleckých a autorských volných projektů byly vybaveny provizorně pro přesun MgA studentů z dočasného provizorního ateliéru Orlí 9, kde i nadále z prostorových důvodů probíhá výuka studentů BcA scénografie.

V Ateliéru scénografie na DF JAMU probíhala v letním semestru 2020/2021 výuka online, prezentace závěrečných prací byla otevřenou platformou komunikace a diskuse za účasti studentů všech ročníků a pedagogů, avšak bez účasti veřejnosti. Vzhledem k pandemickým opatřením byl přínosem pro komunikaci a spolupráci studentů uvnitř ateliéru i celofakultní projekt pouličního divadla. Kvůli jeho zrušení v předchozím roce byl projekt transformován na progresivní alternativní verzi průvodu v kombinaci s instalacemi ve vybraných prostorech a lokacích v centru města Brna. Site specific projekty dovolily zapojit větší spektrum studentů ateliéru scénografie.

Studenti scénografie se aktivně podíleli na představeních Divadla na Orlí a Studia Marta i spolupracovali na projektech na učebnách i mimoškolních. Studenti se účastnili výjezdů na plenér Karolinka, kde prezentovali své studentské práce, navštívili prezenčně i online Sympozium PQ23 na zámku Kinských ve Žďáru nad Sázavou. Již tradičně zhlédli představení Festivalu německého divadla v Praze a společně se studenty scénografie DAMU se setkali na výstavě Vanitas v DOX, kde v rámci setkání proběhla diskuse nad podobou spolupráce na prezentaci studentů na PQ23.

TEAMBUILDINGOVÝ VÝJEZD „KAROLINKA“

Celofakultní výjezd studentů a pedagogů Divadelní fakulty JAMU do Karolinky (obec v Moravskoslezských Beskydech) se uskutečnil v termínu 21.–23. června 2021. Tento pobyt umožnil jednotlivým ateliérům zrealizovat výstupy ze své praktické výuky, která byla značně poznamenána pandemií covid-19 a uzavřením škol. Této příležitosti vyžil především ateliér Divadlo a výchova, který na zdejší Základní škole zrealizoval svou praxi a uvedl v život několik svých ročníkových výstupů. Taktéž zde svou praktickou výuku, která nemohla probíhat, realizoval ateliér Scénografie – prezentace studentů a ateliér Herectví – herecká cvičení. Mimo realizaci praktické výuky byly studentům nabídnuty workshopy cirkusových dovedností pod vedením: A. Kratochvílová, M. Bumbálek, P. Nadaud, H. Halberstadt, L. Olšan. Součástí pobytu bylo i hudební vystoupení studentů pod vedením Dady Klementové a Petra Svozílka, obohacené o vystoupení studentů a absolventů Ateliéru VDN na Radničním náměstí. Celkově se výjezdu do Karolinky zúčastnilo 280 studentů a 48 pedagogů.

Festival „JAMŮVÍ“

Festival JAMŮVÍ vznikl primárně jako přehlídka tvorby studentů audiovizuálních ateliérů na DF JAMU (Jevištní technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristka, Světelný design), nicméně v rámci svého vývoje se postupně otevírá a stává se festivalem audiovizuální tvorby všech studentů JAMU.

Třetí ročník festivalu JAMŮví se konal 11.–12. listopadu 2021, tentokrát s tématem „Pořád Svízel“. Kromě filmové tvorby byly součástí programu také rozhlasové hry, performance, světelné instalace, fotografické výstavy, autorská čtení a večírky.

8 b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA FAKULTĚ

Specifický výzkum

V rámci Studentské grantové soutěže (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 18 návrhů studentských projektů, přičemž jeden projekt pokračoval z roku 2020. Podpořeno a realizováno bylo 14 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 789.906 Kč. Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže vzniká podstatná báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 19.000 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv).

Na základě změn pravidel MŠMT pro poskytování účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum došlo k drobným změnám ve směrnici ke studentské grantové soutěži. Nová směrnice rektora vešla v platnost 6. listopadu 2019 a v souladu s ní bylo vydáno 13. listopadu 2000 Vyhlášení proděkanky pro vědu a výzkum k novému běhu Specifického výzkumu pro rok 2021. Pandemie v roce 2021 zasáhla do řešení již rozběhnutých projektů. Nebylo možné vykonat výzkumné cesty jak v rámci ČR, tak i v zahraničí, což bylo komplikací pro většinu řešitelů.

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Vladimír Burian	Fotometrické vlastnosti LED pásků	20.000 Kč
MgA. Zuzana Cejnarová	Mapování vzniku a proměny inscenační partitury	35.000 Kč
MgA. Anna Čonková	Súčasná trendy vo výučbe práce s hlasom: prípadové štúdie	77.450 Kč
MgA. Silvia Divékyová	Principy observace v procesu vzniku dokumentárního a hraného filmu	51.000 Kč
MgA. Silvia Divékyová	Americká filmová scenáristika a její aplikace v evropském prostředí	60.000 Kč
MgA. Radka Hoffmanová	Česká a slovenská filmová tvorba pre deti a mládež uvedená na Berlinale v rokoch 1982–2021	33.085 Kč

MgA. Radka Hoffmanová	Výzkum publika Young Film Festu	30.000 Kč
doc. MgA. Blanka Chládková, BcA. Dominika Kunzmannová	Ověření správnosti parametrů pasportizace hracích prostor v ČR	83.471 Kč
doc. Mgr. Pierre Nadaud	Účast na celoročním semináři věnovanému Eurytmii Rudolfa Steinera	48.000 Kč
MgA. Karolina Ondrová	Možnosti režie a dramaturgie divadla fórum realizovaného s profesionálními herci na online platformě	81.000 Kč
MgA. Šimon Peták	Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – 3. etapa	69.300 Kč
MgA. Šimon Peták, Prokop Štěpánek, Veronika Ghisi, BcA.	Vertikální tanec	85.600 Kč
Mgr. art. Eva Priečková	Prehľadovanie kontextov tanečného vzdelávania a tanečnej tvorby – vzdelávanie, rezidencia, tvorba – spolupatričnosť a interakcia v tanci	59.200 Kč
Mgr. art. Eva Priečková	Princípy špekulatívnej kresby v tanečnom umení a vzdelávaní	37.800 Kč
	Komise, posudky	19.000,00 Kč
CELKEM		789.906,00 Kč

8 c) FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2021 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- Institucionální podpora VaV celkem ve výši 2.364.796 Kč. Z toho 1.102.000 Kč bylo určeno na podporu projektů v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ), zbylé prostředky pak směřovaly činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu a relevantní výzkumné aktivity (mezinárodní vědecká konference a s ní související webová platforma pro multimediální sborníky, resumé a recenze vydávaných publikací, podpora autorům publikací, redakční práce, spolupráce na projektech);
- Program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti společenských, humanitních a uměleckých věd ÉTA a program Podpora začínajících výzkumníků a výzkumníků v inovačních aktivitách a kultuře rovných příležitostí ZÉTA Technologické agentury ČR.

Projekty FRVČ

V roce 2021 byly v rámci dvou tematických okruhů (A: podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti; B: aktivity směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor) podpořeny následující projekty:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
Pokračující projekty z roku 2020		
MgA. Eva Schulzová, Ph.D.	Film a rozhlas: průniky a inspirace	60.000 Kč
Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.	Praktický výzkum	95.000 Kč
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.	Reformní varhanní hnutí a jeho dopad na varhany	106.000 Kč
Libor Olšan	Divadlo meče za oponou scénického šermu	95.000 Kč
Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.	Ladislav Lakomý – Kníže herectví	112.000 Kč
Nové projekty v roce 2021		
Mgr. Pavla Beranová	Světlo a výstavní prostor	105.000 Kč
MgA. Pavel Jirásek, Ph.D.	Český filmový a televizní dokument o umění	118.000 Kč
Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.	Na vlnách Devětsilu	160.000 Kč
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.	Komedie o Umučení ve Studiu Marta	100.000 Kč
doc. Břetislav Rychlík	Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky	100.000 Kč
Mgr. Miroslav Ondra	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. Oxana Smilková	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
CELKEM		1.001.000 Kč

TA ČR

Účelové prostředky byly poskytnuty agenturou TA ČR na následující projekty aplikovaného výzkumu:

- *Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS* (v roce 2021 podpořen částkou 795.886 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 20.444 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). Jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. V roce 2021 pokračovala tvorba audiovizuálních materiálů a zvukových nahrávek pro výsledný skrínigový diagnostický systém. Aktivity byly na několik měsíců pozastaveny kvůli omezením spojeným s protipandemickými

opatřeními proti šíření covid-19. Hlavním výstupem uplynulého roku bylo deset krátkých hraných scének.

- *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* (v roce 2021 podpořený částkou 794.323 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 32.267 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU) hlavní řešitelky MgA. Jitky Vrbkové, Ph.D. Ve třetím roce řešení probíhalo řešení projektu dle původního plánu, přičemž výstupem za třetí rok byla inscenace *Antigona*, jejíž premiéra se uskutečnila 28. června 2021 v Divadle Barka, a workshop *Symposium Inkluze divadlem: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti*, konaný v Divadle na Orlí a Divadle Barka 21. listopadu 2021. Tento workshop představoval cílové skupině výsledky tříletého výzkumu. Veškeré výsledky výzkumu shrne také zpráva uměleckého výzkumu (dvojazyčná publikace), jejíž vydání bylo z důvodu pandemie posunuto o 180 dní (červenec 2022).
- *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů v rámci programu ZÉTA*. V roli hlavní řešitele VUT a dalšími spoluřešiteli jsou Masarykova univerzita a JAMU, kterou zastupuje MgA. Lucia Repašská, Ph.D. Projekt byl v roce 2021 podpořen částkou 146.148 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 4.373 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU. Dotace byla realizována v souladu s grantovou žádostí a řešení projektu bylo s dosažením všech výstupů (Vzdělávací metodika pro rozvoj komunikačních dovedností, Metodika pro hodnocení míry persvaze, software pro analýzu biosignálů, komplexní datový soubor) úspěšně ukončeno k 31. květnu 2021 podáním závěrečné zprávy.
- Nový projekt *Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (JAMUNI)* realizovaný ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity v rámci programu ÉTA. Hlavním řešitelem za JAMU je Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. Tento tříletý projekt byl v roce 2021 podpořen částkou 448.800 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 18.231 Kč převedeno na pokrytí režijních nákladů rektorátu JAMU. Vzhledem k epidemiologické situaci proběhly v období říjen až prosinec 2021 pouze interní workshopy řešitelského týmu, zaměřené na ověření modelu možného fungování aktivit směrem ke středoškolským pedagogům, modelovou kapitolou budoucí Multimediální publikace a její funkčnost, možnosti struktury workshopu a podobu aktivit i formu focus group výzkumu – účastníkem byl významný zahraniční konzultant prof. Pavel Drábek z University of Hull.

OP3V I.

Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU

projekt CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245

Projekt Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU vstoupil v roce 2021 do poslední fáze svojí realizace. Ukončení je v plánu v květnu 2022.

V průběhu roku 2021 byla prodloužena klíčová aktivita 3 (Další rozvoj předmětů na DF), aby vznikl prostor pro návštěvy externích evaluátorů, které byly odloženy v návaznosti na opatření proti šíření covidu-19. Přesto musely být některé evaluace zrušeny bez náhrady, protože na ně v nabitém harmonogramu akademického roku nezbyl čas; jejich realizace by neúměrně zatížila pedagogy i studenty, což by jejich průběh i výsledek negativně ovlivnilo. Aktivita byla i přes některé změny úspěšně ukončena k 31. října 2021.

- Aktivita finančně i personálně podpořila novou akreditaci 5 studijních programů (Dramaturgie a režie, Herectví, Scénografie, Dramatická tvorba a média a Divadelní produkce a jevištní technologie) s celkem 11 specializacemi.
- V rámci aktivity proběhla evaluace nových specializací řadou významných českých i zahraničních osobností v daných oborech (celkem se na evaluacích podílelo 29 expertů, z nichž někteří přijžděli i opakovaně). V roce 2021 to byla Inci Zeynep Kaban pro specializaci Světelný design, pro program Dramaturgie a režie pak významní brněňští herci: Vladimír Hauser, Ivana Hloužková, Jan Kolařík, Martin Sláma, Gabriela Štefanová a Hana Tomáš Briešťanská.

Většina aktivit projektu se v roce 2021 zaměřovala na cíle Aktivity 8 (Systém zajišťování kvality), především na reakce na závěry z evaluační zprávy agentury EQ-Arts z roku 2020.

- V průběhu roku byla garanty studijních programů připravena reakce na její závěry, na základě které vznikla finální zpráva. Z té vzešlo několik podnětů pro další práci na systému kvality i na úpravě existujících studijních programů.
- Proběhla také konzultace s Ing. Tomášem Langerem, Ph.D. a doc. Mgr. Danielou Jobertovou, Ph.D.

Souběžně s tím probíhalo několik interních analýz na Divadelní fakultě (nejrozsáhlejší z nich byla podrobná kontrola sylabů v IS), jejichž výsledky slouží jako podklad pro další zkvalitňování materiálů dostupných studentům i pedagogům a pro zpřehlednění průchodu studiem.

Čerpání finančních prostředků probíhalo ve všech aktivitách v souladu s harmonogramem i finančním plánem projektu.

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU

projekt CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469

Projekt v roce 2021 vstoupil do posledního roku realizace.

- Klíčová aktivita 1 (řízení projektu) v návaznosti na úspěšné naplnění ostatních aktivit dospěla do bodu, kdy pokleslo množství práce. Byl proto zmenšen realizační tým a většinu jeho členů byl snížen úvazek na 0,2.
- V klíčové aktivitě 2 pokračuje sledování využití nové infrastruktury pro výuku.
- V rámci klíčové aktivity 3 bylo modernizováno nebo doplněno osvětlení učeben Divadelní fakulty v objektech Mozartova i IVUC Astorka, a to v učebnách 4, 105, 201, 203, 301, 302. Šlo především o nové reflektory s příslušenstvím (stativy, klapky), stmívače a osvětlovací konzole.

Čerpání finančních prostředků probíhalo v souladu s finančním plánem i harmonogramem projektu. Ke konci roku 2021 využil realizační tým možnosti vrátit nečerpané finanční prostředky (úspory, pro které již nebylo využití) řídicímu orgánu.

OP3V II.

Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe

projekt CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013257

Cílem projektu je zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU.

V roce 2021 se v rámci projektu uskutečnily tyto aktivity:

A1 Realizace projektu

od 1. října 2021 se z důvodu končící aktivity A3 snížil úvazek finančního manažera (z 0,5 na 0,2) a projektového manažera (z 0,5 na 0,2). Činnosti pokračujícího administrativního týmu – Projektového manažera a Finančního manažera projektu – probíhaly v tomto období podle plánu.

A2 Zkvalitnění vzdělávací činnosti prostřednictvím aplikace nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe

Činnosti Tutora nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe I a Tutora nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe II, kteří v rámci své činnosti absolvují školení externími dodavateli při implementaci nových výukových metod pomocí nových zaváděných výukových nástrojů, zároveň provádějí zaškolování pedagogů v oblasti práce s novými výukovými nástroji a následně jim v případě potřeby poskytují metodickou pomoc, probíhaly podle plánu.

A3 Tvorba nového studijního programu Divadlo a výchova

Aktivita ukončena k 30. září 2021. Aktivita probíhala podle plánu a během plnění se nevyskytly žádné zásadní nedostatky.

V rámci této aktivity došlo k vytvoření nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi (v bakalářském a magisterském stupni studia). Byl vytvořen systém a obsah povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů v přímé návaznosti na již vytvořený systém programů (udržení horizontální linie společných předmětů, společných předmětů souvisejících s profesní přípravou zajišťovaných Laboratoří práce s médii apod.).

Od 1. října 2021 byla vytvořena nová pracovní pozice „Metodik evaluace ESF II“ ve výši úvazku 0,3, která je placena z paušálních nákladů projektu. Náplní práce metodika je monitorování zpětné vazby a kontrola ukončené Aktivity A3, její udržitelnost a fungování vytvořeného výstupu.

V rámci projektu ***Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi s registračním číslem CZ.02.2.67/0.0./0.0/18_057/0013294***, jehož cílem je podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF, byly v roce 2021 uskutečněny tyto zakázky:

- **Roční licence Marvelous Designer**
4 plovoucí licence krejčovského/oděvního 3D programu pro Scénografii.
- **Roční licence Adobe**
28 licencí aplikací a grafických programů od společnosti Softgraphic.
- **Soubor aktivních prvků pro upgrade studentské sítě**
Datová a síťová infrastruktura pro studenty.
- **Light Design HW kontrolní systémy**
Mediaserver s 3D scénou Amba+, včetně vstupní karty, převodníku dat a jejich propojení.
Dále pak měřicí zařízení světelných podmínek (spectrometr a iluminometr).
- **Centrální online úložiště**
Archivační jednotka s velkou kapacitou, určená pro archivaci studentské tvorby.

- **Scénografie – technologické vybavení učeben**
Miniprojektory (viz níže) a MacBooky a multimediální stanice – 4 multimediální stanice a 3 notebooky, včetně vysokorychlostních karet.
- **Scénografie – vybavení dílen na výrobu kostýmů a rekvizit**
Proběhlo kompletní vybavení dílny.
- **Projektory pro absolventské výkony a videomapping**
Dva projektory s vysokým rozlišením a svítivostí pro absolventské výkony a videomapping.
- **Světelný design – interaktivní prostředí**
Jeden 4K projektor a tři menší projektory s úchyty a kabeláží, kamera, LED panely, brýle pro virtuální realitu a 360° kameru.
- **Světelný design – osvětlovací technologie**
Bodová světla do modelů, laser, různé typy světel, reflektorů a LED pásů s převodníky, stroboskop, osvětlovací pult, stativy, kabeláž a další příslušenství.
- **Dotykové vrstvy pro displeje**
11 ks multimediálních stanic s dotykovými monitory.
- **DnO – vybavení pro výrobu a údržbu kostýmů**
Kompletní obnova stávajícího vybavení krejčovny a prádelny.
- **Osvětlovací technologie do učeben a laboratoří**
Osvětlovací pulty, světla s LED technologiemi a pohyblivá chytrá LED světla. Dále převodníky, kabeláž a profesionální 2 ks fotografických LED panelů pro fotoateliér s příslušenstvím.
- **DnO – audiotechnologie**
Digitální zvukový pult, reproduktorové soustavy, upgrade stávajícího zvukového pultu a další menší zvukové pulty na zkušebny. Dále různé převodníky, adaptéry a konvertory.
- **Zvukové technologie do učeben a laboratoří**
Rozsáhlý seznam zvukové techniky od mikrofonů (kamerových, vokálních, nástrojových), přes reproduktorové soustavy do učeben a laboratoří, mixážní pulty pro jejich ovládání, až po profesionální nahrávací zařízení a veškerou kabeláž a příslušenství.
- **AV řetězce pro záznam a zpracování absolventských výkonů**
Profesionální kamery s objektivy a příslušenstvím.

Projekty FRVUČ

Projekty, jejichž realizace byla vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2020 výjimečně přesunuta do roku 2021:

1. Sonety podoby lásky, řešitel MgA. Aleš Kohout, spoluřešitelé MgA. Tomáš Příkrý, Mgr. Hana Novotná, doc. Mgr. Sylva Talpová
2. Workshop – Na cestě k typové komedii, řešitel doc. Mgr. Igor Dostálek, spoluřešitelka MgA. Andrea Buršová, Ph.D.
3. Praktické dodatky k předmětu Dějiny režie 1. a 2., řešitel doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., spoluřešitelka MgA. Claudia Francisci
4. Audiovizuální projekt I – inovace, řešitelka doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
5. Workshop s Radimem Vizvářem, řešitelka doc. Mgr. Hana Halberstadt, spoluřešitelky prof. PhDr. Sylva Macková, prof. PhDr. Veronika Broulíková

Ke dni 31. října 2020 bylo předloženo celkem 20 projektů k řešení v roce 2021 za DF JAMU, z nichž 10 bylo schváleno k financování v roce 2021 příspěvkem v celkové výši 573.000 Kč.

1. Inovace předmětu Projektový management – modulární výuka v návaznosti na změny v certifikaci IPMA 2020, řešitelka doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
2. Podpora studentských inscenací ve Studiu Marta v sezóně 2021/2022, řešitel BcA. Petr Smyczek, spoluřešitelé doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., BcA. Mgr. Roman Gombarček
3. Workshop jazzového tance – současná taneční praxe londýnského West Endu, řešitel Mgr. Petr Štěpán, spoluřešitel Mgr. Miroslav Ondra
4. Kuchyň (pracovní název) – autorská inscenace „nového hudebního divadla“, inovace předmětu „Magisterský absolventský výkon“ (DHBZ40), řešitel doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., spoluřešitel doc. Ing. David Strnad
5. Tvorba rozhlasové hry: realizace původních rozhlasových her studentů ateliéru RTDS s profesionální režijní supervizí a profesionálními herci a prezentace výsledných inscenací, řešitelka Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D., spoluřešitel Ing. Radim Nejedlý
6. Ateliér 205, studentské periodikum DF JAMU, řešitelka Jana Mlatečková, odpovědný pedagog Mgr. Jan Němec, spoluřešitelka Sára Matušová
7. Inovace předmětů Dramaturgický projekt II a Režijní projekt II, řešitel Mgr.art. Jozef Gombár, spoluřešitel doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
8. „Pedagogická režie“ – zahajovací inscenace nastupujícího ročníku činoherního herectví ve Studiu Marta, řešitel doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., spoluřešitel prof. Mgr. Ivo Krobot
9. „Autorský scénář“ – spolupráce s profesionálním režisérem a scenáristou, řešitel Mgr. Michal Bumbálek
10. Bohyně, řešitel Bc. BcA. Pavel Uhřík
Projekt nebyl realizován.

EDIČNÍ ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Divadelní fakulta vydává svá skripta, odborné a v malé míře i umělecké publikace v Nakladatelství JAMU pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost. Vedle klasických tištěných textů jsou součástí vydaných knih i e-publikace ve formě PDF či multimediálních publikací, jež jsou zveřejňovány formou open access (režim OA) a jejichž počet od roku 2021 významně roste.

978-80-7460-182-8	<i>Salón původní tvorby 2021 (28. ročník, sborník textů)</i>
978-80-7460-183-5	<i>Klára Hanáková: POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila</i>
978-80-7460-186-6	<i>Lucia Repašská, Eva Kundtová Klocová, Oto Janoušek, Jakub Hejč, Marina Ronzhina, Radovan Smíšek, Jana Kolářová: Umění persvaze (režim OA)</i>
978-80-7460-185-9	<i>Tereza Agelová: Kam zmizela loutka?</i>
978-80-7460-188-0	<i>Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research (režim OA)</i>
978-80-7460-194-1	<i>Radka Kulichová: Divadlo a český znakový jazyk (režim OA)</i>
978-80-7460-195-8	<i>Radka Kulichová: Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka (režim OA)</i>

Tereza Agelová: Kam zmizela loutka?

Publikace pojednává o současné situaci loutkového divadla v České republice. Pojmenovává a definuje, co může dnes znamenat loutka jako objekt, a jak se na ni dívá odborná i laická veřejnost. Mapuje vztah herce a loutky a hledá pojmenování pro nový fenomén divadla, pro který v českém kontextu neexistuje adekvátní pojem. Kniha je rozdělena do dvou částí: v první části autorka představuje zvolené téma na základě kompilace literárních zdrojů, periodik a elektronických článků vztahujících se k dané problematice, v druhé provádí analýzu odpovědí plynoucích z anketu směřované odborné veřejnosti různých profesí v loutkových divadlech. Cílem je zachytit a zhodnotit dlouhodobý stav, v němž se loutkové divadlo nachází už od poloviny minulého století.

Publikace vznikla v rámci ediční řady Úvahy a názory prof. PhDr. Miroslava Plešáka.

Lucia Repašská, Eva Kundtová Klocová, Oto Janoušek, Jakub Hejč, Marina Ronzhina, Radovan Smíšek, Jana Kolářová: Umění persvaze

Umění persvaze je vzdělávací metodika pro rozvoj komunikačních a dramatických dovedností. Čtenáři odkrývá tajemství přesvědčivého působení a vybízí jej k osvojení si technik, které mu umožní rozvinout své přesvědčovací schopnosti a cíleně formovat hodnotový kapitál svého publika. Čtenáři z řad manažerů v publikaci naleznou unikátní praktické podněty pro rozvoj svých přesvědčovacích schopností. Učitelům a vychovatelům nabízí publikace hluboký vhled do principů přesvědčivé komunikace, jejichž implementace v edukačních plánech zvýší zaujetí a participaci studentů. V širším pojetí přináší tato publikace užitek každému, kdo touží kultivovat persvazivnost své komunikace.

E-publikace ve formě PDF vznikla jako jeden z výsledků projektu *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů* v rámci programu ZÉTA, TA ČR a je publikována ve formě open access zde: <https://eshop.jamu.cz/umeni-persvaze/>.

Klára Hanáková: POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila

Zdeněk Pospíšil (1944–1993), tvůrce legendární inscenace *Balada pro banditu* (1975), patřil spolu s Evou Tálskou a Peterem Scherhauserem nejen k prvním absolventům obnoveného oboru režie na brněnské JAMU, ale i k zakladatelům Divadla Husa na provázku, jeho Dětského studia a zdejších kmenovým režisérům. Zatímco jeho dvěma kolegům a jejich inscenační tvorbě věnovala odborná teatrologická veřejnost alespoň dílčími studii pozornost, v případě Zdeňka Pospíšila je situace značně odlišná. Souvisí to ostatně i s Pospíšilovými životními osudy – odchodem do švýcarské emigrace a nezdařeným porevolučním pokusem o proměnu pražského Hudebního divadla v Karlíně v muzikálovou scénu evropského významu, jenž nakonec vyústil v osobní tragédii. Publikace se snaží zaplnit vzniklou mezeru a v širším kontextu vůbec poprvé mapuje jeho životní a uměleckou dráhu jako celek.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila.

Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research, edited by Klára Škrobánková a Nad'a Satková

Sborník z konference nazvané *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*, která se konala v listopadu 2017 na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění. Byla to první tematicky vymezená konference. Texty příspěvků odrážely rozličné kulturní aspekty a týkaly se například domácího násilí na indických ženách, polského participativního divadla, hnutí slovinské nezávislosti, teatrality teroru nebo imerzivního divadla.

E-publikace ve formě PDF je dostupná ve formě open access zde: <https://eshop.jamu.cz/politics-and-community-engagement-in-doctoral-theatre-research/>.

Radka Kulichová: Divadlo a český znakový jazyk

Multimediální publikace obsahuje odborné studie dvou inscenací, které vznikly v rámci specifického výzkumu na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brně v roce 2017 a 2018. Obě studie obsahují analýzu a popis vzniku inscenací, které jsou dvojjazyčné, v českém jazyce a českém znakovém jazyce, a tudíž jsou srozumitelné pro slyšící i neslyšící diváky. První inscenace se jmenuje *Alenka v říši znaků* a vznikla ve spolupráci s divadlem BuranTeatr. Druhá nese název *Doživotí aneb horší zůstanou*. Součástí publikace jsou záznamy obou představení.

Multimediální publikace je výsledkem řešení projektu specifického výzkumu *Multimediální publikace Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka* a je volně dostupná na adrese <https://divadloczj.jamu.cz>

Radka Kulichová: Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka

Multimediální publikace se věnuje uměleckému překladu a tlumočení písní do českého znakového jazyka. Na konkrétním projektu – *Pojď se mnou do světa* – pásmo tlumočených písní Jiřího Bulise – je možno se seznámit s metodikou příprav tlumočených písní do českého znakového jazyka. Metodika byla modifikována na potřeby tohoto konkrétního projektu, na kterém spolupracovali studenti ateliéru muzikálového herectví (M. Zetela), studentky magisterského programu ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící a skupina Hands Dance. V publikaci je obsažen kompletní postup přípravy písní tlumočených do českého znakového jazyka od výběru písně až po finální uvedení před publikem. Kromě záznamu celého koncertu, včetně reakcí diváků, obsahuje publikace také šest vybraných písní, které byly natočeny formou „videoklipů“. Publikace je trojjazyčná: český jazyk, český znakový jazyk, anglický jazyk.

Multimediální publikace je výsledkem řešení projektu specifického výzkumu *Multimediální publikace Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka* a je volně dostupná na adrese <https://czjbulis.jamu.cz/>

8 d) POSTDOKTORANDSKÉ POZICE

Na DF JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich i úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy mají možnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů. V případě, že vyučují nad obvyklý rámec, jsou jim udělovány mimořádné odměny. Systematičtější podpora doktorandů na postdoktorandských pozicích zatím nebyla vytvořena.

8 e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém ateliéru, respektive oboru (zejména však v logice nového uspořádání dle novely VŠ zákona zastřešujícího studijního programu) figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnášejí své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let

poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je DF JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Stejně tak je pro obsah a vzájemné vazby důležité zapojení pedagogů teoreticko-vědeckého zaměření, zejména pak doktorandů, absolventů doktorského studia a pracovníků Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formulovaných studijních programů ze strany Umělecké rady DF, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu. Třetí rovina ověřování relevance obsahu studijních programů je veřejná prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orli. Součástí veřejné prezentace (v rámci provozu, jenž simuluje profesionální repertoárové divadelní působení) je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry. Umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a jednotlivá představení navštěvují. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů nad obsahem studijních programů. Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Bohužel v roce 2021 kvůli pandemii covid-19 nebylo možné zrealizovat spolupráci a návštěvy ve firemním prostředí. Kontakt s firemním prostředím byl zachován a bude se v něm pokračovat i v roce 2022.

V roce 2017 zahájila DF JAMU realizaci projektu *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245). Jeho cílem je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DF JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, jsou:

- Česká televize – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je rámcově ošetřena smlouvou a dále zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.
- Instituce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou DILIA, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů, jejich autorského čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis

a autorsko-právní zastupování. DF zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).

- Odborné zastřešující organizace. DF je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s Asociací profesionálních divadel, s Hereckou asociací, s nově vzniklou Asociací nezávislých divadel, českou sekcí organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Uníí Neslyšících Brno atd.
- Institut umění – Divadelní ústav. Zde je spolupráce ošetřena nikoliv institucionálně, ale personálně zastoupením proděkanky DF ve Vědecké radě Institutu umění a v rámci platformy vysokoškolských pracovišť poskytujících studijní programy zacílené na umělecko-organizační obory.
- Národní divadlo Brno – hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílny, krejčovna atd.).
- Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní produkce.

V platnosti jsou smlouvy s níže uvedenými institucemi:

- Základní škola Brno, Hroznová 3, 603 00 Brno
- Střední škola uměleckomanagerská, s.r.o., Táborská 1297/185, 615 00 Brno
- ZŠ Five Star Montessori, Lány 34, 625 00 Brno-Bohunice
- Základní umělecká škola Tišnov, Dvořáčkova 316, 662 01 Tišnov
- ZŠ a MŠ Didaktis s.r.o., Mlýnská 44, 602 00 Brno

Strategie pro komercializaci je realizována v intencích celoškolské směrnice „Směrnice 2/2011 ze dne 12. května 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích“ jako předpis pro případné uplatňování výsledků výzkumně-vývojových aktivit a přenos inovací.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic). I v roce 2021 nadále probíhala přípravná jednání se subjekty z komerční sféry zabývajícími se právě vývojem a produkcí technologických složek pro divadelní instituce. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů do profesionální (nikoli však komerční) sféry.

8 f) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou 8 e). Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. DF v rámci uplatnění absolventů, přibližování znalostí a schopností studentů

požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravách studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemsko	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Itálie	člen
SAR (Society for Artistic Research)	Nizozemsko	člen

Pro DF JAMU jsou rozhodující čtyři mezinárodní asociace, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností DF JAMU:

- a) **European League of Institutes of the Arts** – jedná se o hlavní nezávislou síť/ asociaci pro oblast vysokoškolského uměleckého vzdělávání. Zapojuje 260 členů ve 48 zemích. Její dopad reprezentuje 300 000 studentů svých členských škol. Posláním ELIA je podpora dialogu, mobility, výzkumu a sdílení dobré praxe mezi vedením, pedagogy, umělci a administrátory svých členských škol;
- b) **Europe: Union of Theatre Schools and Academies** – mezinárodní organizace sdružující 17 předních evropských divadelních škol (např. Mnichov, Řím, Petrohrad, Madrid, Paříž, Malmö, Varšava, Glasgow), jejímž cílem je zprostředkovat vzájemnou spolupráci členských škol a zejména jejich studentů, a to prostřednictvím vzájemně nabízených workshopů a divadelních projektů. E:UTSA také slouží jako fórum pro výměnu pedagogických a uměleckých zkušeností a podporuje zájmy divadelního vzdělávání v evropském kontextu;
- c) **Society for Artistic Research** – nezisková mezinárodní organizace zkoumající, iniciující a podporující umělecký výzkum (artistic research) jako specifickou aktivitu přinášející nové poznatky a umělecká díla. SAR je v současnosti nejdůležitější organizací věnující se uměleckému výzkumu a jeho poznávání i propagaci. Mezi aktivity SAR patří každoroční mezinárodní konference, publikování odborného periodika Journal for Artistic Research a budování databáze projektů uměleckého výzkumu – Research Catalogue;
- d) **European Network of Cultural Administration Training Centres** – je síť zaměřenou na vzdělávání a výzkum v oblasti kulturního managementu a politiky. Slučuje více než 160 členů – vysokoškolských pracovišť ze 40 zemí. ENCATC reprezentuje, obhazuje a propaguje vzdělávání v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky na evropské a celosvětové úrovni. DF JAMU je jedním ze zakládajících členů sítě.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Zástupci DF v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU jsou proděkanka pro rozvoj doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS DF je BcA. Stanislav Čaban. Tato rada nadále dohlíží na dodržování vnitřních předpisů, a to zejména *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (ze dne 21. srpna 2017). V souvislosti s vývojem akreditačních požadavků přistoupila DF JAMU v roce 2020 k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů následujícím způsobem:

Program	Stupeň	Hodnotící cyklus				
		1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	bc	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	bc					
Dramatická tvorba a média	bc					
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc					
Divadlo a výchova	bc	2018 (garant předložil v září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předložil v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg	2018 (garant předložil v září 2019)				
Dramatická umění	phd	2019 (garant předložil v lednu 2020)				

Cyklus hodnocení vycházel ze závěrů šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 a vycházel z okamžité zpětné vazby poskytnuté hodnotícím týmem a následně potvrzené zprávou o hodnocení. V roce 2021 však z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanty studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl následně upraven tímto způsobem:

Program	Stupeň	SEV 0	SEV 1	SWOT 1	SEV 2	SWOT 2	SEV 3	SWOT 3	SEV 4	SWOT 4
Herectví	mg – 4letý	2018 (akreditace)	Leden 2022 (AR 20/21)	Leden 2023 (AR 21/22)	Leden 2024 (AR 21/22 a 22/23)	Leden 2025 (AR 23/24)	Leden 2026 (AR 23/24 a 24/25)	Leden 2027 (AR 25/26)	Leden 2028 (AR 25/26 a 26/27)	Leden 2029 (AR 27/28)
Dramaturgie a režie	bc	2018 (akreditace)								
Dramaturgie a režie	mg	N/A								
Scénografie	bc	2018 (akreditace)								
Scénografie	mg	N/A								
Dramatická tvorba a média	bc	2018 (akreditace)								
Dramatická tvorba a média	mg	N/A								
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc	2018 (akreditace)								
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg	N/A								
Divadlo a výchova	bc	2019 (akreditace)								
Divadlo a výchova	mg	2019 (akreditace)								
Dramatická umění	phd	N/A								

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. jedenkrát za 2 roky. Zároveň v každém druhém roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva (dále jen SEV), dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu Zprávy o vnitřním hodnocení. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované DF jsme pokračovali se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách DF skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry. V roce 2022 dojde k popisu těchto pozic a k jasnému nastavení role garanta při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují.

Závěry šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 fakulta využila pro přípravu Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU 2021–2025 a jeho aktualizace pro rok 2022 v úrovních priorit a opatření. Jednou z priorit dlouhodobého plánu je zkvalitňování organizačního, personálního a obsahového zabezpečení páteřních vzdělávacích studijních programů DF, jimiž jsou Herectví a Dramaturgie a režie. Pro tento účel DF na podzim 2021 předložila a obhájila tříletý projekt „Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ“ v rámci výzvy Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky 2022 až 2024.

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E:UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Jedním z cílů JAMU je prohlubovat přístup hodnocení tvůrčích výstupů z výuky a absolventských výkonů. S tímto cílem se pojí doporučení externího evaluačního panelu EQ-ARTS soustředit se nejen na samotné výstupy, ale také na hodnocení procesů vedoucích k jejich realizaci. V této oblasti vnímáme jak provozní a organizační implikace (Dramaturgická rada divadel), tak zejména pedagogické aktivity

(zpřesnění jednotlivých sylabů dotčených předmětů a sjednocení přístupů k hodnocení v rámci specializací prováděné na úrovni grantů programů). Zároveň se však DF v této oblasti zapojila do tříletého projektu CALOHEX (realizovaného za podpory programu Erasmus+), jehož cílem je zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Q-ram) podle evropské jednotné metodiky, a to v oblasti performančních umění.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10 a) MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., Mgr. Jiřina Hofmanová, Mgr. Naďa Satková, Ph.D. a Mgr. MgA. Eva Schulzová se během roku 2021 věnovaly především činnosti redakční, pedagogické a výzkumné; MgA. Lucia Repašská, Ph.D. a doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. se zaměřovali na výzkumné aktivity a pedagogické aktivity v doktorském studijním programu Dramatická umění. Mgr. Bc. Dominika Polášková čerpala rodičovskou dovolenou. Mgr. et Mgr. Klára Škrobánková ukončila v lednu 2021 pracovní poměr na JAMU.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2021 zejména tyto oblasti:

- problematika výzkumu uměním;
- teoreticko-metodologické uchopení zpětnovazební smyčky objektivistickými metodami;
- filozofie dialogu ve vztahu k divadlu;
- divadlo herců s mentálním znevýhodněním.

Odborná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu v roce 2021 čítala například:

1. projekt spjatý s grantem TA ČR – program Zéta, 6/2019–5/2021: *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů (Efektivní performer)*, řešitelka Lucia Repašská:
 - Hlavním výstupem projektu byla publikace výukové metodiky pro rozvoj persvazivních komunikačních kompetencí, přičemž tato metodika vycházela z objektivního hodnocení biosignálů (více o publikaci Umění persvaze viz výše v části o ediční činnosti). Na projektu spolupracovala Masarykova univerzita, Vysoké učení technické v Brně a Janáčkova akademie múzických umění.
2. projekt podpořený grantem TA ČR – program ÉTA, 1/2019–12/2021: *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*, řešitelka Jitka Vrbková:
 - Na základě dlouholetých zkušeností s Divadlem Aldente tvoří Jitka Vrbková herecký soubor dětí a dospívajících s DS. Pravidelně rozvíjí jejich divadelní předpoklady na workshopech, jež vyústí v tvorbu inscenací s profesionálními divadelníky. Součástí projektu jsou výzkumné rozhovory s diváky a s profesionálními herci. Na řešení projektu a výsledné zprávě se podílí psycholog a speciální pedagog, kteří pojmenovávají účinek divadelní tvorby jak na herce, tak na diváky většinové společnosti. V připravované zprávě o uměleckém výzkumu je analyzován vznik jednotlivých inscenací v kontextu dosavadních domácích i světových zkušeností s tímto typem divadla a jsou navrženy vhodné metodologické postupy využitelné zejména těmi, kdo pracují s lidmi s postižením a pomáhají jejich inkluzi do většinové společnosti.
 - Součástí výstupů projektu bylo v roce 2021 sympozium s názvem INKLUZE DIVADLEM: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti. Uskutečnilo se 21. listopadu 2021 v Divadle na Orli a jeho součástí byla prezentace výsledků výzkumného projektu, přednášky, ukázka divadelního tréninku, panelová diskuse a představení Divadla Aldente *Káťa a Bajaja*.

3. projekt podpořený interním grantem FRVČ – řešitelka Eva Schulzová, název projektu a vznikající knihy: *Film a rozhlas: průniky a inspirace*
4. projekt podpořený interním grantem FRVČ – řešitelka Andrea Jochmanová, název projektu a realizované publikace A. Jochmanové a L. Petiškové: *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*
5. Jan Motal se soustředil na výzkum zaměřený na teorii dialogu a divadlo Martina Buberu a Gustava Landauera, jehož součástí byl i překlad Buberova eseje Bratr tělo a doprovodná studie – publikované v žurnálu *Theatralia* 2/2021; a dále na výzkum zaměřený na vztah filozofie Françoise Laruella a umění se zvláštním přihlédnutím k divadlu, výstupem je překlad Laruellova textu O černém vesmíru s doprovodnou studií (připraveno k tisku v *ArteActa*, vyjde v roce 2022)
6. Lucia Repašská a kolektiv na základě svého výzkumu napsali knihu *Umění persvaze*
7. Eva Schulzová získala 1. cenu v Soutěži Jiřího Levého pro mladé a začínající překladatele
8. Naďa Satková editovala sborník z konference *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*
9. Kabinet pro výzkum divadla a dramatu se podílel na konferenci s názvem *The Ever-expanding Horizons of Theatre*, která se uskutečnila 25.–27. listopadu 2021 v hybridní formě (v Divadle na Orlí a online)
10. aktivní účast a spoluorganizování konference *Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context* (Brno, 1.–3. června 2022, online): A. Jochmanová s příspěvkem *Wir haben kein Theater! / We do not have any Theatre!*; Jiřina Hofmanová s příspěvkem *Avant-garde Directors and Repertory Theatre*
11. podíl na redakčním procesu: jazyková redakce knihy Terezy Agelové *Kam zmizela loutka?*; korektura knihy Kláry Hanákové *POSPA... životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*
12. redakční příprava a korektura studií vypracovaných v rámci specifického vysokoškolského výzkumu – *Akademické studie DF JAMU* dostupných v samostatné části webu časopisu *Ateliér 205*
13. podíl na dalších činnostech fakulty (studentský časopis *Ateliér 205*, podíl na kompletaci údajů pro RIV a RUV za DF JAMU, korektury výstupů z projektů TA ČR Jitky Vrbkové a Radky Kulichové)
14. vypracování oponentských posudků na bakalářskou a magisterskou diplomovou práci a recenzních posudků pro odborné časopisy *Theatralia* a *Acta Musei Moraviae – scientiae sociales*
15. výuka předmětů Úvod do studia kultury, Filozofie, Doktorský seminář, Dějiny českého divadla, Dějiny světového divadla, Režiséri konce 20. století, Britská cool dramatika na českém jevišti
16. spolupráce s českými institucemi: HUME Lab (Laboratoř pro experimentální humanitní vědy na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně), VUT Brno (Ústav biomedicínského inženýrství); KDS FF Masarykovy univerzity; Moravské zemské muzeum; Ostravská univerzita; HaDivadlo a Terén

Příspěvky ve sbornících a časopisech, kapitoly v odborných knihách:

- JOCHMANOVÁ, Andrea. České a Umělecké studio Vladimíra Gamzy. *Acta Musei Moraviae – scientiae sociale* CVI, 2021, č. 2, s. 285–299. ISSN 0323-0570.
- JOCHMANOVÁ, Andrea – PETIŠKOVÁ, Ladislava. *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2021. ISBN 978-80-7460-191-0. (ve fázi příprav do tisku)

- MOTAL, Jan. Podílet se na Stvoření: k novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi. *Theatralia* 24, 2021, č. 2, s. 201–217. ISSN 1803-845X. DOI:10.5817/TY2021-2-21.
- Překlad: MOTAL, Jan. Martin Buber: Bratr tělo (1914). *Theatralia* 24, 2021, č. 2, s. 218–221. ISSN 1803-845X. DOI:10.5817/TY2021-2-22.
- REPAŠSKÁ, Lucia – KUNDTOVÁ KLOCOVÁ, Eva – JANOUŠEK, Oto – HEJČ, Jakub – RONZHINA, Marina – SMÍŠEK, Radovan a Jana KOLÁŘOVÁ. *Umění persvaze*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, 2021.
- SATKOVÁ, Naďa – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. "Introduction – An Insight into the Political in the Doctoral Theatre Research". In SATKOVÁ, Naďa – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*. Brno: DF JAMU, 2021, s. 5. ISBN 978-80-7460-188-0.
- SATKOVÁ, Naďa – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research*. Brno: DF JAMU, 2021. ISBN 978-80-7460-188-0.

Spolupráce na zahraničních výzkumných projektech a vystoupení na mezinárodních konferencích:

- HOFMANOVÁ, Jiřina. "Avant-garde Directors and Repertory Theatre". *Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context*, 1.–3. června 2021, online.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Spoluorganizování konference Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context, 1.–3. června 2021, online. Další organizátoři z řad FF MU a Ostravské univerzity.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. "Wir haben kein Theater! / We Do Not Have Any Theatre!". *Brno Theatralia Conference 2021: Czech Historical Avant-Garde in the European Context*, 1.–3. června 2021, online.
- SCHULZOVÁ, Eva. Vyžádaná přednáška „Čeští a slovenští rozhlasoví tvůrci v kontaktu“. *Odborný seminár o aktuálnych trendoch v rozhlasovej hre na Slovensku*, pořádaný v rámci Festivalu rozhlasové hry v Trnavě, 21.–23. září 2021, Trnava.

10 b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ DVADELNÍ FAKULTY JAMU

Úspěchy studentů:

- **II. cenu** rozhlasové kategorie **XXVII. ročníku Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením za publicistické práce** a ocenění **Nejlepší reportáž** v Kategorii audiovizuální žurnalistiky **Novinářské ceny 2020** Nadace OSF (Open Society Foundations) získala Tereza **Reková** za dokument *Moje kamarádka Zuzka*
- **I. místo na Filmovém festivalu fakulty informatiky MU** za krátkometrážní film *Figurky* získala Nikola **Minářová**

- **Hlavní Cenu Evalda Schorma 2021**, jež každoročně uděluje agentura DILIA, získala Daniela **Samsonová** za původní krátkou hru *Regály*

Na mezinárodní scéně byli úspěšní studenti činoherního herectví (Ateliér doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D), kteří získali následující ocenění:

- **Andrea Hodíková** – za roli seriálu *Šeptej Nahá Stín*, 2 série v režii Nory K., získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon na **New York Movie Awards** v New Yorku, USA, a na **Moonwhite Film International Film Fest** v Bombaji, Indii.
- **Martin Mihál** a **Tomáš Slabiňák** – za roli v inscenaci *Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete získali cenu* za nejlepší mužský herecký výkon na mezinárodním festivalu **Istropolitana Project 2021** v Bratislavě, Slovensko.
- Na Mezinárodním festivalu divadelních škol **SETKÁNÍ/ENCOUNTER** získal **Daniel Gajdoš** ocenění Marta udělené porotou festivalu za mimořádný herecký výkon a ocenění ředitele festivalu Michala Zetela bylo uděleno **Barboře Svorové**, vedoucí sekce Propagace letošního ročníku festivalu, za mimořádný podíl na převedení festivalu do online podoby.

Úspěchy pedagogů:

- Mgr. MgA. Eva **Schulzová**, Ph.D. získala **1. cenu** v **Soutěži Jiřího Levého** pro mladé a začínající překladatele.
- MgA. Tereza **Reková**, Ph.D. získala na festivalu **Prix Bohemia Radio 2021** cenu studentské poroty za dokument *Moje kamarádka Zuzka*. Stejně dílo reprezentovalo Českou republiku na **International Feature Conference 2021** v květnu 2021. Další ceny: **Novinářská cena** – 1. místo v kategorii Nejlepší audiovizuální reportáž; **Cena VVZOP za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení** – 2. místo.
- MgA. Jitka **Vrbková**, Ph.D. získala **1. cenu Václava Königsmarka** v kategorii disertační práce.
- MgA. Iveta **Novotná** získala 5. místo v kategorii Nejlepší audiokniha 2021 – vícehlasá četba za scénář k audioknize *Velká vlaková loupež*.
- Krátký film MgA. Tomáše **Hubáčka** *Fibonacci*, premiérováný 22. listopadu 2020, byl během roku 2021 uveden na festivalech a přehlídkách v 21 zemích na pěti kontinentech a obdržel dosud devět festivalových ocenění (ČR, Itálie, Kanada, Polsko, Rumunsko, USA). Byl také zařazen do prestižní kolekce **Czech Short Films 2021**.
- V mezinárodní soutěži 2nd International Drone Show Competition získal zvláštní cenu – SPECIAL PRIZE FOR THE WONDERFUL SIMULTANEOUS DRONE SHOW IN 2 CITIES tým Drone Show Europe, jehož členem byl BcA. Jakub Mareš, pedagog Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie.

10 c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ

V roce 2021 se mezinárodní hodnocení na DF JAMU neuskutečnilo.

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11 a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

11 b) PŮSOBNÍ V REGIONU

Spolupráci regionální lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

Zde již mnohokrát zmíněná epidemie covidu-19 nebyla pro naši fakultu pouze hrozbou, stala se také příležitostí k průniku do regionu v období, kdy běžně veřejné produkce nejen našich absolvujících ročníků již zpravidla neprobíhají. Onou částečně vynucenou příležitostí se stala letní scéna pod širým nebem, která vznikla ve spolupráci s BuranTeatrem a městem Brnem.

V majetku školy je mobilní pódium, které bylo třeba doplnit o některé komponenty včetně zvukového a světelného aparátu a které posloužilo jako podstatný a nezbytný základ pro jarní a letní produkci našich absolventských inscenací, které do té doby nebylo možné uvádět.

Fakulta se tak připravila i na variantu zákazu vnitřních produkcí a připravila si tak půdu pro maximální možnost uvádění co nejširšího rejstříku produkcí, které by mohli naši studenti uvádět naživo pro širokou veřejnost, což je velice důležitá a nenahraditelná součást pedagogického procesu.

Plánovaná inscenace *Vyrozumění* byla proto operativně v již značně pokročilé fázi přípravy upravena pro open air uvedení, a i navzdory velice komplikovaným podmínkám vzbudila u diváků i veřejné odbornosti značný ohlas, a to do té míry, že byla pozvána na nejvýznamnější tuzemský divadelní festival Divadlo Plzeň.

Mimo jednoznačného pedagogického a uměleckého přínosu oborů jako režie a herectví byla letní scéna vítanou příležitostí pro studenty technických oborů a produkce, jejichž úkolem bylo kompletní technologické, technické a provozní zajištění venkovní stage včetně samotné stavby.

Setkání s letním brněnským publikem bylo sice vynuceným, leč velice přínosným a z hlediska prezentace v rámci regionu důležitým faktorem.

11 c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM DF JAMU

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na fakultě studují (studenti z celé ČR a zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd.

12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE

12 a) DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2

Celosvětová pandemie koronaviru se beze zbytku dotkla všech činností na DF JAMU – za nejvýraznější lze samozřejmě považovat dopad do – pro tvůrčí činnost – klíčové prezenční výuky, neboť práce v týmu a spolupráce všech členů jednotlivých divadelních složek je naprosto nezastupitelná ve **vzdělávací činnosti** na divadelní fakultě. Přesun do online prostředí sice ukázal doposud nevyužívané možnosti technologií (např. distanční výuka), ale potvrdil potřebu kontaktní výuky, tedy osobních setkávání studentů s pedagogy i studentů vzájemně při realizaci projektů.

V roce 2021 se povedlo realizovat plánované výzkumné aktivity, byť docházelo ke změnám (posun v termínech dokončování výstupů, úprava původně plánovaných formátů akcí apod.). V případě projektů specifického výzkumu dobíhaly prodloužené projekty z roku 2020, výzkumné aktivity v některých projektech FRVČ limitovaly uzavřené archivy a restriktce týkající se cestování do zahraničí. K posunům došlo i v projektu *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*, podpořeném TA ČR, který v roce 2021 končil. Vzhledem k nemožnosti realizovat plánovanou premiéru inscenace *Antigona*, která byla důležitým výzkumným polem a současně výstupem projektu, v původním termínu, došlo posunu v harmonogramu aktivit a odevzdání finální publikace – zprávy o uměleckém výzkumu – bylo po dohodě s agenturou prodlouženo do června 2022. Mezinárodní vědecká konference se na konci listopadu 2021 nakonec uskutečnila v hybridní podobě, kdy se akce prezenčně účastnili přednášející a pro další účastníky byla konference streamována online.

První polovina roku 2021 byla z pohledu studijní problematiky ještě významně zasažena pandemickými opatřeními. Teoretická výuka byla realizována převážně online formou, výuka praktických předmětů, tréninků atd. byla značně ovlivněna. Ke konci letního semestru, v souvislosti s uvolněním restrikcí bylo možné naplno rozběhnout výuku artistických předmětů. Druhá polovina roku 2022 byla již pro studijní problematiku podstatně příznivější, pouze nepatrná část teoretických předmětů byla vyučována v online prostředí. Výuka byla komplikována vyšším počtem absencí studentů i pedagogů z důvodů karantén či izolací.

Umělecká činnost byla jednou z nejzasaženějších činností DF v uplynulém kalendářním roce. Zejména obě školní divadla Studio Marta a Divadlo na Orlí byla v důsledku vládních nařízení uzavřena a nepodařilo se vládě přes veškeré snahy přimět k tomu, aby na ně pohlížela jako na ostatní profesionální divadla, která sice nemohla hrát pro veřejnost, ale mohla zkoušet a streamovat svou tvorbu, případně pracovat v jiných audiovizuálních formátech. Z těchto důvodů byly dva již poměrně rozpracované projekty bez náhrady zrušeny (*Ašanti / Babi, dej mi hašlerku! a Tanči nebo zemřeš*) a nezbytně nutné reprízy pro zajištění přijatelné reprízovanosti, která je podstatnou či dokonce nezbytnou podmínkou dozrávání uměleckého, zejména hereckého výkonu, byly přesunuty na dobu letních prázdnin a speciálně pro tento účel se fakulta podílela jako producent na stavbě a provozování letní scény na sokolském stadionu na Kounicově ulici.

Také řada dalších klauzurních projektů menšího rozsahu byla zásadním způsobem omezena a řada z nich vznikla v digitálním formátu jakožto krátký film či videoart. Jednalo se zejména o každoroční sérii monodramat posluchačů studijního programu.

Další dvě tradiční velké akce Salón původní tvorby a Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER proběhly čistě v online podobě.