



Výroční zpráva
o činnosti

2025

OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	4
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	14
3. STUDENTI	17
4. ABSOLVENTI	22
5. ZÁJEM O STUDIUM	25
6. ZAMĚSTNANCI	27
7. INTERNACIONALIZACE	28
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	35
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	60
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU	61
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	66
12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ	67
13. PODPORA WELL-BEINGU, GENDEROVÉ ROVNOSTI A BEZPEČNÉHO PROSTŘEDÍ	68
14. POSILOVÁNÍ INSTITUCIONÁLNÍ ODOLNOSTI/BEZPEČNOSTI VÝZKUMU	69



1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1 a) ÚPLNÝ NÁZEV VŠ

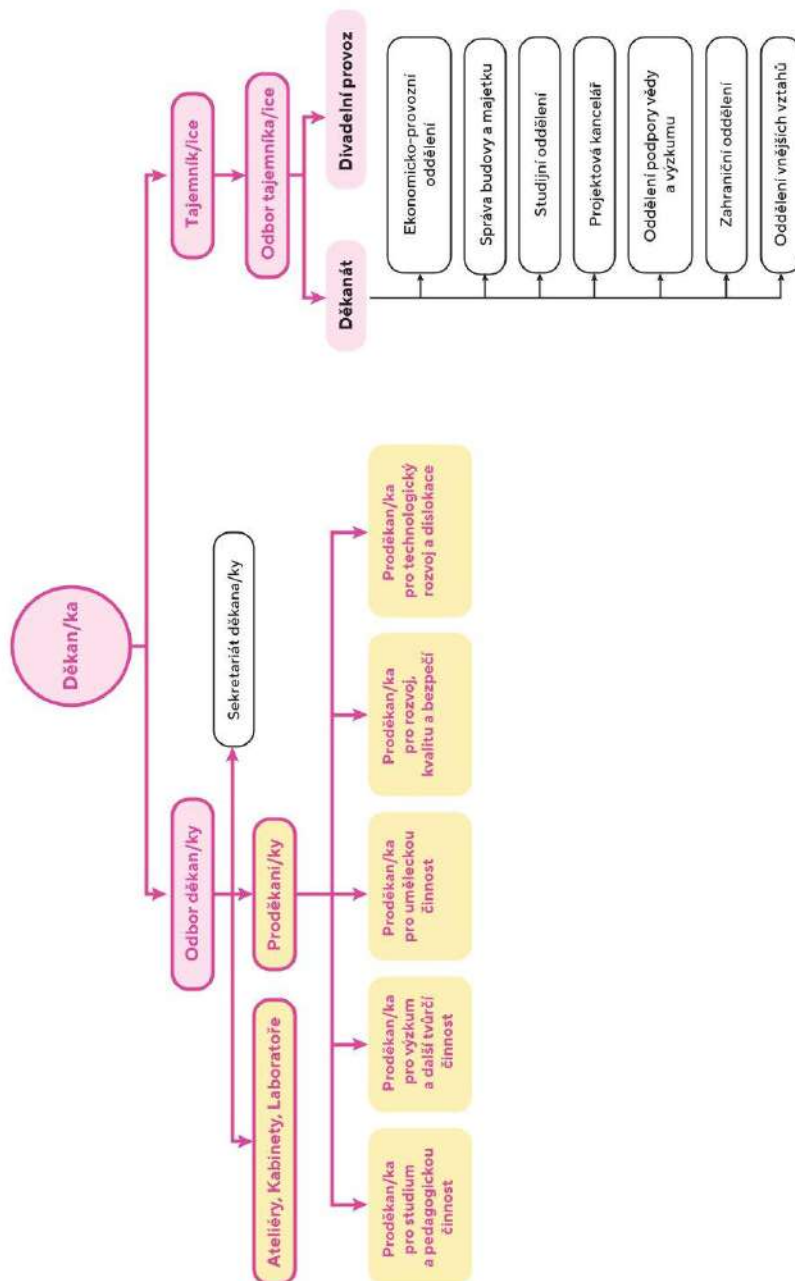
Divadelní fakulta JAMU (DF)
Mozartova 1, 662 15 Brno

je součástí veřejné vysoké školy

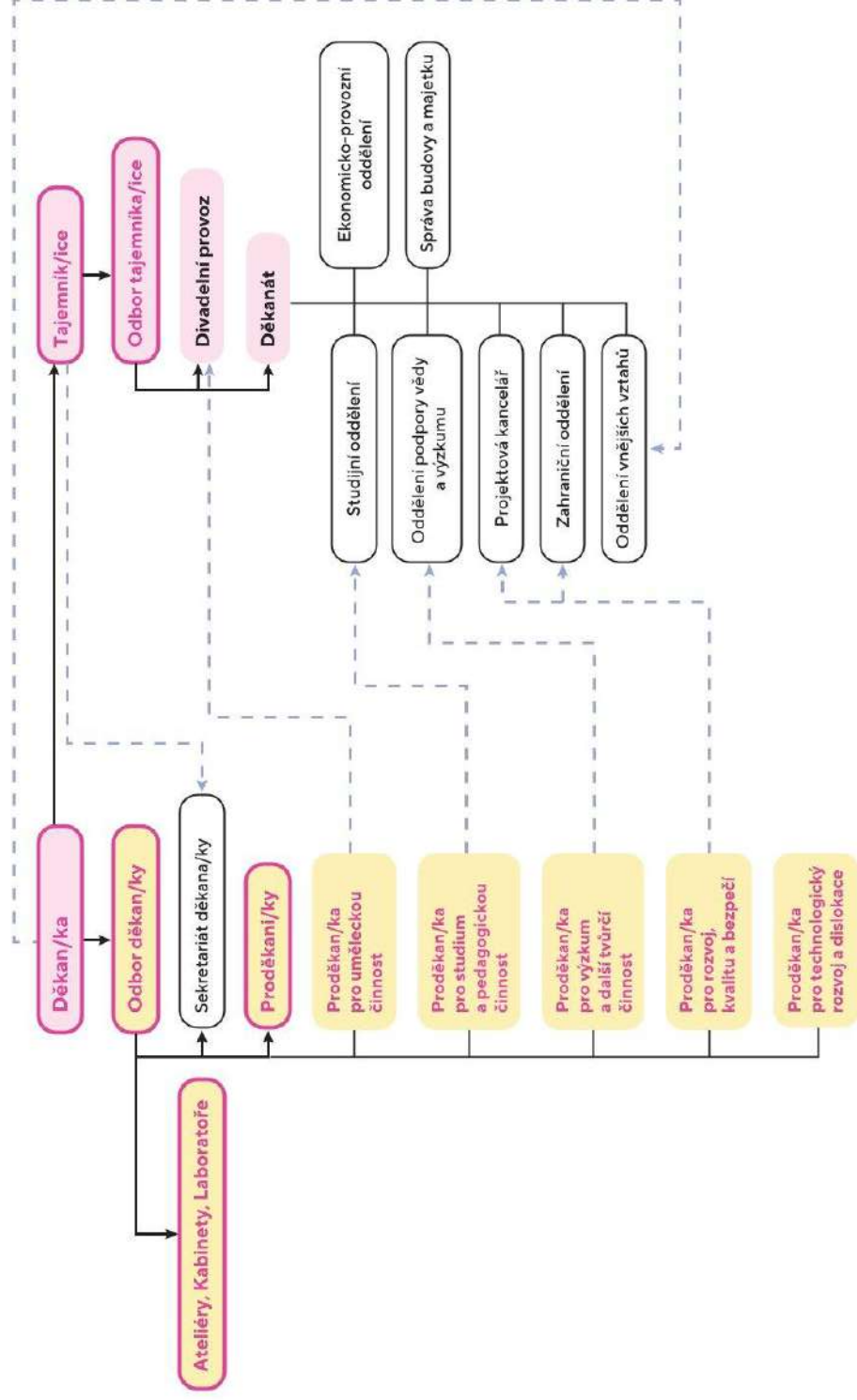
Janáčkova akademie múzických umění (JAMU)
Beethovenova 2, 662 15 Brno

1 b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

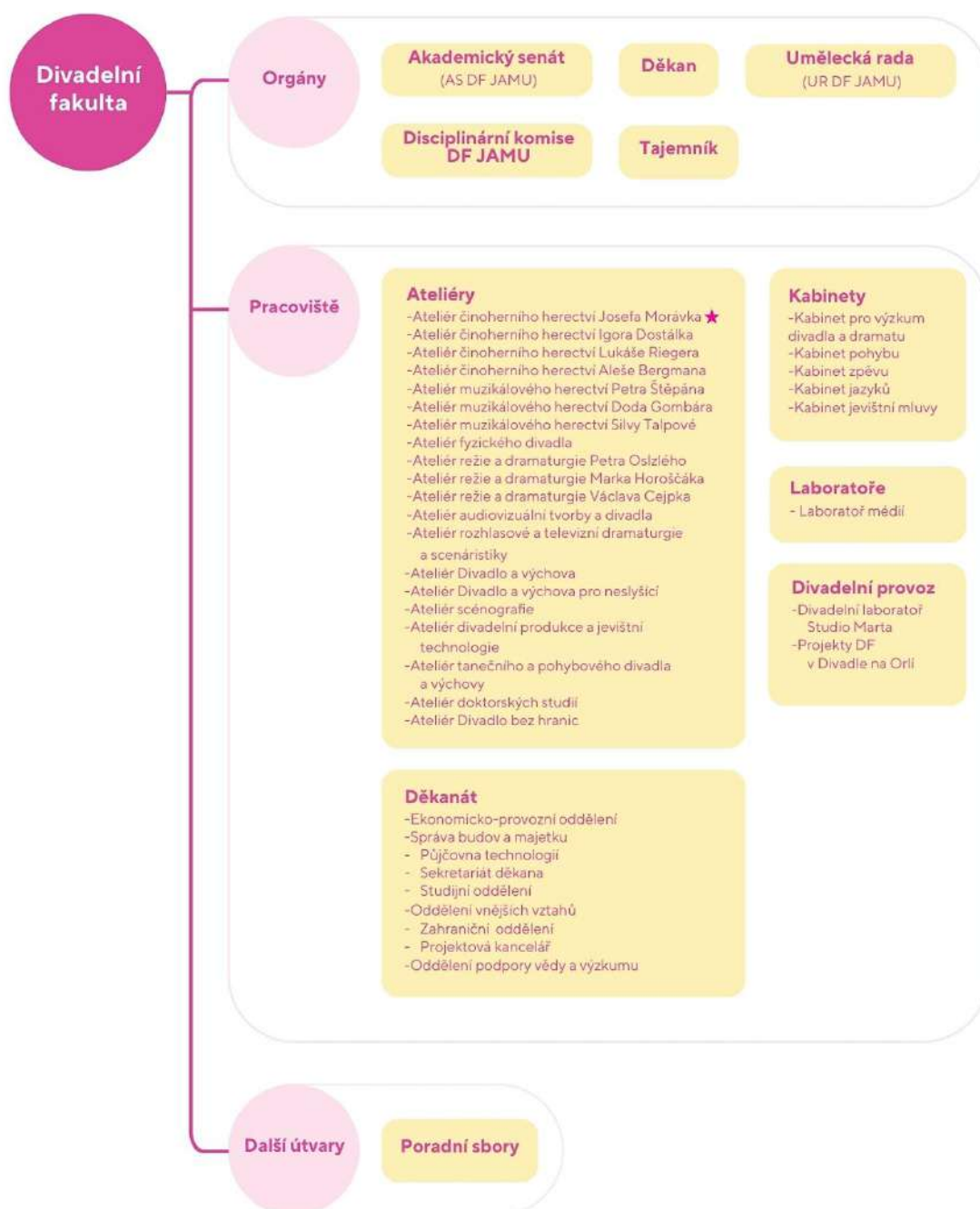
Organizační struktura DF JAMU (liniová)



Organizační struktura DF JAMU (maticová)



Organizační struktura DF JAMU



★ Od 1.7.2025 je název změněn na: "Ateliér činoherního herectví 26/27"

1 c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ VŠ

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

DĚKANKA

prof. MgA. Blanka **Kolegar**

PRODĚKAN//KY

doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – rozvoj, kvalita, celoživotní vzdělávání a bezpečí

prof. Ing. David **Strnad** – studium a pedagogická činnost

prof. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. – umělecká činnost

doc. Mgr. Petr **Francán** – technologický rozvoj a dislokace

Mgr. Jana **Kořínková**, Ph.D. – výzkum a další tvůrčí činnost

TAJEMNICE

Ing. Mgr. Alena **Valentová**

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

doc. MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – předsedkyně do 11. 12. 2025, členka od 12. 12. 2025

MgA. Adam **Mašura** – studentský senátor do 11. 12. 2025, předseda od 12. 12. 2025

MgA. Mgr. Berit **Blumaierová** – od 12. 12. 2025

Mgr. art. Jozef **Gombár**

prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.

Mgr. Petr **Svozílek**

MgA. Adéla **Szturcová** – do 11. 12. 2025

MgA. Jakub **Mareš** – do 11. 12. 2025

STUDENTI

Marie Johana **Smělá** – místopředsedkyně od 12. 12. 2025

Jakub **Syrovátka** – tajemník od 12. 12. 2025

Anna **Řehůřková** – od 12. 12. 2025]

Kryštof **Grygar** – do 11. 12. 2025

BcA. Josef **Kožnárek** – do 11. 12. 2025

UMĚLECKÁ RADA DF JAMU

doc. Miroslav **Dacho**, ArtD. /VŠMU, SK/

Mgr. Barbora **Diego Rivera Příhodová**, Ph.D.

doc. Mgr. Igor **Dostálek**

prof. Mgr. Pavel **Drábek**, Ph.D.

doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.

doc. Mgr. Petr **Francán**

prof. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

MgA. Lenka **Havlíková** /Asociace nezávislých divadel/

MgA. Tomáš **Jarkovský** /Divadlo Drak/

prof. MgA. Marie **Jirásková**, Ph.D.

doc. Mgr. Daniela **Jobertová**, Ph.D. /DAMU Praha/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /emeritní profesor DAMU Praha/

prof. MgA. Blanka **Kolegar**

MgA. Michal **Lázňovský**, Ph.D. /Národní institut pro kulturu/

doc. Mgr. Radek **Marušák** /DAMU Praha/

doc. MgA. Libor **Nemeškal**, Ph.D. /UTB Zlín/

doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.

doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.
MgA. Martin **Sládeček**
prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.
prof. Ing. David **Strnad**
doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
prof. Mgr. Markéta **Štefková**, Ph.D. /VŠMU, SK/
prof. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

PEDAGOGOVÉ

Bc. Pavel **Borský** – předseda
doc. Mgr. Andrea **Jochmanová**, Ph.D.
doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.

STUDENTI

Petr **Erhart**
MgA. Bc. Sára **Matušová**
BcA. Anna **Zelíková**

Kalendárium roku 2025 (pracovníci fakulty)

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

1. 1. 2025 Mgr. Jana **Kořínková** Ph.D. – vědecká pracovnice a proděkanka
1. 1. 2025 Rostislav **Darmopil** – vrátný
1. 1. 2025 Hana **Bauerová** – referentka spisové služby
1. 2. 2025 Adam **Vejtasa** – krejčí Studia Marta
1. 3. 2025 prof. Mgr. Pavel **Drábek**, Ph.D. – vědecký pracovník
1. 3. 2025 Matouš **Habanec** – scénický osvětlovač Studia Marta
1. 3. 2025 MgA. Mgr. Matěj **Nytra** – odborný asistent Ateliéru scénografie
1. 4. 2025 Mgr. Petra **Rychecká** – garantka akreditace pedagogického minima (od 1. 9. i odborná asistentka Ateliéru Divadlo a výchova)
1. 5. 2025 Mgr. Kateřina **Holatová** – referentka studijního oddělení
1. 6. 2025 Mgr. Bc. Dominika **Polášková** – koordinátorka práce s uchazeči a absolventy
1. 9. 2025 MgA. Ondřej **Vodička** – odborný asistent Ateliéru Divadlo a výchova
1. 9. 2025 BcA. Vladyslav **Solodun** – odborný asistent Ateliéru Divadlo bez hranic
1. 9. 2025 MgA. Lucie **Hlavicová** – odborná asistentka Ateliéru Divadlo a výchova
 1. 9. 2025 MgA. Petr **Vašků** – odborný asistent Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky
1. 9. 2025 MgA. Petr **Kobzev** – odborný asistent Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky
1. 9. 2025 MgA. Martin **Sládeček** – odborný asistent Ateliéru dramaturgie a režie (zástup za MD/RD)
1. 9. 2025 Mgr. Martin **Strážnický** – zvukař Studia Marta
1. 9. 2025 Mgr. Tomáš **Pacal** – zvukař Studia Marta
1. 9. 2025 MgA. Zdislava **Pechová** – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
1. 9. 2025 Anna **Vodáková** – osvětlovačka Studia Marta
1. 9. 2025 Mgr. Art. Anna **Davidová** – odborná asistentka Ateliéru dramaturgie a režie
1. 10. 2025 MgA. Andrea **Popov Smejkalová** – odborná asistentka Kabinetu pohybu
1. 10. 2025 Hana **Křížová** – referentka studijních programů
1. 10. 2025 Lucie **Rossi** – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
1. 10. 2025 Mgr. Zuzana **Brožek Holbeinová** – odborná asistentka Ateliéru muzikálového herectví

- 1. 10. 2025 Marie **Leitnerová** – krejčová Studia Marta
- 1. 10. 2025 BcA. Pavel **Zgarba** – odborný asistent Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie
- 1. 10. 2025 MgA. Zora **Davidová** – garderobiérka Studia Marta
- 1. 10. 2025 MgA. Silvie **Kudelová** – odborná asistentka Ateliéru fyzického divadla
- 1. 11. 2025 MgA. Klára **Jelínková** – odborná asistentka Kabinetu zpěvu
- 7. 11. 2025 MgA. Lucia **Nývtová** – odborná asistentka Kabinetu zpěvu
- 15. 11. 2025 Bc. Dana **Peňázová** – tlumočnice do znakového jazyka (zástup za MD/RD)

Pracovní poměr ukončili:

- 31. 1. 2025 Bc. Dana **Peňázová** – tlumočnice do znakového jazyka (zástup za MD/RD)
- 16. 2. 2025 MgA. Miroslav **Jindra**, Ph.D. – odborný asistent Ateliéru Divadlo a výchova
- 30. 4. 2025 Mgr. Natálie **Ševčíková** – koordinátorka práce s absolventy
- 30. 6. 2025 Bc. Lucie **Drlíková** – organizační pracovnice studijního oddělení
- 30. 6. 2025 Mgr. Helena **Valíčková** – referentka studijních programů
- 30. 6. 2025 MgA. Andrea **Buršová**, Ph.D. – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
- 30. 6. 2025 MgA. Pavla **Beranová** – odborná asistentka Ateliéru scénografie
- 31. 7. 2025 BcA. Jakub **Cír** – odborný asistent Ateliéru Divadlo a výchova
- 31. 8. 2025 MgA. et. MgA. Tereza **Agelová** – odborná asistentka Ateliéru režie a dramaturgie
- 31. 8. 2025 Mgr. Jan **Němec** – odborný asistent Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky
- 31. 8. 2025 Karel **Eliáš** – scénický osvětlovač
- 31. 8. 2025 Bohdana **Sýkorová** – zvukařka Studia Marta
- 31. 8. 2025 MgA. Lukáš **Nábělek** – odborný asistent Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie
- 31. 8. 2025 prof. Mgr. Pavel **Drábek**, Ph.D. – vědecký pracovník
- 31. 8. 2025 MgA. Ján **Mikuš** – odborný asistent Ateliéru fyzického divadla
- 15. 10. 2025 prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D. – profesor Ateliéru dramaturgie a režie
- 31. 10. 2025 Adam **Vejtasa** – krejčí Studia Marta
- 31. 10. 2025 Mgr. Stanislava **Pergolová** – odborná asistentka Kabinetu zpěvu
- 30. 11. 2025 Petra **Netuka** – administrátorka databáze divadelního fundusu

Kvalifikační růst pedagogů:

- doc. MgA. Marie **Jirásková**, Ph.D. – jmenována profesorkou
- doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. – jmenován profesorem
- MgA. Kateřina **Jebavá**, Ph.D. – jmenována docentkou

Úspěšní absolventi doktorského studijního programu:

- Mgr. MgA. Bernardeta **Babáková**, Ph.D. – ukončení studia včetně státní zkoušky 24. 1. 2025
- MgA. Otto **Kauppinen**, Ph.D. – ukončení studia včetně státní zkoušky 14. 2. 2025
- MgA. Vladimír **Burian**, Ph.D. – ukončení studia včetně státní zkoušky 28. 2. 2025

1 d) ZASTOUPENÍ DF V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

- prof. MgA. Blanka **Kolegar** – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a Komise pro umělecké VŠ
- doc. MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – členka Sněmu RVŠ, Ekonomické komise, Komise pro umělecké VŠ a Fóra předsedů akademických senátů VŠ

- doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – členka Sněmu RVŠ, Komise pro vědeckou činnost a Komise pro umělecké školy
- Vojtěch **Šoula** – člen SK RVŠ – do 25. 5. 2025

Individuální členství zaměstnanců DF JAMU:

- *Asociace českých kameramanů*: prof. MgA. Marek **Jícha** (emeritní prezident asociace)
- *Asociace divadelních lektorů*: MgA. Mgr. Berit **Blumaierová**, MgA. Radka **Macková**
- *Asociace klinických psychologů*: doc. Mgr. Lucie **Hornová**, Ph.D.
- *Asociace spisovatelů*: Mgr. Jan **Němec**
- *Asociace režisérů, scénaristů a dramaturgů*: Mgr. Štěpán **Hulík**
- *Asociace univerzit třetího věku ČR*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D. (do 26. 11. 2025)
- *ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež*: prof. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Cena Františka Kriegla*: doc. Břetislav **Rychlík** (člen poroty)
- *Cena ministra kultury za přínos v oblasti divadla*: prof. MgA. Marie **Jirásková**, Ph.D. (členka komise)
- *Cena Václava Königsmarka*: Mgr. Nad'a **Satková**, Ph.D. (členka poroty)
- *Cirkonet – Social Circus Network*: MgA. Adéla **Kratochvílová**, Ph.D.
- *Česká filmová a televizní akademie*: prof. Mgr. Jan **Gogola**, prof. MgA. Marek **Jícha**
- *Česká komora tanečních oborů – institucionální zástupce DF JAMU*: prof. Ing. David **Strnad**
- *Česká komora tlumočnicků znakového jazyka*: Mgr. Daniela **Cincibus Vacková**, BcA. Mgr. Radka **Kulichová**, DiS.
- *Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků*: prof. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D., Mgr. Jitka Ciampi **Matulová**, MgA. Mgr. Matěj **Nytra**, doc. Mgr. Jana **Preková**, MgA. Matěj **Sýkora**,
- *Česká společnost pro religionistiku*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Český filmový a televizní svaz*: prof. MgA. Marek **Jícha** (člen výkonného výboru) prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Divadlo BARKA*: BcA. Mgr. Radka **Kulichová**, DiS (členka správní rady)
- *Dramaturgická rada festivalu Divadelní svět Brno*: prof. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. (do 30. 6. 2025), doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. (od 1. 7. 2025) doc. Mgr. Miroslav **Ondra**, doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
- *ELIA – institucionální zástupce JAMU*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *Evropská filmová akademie*: prof. MgA. Marek **Jícha**
- *ITI International Theatre Institute – zástupce DF v Českém středisku ITI*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *Jihočeské divadlo*: doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D. (člen správní rady)
- *Jednota soudních tlumočnicků a překladatelů*: Bc. Dana **Peňázová**
- *Knižní festival Brno Book Open*: Mgr. Jana **Kořínková**, Ph.D. (členka organizačního výboru)
- *Komise pro umění FF MUNI*: Mgr. Jana **Kořínková**, Ph.D.
- *Komora soudních tlumočnicků v ČR*: Bc. Dana **Peňázová**
- *Muzeum města Brna*: Mgr. Jana **Kořínková**, Ph.D. (členka nákupní komise odd. dějin architektury)
- *MK ČR komise pro dotační řízení v oblasti profesionálního umění*: Mgr. Jana **Kořínková**, Ph.D. (výtvarné umění – publikace)
- *Nadace Leoše Janáčka*: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen správní rady)

- *Národní akreditační úřad – Komise pro vzdělávání Umění*: prof. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.
- *Národní institut pro kulturu – Poradní sbor pro sbírkotvornou činnost*: doc. Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.
- *Oborová rada doktorského studia, Mediální a žurnalistická studia, FSS MUNI*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada doktorského studia, Teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize, FF UPOL*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry divadelních a filmových studií FF UPOL*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry hudební produkce HF JAMU*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *Oborová rada doktorského studijního programu Divadelní a filmová studia FF MUNI*: doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
- *Ochranná organizace autorská, Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.*: prof. MgA. Marek **Jícha** (člen dozorčí rady)
- *OISTAT – International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*: prof. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D., doc. Mgr. Jana **Preková**
- *Pražská vědeckotechnická společnost – Klub Českých Kino Fotografů KČKF (PVTS)*: prof. MgA. Marek **Jícha** (člen výboru)
- *Rada PQ*: prof. MgA. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Rada ministra kultury pro výzkum*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *Rada pro kulturu a umění MUNI*: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**
- *Rada vysokých škol*: prof. MgA. Blanka **Kolegar** (členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ, Komise pro umělecké VŠ), doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. (členka Sněmu RVŠ, Komise pro vědeckou činnost a Komise pro umělecké VŠ), doc. MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. (členka Sněmu RVŠ, Ekonomické komise, Komise pro umělecké VŠ a Fóra předsedů senátů VŠ), Vojtěch **Šoula** (člen SK RVŠ)
- *Registr uměleckých výstupů (RUV), Rada segmentu Scénická umění*: prof. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. a prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D. (oba členové rady segmentu)
- *Senát Parlamentu České republiky*: doc. Břetislav **Rychlík**
- *Sdružení pro rozhlasovou tvorbu Českého rozhlasu*: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**
- *Society for Artistic Research (SAR)*: prof. MgA. Blanka **Kolegar** (členka výkonné rady)
- *Teatrologická společnost*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D. (člen výboru), doc. Mgr. Andrea **Jochmanová**, Ph.D. (členka výboru), Mgr. Jitka Ciampi **Matulová**, Mgr. Nad'a **Satková**, Ph.D.
- *The European Society for Aesthetics*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Umělecká rada AMU*: doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
- *Umělecká rada Divadelní fakulty AMU, Praha*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**, prof. MgA. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Umělecká rada Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**, doc. Mgr. Petr **Francán**
- *Umělecká rada Filmové fakulty AMU*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *Umělecké sdružení Q*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý**, prof. MgA. Ivo **Krobot**, prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D. (do 26. 11. 2025), doc. Břetislav **Rychlík**
- *Uměleckohistorická společnost*: Mgr. Jitka Ciampi **Matulová**
- *Vědecká rada Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity*: prof. MgA. Marek **Jícha**
- *Vzdělávací nadace Jana Husa*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý** (člen Mezinárodního sboru patronů)

1 e) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Únor 2025 – Metodický pokyn děkanky Divadelní fakulty č. 1/2025 o postupu při odměňování členů orgánů, poradních sborů a pracovních skupin a postupu při udělování příplatků garantů studijních programů

Květen 2025 – Vyhláška tajemnice Divadelní fakulty č. 1/2025 o sjednávání odměny z dohod o pracích konaných mimo pracovní poměr

Listopad 2025 – Metodický pokyn děkanky Divadelní fakulty JAMU č. 3/2025 o vytvoření Centra metodické pomoci Divadelní fakulty JAMU

Listopad 2025 – Metodický pokyn děkanky Divadelní fakulty JAMU č. 4/2025 k realizaci kombinovaných intenzivních programů BIP v rámci programu Erasmus+

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2 a) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾ Forma studia ²⁾	
Bakalářský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
Navazující magisterský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
Magisterský studijní program			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
Doktorský studijní program			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P

¹⁾ Čísla označují standardní dobu studia.

²⁾ P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

2 b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na DF JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou např. členy UR DF JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní programy, jejichž zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Mnozí vyučující jsou zároveň aktivními umělci a odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

Pro další rozvoj spolupráce v oblasti aplikační sféry týkající se absolventů a umělecko-pedagogických pracovníků bude dále využíván výstup projektu TA ČR realizovaný ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity „JAMUNI“. Výstupem projektu je multimediální učebnice Theatrum určená vyučujícím a studentstvu gymnázií, středních škol a dalších vzdělávacích nebo volnočasových skupin.

2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Program juniorské univerzity **#bud'jamák**, jehož cílem je představit studujícím středních škol uvažujícím o studiu na DF širokou škálu studijních programů, proběhl letos na půdě DF již šestým rokem a byl realizován ve dvou bězích. Podzimního běhu se zúčastnilo 22 studentů, pro které byla připravena nabídka účasti na 1 divadelním happeningu, 4 seminářích tematicky propojených s multimediální učebnicí Theatrum (<https://www.theatrum.online/>) a 6 workshopech (cílených na představení studijních programů Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro neslyšící, Scénografie, Herectví, Dramaturgie a režie) ukončených veřejnou site-specific performancí v lokaci Franz Kafka Spital. Účastníci obou běhů obdrželi na závěr certifikáty o absolvování programu #bud'jamák. Další informace na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.

V zimním semestru AR 2025/26 proběhla příprava kurzu **Univerzity třetího věku** nazvaného Jak vzniká divadlo XII s podtitulem Rozmanitost inspirací a tvůrčích postupů při vzniku inscenace v divadle, rozhlasu a televizi. Kurz proběhne v letním semestru, tedy v roce 2026.

SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2018 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých

a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

V roce 2025 byla DF JAMU aktivní v oblasti přijímání i vysílání zahraničních studentů. Nejvíce využívaným mobilitním programem i v tomto roce zůstal program Erasmus+, v rámci něhož do zahraničí vyjelo 10 studentů na studijní pobyt a 10 studentů na pracovní stáž, 1 studentka pak strávila semestr v zahraničí na University of Nebraska-Lincoln (USA) díky stipendiu Paula Robitscheka. Studenti fakulty se zúčastnili i kombinovaných intenzivních programů *Physical Theatre LAB* (1 studentka), *Contemporary Acting LAB* (10 studentů), obojí na Slovensku, a *European Audio Exchange 2025* v Belgii (3 studentky). V rámci programu Erasmus+ absolvovali v zahraničí výukový pobyt 4 pedagogové fakulty a 4 zaměstnanci se zúčastnili školících pobytů. Na DF JAMU naopak působilo 7 zahraničních pedagogů a 5 nepedagogických pracovníků. Fakulta rovněž hostila workshopy a přednášky významných zahraničních umělců a odborníků více viz kapitola **7. INTERNACIONALIZACE**. V roce 2025 fakulta přijala v rámci výměnných programů 33 zahraničních studentů ke dlouhodobým pobytům a pořádala i kombinovaný intenzivní program *International Commedia dell'arte Platform*, kam přijala na krátkodobou mobilitu dalších 34 zahraničních studentů.

Nejvýznamnějšími mezinárodními akcemi konanými na půdě DF byly 35. ročník **mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER** (<http://www.encounter.cz/>) a **Mezinárodní konference Art of Experience**, která se uskutečnila v termínu 27.–28. 2. 2025 (<https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. Již dříve byl z evropských projektů zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951Kč od dodavatele **Taylor & Francis e-books**. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>.

Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu koupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>.

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. V rámci ISu mají jednotlivé studijní programy k předmětům zajištěny studijní materiály, případně interaktivní osnovy.

3. STUDENTI

3 a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU je dvoukolové, založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na Divadelní fakultě JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v ateliérech jednotlivých specializací je v rozpětí od 3 do 12 v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu a tvůrčí činnosti studentů i o jejich případných problémech nejen studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen studijním oddělením či kolegiem děkanky na podnět vedoucího ateliéru tak, aby k neuváženému zanechání studia nedošlo.

3 b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na DF JAMU v roce 2025 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části, obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3 c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Opatření proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni jednotlivých kabinetů a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.). Ovlivnit nelze stále častější prodlužování studia z důvodu nemoci. Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. V roce 2025 byly žádosti o přerušení či rozložení studia zdůvodněny většinou zdravotními, převážně psychickými problémy studentů.

3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusným. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise.

Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích, na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkanka fakulty. Za výjimečný tvůrčí počín studentů uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou.

Od roku 2014 funguje stipendijní program na podporu studentů, kteří se ocitnou v tíživé situaci, nevyhoví podmínkám pro nárokové sociální stipendium stanoveným v § 91b Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou. Mohou na základě výzvy na začátku každého semestru požádat o tzv. sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY

Poradenská činnost na Divadelní fakultě je řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací, na studijním oddělení a dále prostřednictvím pracovní skupiny **Poradenství DF**, od září 2025 fungující jako Konsorcium pomoci. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná primárně o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

V roce 2025 se těžiště zájmu o služby Poradenství DF, resp. Konsorcia pomoci přesunulo na velmi vyhledávané osobní konzultace s psycholožkami. Zároveň se zvýšil zájem o součinnost od garantů jednotlivých programů a ateliérů. V únoru 2025 vešel v platnost Metodický pokyn děkanky Divadelní fakulty č. 2 o vytvoření Pracovní skupiny Poradenství Divadelní fakulty JAMU.

V rámci aktivit Poradenství DF, resp. Konsorcia pomoci jsou v případech, kde to situace vyžaduje, využívány i metody skupinového řešení (facilitace, mediace, supervize). Jeho činnost se přitom neomezuje pouze na intervence v případě vyskytnuvších se problémů a nedorozumění, ale soustředí se i na preventivní aktivity (v roce 2025 například setkání s pedagogy s prezentací nejčastěji řešených témat a nabídkou různých typů podpory) či spolupráci s dalšími aktéry školy (Disciplinární komise DF, navázání kontaktu s celouniverzitní skupinou pro rovné příležitosti ad.).

Studující, pedagogové i ostatní pracovníci měli možnost domluvy psychologických konzultací nejen u doc. Mgr. Lucie Hornové, Ph.D., ale i Mgr. Jitky Mansfeldové (obě členky pracovní skupiny Poradenství DF). S nástupem nové děkanky byla rozšířena agenda proděkanky pro kvalitu a rozvoj, která vedle dalšího vzdělávání nově zaštiťuje i oblast bezpečí. Ke konci roku 2025 došlo k odchodu doc. Mgr. Lucie Hornové, Ph.D. ze skupiny Poradenství DF.

Pro poradenství mohou studující také využít osobní setkání s děkankou, proděkanem pro studium a pedagogické záležitosti a dalšími členy vedení DF JAMU na základě přímé komunikace či po předchozí domluvě. Cílem všech je nejprve společně pojmenovat charakter problému či záležitosti, kterou studující potřebuje řešit, a následně zvolit konzultujícího kolegu či kolegyni tak, aby byla věc řešena přesně, s potřebnou měrou citlivosti a bez střetu zájmů.

V listopadu 2025 vešel v platnost Metodický pokyn děkanky Divadelní fakulty JAMU o vytvoření **Centra metodické pomoci**. Účelem Centra metodické pomoci je integrace podpůrných služeb, které Divadelní fakulta poskytuje nebo zprostředkovává zaměstnancům, studentstvu i zájemcům o studium. CMP zaštiťuje zejména: celoživotní vzdělávání včetně univerzity prvního a třetího věku; kurzy pro uchazeče a zájemce o studium; poradenské a další podpůrné služby určené studujícím Divadelní fakulty a také Centrum kompetencí zaměřené na rozvoj akademických pracovníků a dalších zaměstnanců Divadelní fakulty.

Další formou podpory, kterou studující DF JAMU dostávají, je Kurz profesní připravenosti, který poskytuje budoucím absolventům možnost zorientovat se na trhu práce, v profesionálním prostředí kulturních a kreativních odvětví či při výkonu svobodného povolání a získat potřebné ekonomické znalosti a praktické dovednosti v oblasti práva, daní, podnikání, marketingu atd. Více o kurzu viz kapitola **4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY**.

V říjnu proběhl první ročník **JAMU Wellbeing day**, který se konal v rámci celosvětového týdne duševního zdraví. Akademická obec se mohla zúčastnit Mindfulness workshopu, přednášky Mgr. Jitky

Mansfeldové, panelové diskuze s Modrou linkou a také setkání Poradenského centra HF či vědomé relaxace.

3 f) STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Na DF existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky.

V rámci studia jsou řešeny další požadavky studentů s celou škálou specifických potřeb. Jedná se například o úpravy časových požadavků při ústních či písemných zkouškách studentů s dyslexií či dysgrafií, posuny termínů odevzdávání zadaných úkolů pro studenty s akutními zdravotními (převážně psychickými) problémy, v některých závažných případech dochází k rozložení ročníku ve snaze poskytnout studentovi čas k vyřešení zdravotních či sociálních problémů.

Uchazeči se specifickými nároky, kteří mají zájem o studium na DF, dostanou na základě dotazu či žádosti informace o průběhu přijímacích zkoušek s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám (prodloužení času u přijímacího řízení apod.)

V jednotlivých ateliérech napříč programy v případě zájmu poskytuje fakulta studentům s případnými specifickými potřebami konzultace a následná doporučení.

3 g) PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

Pro své studenty Divadelní fakulta vytváří jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční **Salón původní tvorby**, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce **Monodramata**, festival Ateliéru divadla a výchovy **Sítka** a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty). Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxí, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí či regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Stejně aktivně je podporována i spolupráce mezi studenty Divadelní a Hudební fakulty, převážně prostřednictvím realizace společných uměleckých projektů. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2025 bylo na Divadelní fakultě JAMU řešeno celkem 5 výzkumných projektů studentů s podporou v celkové výši 586 542 Kč

V roce 2025 proběhl též další ročník talentové poradny Hlas & pohyb – poradna pro uchazeče o studium. Více o této aktivitě viz kapitolu **5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE**.

3 h) PODPORA SOCIOEKONOMICKY ZNEVÝHODNĚNÝCH STUDENTŮ

DF podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového nenárokového

sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (1x za semestr) a ke své žádosti dokládají vyjádření vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanou pro rozvoj, kvalitu, bezpečí a další vzdělávání a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanou. O přidělení stipendia rozhoduje děkanka na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia. V roce 2025 jsme zaznamenali nárůst žádostí o toto stipendium. O tomto stipendiu viz též kapitolu **3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ**

3 i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového nenárokového sociálního stipendia (viz předchozí kapitola).

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

DF má pro všechny akreditované bakalářské studijní programy, pro všechny akreditované navazující magisterské studijní programy i akreditovaný nenavazující magisterský studijní program vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání. Při tvorbě nových akreditačních spisů a tím i zpracovávání nových studijních plánů pro nově budované studijní programy byl Q-RAM výchozím systémem pro jejich vytváření.

Na DF je vytvořen systém výuky cizích jazyků. Studenti jsou průběžně konfrontováni se zahraničními pedagogy či s přijíždějícími zahraničními studenty v rámci programu ERASMUS+.

Systém studia na DF směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za všechny 3 roky studia pro bakalářský typ studia, minimálně 120 kreditů za 2 roky studia pro navazující magisterský typ studia a minimálně 240 kreditů za 4 roky studia pro nenavazující magisterský typ studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za 1 rok studia). Předměty se dělí na předměty povinné, povinně volitelné a předměty volitelné. Předměty volitelné slouží k doplnění a rozšiřování znalostí a dovedností studentů. V rámci tvorby nových akreditačních spisů, které reflektují restrukturalizaci studijních plánů, přechod ze studijních oborů na studijní programy a jejich specializace, byly mimo jiné pro každý studijní program zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce.

Standardní doba studia je pro bakalářský typ studia 3 roky, navazující magisterský 2 roky a nenavazující magisterský typ studia 4 roky. Studijní plány jednotlivých studijních programů jsou tvořeny tak, aby byla studijní zátěž adekvátní a zároveň byly co nejefektivněji a zcela naplněny cíle studia a profil absolventa. Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků, vědeckého poznání nebo umělecké tvorby a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny. Doktorský studijní program na DF JAMU je realizován prezenční formou. V rámci studia DSP je také kladen důraz na pedagogickou participaci na výuce v rámci jednotlivých specializací dle odborného či uměleckého zaměření studenta a tím na přípravu potenciálních mladých pedagogů. Studijní programy mají prostřednictvím schválených akreditací nastavenou a precizně zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah i charakteristiku. Tyto informace jsou dostupné prostřednictvím Informačního

systému JAMU. Státní zkoušky a kvalifikační práce jsou završením několikaletého studia, které je koncipováno v teoretické i praktické rovině tak, aby obsah vyučovaných předmětů logicky naplnil plánované výsledky učení a profil absolventa v daném studijním programu.

4. ABSOLVENTI

4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

V roce 2025 pokračovala Divadelní fakulta JAMU v rozvoji komunikace a spolupráce s absolventy, přičemž se zaměřila na realizaci nové strategie práce s absolventy. Jejím cílem je systematicky propojovat již praktikující absolventy se současnými studujícími a vytvářet prostor pro sdílení zkušeností z profesní praxe. Právě absolventi, zejména ti z posledních let, dokážou studentům nejlépe zprostředkovat realitu přechodu ze studia do profesního života, upozornit na výzvy, které je čekají, a nabídnout konkrétní zkušenosti i praktické rady vycházející z jejich vlastních začátků v oboru. Tento typ mezigeneračního setkávání zároveň posiluje komunitní charakter fakulty a pomáhá studujícím lépe se orientovat v prostředí současné divadelní praxe. Sekundárním cílem je pak udržení kontaktu s (čerstvými) absolventy.

V návaznosti na tuto strategii vznikl pod vedením Oddělení vnějších vztahů projekt **Alumni Talks**, jehož cílem je zprostředkovávat setkávání současných studujících s absolventy fakulty. V letním semestru se uskutečnila dvě taková setkání – s absolventkou muzikálového herectví **Lucií Máriou Lukačkovou** a s absolventkou divadelní produkce **Barborou Hodonickou**. V březnu program doplnilo také setkání se zástupci organizace **NOVÁ SÍŤ**, která dlouhodobě podporuje umělce, umělkyně i umělecké skupiny v oblasti profesního rozvoje a prezentace jejich tvorby. Společně s nimi dorazili také **Patrik Boušek** (absolvent DF JAMU) a **Andrea Polnická** ze skupiny **bazmek entertainment**, kteří se studenty sdíleli své zkušenosti s využíváním podpůrných programů a spoluprací s organizací NOVÁ SÍŤ.

V zimním semestru proběhlo vyhodnocení uskutečněných diskusí a na jeho základě byl připraven nový model setkání **Alumni Talks**. Nově je koncipován tak, aby pro každý studijní program proběhlo v rámci AR vždy jedno setkání, které bude začleněno do běžné výuky daného programu a zároveň zůstane otevřené i studujícím z dalších oborů.

Jedním z nástrojů pro správu informací o absolventech zůstává aplikace **Komunita**, která byla v roce 2023 plně spuštěna v rámci Informačního systému JAMU. Tato platforma umožňuje digitální evidenci absolventů a usnadňuje jejich propojení s fakultou. Absolventi mají díky této komunitní síti také možnost získat průkaz ALIVE, který přináší řadu benefitů, jako je registrace do Knihovny JAMU zdarma, sleva 20 % na všechny koncerty Filharmonie Brno a zvýhodněné vstupné 100 Kč do divadel JAMU.

Také v roce 2025 byla vytvořena absolventská brožura hereckých ročníků a specializace Režie a dramaturgie. Brožura byla připravena jak v tištěné, tak v **online formě**, což umožňuje její efektivnější distribuci nejen pro divadelní instituce, ale i pro castingové agentury a další profesionály v oboru. Brožura byla rozeslána v tištěné podobě do všech divadel v České republice i na Slovensku, kde byla adresována ředitelům a ředitelkám divadel, uměleckým šéfům a šéfkám. Spolu s tištěnou verzí byl přiložen průvodní dopis, který vysvětloval její účel, a QR kód s odkazem na digitální verzi, což umožnilo okamžitý přístup k informacím o absolventech. V rámci online distribuce byla brožura zaslána také castingovým agenturám v Česku a na Slovensku, které ocenily zejména vizuální zpracování a snadný přístup k absolventským profilům. Brožura přispívá k propagaci absolventů vybraných oborů a jejich lepšímu propojení s profesionálním divadelním a filmovým prostředím. Pro následující akademické roky bude tato podoba brožury nahrazena medailonky absolventů na webu DF JAMU. Možnost prezentace svých studijních projektů a získaných dovedností tak bude poskytnuta absolventům všech studijních specializací DF JAMU.

Pro komunikaci na sociálních sítích vznikl také speciální grafický badge „**Absolvent friendly**“, který označuje akce otevřené i pro absolventy fakulty. Tento vizuální prvek pomáhá absolventům snadno rozpoznat příležitosti, kdy se mohou znovu zapojit do života fakulty, setkat se se současnými studujícími a zůstat v kontaktu s děním na DF JAMU.

V oblasti komunikace s absolventy pokračovalo pravidelné zasílání newsletteru ve spolupráci s Divadlem na Orlí a Studiem Marta. Kromě pravidelného měsíčního newsletteru jsou zasílány také hromadné informační e-maily, které upozorňují na zajímavé akce, události a setkání s absolventy.

Nadační fond Josefů K., který vznikl v roce 2022 za podpory Janáčkovy akademie múzických umění, pokračoval i v roce 2025 ve své činnosti na podporu absolventů. V průběhu roku proběhly dvě grantové výzvy zaměřené na podporu autorských projektů absolventů. Fond podpořil projekt vznikající ve spolupráci s nezávislou uměleckou skupinou bazmek entertainment částkou 50 000 Kč a projekt realizovaný ve spolupráci s TIC Brno v rámci festivalu UPROSTŘED částkou 30 000 Kč.

Zároveň se podařilo získat nové finanční zdroje od veřejných institucí – dar statutárního města Brna ve výši 200 000 Kč a dar Jihomoravského kraje ve výši 100 000 Kč.

Správní rada nadačního fondu pracovala v roce 2025 ve složení **Petr Michálek, Hana Holíšová, Magdalena Van den Broeck Lišková, Zoja Mikotová a Petr Francán**. Dozorčí rada působila ve složení **Lukáš Rieger, Martin Slezák a Tereza Valentová**.

Ambasadorkou Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2025 se stala absolventka Barbora Bezáková.

4 b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Absolventské výstupy byly v roce 2025 velmi dobře navštěvované. Pro jejich propagaci slouží webové stránky Divadla na Orlí a Studia Marta a program na webových stránkách Divadelní fakulty. Dále také sociální sítě, kde se sdílí události, fotky a videa z jednotlivých výstupů, pokračujeme také s propagací na digitálních obrazovkách, takzvaných totemech, přímo na Divadelní fakultě i v partnerských prostorech. Mimo to tiskneme programovou brožuru, která na 2 měsíce sdružuje veřejný program uměleckých výstupů studentů všech součástí JAMU. Tato brožura je pak distribuována na nejrůznější partnerská místa v Brně od kulturních institucí přes knihovny až po kavárny.

Tradiční součástí prezentace absolventů je tvorba absolventských medailonků. Studentům, kteří absolvují v divadlech Divadelní fakulty JAMU (**Divadlo na Orlí, Studio Marta**), jsou vytvářeny profily na webech jednotlivých divadel (divadlonaorli.jamu.cz a studiomarta.jamu.cz). Součástí medailonků jsou také absolventské fotografie. Medailonky jsou dále publikovány na Instagramových profilech divadel i Divadelní fakulty, kde slouží k širší propagaci absolventů a jejich práce. Profily absolventů Činoherního herectví, Muzikálového herectví a Režie a dramaturgie jsou převáděny do tištěné a online brožury, která byla odeslána do divadelních institucí. Více informací o absolventské brožuře je uvedeno v kapitole **4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY**.

4 c) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

V lednu 2025 proběhl workshop **Kateřiny Oujezdské**. Workshop se zaměřil na praktické rady, jak se připravit na casting, jak si vytvořit kvalitní portfolio a jak efektivně pracovat s hereckou databází Actorsmap. Součástí setkání byla také otevřená diskuze o problémech, se kterými se herci a herečky

potýkají ve filmovém a hereckém průmyslu. Diskuze umožnila účastníkům sdílet své zkušenosti a získat konkrétní tipy, jak se v tomto prostředí lépe orientovat a prosadit. Workshop poskytl cenné informace nejen začínajícím hercům, ale i těm, kteří hledají nové možnosti profesního růstu a efektivní sebe prezentace v audiovizuální oblasti.

Na konci ledna 2025 proběhla také **beseda s uměleckými šéfy vybraných divadel** (Jiří Hajdyla – Divadlo Polárka, Lukáš Kopecký – Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Martin Sládeček – Husa na provázku, Milan Šotek – činohra Národního divadla Brno, Michal Zetel – Horácké divadlo Jihlava). Hlavním tématem byl přechod ze studia do praxe, jaké v tomto ohledu můžou být požadavky nebo očekávání a jaká je realita. Vedení divadel bylo také velmi konkrétní v otázkách studujících ohledně toho, koho do svých divadel hledají a celkově o personálním zajištění tohoto odvětví.

Na DF JAMU je každoročně organizován **Kurz profesní připravenosti**, který absolvují všechny studijní specializace v rámci absolventského ročníku a na který jsou podle potřeb specializací zváni zástupci budoucích zaměstnavatelů či zástupci umělců pracujících na volné noze, aby přiblížili profesní praxi.

V druhé polovině roku 2025 probíhaly přípravy na program celoživotního vzdělávání, **kurz Stát na vlastních nohách**, viz kapitola **6 b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ** a ke konci roku bylo spuštěno jeho přihlašování. Pro absolventy DF byla nabídnuta sleva 20 % z plné ceny kuru.

Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie jako studijní program přistupuje k budoucím zaměstnavatelům prostřednictvím Firemních dnů, které jsou součástí studijních plánů. K těmto aktivitám viz kapitola **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5 a) INFORMACE O PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠKÁCH

Přijímací řízení pro akademický rok 2025/2026 proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Informace se k zájemcům o studium dostávají různými cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů aj. Nemalé množství zájemců také sleduje online komunikační kanály DF.

Fakulta každoročně pořádá v říjnu **Setkání s uchazeči o studium**, kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Středním školám a ZUŠ z databáze oddělení vnějších vztahů jsou informace o termínu a náplni Setkání s uchazeči rozepisovány mailem s dostatečným předstihem.

Studentům středních škol bylo v roce 2025 nabízeno studentské předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty. Ateliér divadla a výchovy nabízel i v roce 2025 některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, diskuze k představením) přímo středním školám.

O projektu **#bud'jamák** viz více v kapitole 2 c) **DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**.

Poradna pro uchazeče o studium – Hlas & pohyb

Dne 1. listopadu 2025 se v Informačním, výukovém a ubytovacím centru Astorka v Brně uskutečnila poradna pro uchazeče o studium zaměřená na hlas a pohyb. Celodenní workshop nabídl zájemcům možnost vyzkoušet si základní hlasová, pěvecká a pohybová cvičení a ověřit svou připravenost

ke studiu na umělecké vysoké škole. Program kombinoval praktická cvičení, ansámblový zpěv, pohybové aktivity i krátké teoretické vstupy. Akce poskytla uchazečům první orientaci v nárocích přijímacího řízení a studia. Talentová poradna byla propagována prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí Divadelní fakulty a zejména formou konzultací ve speciálním Poradenském stanu DF JAMU, který byl instalován při příležitosti konání **Setkání s uchazeči o studium** ve dnech 18. října 2025.

Divadelní fakulta taktéž v roce 2025 navázala na spolupráci s festivalem Wolkrův Prostějov. Studenti herectví společně s pedagogy připravili cvičení podněcující tvořivost i zkoumání vlastní představivosti. Studenti byli nápomocní účastníkům festivalu formou konzultací, na které následně může navazovat **Setkání s uchazeči o studium** nebo **Poradna Hlas & pohyb**. Studenti současně spolupracovali s porotou festivalu, což propojilo jejich studijní zájmy s praktickým zapojením do festivalového prostředí. Tato spolupráce přinesla nejen obohacení pro účastníky festivalu, ale i pro studenty, kteří získali cenné praktické zkušenosti spojené s jejich oborem studia. V roce 2026 plánujeme na spolupráci navázat a dále ji rozvíjet.

6. ZAMĚSTNANCI

6 a) KARIÉRNÍ ŘÁD

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), jenž byl implementován do struktury řízení fakulty. Kariérní řád určuje proces zpracování personálních plánů pracovišť a kariérních plánů pracovníků. Z hlediska zachycení změn v realitě vývoje systému odpovědností a prohlubování postavení garanta a nastavením studijních programů došlo na úrovni JAMU k dohodě otevřít tento vnitřní předpis a inovovat jej. S ohledem na novelizaci vnitřních předpisů v souvislosti s novelou zákona o vysokých školách se DF JAMU zapojila do projektu Strategické řízení lidských zdrojů, oblast podpory: Strategie řízení lidských zdrojů (hodnocení pracovníků), který poskytl vstupní strukturu pro novelizaci vnitřního předpisu Kariérní řád, ke které by mělo dojít v průběhu roku 2026.

Z hlediska systému odměňování děkanka vydala metodický předpis, který upravuje principy odměňování činnosti akademických pracovníků v orgánech fakulty. Motivační systém spojený s odměňováním mimořádných výkonů pracovníků fakulty nadále tvoří měsíční písemná hodnocení ze strany vedoucích jednotlivých pracovišť. Tato hodnocení se zaměřují na posouzení práce odvedené nad rámec úvazku a na posouzení a dodání důkazů ve vztahu k mimořádně kvalitně odvedené práci.

6 b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ

Rok 2025 byl prvním plným rokem fungování Centra metodické pomoci, jehož účelem je rovněž monitoring potřeb a podpora rozvoje kompetencí pedagogických pracovníků. V rámci jeho fungování bylo ustaveno Centrum kompetencí, které poskytuje kariérní poradenství pro zaměstnance Divadelní fakulty. Prostřednictvím Centra dochází ke zvyšování a rozvoji kompetencí pedagogů a technicko-hospodářských pracovníků, které se promítají do inovace a rozvoje vzdělávací, tvůrčí a administrativní činnosti. Centrum kompetencí zároveň eviduje realizované vzdělávací akce a monitoring zájmu pedagogů o další rozvoj.

V druhé polovině roku 2025 probíhaly práce na přípravách programů celoživotního vzdělávání: kurz Stát na vlastních nohách (spuštění od ledna 2026), který bude probíhat formou blended learningu a po jeho absolvování obdrží absolventi mikrocertifikát. Dále vznikl akreditovaný program Studium pedagogiky pro učitele odborných předmětů střední školy, pro učitele odborného výcviku střední školy, pro učitele uměleckých odborných předmětů v základní umělecké škole, střední škole a konzervatoři a pro učitele jazykové školy s právem státní jazykové zkoušky (začátek programu od září 2026). Dále probíhaly přípravy nové koncepce Univerzity třetího věku (začátek kurzů v březnu 2026).

6 c) a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ A SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

V roce 2025 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb souvisejících budováním motivujícího, bezpečného a podpůrného prostředí nejen pro studenty, ale i pedagogy a další pracovníky. Více o této problematice viz výše v kapitole 3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY.

7. INTERNACIONALIZACE

Strategie internacionalizace byla jedním z klíčových cílů Plánu realizace Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2025 i Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025. V roce 2025 došlo ke stabilizaci počtu vysílaných i přijímaných zahraničních studentů a přetrvával rovněž stabilní zájem o mobility ze strany přijíždějících akademických i neakademických pracovníků. Virtuální a kombinované mobility byly realizovány zejména prostřednictvím kombinovaných intenzivních programů (tzv. BIPY) v programu Erasmus+. Fakulta i v roce 2025 nadále přijímala ukrajinské studenty do řádných studijních programů a nově také ke krátkodobým mobilitám skrze program Erasmus+ a to zejména z nové partnerské školy Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University; více o spolupráci s Ukrajinou viz kapitola 12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ.

7 a) PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Divadelní fakulta JAMU dlouhodobě podporuje zahraniční mobility studentů realizované v rámci mezinárodních mobilitních programů. Při pravidelné revizi studijních plánů jsou každoročně určovány vhodné semestry pro studijní pobyty v zahraničí a realizaci stáží. Po návratu ze zahraničí jsou studentům na základě předem podané žádosti a po schválení vedoucím ateliéru či ročníku uznávány získané kredity v plném rozsahu.

ERASMUS+ – doporučené semestry výjezdů jednotlivých studijních programů/specializací DF JAMU:

studijní program	specializace	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník/1. nav. mag.		2. nav. mag.	
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Herectví	ČH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	MH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	FD	NE	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	NE	XXX	XXX
Dramaturgie a režie	ČR	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	DD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
Scénografie	SCEN	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	ANO	ANO	NE
	SD	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	NE	ANO	ANO	NE
Dramatická tvorba a média	ATD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	RTDS	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO	ANO	NE	NE
Divadelní produkce a jevištní technologie	DP	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	JT	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	XXX	XXX	XXX	XXX
Divadlo a výchova	DaV	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	IND	NE
	TAPDAV	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	IND	IND	NE
	VDN	NE	NE	NE	IND	NE	NE	ANO	NE	IND	NE

IND = ano, dle individuální domluvy

* jen studijní pobyty (u bak. studia DP a JT)

Studenti doktorského studia – zahraniční výjezdy dle individuální domluvy

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2025 program Erasmus+, přes který studovalo 10 studentů na partnerských školách v zahraničí, 10 studentů pak odjelo na pracovní stáž (z toho byly dvě stáže absolventské). Jedna studentka pak strávila 1 semestr na University of Nebraska-Lincoln

(USA) díky stipendiu Paula Robitcheka. S postupující digitalizací programu Erasmus+ byly v modulu ISOIS implementovány další funkce, které usnadňují správu a administraci mobilit. V systému ISOIS je již evidována většina meziinstitucionálních smluv, probíhá zde interní výběrové řízení na studijní pobyty a studenti si zde zároveň vytvářejí online studijní smlouvy (Online Learning Agreement). Prostřednictvím ISOIS se také realizuje výběrové řízení přijíždějících zahraničních studentů z programových zemí Erasmus+ a potvrzují se jejich online studijní smlouvy. Přes ISOIS jsou administrovány i krátkodobé intenzivní programy jak u vyjíždějících, tak i přijíždějících studentů. U specializací, u nichž studijní charakter nebo mezipředmětová výuka neumožňovaly realizaci dlouhodobých mobilit, byla studentům nabídnuta možnost absolvovat krátkodobé mobility, například formou účasti na mezinárodních festivalech, workshopech či konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- Mezinárodní technologický veletrh ve Frankfurtu, Německo (4 studenti);
- Mezinárodní divadelní fórum v Berlíně, Německo (1 student);
- Výroční konference IFTR v Kolíně nad Rýnem, Německo (1 student);
- Festival Nonstop Europa v Saské Kamenici, Německo (9 studentů);
- Mezinárodní festival divadelních škol Istropolitana Project v Bratislavě, Slovensko (24 studentů);
- PARSE Biennial Artistic Research Conference v Göteborgu, Švédsko (1 student);
- Mezinárodní technologický workshop v Paříži, Francie (1 student);
- Audiovizuální festival Prix Europa v Berlíně, Německo (1 student);
- Transmisson Festival TNB v Rennes, Francie (2 studenti);
- Exkurze ateliéru činoherní režie a dramaturgie a scénografie do Vídně, Rakousko (18 studentů);
- Studijní cesta ateliéru scénografie do Berlína, Německo (6 studentů).

7 b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Divadelní fakulta JAMU v roce 2025 intenzivně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají k posilování zájmu partnerských institucí o studentské stáže na JAMU a zároveň přinášejí cenné zkušenosti nejen v odborné oblasti, ale také v organizaci internacionalizace na navštívených vysokých školách. V rámci programu Erasmus+ uskutečnili 4 pedagogové výukové pobyty a 4 zaměstnanci absolvovali zahraniční školení. Dále se pedagogové a zaměstnanci zúčastnili následujících akcí:

- Mezinárodní technologický veletrh ve Frankfurtu, Německo (Ing. Ondřej Bulva, MgA. Jakub Mareš);
- Monitorovací návštěva na katedře scénografie DF VŠMU v Bratislavě, Slovensko (MgA. Adéla Szturcová, MgA. Matěj Sýkora);
- Mezinárodní festival divadelních škol Istropolitana Project v Bratislavě, Slovensko (doc. Mgr. Igor Dostálek, zaměstnanci Studia Marta);
- Mezinárodní konference EACWP VII v Paříži, Francie (prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. – s příspěvkem);
- Audio Storytelling Festival ve Vilniusu, Litva (MgA. Tereza Reková, Ph.D.);
- Audiovizuální festival Prix Europa v Berlíně, Německo (doc. Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.);
- World Stage Design v Sharjah, Spojené arabské emiráty (prof. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- Skomrahi festival ve Skopje, Makedonie (doc. MgA. Kateřina Jebavá, Ph.D.);
- Exkurze ateliéru činoherní režie a dramaturgie a scénografie do Vídně (MgA. Adéla Szturcová, Mgr. MgA. Pavel Borák, MgA. Lucia Repašská, Ph.D.);

- Mezinárodní konference IMPACT ve Vilniusu, Litva (prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D., Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D., MgA. Adam Mašura);
- Monitorovací a výzkumná cesta v rámci projektu Embedding Transnational Dramaturgy do Ludwigsburgu, Německo (doc. MgA. Kateřina Jebavá, Ph.D., prof. MgA. Michal Zetel, Ph.D., prof. Mgr. Pavel Drábek, Ph.D.);
- Prezentace ateliéru VDN a workshop *Od přirozeného gesta ke znakovému jazyku* v Saské Kamenici (Mgr. Veronika Slámová);
- Prezentace ateliéru VDN a účast na workshopech v rámci All Inclusive Kongress (Kongres/konference o inkluzivním divadle) v Saské Kamenici, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- Mezinárodní žonglérská a divadelní dílna Aleje/Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů ve Waldmünchen, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- Festival Česko-polského přátelství v Poznani a Hnězdnu, Polsko (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.).

Pedagogové DF se účastnili i prestižních mezinárodních akcí konaných online, více viz **7 d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY**, a rovněž fakultu reprezentovali na nejvýznamnějších akcích mezinárodních sítí, kterých je fakulta členem, viz **7 e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI**.

7 c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE NA DF JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2025 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Mezi nejvýznamnější zahraniční odborníky, kteří v roce 2025 fyzicky působili na Divadelní fakultě, patřili:

- MgA. Martina Ošlejšková (Kanada) – pěvecký workshop *The Broadway contemporary music style*;
- Thomas Rocker Costello (USA) – workshop zaměřený na analýzu dramatického textu a hereckou techniku s využitím metody *Practical Aesthetics*;
- Torben Brandt (Švédsko) – masterclass *The moment of interview : the DNA of Radio Tales*;
- doc. Mgr. Art. Svetlana Waradzinová – intenzivní workshop *Problematika divadelního umění a aktuální problémy divadelní tvorby*;
- Pamela Rosalind Howard, OBE (Velká Británie)* – *Creative Scenography workshop, Seeing Each Other*,
- Márton Birta (Maďarsko) – režie a příprava inscenačního projektu *Double-slit experiment* studentů Ateliéru Divadlo bez hranic (plánovaná premiéra leden 2026).

* Workshop realizovaný během návštěvy Pamely Howard OBE v Brně u příležitosti udělení čestného doktorátu této scénografce, režisérce a pedagožce, jedné z nejzásadnějších světových osobností oboru, která obdržela čestný titul jako uznání za svůj mimořádný přínos divadlu i dlouhodobé propojení s českým uměleckým prostředím dne 26. listopadu 2025 v Divadle na Orlí.

Na půdě fakulty jsme rovněž přivítali pedagogy a zaměstnance partnerských zahraničních institucí, kteří na DF absolvovali své mobility v rámci programu Erasmus+. Konkrétně se jednalo o:

- Aytug Husein Çelik (Ardahan University, Turecko);
- Cinzia Pietribiasi (Accademia di belle arti di Palermo, Itálie);

- Mateo Galiano a Juan Luís Urgel (oba ESAD de Málaga, Španělsko);
- Cecilia Geijo Domenech (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Karlis Krumins a Ance Bergmane (oba Latvian Academy of Culture, Lotyšsko);
- Christine Richier (ENSATT, Francie);
- Dimitrijus Andrušanecas a Rita Juodeliene (oba Lithuanian Academy of Music and Theatre);
- Teya Sugareva-Savova (NATFA, Bulharsko);
- Martin Woldan (University of Music and Performing Arts Graz, Rakousko).

Zahraniční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru Divadlo bez hranic, který jim poskytuje studijní program s předměty v anglickém jazyce. V roce 2025 došlo k další revizi studijních plánů a vytvoření nové studijní nabídky na základě aktuální poptávky zahraničních studentů. I nadále byla část zahraničních studentů integrována do výuky ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér scénografie, Ateliér činoherní režie a divadelní dramaturgie a Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie. Prostřednictvím výměnných programů studovalo na DF v roce 2025 celkem 33 zahraničních studentů.

Zahraniční studenti Ateliéru Divadlo bez hranic na konci každého semestru vytvořili své inscenační projekty. V prvním semestru realizovali individuální či skupinové autorské projekty, které se konaly na Divadelní fakultě JAMU, Domu umění či venkovních prostorách v centru města Brna. Jednalo se o projekty ***This is not your home, Caligula for Everyone, I wanna hear a single lung, el cuerpo en pedazos, Freedům 101, White house of Mateo, Signed ...*** V druhém semestru to byly pak projekty ***Where my body ends in waves of pain and pleasure, Nature and Stuff, I was born in spring, Comeflores, Delulu is the Solulu.***

O působení ukrajinských studentů a pedagogů na fakultě samostatně pojednává kapitola **12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ.**

7 d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY

S ohledem na charakter většiny studijních programů na Divadelní fakultě, které jsou založeny především na kontaktní výuce, byly virtuální a kombinované mobility využívány v menší míře.

Z časových i finančních důvodů se však virtuální mobility osvědčily zejména u mezinárodních akcí, kterých se mohli naši pedagogové účastnit online, například:

- Online zasedání výkonného výboru SAR (prof. MgA. Blanka Kolegar);
- Online přednáška na téma: *Spolupráce mezi slyšícími a neslyšícími členy v Hands Dance* pro SAKMN (Slovenská asociace klubu mladých neslyšících) ve spolupráci s univerzitou v Trnavě (MgA. Veronika Slámová).

Divadelní fakulta pokračovala v předcházející spolupráci s partnerskými školami ESAD de Galicia a University of Music and Performing Arts Graz (KUG). V termínu 23.–27. 6. 2025 pořádala mezinárodní kombinovaný intenzivní program ***International Commedia dell'arte Platform***. Mezinárodní platforma Commedia dell'arte si klade za cíl propagovat výuku commedia dell'arte na evropských divadelních univerzitách a podpořit prezentaci představení ve veřejném prostoru. Sdružuje umělecké vysoké školy z České republiky, Španělska, Portugalska, Německa, Rakouska a Slovenska, aby se dozvěděly více o commedia dell'arte, vytvořily společný umělecký projekt a integrovaly tento přístup k divadelní tvorbě

do univerzitních kurikul. V rámci platformy proběhl na DF kombinovaný intenzivní program díky programu Erasmus+, kdy se účastníci z několika evropských divadelních škol zúčastnili série workshopů pod vedením světově uznávaného umělce a lektora **Carla Bosa** a na závěr programu společně vytvořili pouliční průvod, kde uplatnili nově nabyté znalosti o commedia dell'arte.

Studenti DF se účastnili ale i kombinovaných intenzivních programů v zahraničí pořádných partnerskými školami. V roce 2025 se jednalo o:

- Physical Theatre LAB na Akademii umění v Banské Bystrici, Slovensko (1 studentka);
- Contemporary Acting LAB také na Akademii umění v Banské Bystrici, Slovensko (10 studentů);
- European Audio Exchange 2025 na AP University of Applied Sciences and Arts Antwerp, Belgie (3 studentky).

7 e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

V rámci rozšiřování portfolia partnerských institucí pokračovala DF JAMU v zapojování do mezinárodních sítí a současně posilovala zapojení svých pedagogů a zaměstnanců do různých forem spolupráce se zahraničními institucemi. Pro DF JAMU jsou v tomto ohledu klíčové 3 mezinárodní asociace, které přispívají k naplňování strategických cílů fakulty v oblasti internacionalizace a současně poskytují důležité podněty pro rozvoj všech hlavních činností DF JAMU:

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemsko	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
SAR (Society for Artistic Research)	Nizozemsko	člen

- European League of Institutes of the Arts** – jedná se o celosvětově propojenou evropskou síť, která poskytuje dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj v oblasti vysokoškolského uměleckého vzdělávání. Zastupuje více než 280 členů a přes 350 000 studentů v 54 zemích napříč všemi uměleckými obory. ELIA se zasazuje o lepší umělecké vzdělávání tím, že vytváří nové příležitosti pro své členy a usnadňuje výměnu příkladů dobré praxe. ELIA realizuje své cíle pořádáním akcí, vytvářením pracovních skupin, účastí na výzkumných projektech a vydáváním strategických dokumentů zabývajících se aktuálními otázkami. Zástupci DF se pravidelně účastní platformy ELIA pro vzdělávání v technologických oborech (ETHO) a platformy pro internacionalizaci (PIE);
- European Network of Cultural Administration Training Centres** – organizace zastupuje, obhajuje a podporuje vzdělávání v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky, profesionalizuje kulturní sektor, aby byl udržitelný, a vytváří platformu pro diskusi a výměnu na evropské a mezinárodní úrovni. ENCATC slučuje 136 členů – vysokoškolských pracovišť ze 38 zemí. DF JAMU je jedním ze zakládajících členů sítě.
- Society for Artistic Research** – společnost propagující postupy uměleckého výzkumu prováděného v akademických institucích i mimo ně. Zprostředkovává spolupráci a komunikaci prostřednictvím konferencí a setkání a šíří znalosti o postupech a výsledcích uměleckého výzkumu. Mezi aktivity SAR patří každoroční mezinárodní konference, publikování odborného periodika Journal for Artistic Research a budování databáze projektů uměleckého výzkumu – Research Catalogue. Členkou výkonného výboru SAR je děkanka fakulty prof. MgA. Blanka Kolegar.

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- Zasedání výkonného výboru SAR ve Vídni, Rakousko (prof. MgA. Blanka Kolegar);
- Mezinárodní konference Resonance: 16th International Conference on Artistic Research, i2ADS University of Porto – Society of Artistic Research (SAR), Porto, Portugalsko (prof. MgA. Blanka Kolegar, prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D., Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.);
- ENCATC Congress – The Future Is Cultural: Policy, Practice, and Education, Barcelona, Španělsko (Mgr. Ondřej Glogar, Ph.D., účast s příspěvkem Art for Everybody? Accessibility of Art for Visually Impaired Individuals);
- ELIA mezinárodní konference platformy ETHO Technical Community Conference – Crafting the Future (doc. MgA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- Mezinárodní konference platformy ELIA pro internacionalizace PIE – The Added Value, Barcelona, Španělsko (Mgr. Petra Riou).

Ve dnech 12.–13. června 2025 se na Akademii výtvarných umění v Praze uskutečnilo setkání **Portal Partner Meeting Society for Artistic Research (SAR)**, které sdružilo zástupce institucí zapojených do rozvoje platformy Research Catalogue (RC). Akce byla zaměřena na diskusi o technických, redakčních a infrastrukturních aspektech platformy a na sdílení zkušeností partnerských institucí s jejím využíváním. Divadelní fakultu JAMU na setkání reprezentovala fakultní administrátorka Research Catalogue Monika Šimková. Setkání přispělo k posílení mezinárodní spolupráce v oblasti digitálních nástrojů pro umělecký výzkum.

V roce 2025 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Výkonný výbor SAR – Society for Artistic Research (prof. MgA. Blanka Kolegar);
- Porota udělující Annual Prize for Best Research Catalogue Exposition, zřizovaná Society for Artistic Research (prof. MgA. Blanka Kolegar);
- Porota udělující Prize for the Best Research Catalogue Expositions Academy of Fine Arts Vienna (prof. MgA. Blanka Kolegar).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2025 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

35. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 1.–5. 4. 2025. Zastřešujícím tématem tohoto ročníku festivalu bylo **Pod kůží**. Hlavního programu festivalu se účastnilo celkem 9 škol, konkrétně z České republiky, Slovenska, Švýcarska, Ukrajiny, Polska, Německa, Itálie a Jižní Koreji. Pro 35. ročník se ředitelkou festivalu stala Simona Gallová. Ambasadorkou festivalu se stala herečka Barbora Bezáková. Pro více informací k festivalu viz kapitola **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE

Ve dnech 27.–28. února 2025 se v prostorách Turistického informačního centra v Brně (Kino CIT a další prostory) uskutečnil 13. ročník Mezinárodní divadelní konference JAMU s názvem **Art of Experience**. Konference se zaměřila na osobní zkušenost jako zdroj umělecké tvorby a nabídla přednášky domácích

i zahraničních hostů, workshopy, komentovanou prohlídku výstavy i neformální setkání. Hlavní keynote přednášku přednesla americká filmařka, fotografka a kurátorka **Chi Jang Yin** (School of Cinematic Arts, DePaul University Chicago).

HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Divadelní fakulta JAMU ve spolupráci s Českým centrem v Paříži uzavřela na začátku roku 2025 pátý ročník soutěže Havlovské aktovky o nejlepší původní krátkou divadelní hru inspirovanou dramatem Václava Havla. Cílem soutěže je dlouhodobě podporovat původní dramatickou tvorbu studentů DF JAMU, posilovat její prezentaci v profesionálním divadelním prostředí a zároveň rozvíjet odkaz Václava Havla v domácím i mezinárodním kontextu.

Tématem pátého ročníku byla citace ze hry **Odcházení**: „Chceme v budoucím období navázat na všechno, co bylo v předchozím období dobré, a zároveň se oprostít od všeho, co bylo v předchozím období špatné. Je to jasné?“

Vítězem se stal **Václav Kvapil**, student 1. ročníku Divadelní dramaturgie, s textem **Vlak bude o (doplňte) minut opožděn**. V rámci spolupráce s Českým centrem v Paříži absolvoval v roce 2025 studijní cestu do Paříže, kde měl možnost navázat nové profesní kontakty a seznámit se s fungováním partnerských institucí.

Na podzim 2025 byl vyhlášen 6. ročník soutěže, jehož vítěz bude mít možnost v roce 2026 absolvovat stáž v Českém centru v Paříži.

Dlouhodobým cílem soutěže zůstává její stabilizace v rámci vnitřního prostředí fakulty, další zviditelnění DF JAMU a postupné prohlubování mezinárodní spolupráce.

PROJEKT EMBEDDING TRANSNATIONAL DRAMATURGY Projekt Embedding Transnational Dramaturgy (ETD) si klade za cíl navázání spolupráce s potenciálními partnerskými školami v Německu, Litvě a Itálii, společnou přípravu a realizaci rozsáhlejšího evropského projektu, sdílení osvědčených postupů v oboru a jejich přenos do akademického prostředí umělecké vysoké školy. Přínosem projektu je rozvoj akademické a kulturní spolupráce v oblasti divadelního vzdělávání na umělecké vysoké škole, sdílení zkušeností a profesních zvyklostí v oblasti překladu a inscenování divadelních her, včetně společné revize odborné terminologie, dále pak posílení přeshraniční komunikace a výměny odborného know-how. V rámci ETD přípravného výjezdu projektu proběhlo pracovní jednání, společné konzultace, plánování další spolupráce a také setkání se studujícími hostitelské instituce, Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg, v německém Ludwigsburgu. Setkání se za DF zúčastnili prof. MgA. Michal Zetel, Ph.D., doc. MgA. Kateřina Jebavá, Ph.D. a prof. Mgr. Pavel Drábek, Ph.D. Cílem setkání bylo ověřit kompatibilitu obou institucí v oblasti výzkumu a zároveň představit metodiku ETD v praxi. Šlo také o důležitý krok k budoucí společné žádosti o velký evropský grant. Projekt je realizován za finanční podpory Česko-německého fondu budoucnosti.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

(VE SMYSLU § 1 ZÁKONA Č.111/1998 SB., O VŠ)

8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 19), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporcčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších návyků nezbytných pro úspěšné působení v profesionální praxi.

STUDIO MARTA

Ve **Studiu Marta** byly realizovány v roce 2025 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročníku doc. Igora Dostálka (AR 2024/2025) období leden až květen a ročníku doc. Lukáše Rieger (AR 2025/2026) září až prosinec. Navíc byl v roce 2025 realizován projekt Ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící pod vedením profesorky Veroniky Broulíkové.

Začátkem ledna měla ve Studiu Marta premiéru autorská inscenace **Atlantis** (premiéra 6. 1. 2025). Za textovou předlohou i režii inscenace stál student režie **Max Nowotarski**. Ten ve spolupráci se studentkou dramaturgie z DAMU Ludmilou Rousovou zpracoval téma válečných konfliktů a konce světa. Ve výpravě studentek scénografie, kde se setkaly studentky z JAMU Anna Tichá a z DAMU Helena Ticháčková se odrážela důležitost národní kultury v konflikty zmítaném světě. Inscenace **O?lando** (premiéra 28. 2. 2025) kolektivu **Jana Doležela, Justiny Grecové a Jany Vaverkové** ve spolupráci se Samuelem Špilarem vycházela z románu Orlando (1928) britské průkopnice literární moderny Virginie Woolf a textového souboru Krátké rozhovory s odpornými muži (1999) amerického představitele metamodernismu Davida Fostera Wallace. Metodou práce s předlohami byly adaptační postupy a principy autorského divadla s důrazem na metodu devised theatre a nehierarchické fungování uvnitř celého tvůrčího týmu. Jak inscenace *Atlantis*, tak *O?lando* byly uváděny v obsazení hereckého ročníku doc. Igora Dostálka.

Ročník doc. Lukáše Riegra měl první premiéru 11. 9. 2025 s inscenací **Sestup Orfeův** od autora Tennesseeho Williamse. Režie se ujal profesionální režisér a pedagog Divadelní fakulty **Michal Zetel**, který si do tvůrčího tandemu přizval jako dramaturgyni absolventku Karolinu Salamonovou. Společně s působivou scénou a kostýmy studentek scénografie Jitky Pohořákové a Martiny Kočové vytvořil tým psychologickou činohru, která byla velkou hereckou příležitostí pro studenty. Důležitou složkou inscenace se stala také autorská hudba pedagoga Hudební fakulty Maria Buzziho. Poslední premiérou roku 2025 pro činoherní ročník ve Studiu Marta byla inscenace s názvem **ec dysis crisis, mamí** (premiéra 15. 12. 2025). Autorský text a koncept vytvořil student režie **Vojtěch Honig** ve spolupráci s absolventkou dramaturgie Janou Startsev. Společně zpracovávali téma krize z různých úhlů, a to nejenom jako vnitřní téma inscenace, ale i jako vnější prostředek, který se promítl nejen do svébytné výpravy studentek Alexandry Kubenkové a Jany Mlatečkové, ale i do netypického pojetí hracího

prostoru, ve kterém se diváci mohou volně pohybovat včetně foyer, a mohou tak sami rozhodnout o tom, na co zaměří svou pozornost.

Ateliér Divadlo a výchova pro Neslyšící profesorky Veroniky Broulíkové měl premiéru inscenace **Panelák** 4. 12. 2025. Poprvé se režie u tohoto ateliéru ujal ne jako obvykle pedagog ateliéru, ale student režie **Arnošt Hašek**. Dramaturgem se stal pedagog Divadelní fakulty Šimon Peták. Projekt byl autorský a studentky ateliéru Aneta Zemánková, Barbora Rokytová, Karolína Daňhelová a Tereza Fučíková tak nebyly pouze herečkami, ale podílely se na jeho celkové podobě. Významným prvkem je scénografie studentky Karolíny Mikuláškové zahrnující 4 kovové kvádry. Ty představují 4 byty panelového domu a zároveň se stávají prostředkem pro pohybové herecké akce. Inscenace **Panelák** zkoumá soužití slyšících a neslyšících na schodištích panelového domu. Používá minimum slov, na scénu přináší český znakový jazyk, fyzické herectví a výtvarné gesto. Je přístupná pro neslyšící i slyšící publikum.

V lednu (11.–13. 1. 2025) se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu koncert hudební kapely **But' myš** a hudební interpretky **Petry Göblové** (13. 1.).

V kalendářním roce 2025 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2024/2025 (leden až červen) a ze začátku sezóny 2025/2026 (září až prosinec).

Počty premiér: 5 Inscenací na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení průměrně – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Penthesilea	51	8	406	398	0	0
Ničemové	82	9	731	699	0	0
Atlantis	83	13	989	798	0	1
O?lando	88	12	1058	852	1	0
Sestup Orfeův	87	7	608	571	0	0
Panelák	67	4	266	236	0	0
ec dysis crisis, mami	60	4	251	234	0	0
CELKEM	51-88	57	4309	3788	1	1

V roce 2025 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 57 představení a bylo uvedeno 5 premiér. Představení studentů DF ve Studiu Marta navštívilo celkem 3788 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 88 %.

Max Nowotarski Atlantis	Režie: Max Nowotarski Dramaturgie: Ludmila Rousová Asistentka režie: Vendula Možnarová Scéna: Helena Ticháčková Kostýmy: Anna Tichá, Yerkezhan Bolat Hudba: Yasia Saienko Pohybová spolupráce: Pierre Nadaud Světlo: Jakub Opluštil Produkce: Lucie Zavadová, Emma Kočířová Projekce, grafika: David Hloušek Foto: Michal Kubík Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka	premiéra: 6. ledna 2025
Virginia Woolf, David Foster Wallace O?lando	Překlad: Kateřina Hliská, Martin Pokorný Autorstvo adaptace: Justina Grecová, Jana Vaverková, Jan Doležel, Samuel Špilar Režie a dramaturgie: Justina Grecová, Jana Vaverková, Jan Doležel Výprava: Lucie Herzogová, Jana Mlatečková Kostýmní spolupráce: Nina Peschlová Make-up: Jan Špilar Hairstylist: Lucie Herzogová Audiovizuální režie: Samuel Špilar Kamera: Barbora Pavlasová Střih: Barbora Pavlasová, Samuel Špilar Hudba: Matuš Kobolka Světlo: Monika Lapáčková Hlasová spolupráce: Eva Spoustová Pohybová spolupráce: Linda Caridad Fernandez Saez Hudební nastudování: Petr Svozílek Produkce: Lucie Blechová, Chantal Gál Grafika: Barbora Netopilová Plakát foto: Alžběta Drcmánková Foto: Klára Prchalová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka	premiéra: 28. února 2025
Tennessee Williams Sestup Orfeův	Překlad: Věra Šedá Režie: Zetel Asistentka režie: Alja Bračun Dramaturgie: Karolina Salamonová Scéna: Jitka Pohořálková Kostýmy a grafika: Martina Kočová Hudba: Mario Buzzi Produkce: Sonja Špačková, Markéta Homoláčová Foto: Jasmína Georgievová Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra	premiéra: 11. září 2025

kolektiv Panelák	Režie: Arnošt Hašek Dramaturgie: Šimon Peták Scéna: Karolína Balážová Kostýmy: Yerkezhan Bolat Hudba: Richard Pepucha Pohybová spolupráce: Hana Halberstadt Konzultace: Zoja Mikotová Spolupráce na uměleckém tlumočení do znakového jazyka: Veronika Slámová, Daniela Cincibus Vacková, Radka Kulichová, Marcel Křištofovič Produkce: Josef Kožnárek Foto a video: Věra Tarkowská Grafika: Vladimír Ludva Hrají: studenti 3. roč. BcA. Ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící prof. Veroniky Broulíkové	premiéra: 4. prosince 2025
Vojtěch Honig, Jana Startsev ec dysis crisis, mami	Režie: Vojtěch Honig Dramaturgie: Jana Startsev Asistentka dramaturgie: Eva Kaslová Scéna: Alexandra Kubenková Asistentka scénografie: Tamara Žilavá Kostýmy: Jana Mlatečková Hudba: Natálie Chatrná Hudební spolupráce: Šimon Gogola Pohybová spolupráce: Tereza Havránková Video a projekce: Bohdan Chrastil Světelný design: Anna Vodáková Zvuk: Pavel Jirgl Produkce: Lucie Rožcová, Julie Michalčíková Grafika: Alexandra Kubenková, Jana Mlatečková Foto: Nik Machal Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra	premiéra: 15. prosince 2025

Představení obou činoherních ročníků premiérována ve Studiu Marta se v různých formách hrála v průběhu roku 2025 na následujících festivalech: na Mezinárodním festivalu divadelních škol Istropolitana Project v Bratislavě byla 4. května uvedena inscenace *Atlantis*, na mezinárodním festivalu Divadelní svět Brno byla 23. května uvedena inscenace *O?lando*. Absolventský festival 2025 ročníku docenta Igora Dostálka se uskutečnil v průběhu května: 11. 5. *Ničemové*, 12. 5. *Penthesilea*, 13. 5. *Atlantis*, 14. 5. *O?lando*, 15. 5. *Klíče*.

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí bylo v roce 2025 zázemím pro absolventské ročníky Ateliérů muzikálového herectví Petra Štěpána (2024–2025) a Doda Gombára (2025–2026).

Muzikálové tituly Ateliéru Petra Štěpána, které měly premiéru ještě v roce 2024 (***Cry Baby Cry***, ***Rodinný ústav (Fun Home)*** a ***Bernarda Alba***, doplnila 4. inscenace ročníku, činoherní ***ANTIGONY*** v režii Doda Gombára (premiéra 20. 2. 2025). Touto inscenací se ročník prezentoval i na scéně partnerského Divadla Disk (6. 5. 2025).

Ročník Ateliéru muzikálového herectví Doda Gombára zahájil svou sezónu inscenací ***Zpěvy Gilgamešovy (Zlomený epos)***, která byla vyvrcholením více jak 3leté intenzivní práce pedagožky ročníku, choreografky a režisérky **Lindy Caridad Fernandez Saez**. Výrazně pohybová inscenace s živým hudebním doprovodem studentů ročníku (spolupráce s Ondřejem Rumlem) pracovala volně s tématy prastarého eposu.

V říjnu 2025 měl premiéru rapový muzikál **Svět se zbláznil** v režii **Emmy Ditrich** (DF JAMU), který napsala na základě textů české rapové kapely ShizzleOrchestra, studentka DF Helena Rychlík. Inscenace cílí na mladé publikum, a to jak aktuálními tématy (klimatický žal, problémy v mezigenerační komunikaci, perspektiva generace Z...), tak i zvolenými prostředky (rap, slovník, street dance a jeho móda ...). Inscenace byla příležitostí k intenzivní spolupráci se studenty HF (kapelníci, členové živé kapely).

Třetí premiérou ročníku byly v prosinci 2025 **Bílé vrány** v režii **Doda Gombára**. Text psaný na míru absolventskému ročníku byl příležitostí ukázat herecké kvality studentů na činoherním textu i struktuře vyprávění. I zde studenti jsou zároveň interprety hudební stopy inscenace. Součástí tvůrčího procesu bylo také natáčení filmu (studenti ATD), který se stal součástí inscenace.

V Divadle na Orlí a partnerských scénách se v roce 2025 uskutečnilo 39 představení studentů DF, které v DnO vidělo 3686 diváků. Průměrná návštěvnost inscenací 82 %.

Počty premiér: 4				
Inscenací na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet diváků na domácí scéně	Ostatní vystoupení v ČR
ANTIGONY	120	9	611	1
Zpěvy Gilgamešovy (Zlomený epos)	120	5	524	0
Svět se zbláznil	125	2	250	0
Bílé vrány	120	2	237	0
Bernarda Alba	120	9	923	0
Rodinný ústav (Fun Home)	130	4	401	2
Cry Baby Cry	130	8	740	0
CELKEM		39	3686	3

Jolana Sedlářová, Dodo Gombár ANTIGONY	Režie: Dodo Gombár Dramaturgie: Jolana Sedlářová Scéna: Kristína Komárková Kostýmy: Kateřina Vojáčková Pohybová spolupráce: Denisa Musilová Hudba: Martin Modrý Produkce: Kateřina Halamíčková, Lucie Rožcová Světa: Šimon Bryja Fotodokumentace: Michal Kubík Hráli: Markéta Bílková, Romana Horáková, Lesana Krausková, Klára Ondrušková, Natália Ondrejmišková, Tomáš Pavlica	premiéra: 20. února 2025
Tereza Sobotková, Linda Caridad Fernandez Saez Zpěvy Gilgamešovy (Zlomený epos)	Režie a choreografie: Linda Caridad Fernandez Saez Dramaturgie: Tereza Sobotková Pohybová spolupráce: Adam Mašura Hudba: Ondřej Ruml a studenti MH DF JAMU Scéna a kostýmy: Valerie Vrbková, Karolína Balážová Světelný design: Tomáš Příkrý Produkce: Kateřina Halamíčková, Jana Fialková Fotodokumentace: Radovan Ryšavý Hráli: Jan Augustín, Tomáš Brychta, Matěj Butula, Sofia Chalányová, Sára Dedíková, Irena Freudenschussová, Václav Holinka, Karolína Krobotová, Aneta Měsícová, Ema Paľuchová, Johanka Trokšiarová, Terezie Vosáhllová	premiéra: 4. září 2025
Helena Rychlík, ShizzleOrchestra Svět se zbláznil	Režie: Emma Ditrich Hudba: ShizzleOrchestra Dramaturgie: Helena Rychlík Hudební nastudování: Matěj Voda, Aneta Horáková Scéna: Viktorie Vágnerová Kostýmy: Martina Kočová Světelný design: Marta Koláčková Soundesign: Petr Khol Světa: Vojtěch Divoký Zvuk: Zdeněk Maule Produkce: Anna Zelíková, Sabina Komárková Fotodokumentace: Darek Hoffmann Hráli: Jan Augustín, Tomáš Brychta, Matěj Butula, Sofia Chalányová, Sára Dedíková, Irena Freudenschussová, Václav Holinka, Karolína Krobotová, Aneta Měsícová, Ema Paľuchová, Johanka Trokšiarová, Terezie Vosáhllová, Kateřina Jebavá Kapela: Matej Voda/Aneta Horáková, Juraj Valach/Peter Tomčík, Lenka Titzová/David Geprt, Štěpán Kudela/Václav Voharčík, Dalibor Banga/Martin Gadula, Marek Pospíšil/Martin Kužela	premiéra: 23. října 2025
Dodo Gombár Bílé vrány	Režie: Dodo Gombár Pohybová spolupráce, hudba: Adam Mašura Scéna a kostýmy: Tereza Porošinová Světelný design: Dodo Gombár Fotodokumentace, film: Jasmína Georgievová Produkce: Zuzana Michalcová, Tomáš Daniel Plecháč, Yelisaveta SytnychenkoHráli: Jan Augustín, Tomáš Brychta, Matěj Butula, Sofia Chalányová, Sára Dedíková, Irena Freudenschussová, Václav Holinka, Karolína Krobotová, Aneta	Premiéra: 16. prosince 2025

	Měsícová, Ema Paľuchová, Johanka Trokšiarová, Terezie Vosáhlová, Hana Briešťanská, Miroslav Ondra, Stano Čaban/Karel Hegner	
--	---	--

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

V roce 2025 proběhl 35. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, a to ve dnech 1. až 5. dubna.

Organizace

Festival se může pochlubit jedinečnou organizační strukturou budovanou zdola, jelikož každý festivalový ročník je organizován studentstvem Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie bakalářského stupně, které si mezi sebou jednotlivé ročníky předává. Studentský organizační tým se tak neustále proměňuje, což činí jednotlivé ročníky unikátními. Organizační hierarchie je dvouúrovňová. Studentstvo třetího ročníku tvoří tzv. úzký organizační tým, tedy vedení festivalu. Studentstvo druhého a prvního ročníku je následně rozděleno do jednotlivých organizačních segmentů, tzv. sekcí. Řízení celého týmu je zajištěno studentským koordinátorem/kou, finanční správu zajišťuje ekonom/ka festivalu. Dramaturgicko-režijní stránku festivalu, která se vztahuje především na výběr hostujících souborů, zajišťuje tzv. Art sekce, která je tvořena studentstvem třetího ročníku Dramaturgie a režie. Uměleckou sekci rovněž doplňuje student/ka oboru Scénografie. Dokumentaci celého festivalu pak zajišťuje studentstvo Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla. Veškerá práce studentstva, od počátečních projektových úvah až po samotnou realizaci, je průběžně konzultována a dohlížena pedagogy ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie. Festival je spolupřipravován studentstvem napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Program

Z obdržených 32 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 8 zahraničních škol, které doplnily inscenace JAMU a pražské DAMU. V rámci hlavního programu se tak nakonec představilo 10 škol.

Program festivalu dále tvořily 3 OFF programové inscenace vzniklé na DF JAMU, slavnostní zahajovací ceremoniál na Moravském náměstí, 5 večírků, 4 workshopy, 4 diskuse o uvedených představeních, setkání pedagogů a profesionálů, odborné přednášky porotců a závěrečný ceremoniál. **Program festivalu:**

ÚTERÝ 1. 4. 2025

12:00–13:30 Zdeněk Adamec | Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze | Česká republika | Divadlo na Orli

14:00–16:00 Fortissimo | AST National Academy of Theatre Arts in Krakow | Polsko | Divadlo Husa na provázku

14:30–16:00 Zdeněk Adamec | Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze | Česká republika | Divadlo na Orli

17:00–18:00 Zahajovací ceremoniál | průvod vyšel od DF JAMU

18:00–22:00 ENC: FIRST TOUCH Open Air Stage | Moravské náměstí

STŘEDA 2. 4. 2025

9:30–11:30 Diskuze: Zdeněk Adamec (CZ – DAMU), Fortissimo (PL – Krakow) | DF JAMU | místnost 202

11:00–12:30 Vocal and rhythmic workshop | Pavel Borský | DF JAMU | místnost 302

12:30–14:45 Shooting Snow White | Dimitri Academy | Švýcarsko | Studio Marta

14:00–15:00 Sonic workshop | Kamila Holíková | DF JAMU | místnost 401

14:30–15:45 DIONYSUS CITY | Hanover University of Music, Drama and Media

| Německo | Divadlo na Orlí

16:00–18:00 Diskuze V4 Art on Trail | DF JAMU

17:00–18:15 DIONYSUS CITY | Hanover University of Music, Drama and Media

| Německo | Divadlo na Orlí

18:00–19:15 Shooting Snow White | Dimitri Academy | Švýcarsko | Studio Marta

18:00–20:00 The Nape | Korea National University of Arts | Jižní Korea | Divadlo Husa na provázku

19:00 ENC: FRICTION FEVER | ArtBar Druhý Pád

ČTVRTEK 3. 4.

9:30–11:30 Diskuze: DIONYSUS CITY (GER), The Nape (KOR), Shooting Snow White (SWI) | DF JAMU | místnost 202

10:00–13:00 The V4 Workshop: Choreographing Space Creating Drift | David Somló | Astorka

12:00–14:00 The Caucasian Chalk Circle | Academy of Performing Arts in Bratislava

| Slovensko | HaDivadlo

15:00–17:00 Setkání pedagogů a profesionálů | Křišťálový sál Staré radnice

16:00–18:00 The Caucasian Chalk Circle | Academy of Performing Arts in Bratislava

| Slovensko | HaDivadlo

18:00–18:45 20 DEN | The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw

Branch Campus in Białystok | Polsko | Divadlo Husa na provázku

18:00–19:00 Psyacha Buda (Dog House) | Ivan Franko National University of Lviv | Ukrajina | Studio Marta

18:00 ENC: SILENT PULSE | Spektrum

PÁTEK 4. 4.

9:30–11:30 Diskuze: The Caucasian Chalk Circle (SK), Psyacha Buda (Dog House) (UKR), DF JAMU | místnost 202

10:00–13:00 The V4 Workshop: Choreographing Space Creating Drift | David Somló | Astorka

12:00–12:45 20 DEN | The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw

Branch Campus in Białystok | Polsko | Divadlo Husa na provázku

13:00–14:00 Psyacha Buda (Dog House) | Ivan Franko National University of Lviv | Ukrajina | Studio Marta

14:30–15:45 THE PANIC SONG SHOW | Theatre Academy in Rome Sofia Amendolea | Itálie | HaDivadlo

14:30–16:15 Bernarda Alba | Janáčkova akademie múzických umění | Česká republika | Divadlo na Orlí

16:00–17:30 Lecture: Transdisciplinary Approaches of Spatiality in Performance | David Somló (Hungary) | DF JAMU | místnost 104

17:45–19:00 THE PANIC SONG SHOW | Theatre Academy in Rome Sofia Amendolea | Itálie | HaDivadlo

18:00–18:45 20 DEN | The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw Branch Campus in Białystok | Polsko | Divadlo Husa na provázku

20:00 ENC: SWEET BLISS | Kabinet MÚZ

SOBOTA 5. 4.

9:30–11:30 Diskuze: Bernarda Alba (CZ – JAMU), THE PANIC SONG SHOW (IT), 20 DEN (PLBiałystok) | DF JAMU | místnost 202

10:00–11:00 Physical training through Ganggangsullae | Subin Baek and Sangyeob Lee | Divadlo na Orlí | zkušebna, 6. patro

10:00–12:40 The V4 Workshop: Choreographing Space Creating Drift | David Somló | Moravské náměstí

12:00–13:00 My Heart Will Go On | Divadlo na Orlí

13:30–14:30 Al.g/er.non | DF JAMU | místnost 302

14:45–15:45 Lecture: Robe Next Generation. Knowledge exchange platform information session | DF JAMU | místnost 104

16:00–17:00 LOVU ZDAR! | DF JAMU | místnost 302

19:00 Závěrečný ceremoniál | Divadlo Husa na provázku

20:45 ENC: FINAL TOUCH | Divadlo Husa na provázku

Členové festivalové rady:

- prof. MgA. Blanka Kolegar – děkanka DF JAMU
- prof. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – proděkan pro uměleckou činnost DF JAMU
- Ing. Mgr. Alena Valentová – tajemnice DF JAMU
- doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – proděkanka pro rozvoj, kvalitu, celoživotní vzdělávání a bezpečí DF JAMU

Úzký organizační tým:

- Simona Gallová – ředitelka festivalu
- Lucie Zavadová – ekonomka festivalu
- Esther Hyhlíková – umělecká ředitelka festivalu
- Emma Kočířová vedoucí sekce Hosté, porota, soubory
- Nina Pospíšilová – vedoucí sekce Média a propagace
- Natálie Sobociková – vedoucí sekce OFF program
- Monika Lapáčková – logistika festivalu
- Lucie Blechová – vedoucí sekce Fundraising
- Šimon Bryja – vedoucí sekce Technical Support

Pedagogická supervize

- doc. MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.
- Mgr. Nikola Homolová, od 05/2025 PhDr. Soňa Šinclová, Ph.D.
- doc. Mgr. Petr Francán
- Mgr. MgA. Pavel Borák
- prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

Komunikační téma 35. ročníku festivalu znělo: Pod kůží

Téma festivalu představuje především motiv, ke kterému se vztahuje vizuální identita festivalu, je vybrána na základě vyhlášeného open callu a částečně i dramaturgicko-programová linie. Výběr tématu náleží pořadajícímu ročníku, který následně rozhoduje, do jaké míry jej promítne do scénografie a dramaturgie festivalu.

Dostane se ti pod kůži. Válka, sociální nerovnost, deprese, klimatická krize, vztahy, rodina, nekonečný scrollování na sítích. Zavrtá se ti do těla, a když to nezastavíš včas, rozežere tě to zevnitř. Kůže jako důvod k nenávisti, kůže jako autenticita, jako krize identity.

Kůže jako křehkost, intimita, vztah k sobě sama, bezpečí, jedinečnost. Už to cítíš? Je konec. Už je to tvou neoddělitelnou součástí. Máš to pod kůží. Je to součástí tebe, tvého mikrosvěta.

*A možná to tam chceš mít. Možná že chceš, aby se ti někdo vpil pod kůži. Aby se konečně někdo dostal tak blízko. Někdo. Něco. Cokoliv. Pak budeš zase cítit. Cítit to všechno. Pod kůží.***Porota**

Přestože festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je ze své podstaty festival nesoutěžní, účastní se jej odborná porota složená z českých a zahraničních odborníků na poli umění. Zpravidla se jedná o profesionály z oblasti vzdělávání v uměleckých oborech a divadelního umění. Porota spolu s ředitelkou festivalu uděluje během závěrečného ceremoniálu účastníkům cenu Marta. Ocenění se vztahuje k inspirativním a podnětným počinům, její účel není proto hodnotící. Pro rok 2025 se členy poroty stali:

- **Lada Hradilíková**, aktuálně studuje Divadelní studia a Polskou filologii na Univerzitě Palackého;
- **Claire Binyon**, její výzkum se zaměřuje především na somatickou praxi a autorské divadlo, přičemž se specificky zajímá o propojení metody Feldenkrais s kreativitou, improvizací a tvorbou divadelního díla;
- **Gábor Koltai**, maďarský divadelní režisér;
- **June Horton-White**, finská nezávislá light designérka a technická producentka.

Udělená ocenění:

Julia Fidelus, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw, Branch Campus in Białystok (Polsko), v kategorii **herecký výkon**.

Yoojung Kim, Korea National University of Arts, Soul (Jižní Korea), v kategorii **režie**.

Anna Riabtseva, Ivan Franko National University of Lviv (Ukrajina), v kategorii **scénická hudba**.

David Brabec, Janáčkova akademie múzických umění, Brno (CZ), v kategorii **světelný design**.
Televizní spot

S ambasadorkou byl rovněž natočen televizní spot, který byl k vidění v České televizi:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZbGsg6fJr2g>.<https://www.youtube.com/watch?v=TIJ8uSwOdUY>

35. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- Statutární město Brno
- Mezinárodní visegrádský fond
- Jihomoravský kraj
- Ministerstvo kultury České republiky
- Státní fond kultury České republiky

- Městská část Brno-střed

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou ministra školství, mládeže a tělovýchovy doc. PhDr. Mikuláše Beka, Ph.D., pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival je držitelem známky EFFE.

SALÓN PŮVODNÍ TVORBY

32. ročník **festivalu Salón původní tvorby** se odehrál 7. a 8. března 2025 v budově Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění. Před festivalem se opět tradičně odehrála Burza textů, a to 19. února 2025 v prostorách kavárny Trojka. Ve formě instalace zde bylo prezentováno 51 autorských textů, které byly otevřeny pro čtení, diskusi a vznik tvůrčích týmů.

Hlavní program zahrnoval 14 projektů – od divadelních inscenací přes instalace až po 3 bloky filmových projekcí. Po každém představení či promítání následovala diskuse s tvůrci, která propojila diváky s procesem vzniku děl a odpovídala na všechny dotazy. Do těchto projektů byli zapojeni studenti napříč různými obory JAMU.

Tématem tohoto ročníku byla „Skromnost“. Inspirováni anotací festivalu hledali studenti sílu v jednoduchosti a pokoře – od osobního přístupu k tvorbě přes skromnost v nárocích divadelní školy na studenty až po širší rozměry morální, materiální, ekologické a politické odpovědnosti. Skromnost se stala východiskem pro svobodnou tvorbu a prostředím, kde přílišné nároky nebránily vzniku autorských děl. Téma otevřelo otázku, zda jsme schopni tvořit v perspektivě omezení a jednoduchosti.

Doprovodný program zahrnoval páteční přednášku Radka Schmieda, vernisáž fotografií na schodišti v 2. patře a sobotní komunitní snídani v Baru, hudební intermezzo Jazzbandu JAMU a přednáška Mila Jurániho o udržitelné dramaturgii. Oba dny ve večerních hodinách probíhal hudební program.

Letos jsme se z ekologických důvodů rozhodli texty nevydávat ve fyzickém tištěném sborníku, ale zveřejnit je jen online. Jsou k dispozici zde: <https://df.jamu.cz/tvurci-cinnosti/umelecka-tvorba/salon-puvodni-tvorby/>.

FESTIVAL SÍTKO

Festival Ateliéru Divadlo a výchova na JAMU v Brně SÍTKO 2024 se uskutečnil 2.–4. června 2025 a jeho letošní podtitul zněl Mycelium. Cílem festivalu je vytvořit platformu pro uvádění bakalářských a magisterských projektů, pravidelných celoročních prací, prezentací jednorázových projektů a možnosti účastnit se workshopů s profesionály z oboru. Zároveň slouží jako prostor k setkání s absolventy ateliéru a k otevření dialogu s odbornou i laickou veřejností. Jednalo se již o jeho 23. ročník.

Pedagogická supervize: BcA. Jakub Cír, pedagog DaV DF JAMU.

AKTIVITY NĚKTERÝCH ATELIÉRŮ:

ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ SILVY TAPLOVÉ

Uvedení autorského muzikálu v Havlíčkově Brodě (26. ledna 2025)

Studenti Ateliéru muzikálového herectví Sylvy Talpové odehráli dvě hostující představení (odpolední a večerní blok) původního autorského muzikálu Odsouzená Atlantida. A to pod vedením vedoucího ateliéru MgA. Aleše Kohouta. Obě představení se setkala s velkým ohlasem a zhlédlo je téměř 400 diváků. Fakulta tak úspěšně představila svou původní tvorbu širší veřejnosti v Kraji Vysočina.

Účast na tradičních jarních koncertech.

Posluchači ateliéru se svými hudebními výstupy úspěšně prezentovali v rámci tradičních jarních koncertů konaných v Bučovicích a Ivančicích. Tyto kulturní události, které poskytují studentům cennou praxi a možnost vystoupit mimo domovskou akademickou půdu, organizačně zaštitily emeritní profesorka JAMU Jarmila Krátká a Mgr. Lenka Císařová.

ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ PETRA ŠTĚPÁNA

7. 12. 2025 – Společný koncert studujících prvního ročníku pod vedením doc. Dady Klementové (Zlóbice)

10. 12. 2025 – Společný koncert studujících prvního ročníku pod vedením doc. Dady Klementové na setkání bývalých zaměstnanců JAMU (Astorka, Brno)

14. 12. 2025 – Společný koncert studujících prvního ročníku pod vedením doc. Dady Klementové (Lomnice)

ATELIÉR REŽIE A DRAMATURGIE VÁCLAVA CEJPKA

1) Student 1. bakalářského ročníku specializace Divadelní dramaturgie Václav Kvapil se v únoru 2025 umístil s textem ***Vlak bude o (doplňte) minut opožděn*** na 1. místě ve fakultní soutěži Havlovské aktovky.

2) V září 2025 nastoupil do našeho ateliéru jako kmenový pedagog nový vyučující – umělecký šéf divadla Husa na Provázku: dramaturg a dramatik MgA. Martin Sládeček.

ATELIÉR DIVADLO A VÝCHOVA

V rámci dlouhodobé spolupráce s Národním divadlem Brno připravili a realizovali studenti 2. ročníku bakalářského studia 4 lektorské úvody pro veřejnost a dvě doprovodné dílny pro žáky ZŠ Horácké náměstí Brno k baletní inscenaci ***Louskáček***.

Studenti 3. ročníku bakalářského studia v rámci předmětu Divadelní lektorství připravili a realizovali dílny pro studenty brněnských středních škol. Dopolední reprízy činoherní inscenace ***Ničemové*** a muzikálu ***Bernarda Alba*** byly doplněny o celkem 9 workshopů.

Ojedinělý projekt připravili studenti 2. ročníku v rámci spolupráce s Národním divadlem Brno, kde v rámci festivalu Divadelní svět Brno realizovali koncept **Procházky Janáčkovým divadlem pro všechny smysly**. Projekt byl zaměřen na osoby se zrakovým znevýhodněním, ale také na širokou veřejnost a poukazoval na specifika vnímání prostoru všemi smysly. Procházek se zúčastnily bezmála dvě stovky diváků.

V roce 2025 vytvořili studenti v rámci svých **závěrečných absolventských prací** 4 bakalářské inscenace zaměřené na dětské publikum od 1 roku a mladé publikum, které reprízovali vždy v rámci 5 uvedení na půdě Divadelní fakulty či spolupracujících škol. Studenti magisterského studia vytvořili v rámci celoroční práce 6 inscenací hraných dětmi či mládeží ve věkovém rozmezí od 8 do 13 let.

První ročník **Symposia Sítka Ateliéru Divadlo a výchova** na Divadelní fakultě JAMU se konal 31. května 2025 a věnoval se revizi RVP předškolního a základního vzdělávání a poskytoval prostor pro debaty o současných vzdělávacích trendech v oboru. Symposia se zúčastnili odborníci a tvůrci nových RVP, zástupci pedagogů základních škol a také další odborná veřejnost. V dopoledních hodinách proběhla burza lektorské práce při profesionálních divadlech, které se zúčastnili zástupci 7 českých divadel.

Festival Sítka 2025 na téma Mycelium proběhl ve dnech 2.–4. června a přinesl 3 dny nabitě výstupy z výuky studentů všech ročníků Ateliéru Divadlo a výchova. Sítka naplnily kromě řady dílčích výstupů především prezentace bakalářských a magisterských absolventských projektů, které zahrnují inscenační tvorbu studentů pro dětské a mladé publikum a tvorbu s neprofesionály doplněnou o prezentaci procesu tvorby. Kromě oficiálního programu přinesl festival také řadu off programových událostí, včetně workshopu vedeného Pavlem Serišem.

V roce 2025 připravili studenti ADaV ve spolupráci s platformou VISUALOVE a CTP multimediální show **Zachraňme Vánoce**, která proběhla v termínu 19.–20. prosince 2025 ve Vlněně a byla určena pro rodiny s dětmi i širokou veřejnost. Celý vnitroblok Vlněny se na 2 dny proměnil v kouzelnou světelnou procházku plnou pohádkových postav. Na jednotlivých stanovištích děti i dospělí hledali ztracená vánoční přání, plnili hravé úkoly a „zachraňovali“ vánoční stroměčky. Ozdobené stromky nakonec díky spolupráci s humanitární organizací ADRA putovaly k osamělým seniorům a dětem z dětských domovů, kterým udělaly radost.

Vybraní studenti Ateliéru DaV se, jako každoročně, zapojili do realizace workshopů juniorské univerzity **#bud'jamák**. Jednotlivci z ročníku končícího bakalářského stupně studia lektorovali úvodní workshop a nadále pak po celou dobu programu fungovali jako studentská podpora a byli v kontaktu s účastníky, kteří jim mohli klást otázky spojené se studiem na DF.

ATELIÉR DIVADLO A VÝCHOVA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro Neslyšící spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími umělecko-vzdělávacími institucemi a institucemi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami. Ateliér také spolupracuje s ostatními obory na DF a ambicí je také prohloubit spolupráci s HF.

Výběr akcí a aktivit – zahraniční akce a aktivity: MgA. Veronika Slámová

11. 1. – Německo, Chemnitz. Celodenní workshop ve spolupráci se Zojou Mikotovou **OD PŘIROZENÉHO GESTA KE ZNAKOVÉMU JAZYKU** + propagace ADVN. Spolupráce s Hedou Bayer Čechovou v rámci programu Chemnitz – město kultury.

23. 2. – online přednáška pro SAKMN (Slovenská asociace klubu mladých neslyšících) ve spolupráci s univerzitou v Trnavě na téma: **Spolupráce mezi slyšícími a neslyšícími členy v Hands Dance**, dále informace o ADVN DF JAMU v Brně.

22.–24. 5. – Německo, Chemnitz – **Performance, Workshop and Stage Discussion participation in All Inclusive Kongress** (Kongres/konference o inkluzivním divadle) Chemnitz – prezentace Ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící + workshop o Projektu Kniha + workshop ve spolupráci se Zojou Mikotovou **OD PŘIROZENÉHO GESTA KE ZNAKOVÉMU JAZYKU**.

27.–29. 8. – Německo, Chemnitz – **IMAGINE! – Internationales Festival für Erzählkunst** - Knižní představení **Perníková chaloupka** + knižní představení **Kocour v botách** ve škole pro sluchově postižené (Förderzentrum „Georg Götz“ – Schule mit dem Förderschwerpunkt Hören).

Absolventka MgA. Eva Radilová

Příklad dobré praxe – mobilita studentky ateliéru Evy Radilové, která vyjela v rámci Erasmu na absolventskou pracovní stáž na Gallaudet University do Washingtonu na katedru Divadla a tance. Během stáže se zaměřila především na divadlo pro Neslyšící, avšak jako tlumočnice znakového jazyka navštěvovala také některé hodiny zaměřené na tlumočení.

ATELIÉR ROZHLASOVÉ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKY

Studenti Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky se v roce 2025 úspěšně prezentovali zejména na prestižních českých i zahraničních soutěžních přehlídkách rozhlasové a audio tvorby:

- Andrew Novák získal 3. místo na festivalu **Prix Bohemia Radio 2025** v Olomouci se svým dokumentem **Mami, jsem trans!**, jehož první verzi vytvořil v rámci výuky na DF JAMU a dále na něm pracoval pod vedením dramaturga ČRo Jakuba Horáčka.
- Klára Salcmanová byla nominována na studentskou **cenu Rising Star – Audio**, udělovanou v rámci zahraničního festivalu Prix Europa v Berlíně, za rozhlasovou mikrohru **Císařští**.

Další premiéry v Českém rozhlasu:

- rozhlasový dokument Kláry Salcmanové **Můj děda ještě pořád žije**;
- rozhlasová hra Zity Maršíkové **Nedá se svítit**;
- druhá řada úspěšné série **Beethovenova 4 by mohla vyprávět – a taky vypráví! II** (ČRo Brno, režie: Radim Nejedlý, autoři a autorky jednotlivých dílů: Marcel Peterka, Adéla Ryvolová, Josef Nosál, Klára Salcmanová, Anna Mrázková).

Další rozvíjení spolupráce s Českou televizí formou stáží i scenáristické participace na konkrétních pořadech.

ATELIÉR TANEČNÍHO A POHYBOVÉHO DIVADLA A VÝCHOVY

Ateliér Tanečního a pohybového divadla měl v roce 2025 studenty v bakalářském (11 studentů) i magisterském (4 studenti) stupni kombinované formy studia. Výuka zde probíhá ve víkendových blocích vždy od pátku do neděle (v současnosti využívá 2 víkendy v měsíci). Těchto víkendových bloků je 10 pro bakalářský a 10 pro magisterský stupeň studia. Ateliér spolupracuje jak s interními, tak externími pedagogy. Interní pedagogové jsou buď součástí ateliéru: Hana Halberstadt, Hana Litterová, Ivana Kloubková, nebo s ateliérem spolupracují a jsou součástí jiných ateliérů DF JAMU: Klára Hanáková, Pavel Trtílek, Nad'a Satková, Magdalena Lípová, Michal Bumbálek, nebo spolupracují jako externisté: Ladislava Košíková, Anna Boček Ronovská, Veronika Rodová, Zdeněk Prokeš.

Studenti kombinované formy studia vykonávají praxi ve svých domovských organizacích, např. ZUŠ, Tanečních souborech, divadlech, kde prokazují svou profesionalitu a kde uplatňují své znalosti, dovednosti a zkušenosti, které postupně získávají prostřednictvím studia.

Pedagogové spolupracují s jinými ateliéry DF JAMU, nebo také pracují v jiných organizacích, a to jak příspěvkových, tak soukromých. V roce 2025 to bylo např.: Hana Halberstadt – vedoucí ateliéru: předsedkyně odborné skupiny hodnotitelů žádostí o finanční podporu při odboru kultury Magistrátu města Brna, lektorka baletu ND Brno, herečka a produkční společnosti StageArt a Divadla Bolka Polívky.

Hana Litterová – ředitelka Taneční konzervatoře Brno, choreografka (ND Brno, Moravské divadlo Olomouc a další).

Ivana Kloubková – autorka odborných článků a recenzí tanečních produkcí.

Kromě své pedagogické činnosti tak pedagogové propagují činnost DF JAMU i taneční umění při svých ostatních aktivitách.

ATELIÉR SCÉNOGRAFIE

Ateliér scénografie pokračoval v koncepčním přerodu, který souvisí s cílem zohlednit co největší propojení s ostatními ateliéry divadelní i hudební fakulty JAMU (jako jediný ateliér jsme v tvůrčím spojení s téměř všemi ostatními ateliéry, je třeba zmínit i úzkou spolupráci s ateliérem operní režie Hudební fakulty), potažmo navazování nové spolupráce se spřízněnými vysokými školami (VUT FAVU, VŠMU Bratislava). Také pokračujeme v rozšiřování škály vědomostí a tvůrčích přístupů, se kterými se studentstvo setkává nejen v rámci profilových předmětů. Unikátní v celoevropském kontextu je pak možnost různorodých realizací kreativních projektů napříč žánry nejen ve školních divadlech. Nově proběhl vstupní plenér pro 1. a 2. ročník bakalářského studia, a to v inspirativním prostředí Kunštátského zámku. Již tradičně jsme podnikli několik jednodenních výjezdů do Vídně – např. zimní výjezd na výstavu Mariny Abramovic. Naš ateliér byl viditelně zastoupen na World Stage Design 2025 ve Spojených Arabských Emirátech (Šardžá) – prof. Marie Jirásková, MgA. Matěj Sýkora, doc. Jana Preková. Projekt studentstva našeho ateliéru se v silné konkurenci dostal do druhého kola výběru pro studentskou expozici na PQ 2027. Vyučující i studentstvo našeho ateliéru se aktivně a viditelně podílí na živém chodu celé Divadelní fakulty JAMU.

KONCERTY STUDENTŮ DF V ROCE 2025

Pod vedením doc. Svozílka:

29. 4. 2025 – 3. ročník muzikálového herectví (ved. Dodo Gombár), prostor bývalé brněnské Káznice společně s promítáním studentského filmu

13. 5. 2025 – vystoupení na festivalu Setkání Stretnutie v Městském divadle Zlín, 3. ročník (ved. Dodo Gombár).
3. 12. 2025 – studentky 2. a 3. ročníku muzikálového herectví (ved. Dodo Gombár, Aleš Kohout), Benefice Nadace Rudolfa Firkušného, Divadlo na Orlí
18. 12. 2025 – 3. ročník muzikálového herectví (ved. Aleš Kohout), vánoční vystoupení pro zaměstnance JAMU, Divadlo na Orlí

S klavírní spoluprací Mgr. Lenky Čísařové:

13. 4. 2025 – 2. ročník muzikálového herectví (ved. Sylva Taplová), Kino Bučovice
14. 4. 2025 – 2. ročník muzikálového herectví (ved. Sylva Taplová), Kino Ivančice
6. 5. 2025 – 2. ročník činoherního herectví (ved. Aleš Bergman), Senior klub Brno Lesná

Pod vedením doc. Klementové:

29. 3. 2025 – Brno – Dělnický dům Židenice v 19:00, **Hrabal 111** – Noc divadel, studenti 3. ročníku činoherního herectví (ved. Lukáš Rieger), režie Ivo Krobot
12. 4. 2025 – Brno-Slatina – Studio u Dalibora, Přemyslovo nám. 19 v 16:00, **Hudební kavárna ve stodole** – společný koncert CKK Band a studentek ERASMU DF JAMU, Vlasta Rončkevičová – violoncello
6. 5. 2025 – Velká Bíteš – Kulturní dům, Vlkovská 482 v 19:00, **Svět patří vám** – celovečerní koncert, studenti 3. ročníku činoherního herectví (ved. Lukáš Rieger), Vlasta Rončkevičová – violoncello
13. 5. 2025 – Adamov – Městské kulturní středisko, Opletalova 345/22 v 18:15, májový koncert **...zpívání pro radost**, studenti 1. ročníku fyzického divadla (ved. Pierr NNadaud) a studentky ERASMU DF JAMU, spoluúčinkující Vlasta Rončkevičová – violoncello a Jaroslav Grochal – djembe
7. 12. 2025 – Zlobice – Koliba, Přírodní areál v 11:00 a ve 13:00, veřejná generálka a koncert **Advent na Zlobici**, studenti 1. ročníku muzikálového herectví (ved. Petr Štěpán), studenti ERASMU DF JAMU a CKK Band
10. 12. 2025 – Brno – Astorka, Novobranská 3 ve 14:30, vystoupení **Studentská předvánoční nadílka seniorům**, studenti 1. ročníku muzikálového herectví (ved. Petr Štěpán) a studenti ERASMU DF JAMU
14. 12. 2025 – Lomnice u Tišnova – Galerie Genius noci, Palackého nám. 330 v 17:00, koncert **Advent s Gustavem Řezníčkem**, Gustav Řezníček a studenti 1. ročníku muzikálového herectví (ved. Petr Štěpán), spoluúčinkující Vlasta Rončkevičová – violoncello a Jakub Výborný – housle

8 b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA FAKULTĚ

Specifický výzkum

V roce 2025 bylo na Divadelní fakultě JAMU v rámci Specifického vysokoškolského výzkumu řešeno celkem 5 projektů, z toho 4 jednoleté a 1 pokračující tříletý projekt. Tematicky se zaměřovaly na různé oblasti umělecké tvorby a výzkumu – od dramaturgických přístupů inspirovaných teoriemi Františka Daniela přes dokumentaci tradic lidového divadla, práci divadla a výchovy se specifickými skupinami či participativní divadelní formy pro mladé publikum až po rozšíření dokumentárního filmu do podoby site-specific intermediální instalace. Projekty přispěly k rozvoji výzkumu a k propojování teoretické reflexe s tvůrčí praxí.

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Kateřina Hejnarová	Rezonance tvůrčích teorií Františka Daniela v prostředí nastupující belgické scénaristické generace jako podnět k autorskému dramaturgickému přístupu	58 500
MgA. Sára Matušová	Audiovizuální a textové zaznamenávání tradic obnovovaných prostřednictvím lidového divadla (I. rok řešení)	71 800
MgA. Aneta Hegyiová	Divadlo a výchova ve specifických skupinách jako cesta k respektu k jinakosti	124 000
MgA. Šimon Peták	Autoteatro s mobilním telefonem pro teenagery na základních a středních školách	197 579
MgA. Petr Vašků	Expanded Documentary: rozšíření dokumentárního filmu o gobelínové manufaktuře do prostoru site-specific intermediální výstavy	120 000
	Náklady na konání soutěže	14 663
CELKEM		586 542

Laboratoř uměleckého výzkumu 2025

Dne 27. května 2025 se v Domě umění města Brna uskutečnil nultý ročník Laboratoře uměleckého výzkumu, setkání doktorandek a doktorandů prezenčního doktorského studia Divadelní fakulty JAMU. Akce představila aktuální výzkumné projekty a otevřela diskusi o metodách a tématech současného uměleckého výzkumu. Program tvořily krátké prezentace doplněné moderovanými diskusemi. Setkání vytvořilo platformu pro sdílení rozpracovaných projektů a reflexi vztahu mezi uměleckou praxí a výzkumem.

Doktorské sympozium Divadelní fakulty JAMU 2025

Ve dnech 18.–19. října 2025 se v Hotelu Galant v Mikulově uskutečnilo Doktorské sympozium Divadelní fakulty JAMU. Setkání bylo zaměřeno na prezentaci a reflexi výzkumných projektů doktorandek a doktorandů. Program zahrnoval prezentace nových i pokročilých projektů a diskusi o metodologii uměleckého výzkumu. Sympozium podpořilo sdílení zkušeností a rozvoj odborné komunity doktorského studia.

8 c) FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2025 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- Institucionální podpora VaV celkem ve výši 5 256 699 Kč. Z toho 1 734 921 Kč bylo určeno na podporu projektů v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ), ostatní prostředky pak směřovaly na rozvoj výzkumných aktivit a příspěvek na činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu (náklady na recenzní řízení vydávaných publikací, účast na zahraničních vědeckých konferencích atd.).

- Program na podporu aplikovaného výzkumu a inovací SIGMA Technologické agentury ČR.
- Na roky 2024–2025 byla uzavřena smlouva o smluvním výzkumu na projekt *Divadelní stezka městem Brnem* se Statutárním městem Brnem.

Projekty FRVČ

V roce 2025 byly podpořeny následující projekty v rámci podpory vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok 2025 v Kč
Pokračující projekty z předchozích let		
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	Dramatická tvorba pražského studia Československé	196 000
doc. Mgr. MgA. Eva Schulzová,	Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog	113 000
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.	Josef Kovalčuk	166 000
Nové projekty v roce 2024		
Mgr. et Mgr. Jan Trna, Ph.D.	Figurace moci v dramatické tvorbě rakouského dramatika Felixe Mitterera	136 000
doc. Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.	Lubomír Černík	148 000
CELKEM		759 000

TA ČR

Řešitelský tým projektu tvoří odbornice a odborníci z Divadelní fakulty JAMU a Fakulty architektury VUT v Brně, kteří se specializují na kulturní management, jevištní technologie a architekturu. Činnost týmu je koordinována hlavní řešitelkou doc. MgA. BcA. Petrou Vodičkovou, Ph.D., a klíčovou řešitelkou za FA VUT Ing. arch. Nicol Galeovou. V roce 2025 pokračovaly práce na terénním mapování kulturních zařízení a na přípravě metodiky, na nichž se podílela zejména MgA. Dominika Fišerová Kuntzmannová. Koordinaci spolupráce s aplikačním garantem projektu zajišťovala doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. V průběhu roku se pravidelně konala pracovní setkání řešitelského týmu zaměřená na koordinaci aktivit, vyhodnocování průběžných výsledků a přípravu klíčových výstupů projektu. Součástí řešení byly také terénní výjezdy do kulturních zařízení ve statutárních městech Moravskoslezského kraje, které navázaly na aktivity odložené v roce 2024 z důvodu povodní. Na vybraných činnostech se podíleli také studenti DF JAMU, kteří se zapojili zejména formou účasti na odborném projektovém setkání s představiteli

kulturních institucí a specialisty na divadelní architekturu. Technické zázemí projektu a podporu digitálních výstupů zajišťoval samostatný tým IT specialistů koordinovaný FA VUT.

Operační program JAK/NPO

NPO – Transformace formy a obsahu VŠ vzdělávání

Řešení projektu *Transformace formy a obsahu VŠ vzdělávání* (registrační číslo NPO_JAMU_MSMT-16586/2022) bylo ukončeno v roce 2024. Projekt je ve fázi udržitelnosti, během níž proběhne v roce 2026 kurz celoživotního vzdělávání *Stát na vlastních nohách*.

NPO – Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na JAMU

V roce 2025 bylo dokončeno řešení dvouletého projektu *Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na JAMU* (registrační číslo NPO_JAMU_MSMT-2134/2024-4), podpořeného v rámci komponenty 7.4 Národního plánu obnovy. Projekt byl celkově zaměřen na zelenou transformaci a udržitelnost s důrazem na vzdělávání a šíření povědomí uvnitř akademické obce i celé společnosti.

V rámci projektu byly realizovány aktivity v celkem 4 tematických oblastech:

Hlavním cílem **klíčové aktivity 2** byla příprava inovovaných výukových předmětů, a to s důrazem na začlenění myšlenek na udržitelný rozvoj a ekologicky ohleduplný životní styl jako na podstatné prvky novodobé ekonomické, společenské a kulturní reality. V rámci této aktivity byly Divadelní fakultou připraveny za dobu trvání projektu celkem 3 inovované předměty (Kostým I, Kostým I navazující a Kostým II). Dalším výstupem této aktivity bylo dokončení pilotní verze a spuštění Databáze divadelního fundusu, uspořádání série workshopů a zakoupení vybavení a materiálu, který je potřebný pro realizaci inovovaných předmětů a prezentaci výstupů z výuky.

Klíčová aktivita 3 se zaměřila na vytvoření kurzu ČŽV s názvem Fenomén udržitelnosti a jak na ni pohlížet v uměleckém prostředí. Tento kurz byl cílen na pedagogy výtvarné výchovy a hudební výchovy na základních a středních školách a na učitele ZUŠ, kteří mají zájem o získání či prohloubení povědomí o specifikách řešení udržitelnosti v některých oblastech působení umělecké vysoké školy.

Dalším plánovaným výstupem projektu byla příprava *Strategie udržitelnosti JAMU*, hlavní výstup **klíčové aktivity 4**. Jedná se o dokument vytyčující směry a cesty pro řešení problémů vyplývajících ze zelené strategie a otázek udržitelnosti v kontextu aktivit univerzity. Vedle samotného vzniku dokumentu ve spolupráci se strategickým partnerem projektu se jednalo i o jeho implementaci do chodu školy i šíření nejrozličnějšími formami mezi akademickou obcí a zaměstnanci JAMU.

Poslední **klíčovou aktivitou** projektu (**KA 5**) bylo navázání strategického partnerství s institucí Nadace Veronika, které bylo nezbytné pro sestavení a následnou implementaci Strategie udržitelnosti na JAMU i pro konzultační činnost při přípravě nových předmětů a kurzu ČŽV. Do posledních dvou uvedených aktivit projektu není Divadelní fakulta explicitně zapojena.

OP JAK – Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na JAMU

V roce 2025 proběhl druhý rok řešení tříletého projektu s názvem Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na JAMU (registrační číslo CZ.02.01.01/00/22_012/0007661). Projekt je za Divadelní fakultu zaměřen na pořízení kvalitního vybavení pro studenty doktorského studia a na rekonstrukci prostor Divadelní fakulty, konkrétně dabingového studia na Astorce. V druhém roce řešení projektu byly realizovány nákupy špičkového technologického vybavení a proběhla rekonstrukce dabingového studia na Astorce.

OP JAK – ERDF Kvalita – Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU

V roce 2025 bylo zahájeno řešení čtyřletého projektu *ERDF Kvalita – Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* (registrační číslo CZ.02.02.01/00/23_023/0008921). Jedná se o celoškolský projekt, v jehož rámci plánuje Divadelní fakulta nákup špičkových technologií a rekonstrukci prostor fakulty. V prvním roce řešení byly zakoupeny především zvukové a audiovizuální technologie, pořízeno diskové pole pro kamerový systém či osvětlovací konzole. V letních měsících taktéž proběhla rekonstrukce podlah ve vybraných hereckých místnostech. V dalších letech projektu budou pořizovány další osvětlovací konzole, IT vybavení, AV vybavení, fotografické technologie, akustické budky či elektrokola.

OP JAK – Podpora a zlepšení systému vzdělávání a jeho kvality na JAMU

V roce 2025 bylo zahájeno řešení čtyřletého projektu ESF s názvem *Podpora a zlepšení systému vzdělávání a jeho kvality na JAMU* (registrační číslo CZ.02.02.02/00/23_022/0008595). Jedná se o celoškolský projekt, který je zaměřen na několik oblastí.

První tematická oblast (**KA 2**) je zaměřena na školení pracovníků, jehož cílem je posílení jejich odbornosti, aktivní podpora pro systematickou výměnu zkušeností a zvýšení spokojenosti zaměstnanců prostřednictvím strukturovaných vzdělávacích programů a školení v návaznosti na rozvoj kariérních plánů a plánů personálního rozvoje pracovišť ve specializovaných centrech kompetencí.

Souběžně s Centrem kompetencí bylo v rámci aktivity **KA 3** založeno zastřešující Centrum metodické pomoci, které je kromě zajišťování školení pracovníků zaměřeno i na práci se studenty. Pro podporu duševního zdraví a překonávání překážek v průběhu studia bylo ustanoveno Konsorcium pomoci, které ve složení psychologů a právníčky zahájilo pilotní ročník činnosti rovněž s novým akademickým rokem 2025/2026.

Třetí oblast (**KA 4**) je zaměřena na strategické řízení instituce a mezi jejími cíli je především optimalizace vnitřních procesů a řízení kvality, aplikace výsledků auditu rovných příležitostí a strategie řízení lidských zdrojů či zajištění aktuálnosti právních předpisů. Za Divadelní fakultu byla tato aktivita v roce 2025 naplňována především centralizací pracovišť, která zaštiťují metodickou pomoc zprostředkovanou zaměstnancům, studentům a zájemcům o studium. Dále pak byly u pátečních studijních programů Herectví a Dramaturgie a režie zavedeny pozice tajemníků garanta.

Aktivita **KA 5** nese název Tvorba a rozvoj studijních programů a jejím hlavním cílem je vytvořit inovativní a pružné studijní programy, které účinně reagují na aktuální a budoucí výzvy ve světě vzdělávání a pracovního trhu. V roce 2025 byla tato oblast aktivně rozvíjena směrem k reakreditacím a hlavním výstupem této oblasti tak byly připravené akreditační spisy, které budou implementovat strukturní změny studijních programů.

Aktivity předposlední oblasti (**KA 6**) jsou zaměřeny na internacionalizaci studia s cílem vytvořit dynamické a otevřené vzdělávací prostředí, které aktivně integruje mezinárodní prvky do akademického rámce. Vedle mobility akademiků a studentů bude aktivně posilováno členství v zahraničních institucích, bude vytvořena Welcome office a v neposlední řadě bude posílena výuka v cizím jazyce, a to formou připraveného doktorského studijního programu v cizím jazyce.

Mezi cílové skupiny projektu patří vedle zaměstnanců univerzity a vlastních či hostujících studentů také zájemci o studium, na něž cílí aktivity v poslední oblasti (**KA 7**). Pro jejich podporu bude v průběhu

projektu připraven a realizován přípravný kurz Talentová porada, jehož pilotní běh je plánovaný na rok 2027.

EDIČNÍ ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Divadelní fakulta vydává odborné publikace, skripta a v menší míře umělecké publikace pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro veřejnost. Kromě klasických tištěných textů jsou součástí vydaných knih i e-publikace ve formě PDF či multimediálních publikací, jež jsou zveřejňovány formou open access (režim OA) a jejichž počet roste.

978-80-7460-244-3	Pavel Jirásek: <i>Dokumentovat krásu</i>
978-80-7460-245-0	Pavla Beranová: <i>Světlo a výstavní prostor</i>
978-80-7460-238-2	Nad'a Satková (ed.): <i>Salón původní tvorby 2025</i>
978-80-7460-247-4	Tereza Reková: <i>Podcast a jeho potenciál v uměleckém školství</i>
978-80-7460-249-8	Blanka Kolegar – Monika Šimková: <i>Divadelní kritika jako součást rozhodovacích procesů</i>
	Nad'a Satková (ed.): <i>Book of Proceedings – Art of Experience</i>

Pavel Jirásek: *Dokumentovat krásu. Eseje o českém filmovém a televizním dokumentárním filmu o umění*

Publikace přináší soubor esejí, které reflektují autorský rukopis, žánry, módy, filmový jazyk a jeho vývoj na příkladech vybraných filmů o umění českých dokumentaristů. Analýzy formálně inspirativních a obsahově kvalitních děl nejen odhalují autorskou osobitost a filmovou poetiku jednotlivců, ale jejich mozaika se stává i ilustrací vývojových tendencí v chápání českého dokumentu o umění obecně. Autor se pokouší analyzovat české dokumenty o umění od 30. let 20. století do současnosti. Na jedné straně interpretuje jejich jedinečnost a výjimečnost, na druhé straně definuje, co je jim společné, a vymezuje je mezi ostatními žánry dokumentárního filmu. Kniha byla napsána, aby podněcovala zájem o české dokumentární filmy s tématem umění. Není vyčerpávající a komplexní příručkou ani encyklopedií, ale spíše souborem případových studií, kde jeden případ dokumentu může být použit k pochopení podobných snímků.

Publikace vznikla jako výstup institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj vědecké, výzkumné a vývojové činnosti JAMU, č. projektu VI921N001514.

Pavla Beranová: *Světlo a výstavní prostor*

Jaká je role světla ve výstavním prostoru? A jak s ním vědomě pracovat, tak aby podpořilo narativ výstavy, zdůraznilo význam exponátů, vytvořilo atmosféru nebo vedlo pozornost návštěvníků? Publikace *Světlo a výstavní prostor* nabízí ucelený vhled do světelného designu v kontextu výstavnictví. Ukazuje světlo jako tvárný nástroj, který dokáže modelovat prostor i sdělení, podílet se na návštěvnickém zážitku a zároveň zajistit podmínky pro uchování exponátů. Nepojímá ho pouze jako technickou nutnost, ale především jako prostředek prezentace a vyprávění. Autorka vychází ze své zkušenosti světelné designérky i návštěvnice muzeí a galerií a ukazuje, jak světlo ovlivňuje atmosféru i interpretaci výstavy. Zdůrazňuje potřebu jeho promyšlené integrace do architektonického

a kurátorského uvažování. Teoretický rámec doplňují případové studie, rozhovory s odborníky z praxe a analýzy konkrétních expozic. Publikace je určena všem, kdo se zajímají o světlo, prostor a vizuální vyprávění v rámci výstavní tvorby.

Publikace vznikla jako výstup institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj vědecké, výzkumné a vývojové činnosti JAMU, č. projektu VI921N001512

Nad'a Satková (ed.): Salón původní tvorby 2025

Sborník textů z 32. ročníku festivalu Salón původní tvorby. V roce 2025 se uskutečnil další ročník festivalu Salón původní tvorby a také soutěže Havlovské aktovky. Ve sborníku najdete původní autorskou tvorbu psanou pro obě příležitosti. Jedná se o hry, básně, povídky a další literární útvary. Některé z textů byly scénicky zpracovány studenty Divadelní fakulty JAMU v rámci zmíněného festivalu, který se konal 7.–8. března 2025. Jeho hlavní téma bylo: Skromnost.

Tereza Reková: Podcast a jeho potenciál v uměleckém školství

Publikace *Podcast a jeho potenciál v uměleckém školství* se věnuje podcastingu jako současnému audiomediu s výrazným vzdělávacím potenciálem. Vychází z pedagogické praxe na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Kniha propojuje poznatky z mezinárodního výzkumu s příklady z českého akademického a mediálního prostředí a představuje podcast jako nástroj neformálního vzdělávání, komunikace vědy a kreativní práce. Druhá část publikace přináší případové studie univerzitních podcastů a analyzuje jejich využití ve výuce i jako alternativní formu studijních výstupů. Publikace nabízí přehled vývoje podcastingu, jeho formátů a možností využití v prostředí vysokého uměleckého školství.

Publikace je výsledkem řešení projektu Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství, reg. č. VI922N001513, který byl podpořen ze zdrojů institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace JAMU.

Blanka Kolegar – Monika Šimková: Divadelní kritika jako součást rozhodovacích procesů

Publikace *Divadelní kritika jako součást rozhodovacích procesů* analyzuje roli divadelní kritiky v grantovém systému Ministerstva kultury ČR v oblasti profesionálního divadla a tance. Vychází z tematické syntézy tří odborných debat se zástupci ministerstva, žadateli o dotace a členy hodnotitelských komisí. Studie zkoumá institucionální a diskurzivní podmínky grantového hodnocení a ukazuje, jak se v tomto procesu utvářejí představy o kvalitě a hodnotě uměleckých projektů. Zvláštní pozornost věnuje postavení divadelní kritiky jako zdroje odborné reflexe i nástroje legitimace. Publikace zasazuje zjištění do širšího rámce kulturní politiky a teorie evaluace. Přináší podněty k hlubší reflexi vztahu mezi kritikou, grantovým hodnocením a systémem veřejné podpory umění.

Publikace je výsledkem řešení projektu vysokoškolského specifického výzkumu Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění „Divadelní kritika a publicistika v kontextu dotačních řízení: mapování postavení odborné kritické reflexe v kvalitativním procesu posuzování žádostí o dotace“, reg. č. VS324N0022

Nad'a Satková (ed.): Book of Proceedings – Art of Experience

Multimediální publikace *Book of Proceedings – Art of Experience* představuje sborník příspěvků z Mezinárodní divadelní konference JAMU 2025. Publikace dokumentuje přednášky, performativní prezentace, workshopy a doprovodné programy zaměřené na roli osobní zkušenosti v umělecké tvorbě. První část obsahuje textové záznamy odborných a performativních vystoupení, které reflektují různé přístupy k práci s osobní zkušeností v umění. Druhá část přináší dokumentaci workshopů

a komentované prohlídky výstavy doplněnou fotografiemi. Publikace zachycuje mezioborovou výměnu zkušeností mezi umělci, výzkumníky a pedagogy. Zároveň dokumentuje konferenci jako prostor sdílení metod, praxe a reflexe v oblasti uměleckého výzkumu.

8 d) POSTDOKTORANDSKÉ POZICE

Na DF JAMU zatím nejsou speciální postdoktorandské pozice systematizovány, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentek se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich úspěšní (pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni již během svého studia, kdy mají možnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů; a v případě, že vyučují nad obvyklý rámec, jsou jim udělovány mimořádné odměny). V roce 2025 se díky programu Excellence podařilo finančně podpořit celkem 3,05 úvazku čerstvých absolventů doktorského studia, kteří na fakultě v pedagogických pozicích působí.

8 e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém ateliéru, respektive studijním programu figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnáší své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je DF JAMU jednou z klíčových institucí, a to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska výstupů posouzených odbornými certifikátory. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Stejně tak je pro obsah a vzájemné vazby důležité zapojení pedagogů teoreticko-vědeckého zaměření, zejména pak doktorandů, absolventů doktorského studia a pracovníků Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formulovaných studijních programů ze strany Umělecké rady DF, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu.

Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů je veřejná prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí. Součástí veřejné prezentace (v rámci provozu, jenž simuluje profesionální repertoárové divadelní působení) je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry. Umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a jednotlivá představení navštěvují. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů nad obsahem studijních programů.

Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra

rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů. Více viz u jednotlivých Ateliérů v kapitole **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Více viz u Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie v kapitole **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DF JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových a inovačních činností, jsou:

- **Česká televize** – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je rámcově ošetřena smlouvou a dále zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.
- Instituce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou **DILIA**, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů či jejich autorského čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis a autorsko-právní zastupování. DF zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem **OAZA** (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).
- Odborné zastřešující organizace. DF je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s **Asociací profesionálních divadel, Asociací nezávislých divadel, Hereckou asociací, kulturním networkem Nová síť, českou sekcí organizace OISTAT** (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s **Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka**, s **Uníí Neslyšících Brno** atd.
- **Národní divadlo Brno** – hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílny, krejčovna atd.). Spolupráce je s touto organizací ošetřena rámcovou smlouvou na úrovni celé JAMU.
- Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní produkce.
- **Statutární město Ostrava** – spolupráce v rámci výzkumného projektu Pasportizace divadel a hracích prostor, podpořeného programem Sigma TA ČR. Ostrava v projektu vystupuje v roli aplikačního garanta, který řešitelskému týmu mj. zprostředkovává kontakt a spolupráci s dalšími kulturními subjekty (Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadelní společnost Petra Bezruče ad.).
- **Statutární město Brno** – spolupráce s Oddělením koncepce a rozvoje Odboru kultury, v roce 2025 realizovaná například v podobě smluvního výzkumu, jehož předmětem je divadelní stezka realizovaná v rámci mapového portálu gis.brno.cz mapující zaniklé lokality v městě Brně, ve kterých se v minulosti hrálo divadlo.
- **Jihomoravský kraj** – spolupráce v rámci výzkumného projektu TA ČR Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí, v němž kraj vystupoval v roli aplikačního garanta, či podpora aktivit Ateliéru bez hranic.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nemotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic). Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů do profesionální (nikoli však komerční) sféry.

8 f) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou (**8 e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU**).

Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. DF v rámci uplatnění absolventů, přiblížování znalostí a schopností studentů požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravách studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Naplňování vnitřního systému kvality na DF JAMU je zabezpečováno na úrovni studijních programů Kolegiem garantů studijních programů (KOGA), která plní funkci programové rady DF. KOGA se schází alespoň 4x až 5x za semestr a termíny zasedání jsou určeny harmonogramem akademického roku.

V roce 2025 se KOGA soustředilo na přípravu a projednávání akreditačních spisů bakalářských a magisterských studijních programů (primárně Dramaturgie a režie, Herectví a Divadlo a výchova) a návazně i nových doktorských programů v českém a anglickém jazyce v kombinované formě.

Významnou oblast činnosti tvořila revize studijních plánů, včetně celoškolské nabídky volitelných předmětů, debata o úpravě termínů SZZ a odevzdávání kvalifikačních prací a také analýza pedagogické zátěže s cílem optimalizovat její rozložení.

KOGA pokračovala v debatě o podobě kvalifikačních prací a SZZ, průběžně se diskutovala průchodnost studií a počty studujících včetně variantních modelů přijímacího řízení, práce s druhými koly a návazností mezi stupni studia. V závěru roku byla zahájena příprava strategie ve vztahu k vývoji počtu studentů v dalších letech a v návaznosti na nově akreditované studijní programy.

V personální oblasti se kolegium zabývalo rozvojem pedagogických týmů, nástroji pro evidenci objemu pedagogů odučené výuky a výstupů v IS a reorganizací vybraných pracovišť. V kurikulárních otázkách se řešily úpravy vybraných teoretických předmětů (dějiny světového a českého divadla), koncepce jazykového vzdělávání a možnosti rozšiřování nabídky předmětů v angličtině pro posílení internacionalizace a integraci studentů Erasmus+. KOGA se rovněž zabývalo spoluprací s absolventy formou setkání v jednotlivých oborech a přípravou talentových poraden pro uchazeče.

V roce 2025 bylo realizováno hodnocení studijních programů dle platného dlouhodobého harmonogramu. Garanti zpracovali sebehodnotící zprávy ve struktuře NAU, které byly na konci roku diskutovány, a následně byla v prvním čtvrtletí roku 2026 zpracována souhrnná zpráva pro Radu pro vnitřní hodnocení JAMU.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10 a) MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Členky a členové Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu (dále jen KVDD) se věnovali zejména činnosti pedagogické a výzkumné včetně odborné redakce knih a popularizačních aktivit pro veřejnost. Významnou událostí z hlediska mezinárodní přesahu byla příprava a realizace mezinárodní *Divadelní konference JAMU*. Dalším zásadním výstupem celoroční činnosti KVDD bylo řešení projektu FPSRVČ A zaměřeného na inovaci výuky dějin divadla na DF, jehož cílem byla komplexní proměna výuky a způsobu ověřování výstupů z učení v bakalářském stupni studia. V lednu 2025 převzala vedení KVDD Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., čímž se oblast zkoumání tohoto pracoviště rozšířila o téma dějin umění a architektury. Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2025 zejména tyto oblasti:

- artistic research;
- česká divadelní avantgarda;
- divadlo druhé poloviny 20. století;
- osobnosti JAMU;
- dějiny umění a architektury.

Pedagogická činnost KVDD byla na DF JAMU realizována v těchto předmětech:

- Dějiny českého divadla (včetně SZZ)
- Dějiny světového divadla II a III (včetně SZZ)
- Teorie dramatu
- Dramaturgie a režie I a II
- Šerm a scénické souboje
- Režiséri konce 20. století
- Britská dramatika 90. let 20. století na českém jevišti
- Doktorský seminář
- Školní časopis
- Kurz publikace v uměleckém akademickém prostředí

Pedagogická činnost KVDD byla mimo DF JAMU realizována v těchto předmětech:

JOCHMANOVÁ, Andrea. České lidové barokní divadlo. Přednáškový cyklus *Divadelní kultura evropského baroka*, Katedra divadelních studií FF MUNI Brno, letní semestr ak. roku 2024/2025.

HOFMANOVÁ, Jiřina – JOCHMANOVÁ, Andrea – SATKOVÁ, Naďa – TRTÍLEK, Pavel:

Celoroční řešení interního projektu „Zásadní inovace výuky a způsobu ověřování výstupů z učení v bakalářském stupni studia a vytvoření soutěžního mechanismu pro absolventské inscenační výstupy z výuky“, konkrétně Aktivita A zaměřené na revizi výuky dějin divadla (českého i světového). V období od ledna do září 2025: proběhlo několik diskusí řešitelského týmu nad tématem inovace a také několik diskusí aktuálních divadelněhistorických i pedagogických publikací, proběhly diskuse s garanty a garantkami všem oborů DF JAMU, proběhly 3 workshopy s vyučujícími dějin divadla z jiných institucí (MUNI, UPOL, University of Hull), proběhl kulatý stůl s dalšími vyučujícími dějiny divadla (MUNI, UPOL, UK, DAMU, VOŠH), proběhla diskuse se studujícími a řešitelský tým také vytvořil diskusní panel

Achilovka dějinná pro teatrologickou konferenci Perspektivy teatrologie 5 (14.–16. 5. 2025, Olomouc). Na podzim 2025 se pak řešitelský tým soustředil na transformaci nabytých inspirací do náčrtu nové náplně a formy výuky i ukončování předmětů. Základní obrysy nové podoby jsou zachyceny v těchto dokumentech: listy pro akreditační spisy, rozpracované interaktivní osnovy (DD1, DD2, DD3, DD4). Dotahování formální a obsahové podoby inovované výuky probíhá i v roce 2026. Na konci 2025 a začátku roku 2026 také proběhlo za pomoci studujících skenování dramatických děl a jiných studijních materiálů, které budou v případě potřeby studujícím Dějin divadla zpřístupněny v chráněném prostředí ISu.

Odborné knihy, kapitoly v odborných knihách, příspěvky ve sbornících a recenzovaných časopisech, editorství tematických publikací:

- KOŘÍNKOVÁ, Jana – ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar. „Slibujeme si, že si už nic s takhle velkou realizací nevezmeme.“ Příběh vzniku reliéfní stěny pro internát učňovského učiliště Slovnaft v Bratislavě od Evy Kmentové a Olbrama Zoubka. In POSPISZYL, Tomáš. *Stopy Evy Kmentové – lokální a světový kontext*. 1. vyd. Brno: Spolek přátel Domu umění města Brna z.s., 2025, s. 19-36. ISBN 978-80-908945-1-8.
- SATKOVÁ, Naďa. Shock therapy. *Theatralia*, 2025, roč. 28, č. 2, s. 113–116. ISSN 1803-845X.

Editorická činnost:

- SATKOVÁ, Naďa (ed.). *Art of Experience* (Book of Proceedings), Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2025, online. Dostupné online: <https://2025.theatreconferencejamu.cz/en/book-proceeding/art-of-experience>.

Odborná redakce publikací a další redakční práce:

- HOFMANOVÁ, Jiřina – SATKOVÁ, Naďa: Akademické studie vzešlé z projektů vysokoškolského specifického výzkumu a projektů FRVČ (redakce, zajištění posudků, jazykové korektury, publikování)
- JOCHMANOVÁ, Andrea: redakce knihy Pavly Beranové *Světlo a výstavní prostor* (Nakladatelství JAMU)
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: redakční spolupráce na knize Pavla Jiráska *Dokumentovat krásu. Eseje o českém filmovém a televizním dokumentárním filmu o umění* (Nakladatelství JAMU)
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: redakce e-knihy Jiřího Honzířka *Site specific divadlo jako demokratizující praxe. Ozvěny mezinárodního symposia site specific divadla COMMON SPACE* (DF JAMU)
- MOTAL, Jan: editor knihy *Etika v dokumentárním filmu III* (Vydavatelství UPOL)
- SATKOVÁ, Naďa: redakce sborníku *Salón původní tvorby 2025* (DF JAMU)
- SATKOVÁ, Naďa: redakce studentského časopisu *Ateliér 205* (DF JAMU)
- SCHULZOVÁ, Eva: redakce e-knihy Terezy Rekové: *Podcast a jeho potenciál v uměleckém školství* (DF JAMU)

Odborné recenze:

- SATKOVÁ, Naďa: *Divadelní revue, Theatralia a Acta Musei Moraviae – scientiae sociales*.

Organizace vědeckých konferencí:

- MOTAL, Jan – SATKOVÁ, Naďa: spoluorganizace *Divadelní konference JAMU 2025: Art of Experience* (27.–28. 2. 2025, Galerie TIC, Radnická 2, Brno)
- KOŘÍNKOVÁ, Jana – MOTAL, Jan – SATKOVÁ, Naďa: podíl na přípravě *Divadelní konference JAMU 2026: Analogue vs. Digital Human feat. Art* (26.–27. 2. 2026)
- MOTAL Jan – spoluorganizace konference *Etika v dokumentárním filmu IV*, MFDF Jihlava 2025

Účast na mezinárodních a celostátních konferencích:

- JOCHMANOVÁ, Andrea – SATKOVÁ, Naďa – HOFMANOVÁ, Jiřina: konference *Perspektivy teatrologie 5*, Katedra divadelních a filmových studií UPOL, Divadelní oddělení Národního muzea, Kabinet pro studium českého divadla NIKu, Divadelní revue, Teatrologická společnost, Olomouc (14.–16. 5. 2025)
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: mezinárodní konference *Resonance: 16th International Conference on Artistic Research*, i2ADS University of Porto – Society of Artistic Research (SAR), University of Porto (7.–9. 5. 2025)
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: mezinárodní konference *IMPACT: Creative Collaborations: Improvising the Unknown*, LMTA Vilnius (3.–6. 12. 2025)
- MOTAL, Jan – workshop *Material Encounters on the Collective Journey of Authorship*, *Theatre Conference JAMU 2025: Art of Experience*, Galerie TIC, Brno (27.–28. 2. 2025)

Členství v odborných komisích a radách:

- JOCHMANOVÁ, Andrea: Teatrologická společnost, Praha, členka výboru
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: Dotační program Kulturní aktivity v oblasti profesionálního umění – Výtvarné umění – okruhy 4, 5 a 6 (Ministerstvo kultury České republiky), členka hodnotící grantové komise
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: Odborná komise pro výběr Uměleckého díla pro zámecké terasy ve Valašském Meziříčí s tématem komunikace a propojení, 2024–2025 (Město Valašské Meziříčí), předsedkyně odborné komise pro výběr uměleckého díla
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: Organizační výbor knižního festivalu *Brno Book Open*, členka
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: Konzultační tým pro obnovu Loosovy vily v Hrušovanech u Brna, členka
- KOŘÍNKOVÁ, Jana – MOTAL, Jan – SATKOVÁ, Naďa: *Divadelní konference JAMU*, členství v organizačním výboru
- MOTAL, Jan: Daphne Caruana Galizia Prize for Journalism
- MOTAL, Jan: NAU, hodnocení akreditací (audiovize)
- MOTAL, Jan: RVVI (hodnocení výsledků)
- MOTAL, Jan: Media and Journalism Studies (Ph.D.), FSS MUNI, člen oborové rady
- MOTAL, Jan: Mediální studia a žurnalistika (Ph.D.), FSS MUNI, člen oborové rady
- MOTAL, Jan: Mediální studia a žurnalistika (Bc., Mgr.), FSS MUNI, člen programové rady
- MOTAL, Jan: *ArteActa*, člen redakční rady
- MOTAL, Jan: *Slovenské divadlo*, člen redakční rady
- SATKOVÁ, Naďa: Cena Václava Königsmarka, členka soutěžní poroty

Popularizační aktivity, přednášky pro veřejnost atd.:

- JOCHMANOVÁ, Andrea: Na humna k Mrštíkům – Osobnosti našeho kraje, přednáškový cyklus Knihovny Jiřího Mahena

- JOCHMANOVÁ, Andrea: Po brněnských divadlech... Přednáškový cyklus Historické epochy – 20. století, Knihovna Jiřího Mahena
- JOCHMANOVÁ, Andrea: Večer pro Oscara! Literární večer ve spolupráci s Queer Knihovnou Brno a Stud Brno
- JOCHMANOVÁ, Andrea: Večer s Manny! Literární večer ve spolupráci s Queer Knihovnou Brno a Stud Brno
- JOCHMANOVÁ, Andrea: Věčný Brňák Karel Höger. Přednáška z cyklu Osobnosti našeho kraje. Knihovna Jiřího Mahena
- JOCHMANOVÁ, Andrea: Uspořádání výstavy a přednášky *Chrlice (nejen) 1945*, Brno-Chrlice
- KOŘÍNKOVÁ, Jana – ČERNOUŠKOVÁ, Dagmar: „Podle Loose chyběla Čechům k dokonalosti jen znalost jeho díla,“ říkají historičky architektury Dagmar Černoušková a Jana Kořínková. In *Od Západu nefouká? Podcast o architektuře*. Plzeň: Pěstuj prostor, z.s.
- KOŘÍNKOVÁ, Jana – JOCHMANOVÁ, Andrea – GLOGAR, Ondřej: Výtvarné řešení Janáčkova divadla jako estetický, ideologický i právní problém. Divadelní fakulta JAMU, Brno: Týden Akademie věd ČR

Další činnost:

- HOFMANOVÁ, Jiřina: podíl na kompletaci údajů RUV za DF JAMU
- KOŘÍNKOVÁ, Jana: podíl na kompletaci údajů pro RIV za DF JAMU
- MATUŠOVÁ, Sára – JOCHMANOVÁ, Andrea: Audiovizuální a textové zaznamenávání tradic obnovovaných prostřednictvím lidového divadla, řešený projekt vysokoškolského specifického výzkumu
- SATKOVÁ, Naďa: zajištění procesu recenzního řízení pro publikace vydávané na DF
- SCHULZOVÁ, Eva. Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog, řešený projekt FRVČ
- SATKOVÁ, Naďa: oponentské posudky diplomových prací:
 - FALTUSOVÁ, Lucie: *Objevování skutečného umění*, obhájeno 11. 6. 2025
 - HAŠEK, Arnošt: *Tématické hledání v hrách Markéty Nekolové*, obhájeno 6. 6. 2025
- JOCHMANOVÁ, Andrea: vedení magisterských diplomových prací:
 - BAGIN, Jakub: *Homosexualita v divadle: Jak pracovat s hercem jiné orientace*, obhájeno 11. 9. 2025
 - FALTUSOVÁ, Lucie: *Objevování skutečného umění* (obhájeno 11. 6. 2025)
 - ONDREJMIŠKOVÁ, Natálie: *Vyrovňávání se s bodyshamingem v herecké praxi aneb Jak neztratit sám sebe* (obhájeno 11. 6. 2025)
- JOCHMANOVÁ, Andrea: oponentství magisterské diplomové práce
 - HOLUBOVÁ, Terezie: *Jak být hercem a neztratit sám sebe* (obhájeno 11. 9. 2025)
- HOFMANOVÁ, Jiřina: odevzdaní disertační práce na FF MUNI (zisk titulu Ph.D. v lednu 2026)

10 b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ DÍVADELNÍ FAKULTY JAMU

- Absolventi DF JAMU **Sarah Haváčová, Václav Neužil, David Jařab a Jiří Bartoška** – nominace v rámci 23. Ročníku Cen České filmové a televizní akademie **Český lev**
- Student **Václav Kvapil** – 1. místo **Havlovské aktovky 2024/2025**
- studentka **Natálie Bočková** za původní hru **Hledat Robinsona** – 3. místo **Ceny Evalda Schorma** za rok 2024 (udělena v roce 2025). Na hře se podíleli Veronika Vítková, Veronika Navrátilová a David Štandera – autoři z FF MUNI, UPOL, JAMU a DAMU

- Absolvent **Mark Kristián Hochman** – **Cena divadelní kritiky 2024** za mužský herecký výkon za roli Vojcka v inscenaci **Vojcek_jednorozměrný člověk** Souboru Lachende Bestien
- Absolventka **Lucie Macháčková** – nominace na prestižní knižní ceny **Magnesia Litera**.
- Absolventka **Ilona Dobrovolná** – 1. místo cena **Magnesia Litera** za detektivku **Panoptikum pana Perkinse!**
- Absolventka **Iveta Novotná**, režie původní české mysteriózní detektivky **Tajemství Křišťálové hory** – **Audiokniha roku 2024**. Petr Štěpán jako jeden z interpretů.
- Absolvent režie **Martin Modrý** – 2. místo **Ceny Václava Königsmarka** v kategorii magisterské práce za práci s názvem **Konec: jak ukázat divákovi, že může tleskat**
- Absolventka a současně i pedagožka **Markéta Sára Valnohová** – finalistka ceny **Česká Leonarda** v kategorii Adaptace původního českého literárního díla
- Student **Andrew Novák** – 3. místo v kategorii **Dokument** v rámci mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby **Prix Bohemia Radio** s dokumentem **Mamí, jsem trans!**
- Studentka **Bára Kučerová** – vítězství **Ceny FUJI FOTO** z Přehlídky divadelní fotografie 2025
- Studentka **Klára Salcmanová** – nominace na studentskou cenu **Prix Europa 2025 Student Award – Rising Star Audio**, rozhlasová mikrohra **Císařští**
- Absolventi **Tomáš Šulaj** (Vlastenci, Národní divadlo Brno), **Markéta Pešková** (Rebecca, Divadlo J. K. Tyla, Plzeň), **Jan Sklenář** (Beetlejuice, Hudební divadlo Karlín, Praha), **Matyáš Dlab** a **Zdeněk Polák** (kolektivní performerský výkon, Headbanger, Terén, D'epog; režie pedagožka DF JAMU Lucia Repašská) – nominace na **Ceny Thálie**
- Absolvent **Viktor Zavadil** – vítězství **Ceny pro mladého činoherce do 33 let, Ceny Thálie**
- **prof. Petr Oslzlý** – medaile **Za zásluhy** udělené prezidentem ČR Petrem Pavlem

10 c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ

Ve dnech 26. a 27. 6. 2025 proběhlo na JAMU hodnocení vědy a výzkumu mezinárodním evaluačním panelem, a to dle Metodiky hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol 2025+, Onsite jednání předcházelo vypracování sebeevaluační zprávy v modulech 3–5. Konečné hodnocení bude JAMU zasláno v první polovině roku 2026.

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11 a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Nedílnou součástí je v této oblasti činnost zejména studijního programu Divadlo a výchova (stáže v rámci regionálního školství, rozvoj kompetencí divadelních lektorů, účast a působení v prostředí amatérské scény atd.).

Řada témat vhodných pro přenos do praxe je dále zpracována projekty vědy a výzkumu, což se týká především projektů aplikovaného výzkumu, viz kapitola 8 c) **FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE**.

11 b) PŮSOBNÍ V REGIONU

Spolupráci regionální lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní inscenace), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.);
- c) výsledky výzkumné, vědecké a další tvůrčí činnosti, jež se následně stávají součástí kulturní, vzdělávací či společenské nabídky.

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu. Všechny tyto konkrétní činnosti, eventy, prezentace atd. jsou ve velké míře podrobnosti uvedeny v ostatních částech této výroční zprávy.

11 c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM DF JAMU

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na fakultě studují (studenti z celé ČR a zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd.

Členové akademické obce jsou zapojeni do systému národních hodnocení (NAU, hodnocení VaV), ale i těch mezinárodních. Fakulta je aktivní v reprezentaci terciálního systému, v Radě vysokých škol. Fakulta rozvíjí své mezinárodní aktivity, z nichž Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER není jedinou aktivitou. Kooperace s terciálním vzděláváním, soutěžení zájmové umělecké činnosti či přehlídkami ZUŠ posiluje propojení fakulty s celým vzdělávacím systémem. Stejně tak součinnost s profesním prostředím, a to zejména přes asociace reprezentující skupiny hlavních zaměstnavatelů, je součástí činnosti akademických pracovníků či členů vedení fakulty. V neposlední řadě došlo v roce 2025 ke jmenování nové Umělecké rady DF, která nyní integruje právě zapojení externích členek a členů, kteří prezentují zájmy tvůrčího prostředí z hlediska napojení na studijní programy DF.

12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ

Také v roce 2025 pokračovali ve studiu v řádných studijních programech na Divadelní fakultě ukrajinští studenti (3 studenti v programu Divadlo a výchova, 1 studentka v programu Divadelní produkce a jevištní technologie a 1 student v programu Dramaturgie a režie), kteří byli plně integrováni do našeho akademického prostředí. Divadelní fakulta zároveň přijala do pracovního poměru jednoho z těchto studentů, **Vladyslava Soloduna**, který působí v Ateliéru Divadlo bez hranic, kde nově vyučuje předmět Performer's Skills.

Na základě meziinstitucionální smlouvy nastoupily v roce 2025 k semestrálním studijním pobytům dvě studentky z partnerské školy Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University (Anastasiia Zhuravlova a Olha Bilash).

Studenti Ateliérů Divadlo a výchova pro Neslyšící a Divadlo bez hranic společně vytvořili inscenaci dokumentárního divadla s názvem **Domoff**, která spojovala neslyšící i slyšící publikum ve sdíleném prožitku a porozumění tématu války a reflektovala skutečné příběhy ukrajinských uprchlíků. Režisérkou a spoluautorkou inscenace byla **Nikolietta Svidzinska**, studentka Ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící. Představení vzniklo ve spolupráci se spolkem Vesna a Ukrajinským centrem v Brně.

35. ročníku mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2025 se zúčastnila také ukrajinská škola Ivan Franko National University of Lviv s inscenací **Psyacha Buda (Dog House)**. Studentka **Anna Riabtseva** za ni získala ocenění v kategorii scénická hudba.

13. PODPORA WELL-BEINGU, GENDEROVÉ ROVNOSTI A BEZPEČNÉHO PROSTŘEDÍ

V roce 2025 pokračovala činnost tříčlenné pracovní skupiny Poradenství DF JAMU, která vystupuje jako nezávislá třetí strana podporující budování otevřeného a bezpečného prostředí pro studující, pedagogy i další členy akademické obce. V průběhu části roku skupina působila ve složení doc. Mgr. Lucie Hornová, Ph.D., Mgr. Jitka Mansfeldová a Mgr. Bc. Lucie Obrovská. Aktivně se podílela na rozvoji spravedlivého studijního a pracovního prostředí, a to jak prostřednictvím psychologické podpory, krizové intervence a řešení různých typů konfliktů a problematických situací (zejména v oblasti etiky, rovných příležitostí a zneužívání moci), tak v rovině poradenské a preventivní činnosti. Ve druhé polovině roku ukončila své působení na vlastní žádost doc. Mgr. Lucie Hornová, Ph.D. Od září 2025 pracovní skupina pokračuje ve své činnosti pod novým názvem Konsorcium pomoci DF.

Realizované aktivity:

- Pro studenty a studentky prvních ročníků realizovaly v rámci Kurzů studijní připravenosti **Mgr. Bc. Lucie Obrovská a Mgr. Jitka Mansfeldová** přednášku ***Jak si užít (JAMU), mé bezpečné hranice***. Zapojení JUDr. Lucie Obrovské, právničky pracovní skupiny, do nově ustavené Školské ombudsplatformy (členka platformy, účast na školeních a workshopech).
- Proběhlo jednání na úrovni rektorátu se zástupci DF a HF. Diskuze probíhala nad kompetencemi jednotlivých orgánů. Přítomni byli zástupci Etické komise JAMU, Disciplinární komise DF a HF, Centra metodické pomoci DF a Poradenského centra HF.
- Proběhla setkání se studentstvem a pedagogy jednotlivých ateliérů nad podněty, které vzešly od studentstva.
- Spolupráce na nastavení a ukotvení fungování Poradenství DF JAMU v prostředí fakulty, jež se promítlo do návrhy metodického pokynu děkanky ustavujícího tuto pracovní skupinu. V září roku 2025 došlo k přejmenování pracovní skupiny na Konsorcium pomoci DF.
- V roce 2025 ve spolupráci s proděkanou pro rozvoj, kvalitu, bezpečí a další vzdělávání vznikaly nové metodické pokyny pro studující se specifickými potřebami a také pro blízké a konsenzuální vztahy.
- V říjnu 2025 proběhl první ročník JAMU Wellbeing day, kterého se účastnila Mgr. Jitka Mansfeldová se svým workshopem na téma „hranice“.
- Studujícím, pedagogům a zaměstnancům byla nadále poskytována psychoterapeutická péče a supervize. V roce 2025 využilo psychologických konzultací, terapeutických sezení a supervize celkem 27 osob a uskutečnilo se celkem 97 konzultací.
- Poradenství, resp. Konsorcium pomoci řešilo celkem 15 podnětů ze strany studentů, pedagogů či vedení fakulty, které se týkaly různých typů situací týkajících se vztahových záležitostí, nevhodného chování apod.

Konsorcium pomoci rovněž plní roli kontaktního místa dle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách v aktuálním znění, určeného k poskytování informací o opatřeních pro vyrovnání příležitostí studovat na vysoké škole, k předcházení a řešení případů diskriminace a zajišťování rovného zacházení a bezpečného prostředí Divadelní fakulta JAMU. Organizačně a administrativně jej podporuje fakultní Centrum metodické pomoci, které poskytuje služby jak studujícím, tak zaměstnancům, a zabývá se rovněž aktivitami pro uchazeče.

14. POSILOVÁNÍ INSTITUCIONÁLNÍ ODOLNOSTI/BEZPEČNOSTI VÝZKUMU

Oblast bezpečnosti výzkumu, institucionální odolnosti a nelegitimního ovlivňování na DF spadá do kompetence proděkanky pro výzkum a další tvůrčí činnost a proděkanky pro rozvoj, kvalitu, celoživotní vzdělávání a bezpečí. Cílem učiněných, navržených a plánovaných opatření jsou výzkumní pracovníci, akademičtí pracovníci, studující, ale také zaměstnanci Projektové kanceláře DF, v jejíž kompetenci je administrativní a procesní zajištění řešených projektů.

S ohledem na doporučení Evropské komise, aby oblast vědy chránila své zájmy, hodnoty a odborné znalosti dle zásady „as open as possible, as closed as necessary“, a spolu s tím, aby se vysoké školy zaměřily na prohlubování odborných znalostí v oblasti bezpečnosti výzkumu, přistoupila DF JAMU v roce 2025 k následujícím opatřením:

- A) Přihlášením se k politice Open Science a navázáním institucionální spolupráce s Národním centrem pro perzistentní identifikátory – ISSN, ORCID, DOI prostřednictvím JAMU, které připravilo k podpisu smlouvu k využívání institucionálního perzistentního identifikátoru DOI (Digital Object Identifier; digitální identifikátor objektů) v oblasti výzkumu, vývoje a inovací. Využití je předpokládáno od roku 2026.
- B) Zahájením diskuze s prorektorem pro vědu a výzkum a Knihovnou JAMU o správě datového repozitáře v IS JAMU, jeho kapacitě a závazném postupu pro přidělování perzistentního identifikátoru DOI pro elektronické publikace počínaje rokem 2026, s výhledem získání dotační podpory pro rozšíření sdílených datových kapacit v rámci projektů OP JAK EOSC (Open Science III) v r. 2026.
- C) Otevřením otázek etiky výzkumu na DF s ohledem na řešené projekty a zahájením procesu etické validace projektů vysokoškolského specifického výzkumu na úrovni Kolegia děkanky.
- D) Legislativnímu ošetření oblasti smluvního výzkumu uzavíraného mezi DF JAMU a externími partnery.
- E) Opakovaným zařazením výukových kurzů v oblasti duševního vlastnictví do kurikula ak. roku 2024/2025 a 2025/2026 (Právo I, II a III, Seminář práva I a II, Autorské právo a právní formy divadel) a ve formě školení realizovaného v rámci Kurzů profesní a studijní připravenosti realizovaných v bakalářských, magisterských i doktorských programech.
- F) Podporou služby právního poradenství pro studující a zaměstnance Divadelní fakulty, kteří mají možnost konzultovat právní problematiku související s jejich tvůrčí činností s Mgr. Ondřejem Glogarem, Ph.D., právníkem a pedagogem DF.
- G) Problematika nelegitimního ovlivňování při uzavírání dohod, smluv, memorand, udělováním záští, pronájmu prostor je řešena na úrovni kolegia děkanky a právním dohledem nad podobou smluv před jejich podpisem.