

# 2024

# VÝROČNÍ ZPRÁVA

o činnosti



**OBSAH**

|                                                                     |    |
|---------------------------------------------------------------------|----|
| 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE .....                                             | 4  |
| 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST .....  | 16 |
| 3. STUDENTI .....                                                   | 21 |
| 4. ABSOLVENTI.....                                                  | 26 |
| 5. ZÁJEM O STUDIUM.....                                             | 29 |
| 6. ZAMĚŠTNANCI.....                                                 | 31 |
| 7. INTERNACIONALIZACE .....                                         | 32 |
| 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST .....        | 44 |
| 9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ .....     | 89 |
| 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU .....                      | 90 |
| 11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY .....                                   | 95 |
| 12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ.....        | 97 |
| 13. PODPORA WELL-BEING, GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ..... | 98 |

## 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

### 1 a) ÚPLNÝ NÁZEV VŠ

**Divadelní fakulta JAMU (DF)**

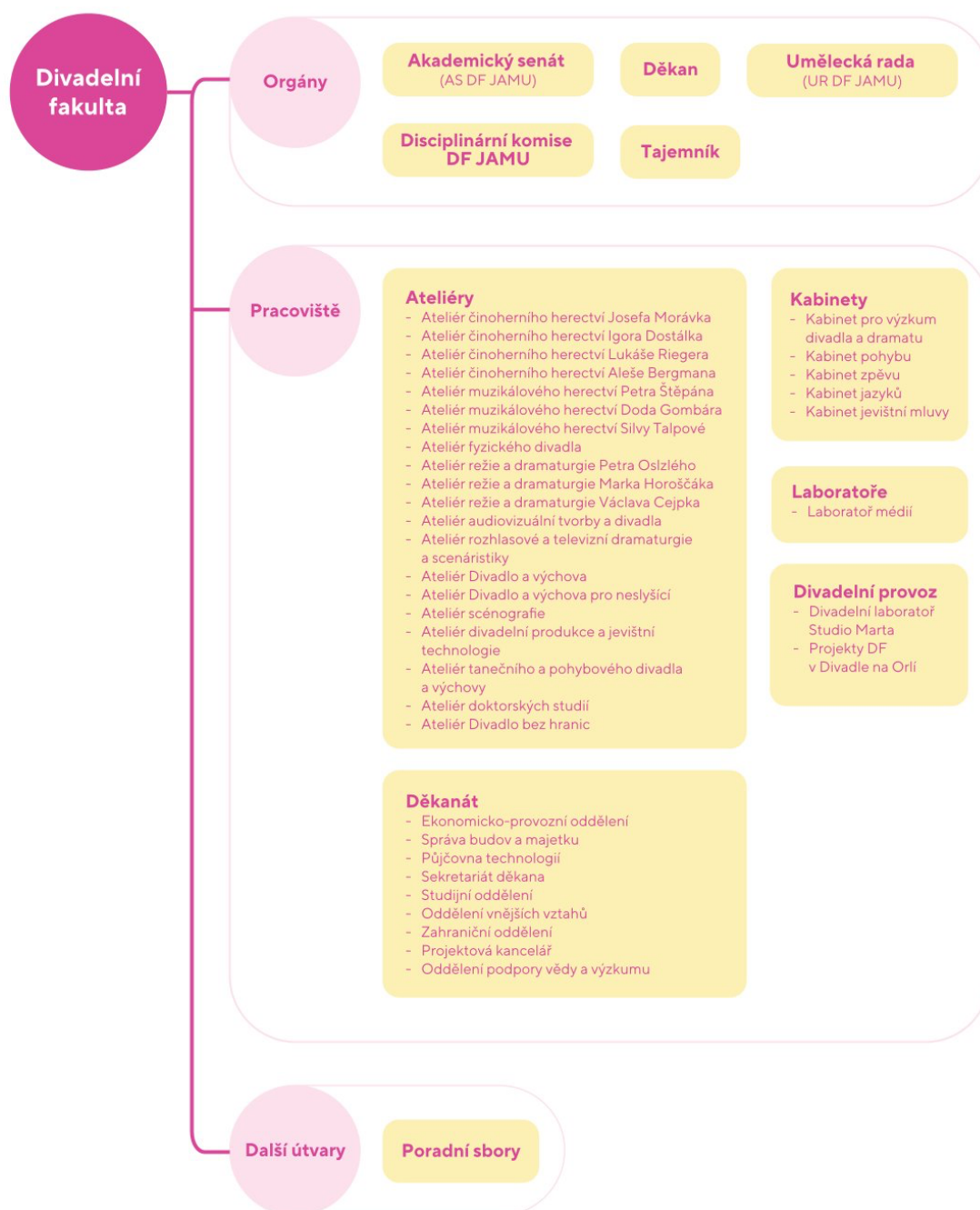
Mozartova 1, 662 15 Brno

je součástí veřejné vysoké školy

**Janáčkova akademie múzických umění (JAMU)**

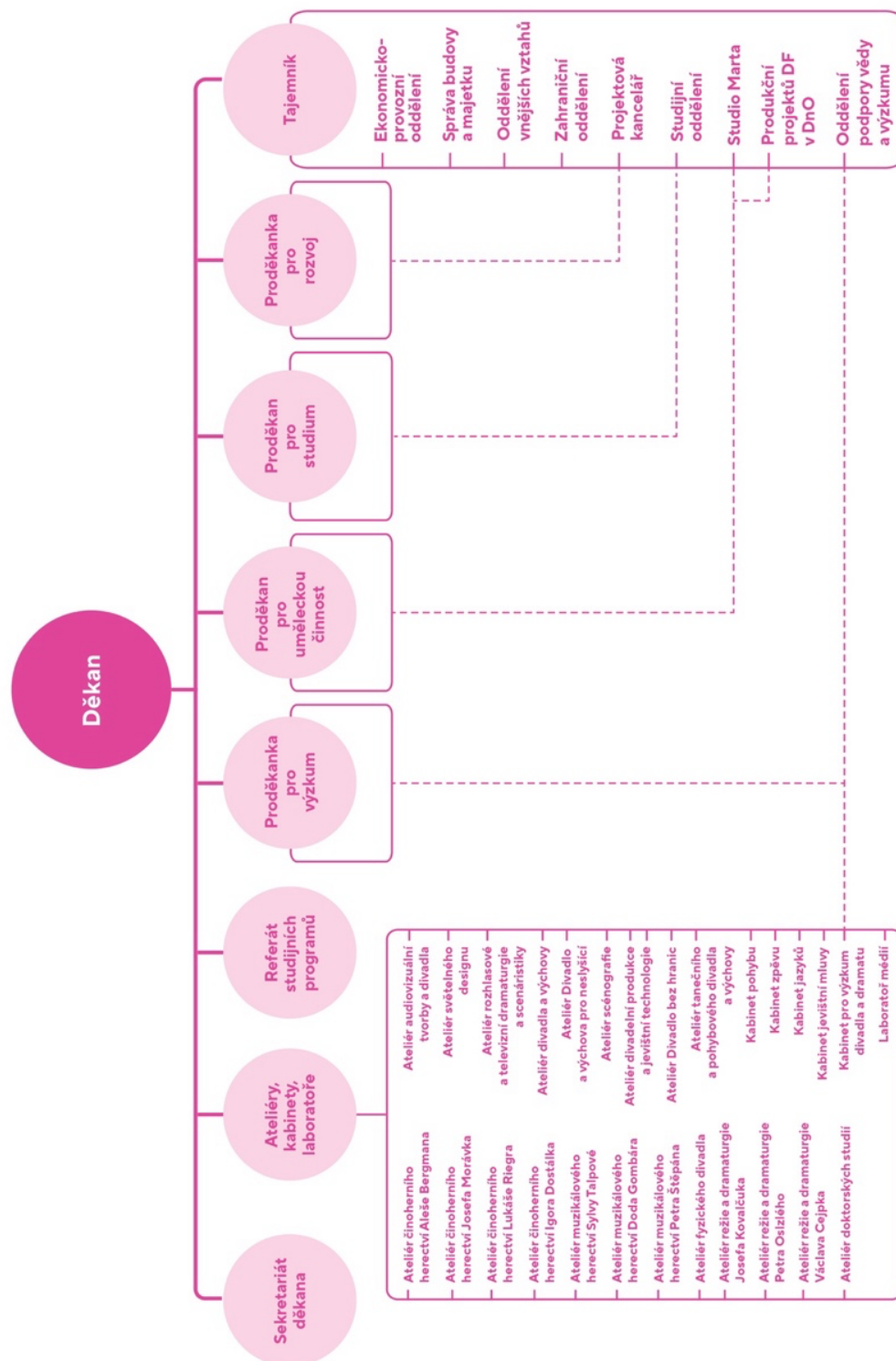
Beethovenova 2, 662 15 Brno

## 1 b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Organizační struktura DF JAMU  
(příloha 1 Organizačního řádu DF JAMU)

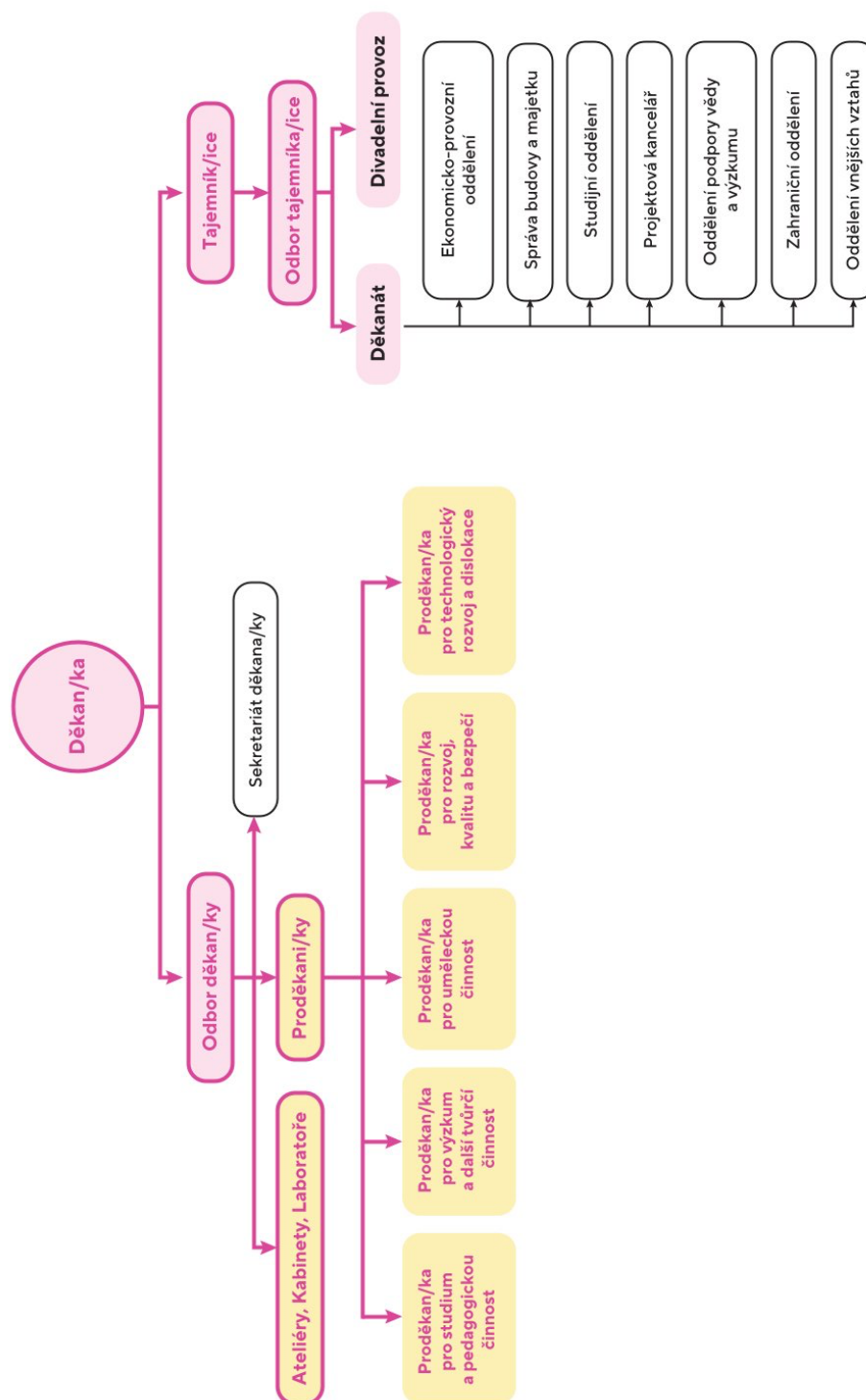
platné do 15. 10. 2024

## Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení

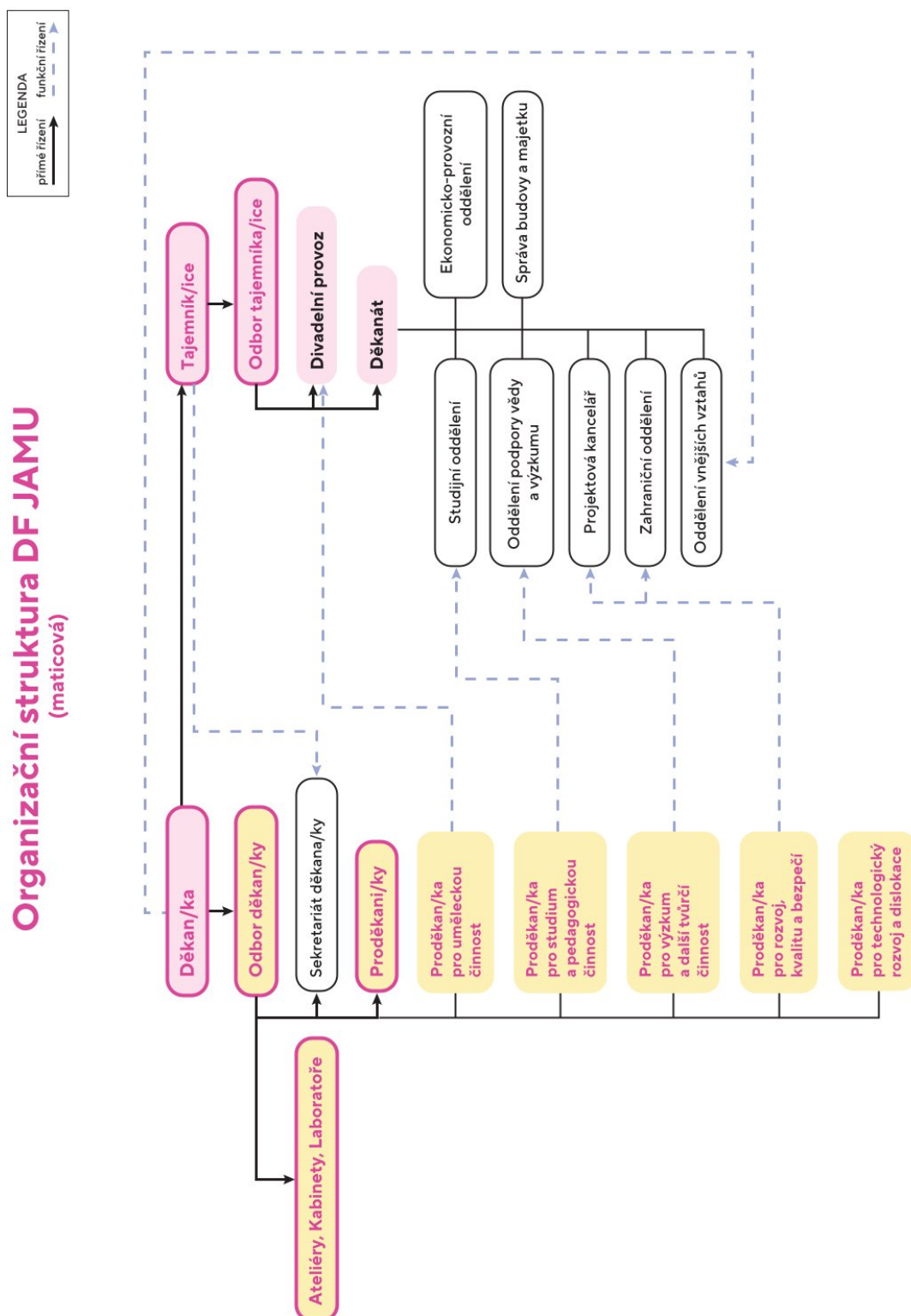


platné od 15. 10. 2024

## Organizační struktura DF JAMU (liniová)



platné od 15. 10. 2024



## 1 c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ VŠ

### VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

#### DĚKAN

doc. Mgr. Petr **Francán** – do 15. 10. 2024

#### DĚKANKA

prof. MgA. Blanka **Chládková/Kolegar** – od 16. 10. 2024

#### PRODĚKANI

prof. MgA. Blanka **Chládková** – rozvoj – do 15. 10. 2024

doc. Mgr. Petr **Francán** – technologický rozvoj a dislokace – od 18. 10. 2024

doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – výzkum – do 17. 10. 2024, rozvoj, kvalita, celoživotní vzdělávání a bezpečí – od 18. 10. 2024

prof. Ing. David **Strnad** – studium – do 17. 10. 2024; studium a pedagogická činnost – od 17. 10. 2024

doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. – umělecká činnost

#### TAJEMNICE

Ing. Mgr. Alena **Valentová**

### AKADEMICKÝ SENÁT

#### PEDAGOGOVÉ

MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Igor **Dostálek** – tajemník a člen orgánu do 16.4.2024

MgA. Adéla **Szturcová** – tajemnice od 23. 5. 2024

Mgr. art. Jozef **Gombár** – od 23. 5. 2024

MgA. Jakub **Mareš**

doc. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.

Mgr. Petr **Svozílek**

#### STUDENTI

Bc. Jan **Doležel** – do 12.11. 2024

Kryštof **Grygar** – od 14. 11. 2024

MgA. Adam **Mašura** – místopředseda

BcA. Josef **Kožnárek** – od 14. 11. 2024

BcA. Jana **Mlatečková** – do 12.11.2024

**UMĚLECKÁ RADA DF JAMU** /jmenována doc. Mgr. Petrem Francánem/

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

doc. Mgr. Igor **Dostálek**

doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.

doc. Mgr. Petr **Francán**

MgA. Martin **Glaser** /ND Brno/

prof. Mgr. Jan **Gogola**

prof. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

doc. MgA. Jana **Janíková**, ArtD. /UTB Zlín/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /emeritní profesor DAMU Praha/

doc. MgA. Blanka Chládková/**Kolegar**

prof. MgA. Ivo **Krobot**

prof. PhDr. Tatjana **Lazorčáková**, Ph.D. /UPOL Olomouc/

doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava

prof. PhDr. Silva **Macková**

prof. Mgr. Zoja **Mikotová**

prof. Mgr. Petr **Oslzlý**

doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.

prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.

prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.

prof. Ing. David **Strnad**

doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.

prof. Pavel **Švanda**

doc. MgA. Mgr. Karel František **Tománek** DAMU Praha/

doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.

**UMĚLECKÁ RADA DF JAMU** /jmenována prof. MgA. Blankou Kolegar/

doc. Miroslav **Dacho**, ArtD. /VŠMU, SK/

Dr. Barbora **Diego Rivera Příhodová**

doc. Mgr. Igor **Dostálek**

prof. Mgr. Pavel **Drábek**, Ph.D. /University of Hull, UK/

doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.

doc. Mgr. Petr **Francán**

prof. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

MgA. Lenka **Havlíková** /Asociace nezávislých divadel/

MgA. Tomáš **Jarkovský** /Divadlo Drak/

doc. MgA. Marie **Jirásková**, Ph.D.

doc. Mgr. Daniela **Jobertová**, Ph.D. /DAMU Praha/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /emeritní profesor DAMU Praha/

doc. MgA. Blanka **Kolegar**

MgA. Michal **Lázňovský**, Ph.D. /Institut umění – Divadelní ústav/

doc. Mgr. Radek **Marušák** /DAMU Praha/

doc. MgA. Libor **Nemeškal**, Ph.D. /UTB Zlín/

doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.

doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.

MgA. Martin **Sládeček**

prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.

prof. Ing. David **Strnad**

doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.

prof. Mgr. Markéta **Štefková**, Ph.D.

doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.

## DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

### PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Václav **Cejpek** – předseda – do 30. 4. 2024

doc. MgA. Blanka **Chládková** – do 30. 4. 2024

doc. Mgr. Sylva **Talpová** – do 30. 4. 2024

Bc. Pavel **Borský** – od 1. 5. 2024

doc. Mgr. Andrea **Jochmanová**, Ph.D. – od 1. 5. 2024

doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – od 1. 5. 2024

### STUDENTI

Michal **Moravec** – do 30. 4. 2024

Jáchym **Šíma** – do 30. 4. 2024

Petr **Erhart** – od 1. 5. 2024

MgA. Bc. Sára **Matušová** – od 1. 5. 2024

Anna **Zelíková**

**KALENDÁRIUM ROKU 2024 (pracovníci fakulty)****Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:**

- 1. 4. 2024 Bc. Josef **Kučera** – zvukař Studia Marta
- 1. 5. 2024 Mgr. Natálie **Ševčíková** – koordinátorka práce s absolventy
- 1. 7. 2024 MgA. Kateřina **Balíková** – referentka pro vnější vztahy – vedoucí oddělení (zástup MD/RD)
- 1. 7. 2024 MgA. Miroslav **Jindra** Ph.D. – odborný asistent Ateliéru divadlo a výchova
- 1. 8. 2024 Mgr. Nikola **Homolová** – projektová manažerka (návrat z MD/RD)
- 1. 9. 2024 Nikola **Kovářová** – krejčová Studia Marta
- 1. 9. 2024 Andrej **Kalinka** – odborný asistent Ateliéru fyzického divadla
- 1. 9. 2024 MgA. Ján **Mikuš** – odborný asistent Ateliéru fyzického divadla
- 1. 9. 2024 MgA. et MgA. Tereza **Agelová** – odborná asistentka Ateliéru režie a dramaturgie
- 1. 9. 2024 MgA. Veronika **Slámová** – odborná asistentka Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící (zástup MD/RD)
- 1. 10. 2024 Mgr. Gabriela **Štefanová** – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
- 1. 10. 2024 MgA. Martina **Zwyrtek** – odborná asistentka Ateliéru scénografie
- 1.10. 2024 MgA. Dominika **Fišerová Kuntzmannová** – odborná asistentka Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie
- 1. 10. 2024 Petra **Netuka** – administrátorka databáze divadelního fundusu
- 1. 10. 2024 Karel **Eliáš** – scénický osvětlovač
- 1. 11. 2024 MgA. Jitka **Vrbková**, Ph.D. – odborná asistentka Ateliéru divadlo a výchova

**Pracovní poměr ukončili:**

- 30. 4. 2024 Mgr. Barbora **Hošťálková** – koordinátorka práce s absolventy
- 30. 6. 2024 MgA. Tomáš **Hubáček** – odborný asistent Ateliéru fyzického divadla
- 30. 6. 2024 Radoslava **Lakotová** – krejčí/garderobiérka Studia Marta
- 30. 6. 2024 Janika **Adámek Kolářová**, BA – referentka vnějších vztahů
- 30. 6. 2024 Mgr. Jakub **Škrdla** – odborný asistent Ateliéru činoherního herectví
- 31. 7. 2024 JUDr. Lenka **Valová** – odborná asistentka Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie
- 31. 8. 2024 Aneta **Vojtová** – scénická osvětlovačka
- 31. 8. 2024 Bc. Radka **Gavlasová** – zvukařka Studia Marta
- 30. 9. 2024 MgA. Kamila **Konývková Kostřicová**, Ph.D. - odborná asistentka Ateliéru divadlo a výchova
- 30. 9. 2024 Mgr. Dita **Dvořáková**, Ph.D. – odborná asistentka Ateliéru světelného designu
- 30. 9. 2024 MgA. Vladimír **Burian** – odborná asistentka Ateliéru světelného designu
- 31. 12. 2024 Mgr. Jan **Horský**, Ph.D. – manažer uměleckých projektů
- 31. 12. 2024 Rostislav **Bezděk** – vrátný

31. 12. 2024 Nikola **Kovářová** – krejčová Studia Marta

#### Kvalifikační růst pedagogů:

doc. Blanka **Chládková** – jmenována profesorkou

Mgr. MgA. Eva **Schulzová**, Ph.D. – jmenována docentkou

Mgr. Petr **Svozílek** – jmenován docentem

Mgr. Lucie **Hornová** – jmenována docentkou

Mgr. Barbora **Jandová** – jmenována docentkou

Mgr. Andrea **Jochmanová**, Ph.D. – jmenována docentkou

MgA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – jmenována docentkou

#### Úspěšní absolventi doktorského studijního programu:

MgA. Kamila **Konývková Kostřicová**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 15. 3. 2024

MgA. Bc. Markéta Sára **Valnohová**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 6. 12. 2024

### 1 d) ZASTOUPENÍ DF V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

- doc. MgA. Blanka **Chládková/Kolegar** – členka předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a místopředsedkyně Komise pro umělecké VŠ
- MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – členka Sněmu RVŠ, členka Ekonomické komise a Komise pro umělecké VŠ
- doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – členka Sněmu RVŠ, členka Komise pro vědeckou činnost
- MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** – členka SK RVŠ – do 10. 1. 2024
- Vojtěch **Šoula** – člen SK RVŠ od 11. 1. 2024

#### Individuální členství zaměstnanců DF JAMU:

- *Asociace českých kameramanů*: prof. MgA. Marek **Jícha** (prezident asociace)
- *Asociace divadelních lektorů*: MgA. Mgr. Berit **Blumaierová**, MgA. Radka **Macková**
- *Asociace klinických psychologů*: Mgr. Lucie **Hornová**
- *Asociace spisovatelů* - Mgr. Jan **Němec**
- *Asociace univerzit třetího věku ČR*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež*: doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Cena Františka Kriegla*: doc. Břetislav **Rychlík** (člen poroty)

- *Cena ministra kultury za přínos v oblasti divadla*: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen komise)
- *Cirkonet – Social Circus Network*: MgA. Adéla **Kratochvílová**, Ph.D.
- *Česká filmová a televizní akademie*: prof. Mgr. Jan **Gogola**, prof. MgA. Marek **Jícha**
- *Česká komora tanečních oborů – institucionální zástupce DF JAMU*: prof. Ing. David **Štrnad**
- *Česká komora tlumočnicků znakového jazyka*: Mgr. Daniela **Cincibus Vacková**, Mgr. Radka **Kulichová**
- *Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků*: doc. Mgr. Jana **Preková**, MgA. Vladimír **Burian**, doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Česká společnost pro religionistiku*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Český filmový a televizní svaz*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Dramaturgická rada festivalu Divadelní svět Brno*: doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D., doc. Mgr. Miroslav **Ondra**, doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
- *ELIA – institucionální zástupce JAMU*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *ELIA – ETHO Platform*: doc. MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D.
- *Evropská filmová akademie* - prof. MgA. Marek **Jícha**
- *Institut umění – Rada pro vědu, výzkum a ediční činnost*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *ITI International Theatre Institute – zástupce DF v Českém středisku ITI*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *Jednota soudních tlumočnicků a překladatelů* - Bc. Dana **Peňázová**
- *Komora soudních tlumočnicků v ČR* - Bc. Dana **Peňázová**
- *Konfederace umění a kultury* - prof. MgA. Marek **Jícha** (člen prezidia)
- *MK ČR komise pro dotační řízení v oblasti profesionálního umění*: doc. Mgr. Miroslav **Ondra**
- *Nadace Leoše Janáčka*: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen správní rady)
- *Národní akreditační ústav* – doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. (člen komise pro oblast vzdělávání Umění)
- *Oborová rada doktorského studia, Mediální a žurnalistická studia, FSS MU*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada doktorského studia, Teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize, FF UPOL*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry divadelních a filmových studií Filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci*: prof. Mgr. Alena **Blažejovská**, doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry hudební produkce HF JAMU*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**
- *Ochranná organizace autorská, Sdružení autorů děl výtvarného umění, architektury a obrazové složky audiovizuálních děl, z.s.* - prof. MgA. Marek **Jícha**
- *OISTAT – International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*: doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D., doc. Mgr. Jana **Preková**
- *Rada ministra kultury pro výzkum*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**

- *Rada pro kulturu a umění Masarykovy univerzity*: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**
- *Rada vysokých škol*: prof. MgA. Blanka **Kolegar** (členka Sněmu RVŠ, místopředsedkyně Komise pro umělecké VŠ), doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. (členka Sněmu RVŠ, členka Komise pro vědeckou činnost), doc. MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. (členka Sněmu RVŠ, členka Ekonomické komise a Komise pro umělecké VŠ), Vojtěch **Šoula** (člen SK RVŠ)
- *Registr uměleckých výstupů (RUV), Rada segmentu Scénická umění*: doc. MgA. Michal **Zetel** a prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D. (oba členové rady segmentu)
- *Senát Parlamentu České republiky*: doc. Břetislav **Rychlík**
- *Sdružení pro rozhlasovou tvorbu Českého rozhlasu*: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**
- *Society for Artistic Research (SAR)*: prof. MgA. Blanka **Kolegar** (členka výkonné rady)
- *Technologická agentura ČR, program Éta*: prof. MgA. Blanka **Kolegar** (členka Kolegia odborníků)
- *Teatrologická společnost*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D. (člen výboru), Mgr. Andrea **Jochmanová** (členka výboru), Mgr. Jitka Ciampi **Matulová**
- *The European Society for Aesthetics*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Umělecká rada AMU*: doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
- *Umělecká rada Divadelní fakulty AMU, Praha*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D., doc. Mgr. Petr **Francán**, prof. MgA. Blanka **Kolegar**, doc. MgA. Marie **Jirásková**
- *Umělecké sdružení Q*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý**, prof. MgA. Ivo **Krobot**, prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D., doc. Břetislav **Rychlík**
- *Uměleckohistorická společnost* – Mgr. Jitka Ciampi **Matulová**
- *Vědecká a umělecká rada Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně*: prof. MgA. Blanka **Kolegar**, doc. Mgr. Petr **Francán**
- *Vědecká rada Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity* - prof. MgA. Marek **Jícha**
- *Vzdělávací nadace Jana Husa*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý** (člen Mezinárodního sboru patronů)
- *Women in Lighting*: Mgr. Pavla **Beranová** (ambasadorka ČR)

## 1 e) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Leden 2024 - Vyhláška DF o studiu v rámci programu celoživotního vzdělávání Stát na vlastních nohách

Říjen 2024 - Metodický pokyn Divadelní fakulty č. 1/2024 Přístup ke studujícím s odloženou poptávkou vydaný proděkanem pro studium a pedagogickou činnost

Říjen 2024 - Metodický pokyn k podávání projektů a dotací

## 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 2 a) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

| Název studijního programu                 | Název studijního oboru, specializace              | Standardní doba studia v akademických rocích <sup>1)</sup><br>Forma studia <sup>2)</sup> |   |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Bakalářský studijní program               |                                                   |                                                                                          |   |
| Divadlo a výchova                         | Divadlo a výchova pro Neslyšící                   | 3                                                                                        | P |
|                                           | Divadlo a výchova                                 | 3                                                                                        | P |
|                                           | Taneční a pohybové divadlo a výchova              | 3                                                                                        | K |
| Divadelní produkce a jevištní technologie | Divadelní produkce                                | 3                                                                                        | P |
|                                           | Jevištní management a technologie                 | 3                                                                                        | P |
| Dramaturgie a režie                       | Divadelní dramaturgie                             | 3                                                                                        | P |
|                                           | Činoherní režie                                   | 3                                                                                        | P |
| Dramatická tvorba a média                 | Audiovizuální tvorba a divadlo                    | 3                                                                                        | P |
|                                           | Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika | 3                                                                                        | P |
| Scénografie                               | Scénografie                                       | 3                                                                                        | P |
| Navazující magisterský studijní program   |                                                   |                                                                                          |   |
| Divadlo a výchova                         | Divadlo a výchova pro Neslyšící                   | 2                                                                                        | P |
|                                           | Divadlo a výchova                                 | 2                                                                                        | P |
|                                           | Taneční a pohybové divadlo a výchova              | 2                                                                                        | K |
| Dramaturgie a režie                       | Divadelní dramaturgie                             | 2                                                                                        | P |
|                                           | Činoherní režie                                   | 2                                                                                        | P |
| Dramatická tvorba a média                 | Audiovizuální tvorba a divadlo                    | 2                                                                                        | P |
|                                           | Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika | 2                                                                                        | P |

<sup>1)</sup> Čísla označují standardní dobu studia.

<sup>2)</sup> P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

|                                              |                     |   |      |
|----------------------------------------------|---------------------|---|------|
| Divadelní produkce<br>a jevištní technologie | Divadelní produkce  | 2 | P    |
|                                              |                     |   |      |
| Scénografie                                  | Scénografie         | 2 | P    |
|                                              | Světelný design     | 2 | P    |
| <b>Magisterský studijní program</b>          |                     |   |      |
| Herectví                                     | Činoherní herectví  | 4 | P    |
|                                              | Muzikálové herectví | 4 | P    |
|                                              | Fyzické divadlo     | 4 | P    |
| <b>Doktorský studijní program</b>            |                     |   |      |
| Dramatická umění                             | Dramatická umění    | 4 | P, K |

## 2 b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na DF JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou např. členy UR DF JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní programy, jejichž zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny

praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Mnozí vyučující jsou zároveň aktivními umělci a odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí.

Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

Pro další rozvoj spolupráce v oblasti aplikační sféry týkající se absolventů umělecko-pedagogických pracovníků bude dále využíván výstup projektu TA ČR realizovaný ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity „JAMUNI“.

## 2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Program **#bud'jamák** letos proběhl již pátým rokem a byl, stejně jako v minulosti, pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Program juniorské univerzity je určený středoškolákům\*čkám a v letošním roce byl realizován ve dvou samostatných bězích. První, víkendový, se konal 16. a 17. 3. a jeho náplní byly dva pevně stanovené workshopy – *Jak na scénografii* a *Pohybové divadlo a Kontaktní improvizace*. Jarního formátu se zúčastnilo 13 středoškoláků\*ček.

Podzimní běh proběhl v prověřeném formátu – obsahoval 6 celodenních, převážně sobotních setkání v průběhu zimního semestru a zúčastnilo se ho 25 středoškoláků\*ček z celé České republiky. První setkání, které proběhlo 5. 10. na půdě DF JAMU bylo následováno 14. 10. pondělním programem spojeným se slavnostním průvodem k zahájení nového akademického roku, načež se setkání vrátila zpět do víkendových dní.

Studenti\*ky absolvovali\*y semináře věnující se tématům multimediální učebnice Theatrum.online <https://www.theatrum.online/> – vyprávění, dialog, maska, divadelnost a v návaznosti na tato témata si volili\*y z nabídky workshopů – pro každý termín vybírali\*y z nabídky dvou.

Poslední workshopový den proběhl v sobotu 7. 12. v prostorách brněnské Káznice a měl podobu celodenního workshopu s výsledkem veřejné site-specific performance na téma Eden.

Cílem projektu **#bud'jamák** je představit studujícím středních škol uvažujícím o studiu na DF širokou škálu studijních oborů a upozornit na rozmanitý výběr z nabídky studijních programů. V letošním roce se ke studiu na DF přihlásilo 14 z celkového počtu 25 účastníků\*ic, 10 se plánuje přihlásit po absolvování SŠ v příštím roce.

V letním semestru AR 2023/24 probíhal kurz **Univerzity třetího věku** pod názvem *Jak vzniká divadlo XI* s podtitulem *Rozmanitost inspirací a tvůrčích postupů při vzniku inscenace v divadle, rozhlasu a televizi*, který posluchačům předložil průřez tím nejzajímavějším, co zkušený pedagogové fakulty mohou nabídnout. Posluchači v rámci přednášek získali vedle nových poznatků příležitost konfrontovat svoje vlastní poznatky s osobitými názory a zkušenostmi divadelních odborníků. Jak je zvykem, většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami, případně prezentacemi, a posluchači obdrželi ke každé přednášce syllabus. Kurz skončil slavnostním předáváním osvědčení.

## SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2018 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

## SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

## SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

## MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

V roce 2024 byla DF JAMU aktivní jak ve vysílání, tak i přijímání zahraničních studentů. Nejvíce využívaným mobilitním programem zůstával v roce 2024 i nadále program Erasmus+, v rámci něhož do zahraničí vyjelo 17 studentů na studijní pobyt a 6 studentů na pracovní stáž (z toho jedna stáž byla absolventská). 18 studentů fakulty se zúčastnilo *Kombinovaného intenzivního programu zaměřeného na commedia dell'arte* ve Štýrském Hradci, jehož hlavním organizátorem byla partnerská škola Kunst-Universität Graz. Přes Erasmus+ v zahraniční realizovalo svůj výukový pobyt 10 pedagogů fakulty a 2 zaměstnanci pak pobyty školící, naopak na DF působilo 7 zahraničních pedagogů a 2 nepedagogičtí pracovníci. Fakulta v roce 2024 hostila i workshopy a přednášky významných zahraničních umělců a odborníků, více viz. *Kapitola č. 7 Internacionalizace*. Prostřednictvím výměnných programů studovalo na DF v roce 2024 35 zahraničních studentů a další 4 zahraniční studenti zde realizovali pracovní stáž (3 studentky v Ateliéru scénografie, 1 studentka v Ateliéru fyzického divadla).

Nejvýznamnější mezinárodní akcí konanou na půdě DF byl 34. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (<http://www.encounter.cz/>) a také probíhala intenzivní příprava *Mezinárodní konference Art of Experience*, která se uskuteční v termínu 27. –28. 2. 2025 (<https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

## ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. Již dříve byl z evropských projektů zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,<sup>15</sup> Kč od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií:

<https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>.

Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu koupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>.

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. V rámci ISu mají jednotlivé studijní programy k předmětům zajištěny studijní materiály a případně interaktivní osnovy.

### 3. STUDENTI

#### 3 a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU je dvoukolové, založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na Divadelní fakultě JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v ateliérech jednotlivých specializací je v rozpětí od tří do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu a tvůrčí činnosti studentů i o jejich případných problémech nejen studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen studijním oddělením či kolegiem děkanky na podnět vedoucího ateliéru tak, aby k neuváženému zanechání studia nedošlo.

#### 3 b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na DF JAMU v roce 2024 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části, obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

#### 3 c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni jednotlivých kabinetů a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.). Ovlivnit nelze stále častější prodlužování studia z důvodu nemoci. Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. V roce 2024 byly žádosti o přerušení či rozložení studia zdůvodněny většinou zdravotními, převážně psychickými problémy studentů.

#### 3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení

komise. V roce 2024 byl z řad studujících Divadelní fakulty grant udělen Josefu Nosálovi jako příspěvek na pokrytí části nákladů pobytu v The Václav Havel Library Foundation v New Yorku.

Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Za výjimečný tvůrčí počin studentů uděluje rektor Cenu rektora spojenou s finanční odměnou.

Od roku 2014 funguje stipendijní program na podporu studentů, kteří se ocitnou v tíživé situaci, nevyhoví podmínkám pro nárokové sociální stipendium stanoveným v § 91b Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou. Mohou na základě výzvy na začátku každého semestru požádat o tzv. sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

### 3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY

Poradenská činnost na Divadelní fakultě je řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací, na studijním oddělení a dále prostřednictvím pracovní skupiny Poradenství DF, jejíž pilotní fungování bylo na přelomu let 2023/2024 spuštěno. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná primárně o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

Se zahájením fungování pracovní skupiny Poradenství DF, která sestává ze dvou odbornic z oblasti klinické psychologie, resp. psychoterapie a jedné právničky, jsou v případech, kde to situace vyžaduje, využívány i metody skupinového řešení (facilitace, mediace, supervize). Činnost poradenské skupiny se neomezuje pouze na intervence v případě vyskytnuvších se problémů a nedorozumění, ale soustředí se i na preventivní aktivity (v roce 2024 například setkání s pedagogy s prezentací nejčastěji řešených témat a nabídkou různých typů podpory) či spolupráci s dalšími aktéry školy (Disciplinární komise DF, navázání kontaktu s celouniverzitní skupinou pro rovné příležitosti ad.).

Studující, pedagogové i ostatní pracovníci mají nově možnost domluvy psychologických konzultací nejen u doc. Mgr. Lucie Hornové, Ph.D., ale i Mgr. Jitky Mansfeldové (obě členky pracovní skupiny Poradenství DF). S nástupem nové děkanky byla rozšířena agenda proděkanky pro kvalitu a rozvoj, která vedle dalšího vzdělávání nově zajišťuje i oblast bezpečí.

Pro poradenství mohou studující také využít osobní setkání s děkankou, proděkanem pro studium a pedagogické záležitosti a dalšími členy vedení DF JAMU na základě přímé komunikace či po

předchozí domluvě. Cílem všech je nejprve společně pojmenovat charakter problému či záležitosti, kterou studující potřebuje řešit, a následně zvolit konzultujícího kolegu či kolegyni tak, aby byla věc řešena přesně, s potřebnou měrou citlivosti a bez střetu zájmů.

Další formou podpory, kterou studující DF JAMU dostávají, je Kurz profesní připravenosti, který poskytuje budoucím absolventům možnost zorientovat se na trhu práce, v profesionálním prostředí kulturních a kreativních odvětví či při výkonu svobodného povolání a získat potřebné ekonomické znalosti a praktické dovednosti v oblasti práva, daní, podnikání, marketingu atd. Více o kurzu viz kapitola 4 a) **SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY**.

### 3 f) STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Na DF existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky.

V rámci studia jsou řešeny další požadavky studentů s celou škálou specifických potřeb. Jedná se například o úpravy časových požadavků při ústních či písemných zkouškách studentů s dyslexií či dysgrafií, posuny termínů odevzdávání zadaných úkolů pro studenty s akutními zdravotními (převážně psychickými) problémy, v některých závažných případech dochází k rozložení ročníku ve snaze poskytnout studentovi čas k vyřešení zdravotních či sociálních problémů.

Uchazeči se specifickými nároky, kteří mají zájem o studium na DF dostanou na základě dotazu či žádosti informace o průběhu přijímacích zkoušek s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám (prodloužení času u přijímacího řízení apod.)

V jednotlivých ateliérech napříč programy v případě zájmu poskytuje fakulta studentům s případnými specifickými potřebami konzultace a následná doporučení.

### 3 g) PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

Pro své studenty Divadelní fakulta vytváří jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival

Ateliéru divadla a výchovy *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty). Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxí, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí či regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Stejně aktivně je podporována i spolupráce mezi studenty Divadelní a Hudební fakulty, převážně prostřednictvím realizace společných uměleckých projektů. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2024 bylo na Divadelní fakultě JAMU řešeno celkem 7 výzkumných projektů studentů v celkové výši 873.697 Kč

V roce 2023 proběhl též startovací ročník talentové poradny Hlas & pohyb – poradna pro uchazeče o studium. Více o této aktivitě viz kapitolu **5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE.**

### **3 h) PODPORA SOCIOEKONOMICKY ZNEVÝHODNĚNÝCH STUDENTŮ**

DF podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového nenárokového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jednou za semestr) a ke své žádosti dokládají vyjádření vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s prodělkou pro rozvoj, kvalitu, bezpečí a další vzdělávání a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkankou. O přidělení stipendia rozhoduje děkanka na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia. V roce 2024 jsme zaznamenali nárůst žádostí o toto stipendium. O tomto stipendiu viz též kapitolu **3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ**

### **3 i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY**

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového nenárokového sociálního stipendia (viz předchozí kapitola).

### **DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE**

DF má pro všechny akreditované bakalářské studijní programy, pro všechny akreditované navazující

magisterské studijní programy i akreditovaný nenavazující magisterský studijní program vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání. Při tvorbě nových akreditačních spisů a tím i zpracovávání nových studijních plánů pro nově budované studijní programy byl Q-RAM výchozím systémem pro jejich vytváření.

Na DF je vytvořen systém výuky cizích jazyků. Studenti jsou průběžně konfrontováni se zahraničními pedagogy či s přijíždějícími zahraničními studenty v rámci programu ERASMUS+.

Systém studia na DF směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za všechny tři roky studia pro bakalářský typ studia, minimálně 120 kreditů za dva roky studia pro navazující magisterský typ studia a minimálně 240 kreditů za čtyři roky studia pro nenavazující magisterský typ studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia). Předměty se dělí na předměty povinné, povinně volitelné a předměty volitelné. Předměty volitelné slouží k doplnění a rozšiřování znalostí a dovedností studentů. V rámci tvorby nových akreditačních spisů, které reflektují restrukturalizaci studijních plánů, přechod ze studijních oborů na studijní programy a jejich specializace, byly mimo jiné pro každý studijní program zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce. Vzhledem k různorodosti zaměření jednotlivých studijních programů se celkově jedná o velice široké rozpětí možností od hereckých angažmá v divadelních souborech.

Standardní doba studia je pro bakalářský typ studia 3 roky, navazující magisterský 2 roky a nenavazující magisterský typ studia 4 roky. Studijní plány jednotlivých studijních programů jsou tvořeny tak, aby byla studijní zátěž adekvátní a zároveň byly co nejefektivněji a zcela naplněny cíle studia a profil absolventa. Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků, vědeckého poznání nebo umělecké tvorby a metod tvůrčí činnosti

v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny. Doktorský studijní program na DF JAMU je realizován prezenční formou. V rámci studia DSP je také kladen důraz na pedagogickou participaci na výuce v rámci jednotlivých specializací dle odborného či uměleckého zaměření studenta a tím na přípravu potenciálních mladých pedagogů. Studijní programy mají prostřednictvím schválených akreditačních nastavenou a precizně zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah i charakteristiku. Tyto informace jsou dostupné prostřednictvím Informačního systému JAMU. Státní zkoušky a kvalifikační práce jsou závěrem několikaletého studia, které je koncipováno v teoretické i praktické rovině tak, aby obsah vyučovaných předmětů logicky naplnil plánované výsledky učení a profil absolventa v daném studijním programu.

## 4. ABSOLVENTI

### 4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

V roce 2024 pokračovala Divadelní fakulta JAMU v rozvoji komunikace a spolupráce s absolventy, přičemž se zaměřila na rozšíření databáze absolventů, budování vztahů s jednotlivými absolventskými ročníky a tvorbu nové strategie práce s absolventy.

V rámci tohoto úsilí proběhla rešerše a systematické sestavení seznamu absolventů jednotlivých ateliérů. Na základě této práce byla zahájena tvorba nové strategie, která zahrnuje organizaci prezentací a workshopů zaměřených na dvě skupiny absolventů – ty, kteří absolvovali před méně než pěti lety, a ty s delší profesní zkušeností. Cílem je udržení kontaktu s čerstvými absolventy a zároveň posílení vazeb se zkušenějšími odborníky. V následujícím roce se plánují setkání s absolventy, kteří již pracují v oboru, kde by mohli sdílet své zkušenosti s přechodem ze školního prostředí do praxe a představit profesní asociace a možnosti uplatnění v jednotlivých oborech.

Jedním z nástrojů pro správu informací o absolventech zůstává aplikace Komunita, která byla v roce 2023 plně spuštěna v rámci Informačního systému JAMU. Tato platforma umožňuje digitální evidenci absolventů a usnadňuje jejich propojení s fakultou. Absolventi mají díky této komunitní síti také možnost získat průkaz ALIVE, který přináší řadu benefitů, jako je registrace do Knihovny JAMU zdarma, sleva 20 % na všechny koncerty Filharmonie Brno a zvýhodněné vstupné 50 Kč do divadel JAMU.

Také v roce 2024 byla vytvořena absolventská brožura. Tento rok byla poprvé zpracována také **v online formě**, což umožnilo její efektivnější distribuci a širší dosah. Tento krok umožnil snazší sdílení a zlepšil přístupnost informací o absolventech nejen pro divadelní instituce, ale i pro castingové agentury a další profesionály v oboru. Brožura byla rozeslána v tištěné podobě do všech divadel v České republice i na Slovensku, kde byla adresována ředitelům a ředitelkám divadel, uměleckým šéfům a šéfkám. Spolu s tištěnou verzí byl přiložen průvodní dopis, který vysvětloval její účel, a QR kód s odkazem na digitální verzi, což umožnilo okamžitý přístup k informacím o absolventech. Díky nové online distribuci byla brožura zaslána také castingovým agenturám v Česku a na Slovensku, které ocenily zejména moderní vizuální zpracování a snadný přístup k absolventským profilům. Tento významný krok přispěl k efektivnější propagaci absolventů a jejich lepšímu propojení s profesionálním divadelním a filmovým prostředím.

V oblasti komunikace s absolventy pokračovalo pravidelné zasílání newsletteru ve spolupráci s Divadlem na Orlí a Studiím Marta. Kromě pravidelného měsíčního newsletteru jsou zasílány také hromadné informační e-maily, které upozorňují na zajímavé akce, události a setkání s absolventy.

Během roku 2024 došlo k deaktivaci samostatného Facebook účtu „Absolventi DF JAMU“ a veškerá komunikace s absolventy se nyní realizuje prostřednictvím hlavního účtu Divadelní fakulty na sociálních sítích. Tento krok umožnil efektivnější správu obsahu a širší dosah sdílených informací.

Nadační fond Josefů K., který vznikl v roce 2022 za podpory Janáčkovy akademie múzických umění, v roce 2024 pokračoval ve své činnosti na podporu absolventů. Během roku došlo k realizaci dvou podpořených inscenací z roku 2023 a k poskytnutí částky 50 000 Kč na společný projekt absolventů DF s nezávislou uměleckou skupinou bazmek entertainment.

Dále se podařilo získat nové finanční zdroje od dárců ve výši 300 000 Kč, určené na zajištění fungování nadačního fondu v letech 2025–2026.

Součástí správní a dozorčí rady nadačního fondu i nadále zůstávají absolventi DF: **Hana Holíšová, Petr Michálek, Lukáš Rieger, Magdalena Van den Broeck Lišková a Zoja Mikotová.**

Ambasadorem Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024 se stal absolvent DF - herec Jaromír Nosek.

#### 4 b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Absolventské výstupy byly v roce 2024 vysoce navštěvované. Pro jejich propagaci slouží webové stránky Divadla na Orlí a Studia Marta a program na webových stránkách Divadelní fakulty. Dále také sociální sítě, kde se sdílí události, fotky a videa z jednotlivých výstupů, pokračujeme také s propagací na digitálních obrazovkách, takzvaných totemech, přímo na Divadelní fakultě i v partnerských prostorech.

Tradiční součástí prezentace absolventů je tvorba absolventských medailonků. Studentům, kteří absolvují v divadlech Divadelní fakulty JAMU (*Divadlo na Orlí, Studio Marta*), jsou vytvářeny profily na jednotlivých webech divadel ([divadlonaorli.jamu.cz](http://divadlonaorli.jamu.cz) a [studiomarta.jamu.cz](http://studiomarta.jamu.cz)). Součástí medailonků jsou také absolventské fotografie. Medailonky jsou dále publikovány na Instagramu Divadelní fakulty, kde slouží k širší propagaci absolventů a jejich práce. Profily absolventů Činoherního herectví, Muzikálového herectví a Režie a dramaturgie byly v tomto roce přetvořeny do tištěné a online brožury, která byla odeslána do divadelních institucí. Více informací o absolventské brožuře je uvedeno v kapitole **4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY.**

#### 4 c) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

V lednu 2024 proběhl workshop **Kateřiny Oujezdské** s názvem „*O castingu, Actorsmap, herecké sebe prezentaci a práci před kamerou. Jak nastartovat hereckou kariéru*“. Workshop se zaměřil na praktické rady, jak se připravit na casting, jak si vytvořit kvalitní portfolio a jak efektivně pracovat s hereckou databází Actorsmap. Součástí setkání byla také otevřená diskuze o problémech, se kterými se herci a herečky potýkají ve filmovém a hereckém průmyslu. Diskuze umožnila účastníkům sdílet své zkušenosti a získat konkrétní tipy, jak se v tomto prostředí lépe orientovat a prosadit. Workshop poskytl cenné informace nejen začínajícím hercům, ale i těm, kteří hledají nové možnosti profesního růstu a efektivní sebe prezentace v audiovizuální oblasti.

Dále je na DF JAMU organizován Kurz profesní připravenosti, který absolvují všechny studijní specializace v rámci absolventského ročníku a na který jsou podle potřeb specializací zváni zástupci budoucích zaměstnavatelů či zástupci umělců pracujících na volné noze, aby přiblížili profesní praxi. Více o kurzu viz kapitolu **4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY**.

Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie jako studijní program přistupuje k budoucím zaměstnavatelům prostřednictvím Firemních dnů, které jsou součástí studijních plánů. K těmto aktivitám viz kapitola **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

## 5. ZÁJEM O STUDIUM

### 5 a) INFORMACE O PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠKÁCH

Přijímací řízení pro akademický rok 2024/2025 proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

### 5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Informace se k zájemcům o studium dostávají různými cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů aj.

Fakulta každoročně pořádá v listopadu *Setkání s uchazeči o studium* (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady.

Studentům středních škol bylo v roce 2024 nabízeno studentské předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň

Divadelní fakulty. Ateliér divadla a výchovy nabízel i v roce 2024 některé své aktivity (dílky k divadelním inscenacím, diskuze k představením) přímo středním školám.

Vybrané střední školy se specializovaným zaměřením byly osločovány prostřednictvím e-mailové komunikace a byly informovány mimo jiné o termínech podávání přihlášek.

Ve spolupráci se studenty a pedagogy specializace Jevištní management a technologie byly navštíveny vybrané SŠ, kde se úspěšně propagovala specializace Jevištní technologie studentům, tedy potenciálním uchazečům. V této formě propagace plánuje Divadelní fakulta pokračovat.

O projektech **#bud'jamák** viz více v kapitole **2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**.

Byl zrealizován projekt *Poradny pro uchazeče o studium – Hlas & pohyb*. Akce se uskutečnila 2. listopadu ve výukovém a ubytovacím centru Astorka a byla zaměřena na jevištní pohyb, scénickou mluvu a zpěv. Akce pod vedením pedagogů a pedagožek DF JAMU se zúčastnilo 45 osob. Po realizaci poradny proběhlo ověření a evaluace zvolených postupů formou dotazníkového šetření mezi účastníky a účastnicemi.

Talentová poradna byla propagována prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí Divadelní fakulty a zejména formou konzultací ve speciálním Poradenském stanu DF JAMU, který byl instalován při příležitosti konání *Setkání s uchazeči* dne 19. října 2024. Díky této aktivitě se stanovená kapacita talentové poradny obratem zaplnila. Všichni zájemci a zájemkyně o studium mohli v Poradenském stanu konzultovat své studijní zájmy a získat kompletní set informačních materiálů DF JAMU.

Divadelní fakulta taktéž v roce 2024 úspěšně rozvinula spolupráci s festivalem Wolkrův Prostějov. Studenti Ateliéru divadlo a výchova se stali klíčovým prvkem v rámci osvětového projektu na festivalu, zaměřeného na propagaci umělecké tvorby a studia na DF. Byli nápomocní účastníkům festivalu formou konzultací, na které následně může navazovat *Setkání s uchazeči o studium* nebo *Poradna Hlas a pohyb*. Studenti současně spolupracovali s porotou festivalu, což propojilo jejich studijní zájmy s praktickým zapojením do festivalového prostředí. Tato spolupráce přinesla nejen obohacení pro účastníky festivalu, ale i pro studenty, kteří získali cenné praktické zkušenosti spojené s jejich oborem studia. V roce 2025 plánujeme na spolupráci navázat a dále ji rozvíjet.

## 6. ZAMĚSTNANCI

### 6 a) KARIÉRNÍ ŘÁD

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), jenž byl implementován do struktury řízení fakulty. Kariérní řád určuje proces zpracování personálních plánů pracovišť a kariérních plánů pracovníků. Z hlediska zachycení změn v realitě vývoje systému odpovědností a prohlubování postavení garanta a nastavením studijních programů došlo na úrovni JAMU k dohodě otevřít tento vnitřní předpis a inovovat jej. Došlo tedy k odkladu tvorby kariérních plánů na další období do druhé poloviny roku 2025 a otázkou je nastavení celoškolského systému postihujícího naplnění kariérních plánů. Z hlediska systému odměňování děkanka ve čtvrtém čtvrtletí oznámila záměr vytvořit metodický předpis, který by upravoval principy odměňování činnosti akademických pracovníků v orgánech fakulty. Motivační systém spojený s odměňováním mimořádných výkonů pracovníků fakulty nadále tvoří měsíční písemná hodnocení ze strany vedoucích jednotlivých pracovišť.

### 6 b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ

Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky, a to na základě kariérních plánů a personálních plánů pracovišť. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RUV, RIV a další, s ohledem na studijní program významné výsledky v tvůrčí činnosti. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již třetím rokem a podléhá vnitřní reflexi.

V roce 2024 jsme se soustředili na přípravu zahájení projektu *Podpora a zlepšení systému vzdělávání a jeho kvality na JAMU*, podpořeného z Operačního programu Jan Ámos Komenský (realizace od začátku roku 2025), součástí jehož aktivit je rovněž ustavení Centra kompetencí, které se bude soustředit na systemizaci v oblasti dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků Divadelní fakulty JAMU, včetně evidence realizovaných vzdělávacích akcí a monitoringu zájmu pedagogů o další rozvoj.

### 6 c) a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ A SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

V roce 2024 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb souvisejících budováním motivujícího, bezpečného a podpůrného prostředí nejen pro studenty, ale i pedagogy a další pracovníky. Více o této problematice viz výše v kapitole **3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY**.

## 7. INTERNACIONALIZACE

Strategie internacionalizace byla jedním z cílů Plánu realizace strategického záměru vzdělávací, tvůrčí vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2024 i Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025. V roce 2024 došlo k nárůstu počtu jak vysílaných, tak i přijatých zahraničních studentů, zvýšené počty mobilit jsme zaznamenali i u přijíždějících akademických a neakademických zaměstnanců, zejména díky projektům v gesci Ministerstva kultury ČR. Virtuální či kombinované mobility byly realizované v menší míře. Fakulta i v roce 2024 nadále přijímala do řádných studijních programů ukrajinské studenty a umožňovala krátkodobé hostování pedagogů uměleckých vysokých škol z Ukrajiny. V roce 2024 byla rovněž zahájena jednání o spolupráci s ukrajinskou školou Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University, více o spolupráci s Ukrajinou viz. kapitola č. 12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ.

### 7 a) PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

DF JAMU plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů dochází k určení vhodných semestrů pro výjezdy do zahraničí a realizaci stáží. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši na základě předchozí žádosti studenta a po schválení žádosti vedoucím ateliéru/ročníku.

## ERASMUS+ - doporučené semestry výjezdů jednotlivých studijních programů/specializací DF JAMU:

| studijní program                          | specializace | 1. ročník |     | 2. ročník |      | 3. ročník |     | 4. ročník/1. nav. mag. |     | 2. nav. mag. |     |
|-------------------------------------------|--------------|-----------|-----|-----------|------|-----------|-----|------------------------|-----|--------------|-----|
|                                           |              | ZS        | LS  | ZS        | LS   | ZS        | LS  | ZS                     | LS  | ZS           | LS  |
| Herectví                                  | ČH           | NE        | NE  | NE        | NE   | ANO       | NE  | NE                     | NE  | XXX          | XXX |
|                                           | MH           | NE        | NE  | NE        | NE   | ANO       | NE  | NE                     | NE  | XXX          | XXX |
|                                           | FD           | NE        | NE  | NE        | NE   | ANO       | ANO | NE                     | NE  | XXX          | XXX |
| Dramaturgie a režie                       | ČR           | NE        | NE  | NE        | NE   | NE        | NE  | ANO                    | NE  | NE           | NE  |
|                                           | DD           | NE        | NE  | NE        | NE   | NE        | NE  | ANO                    | NE  | NE           | NE  |
| Scénografie                               | SCEN         | NE        | NE  | ANO       | NE   | ANO       | NE  | ANO                    | ANO | ANO          | NE  |
|                                           | SD           | XXX       | XXX | XXX       | XXX  | XXX       | XXX | NE                     | ANO | ANO          | NE  |
| Dramatická tvorba a média                 | ATD          | NE        | NE  | NE        | NE   | NE        | NE  | ANO                    | NE  | NE           | NE  |
|                                           | RTDS         | NE        | NE  | NE        | ANO  | ANO       | NE  | ANO                    | ANO | NE           | NE  |
| Divadelní produkce a jevištní technologie | DP           | NE        | NE  | ANO*      | ANO* | NE        | NE  | ANO                    | NE  | NE           | NE  |
|                                           | JT           | NE        | NE  | ANO*      | ANO* | NE        | NE  | XXX                    | XXX | XXX          | XXX |
| Divadlo a výchova                         | DaV          | NE        | NE  | NE        | NE   | NE        | NE  | ANO                    | NE  | IND          | NE  |
|                                           | TAPDAV       | NE        | NE  | ANO       | NE   | ANO       | NE  | ANO                    | IND | IND          | NE  |
|                                           | VDN          | NE        | NE  | NE        | IND  | NE        | NE  | ANO                    | NE  | IND          | NE  |

IND = ano, ale individuální domluvy

\*jen studijní pobyty (u bak. studia DP a JT)

Studenti doktorského studia – zahraniční výjezdy dle individuální domluvy

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2024 program Erasmus+, přes který studovalo 17 studentů na partnerských školách v zahraničí, 6 studentů pak odjelo na pracovní stáž (z toho byla jedna stáž absolventská). 18 studentů fakulty se zúčastnilo Erasmového kombinovaného intenzivního programu ve Štýrském Hradci. S postupnou digitalizací programu Erasmus+ došlo k implementaci dalších prvků v rámci modulu ISOIS usnadňujícímu správu a administraci mobilit. V ISOISu je již zaevidována většina meziinstitucionálních smluv, administruje se zde interní výběrové řízení na studijní pobyty a rovněž si zde studenti sestavují online studijní smlouvy (online learning agreement). Přes ISOISu probíhá i výběrové řízení přijíždějících zahraničních studentů z programových zemí Erasmu+ a potvrzování jejich online studijních smluv.

U specializací, u kterých studijní charakter či mezipředmětová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- Mezinárodní banskobystrická teatrologická konference v Banské Bystrici, Slovensko (1 student);
- Mezinárodní festival commedia dell'arte v Nancy, Francie (2 studenti);
- Studijní stáž v institucích věnujících se kulturní politice v Bruselu, Belgie (9 studentů);
- International Festival of Contemporary Theatre Homo Novus v Rize, Lotyšsko (6 studentů);

- Audiovizuální festival Prix Europa v Berlíně, Německo (7 studentů);
- EFA Arts Festivals Summit 2024 v Usedom, Německo (4 studenti);
- ISE mezinárodní technologický veletrh v Barceloně, Španělsko (2 studenti);
- Studijní cesta a prezentace Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící v Jerevanu, Arménie (5 studentů);
- Prezentace a výstava Umění loutky v Galicii, Španělsko (2 studenti);
- 35. ročník Festivalu světél v Lipsku, Německo (40 studentů);
- Mezinárodní festival Rehearsal for Truth, New York, USA (1 student);
- 8th International meetings of theater schools, Korsika, Francie (1 student);
- Transmisson Festival TNB v Rennes, Francie (1 student);
- Výzkumná stáž v Schauspielhaus v Curychu, Švýcarsko (1 student);
- Studijní exkurze ateliéru činoherního herectví na VŠMU, Bratislava Slovensko (8 studentů);
- Studijní cesta ateliérů scénografie a činoherní režie a dramaturgie do Vídně (13 studentů).

## 7 b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

DF JAMU v roce 2024 maximálně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale i organizací internacionalizace na navštívených VŠ. V rámci programu Erasmus+ realizovalo 10 pedagogů výukové pobyty a 2 zaměstnanci pak mobility školení v zahraničí.

Mezi nejvýznamnější zahraniční akce s účastí pedagogů DF patřilo:

- Mezinárodní konference Experimental Fiction Filmmaking Network Festival and Conference, Manchester, Velká Británie (prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. – s příspěvkem);
- Mezinárodní banskobystrická teatrologická konference v Banské Bystrici, Slovensko (doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.);
- Mezinárodní festival commedie dell'arte v Nancy, Francie (doc. Mgr. Pierre Nadaud, Ph.D.);
- Rezidence a výzkumná cesta, Santarcangelo di Romagna, Itálie (prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.);
- International Festival of Contemporary Theatre Homo Novus v Rize (MgA. Matěj Sýkora), Lotyšsko;
- EFA Arts Festivals Summit 2024 v Usedom, Německo (Mgr. Jan Horský, Ph.D.);
- ISE mezinárodní technologický veletrh v Barceloně, Španělsko (MgA. Jakub Mareš, Ing. Ondřej Bulva);
- Studijní cesta a prezentace Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící v Jerevanu, Arménie (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);

- International Workshop "Physicality in Acting" v Berlíně, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- Monitorovací návštěva a workshop Immersive Space Lab na Zürich University of the Arts, Švýcarsko (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.)
- Aleje, mezinárodní žonglérská a divadelní dílna, ve Waldmünchen, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- Europas Kulturhauptstadt 2025 – prezentace projektové spolupráce inkluzivního divadla, prezentace Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící v Saské Kamenici, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D., prof. Mgr. Zoja Mikotová);
- 24. ročník mezinárodního festivalu současného loutkového divadla s inscenací Hrdinky?! v Bánské Bystrici, Slovensko (MgA. Veronika Slámová);
- Prezentace a výstava Umění loutky v Galicii, Španělsko (doc. Mgr. Marie Jirásková, Ph.D. a doc. Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.);
- Mezinárodní workshop hlasové výchovy ve Vratislavi, Polsko (MgA. Mgr. Berit Blumaierová, Mgr. Jana Kaločová-Štvrtecká, Mgr. Adriana Růžičková, MgA. Katarína Tlapák);
- Mezinárodní konference Polityki awangardy. Z okazji trzydziestej rocznicy śmierci Eugène Ionesco / Les politiques de l'avant-garde. À l'occasion du trentième anniversaire de la mort d'Eugène Ionesco v Krakově, Polsko (Mgr. Naďa Satková, Ph.D.);
- Mezinárodní rozhlasová konference International Feature Conference v Římě, Itálie (MgA. Tereza Reková, Ph.D.);
- Mezinárodní festival světél v Lipsku, Německo (MgA. Adéla Szturcová, Mgr. Jakub Mareš, doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Petra Vodičková, Ph.D., MgA. Kateřina Balíková, Mgr. MgA. Pavel Borák, doc. Mgr. Barbora Jandová, MgA. Pavel Baďura, Ph.D.);
- Studijní cesta a exkurze ateliéru scénografie do Vídně a Bratislavy (Mgr. MgA. Pavel Borák, MgA. Adéla Szturcová);
- Projekt Svobodays on tour v Bruselu, Stockholmu, Oslu, Portu a Seville (Mgr. Pavla Beranová);
- Konference Tecnología en teatro: ¿con qué propósito? v CIRAE Sevilla, Španělsko (Mgr. Pavla Beranová);
- Konference Socio-Legal Studies Association Conference 2024, Portsmouth, Velká Británie (účast Mgr. Ondřeje Glogara s příspěvkem *Prima Facie and Peter Grimes: Exploring Ineffective Legal Responses* (společně s Hynkem Vránou));
- Konference 24th International Roundtables for the Semiotics of Law, Staffordshire, Velká Británie (účast Mgr. Ondřej Glogara s příspěvkem *Crises of Norm Communication: Analysing Accessibility of Czech Legal Platforms to Visually Impaired Individuals* (společně s Dominikem Levíčkem));

- Konference 3rd International Conference of the Austrian Association for Legal Linguistics (AALL24: Controversies in Legal Linguistics), Vídeň, Rakousko (účast Mgr. Ondřeje Glogara s příspěvkem *Tapping into a Legal Language Corpus to Explore Legal Terms*);
- Mezinárodní konference Intermedial: Connections: Impurity in the Arts, Lisabon, Portugalsko (účast Mgr. Jitky Ciampi Matulové s příspěvkem *Ethical goals as a criterion of creation. Czechoslovak Theatre on a String in 1980s*);
- Studijní pobyt na Università Degli Studi di Milano, Itálie u prof. Anny Marii Monteverdi (Mgr. Jitka Ciampi Matulová);
- Workshop Platformy NERV na téma kompozice a fixace herecké partitury určená pro místní divadelní komunitu, Humenné, Slovensko (MgA. Lucia Repašská, Ph.D.);
- Mezinárodní festival SIRENOS – Litevská národní showcase, Vilnius, Litva (doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.);
- 17. ročník mezinárodního loutkářského festivalu LUTKE 2024 v Lublani, Slovinsko (MgA. et MgA. Tereza Agelová);
- Forum o wielojęzyczności w sztukach performatywnych v Poznani, Polsko (MgA. et MgA. Tereza Agelová).

Zahraniční výjezdy studentů a pedagogů DF JAMU byly financovány mimo jiné z projektů na podporu excelence, projektů Národního plánu obnovy Mobility III – Divadelní fakulta – Podpora mezinárodní spolupráce, vzdělávání a networking v oblasti dramatických umění (reg. číslo 0314000005) a Mobility III – podpora tvůrčích a manažerských rezidencí a stáží v oblasti hudby a hudební produkce a dramatických umění (reg. číslo 0314000098).

Pedagogové DF se účastnili i prestižních mezinárodních akcí konaných online, více viz 7 d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY, a rovněž fakultu reprezentovali na nejvýznamnějších akcích mezinárodních sítí, kterých je fakulta členem, viz 7 e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

## 7 c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE NA DF JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2024 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Mezi nejvýznamnější zahraniční odborníky, kteří v roce 2024 působili fyzicky na Divadelní fakultě, patřili:

- Kimmo Karjunen (Finsko)\* workshop a přednáška světelného designu (prezentace práce světelného designéra, barva světla a materiálu, režie světla;

- Lenka Barilíková Spišáková (Slovensko)\* Sebevědomí v hlase, herecká technika a emoce a Sebevědomí v hlase, herecká technika a emoce II;
- Peter Koza (Slovensko)\*\* masterclass o vývoji chladných zbraní a workshop šermu a scénických soubojů;
- Andriana-Yaroslava Saienko (Ukrajina)\*\* The Path to Personal Sound 2.0, pěvecká a hlasová masterclass;
- Elena Kremnická (Slovensko)\*\* masterclass Principy objektové manipulace v novém cirkuse;
- Chris van Goethem (Belgie)\*\* masterclass o projektu CANON + Masterclass o projektu ETTE;
- Marie Gourdain (Francie)\*\* masterclass pro studenty 4. ročníku AFD;
- Karine Ponties (Belgie)\*\* masterclass pro studenty 4. ročníku AFD;
- Peter Roloff (Německo)\*\*\* workshop pro studenty RTDS a ATD na téma psaní scénářů pro mezinárodní koprodukční projekty;
- Libuša Čizmarík Bachratá (Slovensko)\*\*\* taneční workshop flamenca pro studenty TAPDAV;
- Kateryna Chikina (Ukrajina)\*\*\* herecký a choreografický workshop;
- Milada Boráros (Maďarsko)\*\*\* vedení a realizace workshopu Divadlo pro děti;
- Pavel Drábek (Velká Británie)\*\*\* intenzivní workshop na zaměření na téma dramaturgického překladu založeného na kooperaci různých skupin ateliérů (překladaatelé, dramaturgové, herecký ansámbl);
- Fernando Llera Rodríguez (Španělsko)\*\*\* workshop Postavy italské komedie, jejich lazzi a jejich role ve scénářích commedia dell'arte;
- Bernard Thiry (Francie)\*\*\* masterclass pohybového divadla zaměřená na techniky Bothmer Gymnastics a Spacial Dynamics;
- Katarína Šafaříková (Slovensko)\*\*\* workshopy hlasové výchovy pro studenty činoherního herectví;
- Anna Rouhu (Finsko)\*\*\* workshop a přednášky Zelenější divadlo a udržitelnost z pohledu bezpečnosti práce a wellbeingu při práci;
- Svetlana Waradzinová (Slovensko)\*\*\* workshop na téma Slovenská kultura dnes a před 5 roky;
- Maria João Vicente (Portugalsko)\*\*\* online přednášky a prezentace o sdílení zkušeností a předávání know-how při reakreditaci studijních programů herectví (bakalářské a navazující magisterské) v Portugalsku.

\* Výuka realizována v rámci projektu Masterclass Divadelní fakulty JAMU, reg. č. 311000009 Národního plánu obnovy (NPO).

\*\* Výuka realizována v rámci projektu Masterclass II Divadelní fakulty JAMU, reg. Č. 0316000026, Národního plánu obnovy (NPO).

\*\*\* Výuka realizována v rámci projektu na podporu excelence činností Janáčkovy akademie múzických umění.

Na půdě fakulty jsme přivítali i pedagogy a zaměstnance partnerských škol ze zahraničí, kteří na DF realizovali své mobility prostřednictvím programu Erasmus+. Jednalo se o:

- Tugba Sorgun (Haliç University, Istanbul, Turecko);
- Constanze Sünwoldt (Bayerische Theaterakademie August Everding, Mnichov, Německo);
- Benjamin Schmidt (Bayerische Theaterakademie August Everding, Mnichov, Německo);
- Claire Binyon (ESMAE, Porto, Portugalsko);
- Rodrigo Malvar (ESMAE, Porto, Portugalsko);
- Pablo García (ESAD de Sevilla, Sevilla, Španělsko);
- María Dolores Puerta Agüera (ESAD de Córdoba, Córdoba, Španělsko);
- Elena Caro Sanchez (ESAD de Córdoba, Córdoba, Španělsko);
- Fernando Llera Rodríguez (ESAD de Galicia, Vigo, Španělsko).

Zahraniční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru Divadlo bez hranic, jehož vedoucí je od roku 2023 MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D. V roce 2024 došlo k další revizi studijních plánů a vytvoření nové studijní nabídky na základě poptávky zahraničních studentů zejména s ohledem na zvyšující se zájem o anglicky vyučované předměty na ateliéru RTDS. I nadále byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér scénografie a Ateliér činoherní režie a divadelní dramaturgie. Prostřednictvím výměnných programů studovalo na DF v roce 2024 35 zahraničních studentů a další 4 zahraniční studenti zde realizovali pracovní stáž (3 studentky v Ateliéru scénografie, 1 studentka a v Ateliéru fyzického divadla).

Zahraniční studenti Ateliéru Divadlo bez hranic vytvořili v roce 2024 dva divadelní projekty. Prvním z nich v režii Adély Kratochvílové bylo představení *What?* vtipně pojednávající o strastiplné cestě studentů do Brna. Představení mělo premiéru dne 25. 1. 2024 v divadle Co.labs a bylo realizováno ve spolupráci s Centrem pro cizince JMK. Druhým inscenačním projektem zahraničních studentů ateliéru Divadlo bez hranic byl *Homo Ludens*. Jednalo se o open air představení realizované v parku na Moravském náměstí, které bylo součástí off programu festivalu Divadelní svět Brno.

O působení ukrajinských studentů a pedagogů na fakultě samostatně pojednává kapitola č. 12 ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ.

## 7 d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY

Vzhledem k charakteru většiny vyučovaných oborů na Divadelní fakultě založených na kontaktní výuce využívala fakulta virtuálních a kombinovaných mobilit v menší míře.

Z důvodů časové i finanční úspory se fakultě virtuální mobility osvědčily zejména u mezinárodních akcí, kterých se mohli naši pedagogové účastnit online a to například:

- Konference *IVR World Congress*, Jižní Korea (online účast Mgr. Ondřeje Glogara s příspěvkem *Unlocking the Complexity of Legal Language: Legal Language Corpus Construction*);
- Konference *European Network for Avant-Garde and Modernism Studie*, Krakov, Polsko (online účast doc. Mgr. A. Jochmanové, Ph.D. s příspěvkem: *All the ladies... on the Stage: Feminism, femininity and concept of "Civillised Woman" and pacifistic activities in the spectrum of Czech avant-garde*);
- Online zasedání výkonného výboru SAR (prof. MgA. Blanka Kolegar).

Divadelní fakulta pokračovala v předcházející spolupráci s partnerskými školami ESAD de Galicia a University of Music and Performing Arts Graz (KUG). V termínu 9. –14. 9. 2024 se 18 studentů a 3 pedagogové fakulty zúčastnili ve Štýrském Hradci kombinovaného intenzivního programu (blended intensive programme – BIP) realizovaného v rámci programu Erasmus+, jehož součástí byly workshopy s Fabiem Mangolinim a workshopy výroby masek s lektorem Stefanem Perocem. Virtuální části BIPu, během kterých došlo k evaluaci proběhlých workshopů, dosavadní spolupráce a k diskusi nad aktivitami pro rok 2025 (plánovaný BIP v Brně v červnu 2025) se uskutečnily během podzimu 2024.

## 7 e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí. Pro DF JAMU jsou rozhodující tři mezinárodní asociace, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností DF JAMU:

| Organizace                                                            | Stát       | Status |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|--------|
| ELIA (European League of Institutes of the Arts)                      | Nizozemsko | člen   |
| ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres) | Belgie     | člen   |
| SAR (Society for Artistic Research)                                   | Nizozemsko | člen   |

- a) **European League of Institutes of the Arts** – jedná se o celosvětově propojenou evropskou síť, která poskytuje dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj v oblasti vysokoškolského uměleckého vzdělávání. Zastupuje více než 290 členů a přes 350 000 studentů v 54 zemích napříč všemi uměleckými obory. ELIA se zasazuje o vyšší umělecké vzdělávání tím, že vytváří nové příležitosti pro své členy a usnadňuje výměnu příkladů dobré praxe. ELIA realizuje své cíle pořádáním akcí, vytvářením pracovních skupin, účastí na výzkumných projektech a vydáváním strategických dokumentů zabývajících se aktuálními otázkami;
- b) **European Network of Cultural Administration Training Centres** – organizace zastupuje, obhajuje a podporuje vzdělávání v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky, profesionalizuje kulturní sektor, aby byl udržitelný, a vytváří platformu pro diskusi a výměnu na evropské a mezinárodní úrovni. ENCATC slučuje 166 členů – vysokoškolských pracovišť ze 41 zemí. DF JAMU je jedním ze zakládajících členů sítě.
- c) **Society for Artistic Research** – společnost propagující postupy uměleckého výzkumu prováděného v akademických institucích i mimo ně. Zprostředkovává spolupráci a komunikaci prostřednictvím konferencí a setkání a šíří znalosti o postupech a výsledcích uměleckého výzkumu. Mezi aktivity SAR patří každoroční mezinárodní konference, publikování odborného periodika Journal for Artistic Research a budování databáze projektů uměleckého výzkumu – Research Catalogue. Členkou výkonného výboru SAR je děkanka fakulty prof. MgA. Blanka Chládková;

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- Zasedání výkonného výboru SAR ve Vídni, Rakousko, a Haagu, Nizozemsko (prof. MgA. Blanka Chládková);
- SAR mezinárodní fórum o uměleckém výzkumu v Tilburgu, Nizozemsko (prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Monika Šimková a 8 studentů doktorského studia);
- Mezinárodní setkání platformy SAR pro Research Catalogue v Portu, Portugalsko (Mgr. Monika Šimková);
- 2024 ENCATC Congress, "Culture that matters: Interdisciplinary Approaches for Sustainable Futures", v Lecce, Itálie (doc. MgA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- Bienální konference ELIA "Arts Plural" v Miláně, Itálie (prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, doc. Mgr. Petr Francán a MgA. Kateřina Jebavá, Ph.D. - ta účast s příspěvkem *Theatrum: Theatre event together created, experienced, and reflected*);
- Mezinárodní setkání platformy ELIA pro internacionalizace PIE v Praze, ČR (Mgr. Petra Riou);

Divadelní fakulta JAMU byla organizátorem setkání/semináře pro Research Catalogue portal admins a další zainteresované aktéry. Setkání administrátorů institucionálních stránek se uskutečnilo ve středu 31. 1. 2024 od 10:00 na Divadelní fakultě JAMU. Otevřený workshop pro začínající uživatele (studenty, pedagogy) se na Divadelní fakultě uskutečnil ve čtvrtek 1. 2. Průvodci seminářem a workshopem byli Johan Haarberg a Casper Schipper ze Society for Artistic Research.

V roce 2024 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Expertní skupiny projektu CALOHEX – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity (prof. MgA. Blanka Kolegar);
- Výkonný výbor SAR – Society for Artistic Research (prof. MgA. Blanka Kolegar).
- Porota udělující Annual Prize for Best Research Catalogue Exposition, zřizovaná Society for Artistic Research (prof. MgA. Blanka Kolegar)
- Porota udělující Prize for the Best Research Catalogue Expositions Academy of Fine Arts Vienna (prof. MgA. Blanka Kolegar).
- Spolupráce se Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo – predsedkyně pracovní komise hodnotící studijní programy Hudobné Akadémie Jána Aúbrechta v Banské Štiavnici (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2024 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

### MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

34. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 16. 4.–20. 4. 2024. Zastřešujícím tématem tohoto ročníku festivalu byla *Bouře/The Storm*. Hlavního programu festivalu se účastnilo celkem 9 škol, konkrétně z České republiky, Slovenska, Švýcarska, Ukrajiny, Rakouska, Srbska a Lotyšska. V letošním ročníku došlo ke změně a studentský koordinátor se stal současně i ředitelem festivalu. Pro 34. ročník se ředitelkou festivalu stala Mgr. Sonja Špačková. Ambasadorem festivalu se pak pro stal herec Jaromír Nosek. Pro více informací k festivalu viz část 8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ.

### MEZINÁRODNÍ KONFERENCE

V roce 2024 probíhala příprava **Mezinárodní divadelní konference 2025**, jejíž konání bylo z původního listopadového termínu přesunuto na časově vhodnější termín 27. a 28. února 2025. Tématem konference je Art of Experience. V roce 2024 se konferenční rada věnovala pečlivému nastavení formátu konference, výběru místa konání a oslovení keynote speakerů.

### #SVOBODAYS

V listopadu 2024 skončil tříletý mezinárodní projekt Svobodays, kterého se zúčastnily divadelní školy ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU. Projekt Svobodays byl podpořen z prostředků programu Erasmus+ (aktivita KA2 Partnerství pro spolupráci) a propojil studenty, pedagogy a profesionály v oblasti scénických umění z devíti evropských zemí. Jeho hlavním cílem bylo prozkoumat proměny scénografické tvorby a výuky scénografie v době digitálních technologií.

Byl rozdělen na dvě části, přípravnou (rok 2022) a prezentační, nazvanou *Svobodays on tour* (rok 2023 a 2024).

V dubnu a květnu 2024 proběhly Svobodays on tour na divadelních školách ve Stockholmu, Oslu, Berlíně a Bruselu. Posledními destinacemi byly Porto a Sevilla v říjnu 2024 v organizaci tamních škol. V Seville byl projekt oficiálně ukončen a model JAMU byl navrácen škole. Do konce ledna 2025 byl instalován v brněnské Redutě v rámci výstavy *SHARE. Možnosti dialogu*. Součástí prezentace byla video instalace dokumentující cesty modelu a různé okamžiky projektu.

V rámci projektu Svobodays vznikla rozsáhlá studie o výuce scénografie a zapojení nových technologií v evropském kontextu. Na jejím vzniku se podíleli francouzský antropolog Patrick Tenoudji, Christine Richier a Pavla Beranová.

V lednu 2024 byl v rámci projektu zorganizován pětidenní workshop základů jevištních technologií pro znevýhodněnou mládež. Probíhal v Divadle Barka ve dnech 22.–26. 1. Organizaci a produkci zajišťovaly Pavla Beranová a Dita Dvořáková, lektorské vedení zajistili Josef Fiala z Divadla Barka,

David Hysek, Pavla Beranová, Martin Ondruš a Vladimír Burian. Workshopu se zúčastnilo 8 osob (absolventi středních škol, nezaměstnaní umělci, osoby s lehkým mentálním postižením).

Za celou dobu trvání se projektu zúčastnilo 101 studentů uměleckých vysokých škol, 25 pedagogů, 158 studentů středních škol a znevýhodněných osob, 82 profesionálů a přes 500 návštěvníků. Došlo minimálně ke třem pobytům studentům v rámci Erasmus+ mobility na školách dříve navštívených v rámci Svobodays.

Projekt má také webové stránky vytvořené francouzskou stranou: <https://www.svobodays.org/>.

## HOW SHAKESPERARE WAS BORN

Studenti nehereckých oborů Divadelní fakulty pod vedením Patricka Simse vytvořili loutkovou inscenaci inspirovanou největší osobností světové dramatiky a jejím nejznámějším vyobrazením, které ve své nejednoznačnosti dává prostor našim představám. Inscenace **Droeshoutův portrét: jak se rodí Shakespeare** vznikla v koprodukcí DF JAMU, francouzského divadelního souboru Les Antliacastes, Českého centra v Paříži a festivalu Divadelní svět Brno, v rámci něhož měla dne 24. května 2024 premiéru v divadle Radost. Představení dále studenti uvedli v Českém centru v Paříži začátkem července 2024.

## HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Divadelní fakulta JAMU ve spolupráci s Václav Havel Center a Českým centrem v Paříži vyhlásila již čtvrtý ročník soutěže Havlovské aktovky o nejlepší původní krátkou divadelní hru inspirovanou dramatem Václava Havla. Cílem soutěže bylo podpořit původní dramatickou tvorbu studentů DF JAMU a zviditelnit ji v profesionálním divadelním prostředí. Zároveň fakulta chtěla takto rozvíjet odkaz významné osobnosti světových dějin nejen na půdě fakulty, ale také v zahraničním akademickém prostředí. Tématem 4. ročníku byla citace z eseje *Moc bezmocných* a vítězem se stal Arnošt Hašek, student 2. ročníku činoherní režie, s textem *Půda 2077*. Hašek vyhrál studijní cestu do Paříže, kam zavítal během prosince 2024.

Na podzim 2024 byl úspěšně vypsán další ročník soutěže, jehož výsledky budeme vyhodnocovat na začátku roku 2025. Tématem pro již pátý ročník soutěže se stala citace ze hry *Odcházení*: „*Chceme v budoucím období navázat na všechno, co bylo v předchozím období dobré, a zároveň se oprostít od všeho, co bylo v předchozím období špatné. Je to jasné?*”

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí DF, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů ze zahraničí. V roce 2024 jsme hostili vítězku Best Mini-Drama Student Contest za rok 2023 Ninu Armstrong. Nina zavítala mimo jiné na Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024.

## 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

(VE SMYSLU § 1 ZÁKONA Č.111/1998 SB., O VŠ)

### 8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 19), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k propočně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionální praxi.

#### STUDIO MARTA

Ve **Studiu Marta** byly realizovány v roce 2024 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročníku doc. Aleše Bergmana (AR 2023/2024) období leden až květen a ročníku doc. Igora Dostálka (AR 2024/2025) září až prosinec.

Autorský scénář k první inscenaci roku 2024 ve Studiu Marta, kterou byla *Ikarova křídla* (premiéra 1. 2. 2024), napsala studentka dramaturgie Bára Viceníková. Společně se studentem režie Václavem Alexou si skrze bájně téma a prostřednictvím výrazné scénografie studentek Magdaleny Černé a Ester Hradilové kladli otázky, jak čelit narůstající radikalizaci světa, násilí kolem nás i vlastnímu egu. Dne 21. 3. 2024 měla premiéru inscenace *Všichni hrajeme divadlo*, která byla českou premiérou divadelní adaptace slavné sociologické studie Ervinga Goffmana. V ní sleduje, jak se do každodenního jednání jedince propisuje charakter jeho okolí a pravidla společnosti, která ho obklopuje. V čele autorského týmu byl profesionální režisér a student doktorandského studia Jiří Honzírek a dramaturgyně Katarína Kašpárková Koišová. Jak inscenace *Ikarova křídla*, tak *Všichni hrajeme divadlo* byly uváděny v obsazení hereckého ročníku doc. Aleše Bergmana.

Ročník doc. Igora Dostálka měl první premiéru 1. 9. 2024 s inscenací *Penthesilea*, a to výjimečně v režii studentky režie Daniely Samsonové. Ta rozšířila klasický text z roku 1808 od Heinricha von Kleista o vlastní autorské texty. Otevřela téma mezigeneračních traumat, neviditelnosti žen a důsledků, se kterými žijí oběti znásilnění. V průběhu přípravy projektu byly navázány kontakty s neziskovými organizacemi, které se zabývají těmito oblastmi. 18. října 2024 měla premiéru inscenace s názvem *Ničemové*. Mladí autoři původního scénáře Kristýna Nebeská a Maxim Bitto vytvořili text na zakázku pro profesionální režisérku Annu Davidovou. Téma života jako bludného kruhu, ze kterého nelze vystoupit, představuje i pojízdná a neustále se pohybující scéna studentky scénografie Kristiny Komárkové. Tato inscenace vznikla za finančního přispění Nadačního fondu Zeměkvět. V inscenaci *Ničemové* byl jako host obsazen student 2. ročníku Mgr. Josefa Morávka.

V lednu 12.–14. se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu 13. 1. koncert hudebních kapel Imbiss Galileo, Bonbon, Hansen.

V kalendářním roce 2024 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2023/2024 (leden až červen) a ze začátku sezóny 2024/2025 (září až prosinec).

| Počet premiér: 4<br><br>Inscenací na repertoáru: 7 | Počet míst na jedno představení průměrně – kapacita je variabilní | Počet představení na domácí scéně | Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení | Počet diváků celkem na všechna představení | Ostatní vystoupení v ČR | Ostatní představení mimo ČR |
|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <b>Naši furianti</b>                               | 84                                                                | 5                                 | 421                                                  | 410                                        | 0                       | 0                           |
| <b>Peer Gynt</b>                                   | 95                                                                | 6                                 | 568                                                  | 520                                        | 1                       | 0                           |
| <b>Horečka</b>                                     | 83                                                                | 6                                 | 495                                                  | 460                                        | 0                       | 0                           |
| <b>Ikarova křídla</b>                              | 75                                                                | 9                                 | 672                                                  | 568                                        | 1                       | 0                           |
| <b>Všichni hrajeme divadlo</b>                     | 73                                                                | 10                                | 730                                                  | 700                                        | 0                       | 0                           |
| <b>Penthesilea</b>                                 | 50                                                                | 6                                 | 302                                                  | 301                                        | 1                       | 0                           |
| <b>Ničemové</b>                                    | 86                                                                | 4                                 | 342                                                  | 340                                        | 0                       | 0                           |
| <b>CELKEM</b>                                      | <b>50-95</b>                                                      | <b>46</b>                         | <b>3530</b>                                          | <b>3299</b>                                | <b>3</b>                | <b>0</b>                    |

V roce 2024 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 46 představení a byly uvedeny 4 premiéry. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 3299 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 93,7 %.

|                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| <p>Bára Viceníková</p> <p><b>Ikarova křídla</b></p>                                                     | <p>Režie: Václav Alexa</p> <p>Dramaturgie: Bára Viceníková</p> <p>Scéna: Ester Hradilová</p> <p>Kostýmy: Magdalena Černá</p> <p>Hudba: Kateřina Szymeczková</p> <p>Choreografie: Valerie Nedobová</p> <p>Masky: Natalia Zdziebková</p> <p>Technolog: Matěj Štětka</p> <p>Světlo: Václav Marian Šesták</p> <p>Zvuk: Jan Szép</p> <p>Světelný design: Adam Gazárek</p> <p>Videomapping: Bohdan Chrastil</p> <p>Produkce: Barbora Čechová</p> <p>Foto, video: Adéla Šperková</p> <p>Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana</p>                                                      | <p>premiéra:</p> <p><b>1. února 2024</b></p>   |
| <p>Erving Goffman, Jiří Honzírek, Katarína Kašpárková Koišová</p> <p><b>Všichni hrajeme divadlo</b></p> | <p>Překlad: Milada McGrathová</p> <p>Režie: Jiří Honzírek</p> <p>Dramaturgie: Katarína Kašpárková Koišová</p> <p>Scéna: Marie Štěpánová</p> <p>Kostýmy: Tereza Porošínová</p> <p>Zvuk: Monika Lapáčková</p> <p>Světelný design: Vojtěch Dvořák</p> <p>Produkce: Lucie Blechová, Emma Kočířová</p> <p>Foto: Dominika Prášková</p> <p>Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana</p>                                                                                                                                                                                                   | <p>premiéra:</p> <p><b>21. března 2024</b></p> |
| <p>Heinrich von Kleist, Daniela Samsonová &amp; realita</p> <p><b>Penthesilea</b></p>                   | <p>Překlad: Otokar Fischer</p> <p>Režie: Daniela Samsonová</p> <p>Dramaturgie: Klára Metge, Viktorie Knotková</p> <p>Asistent režie a dramaturgie: Dan Pavlík</p> <p>Scéna: Alexandra Kubenková</p> <p>Kostýmy: Barbora Netopilová</p> <p>Pohybová spolupráce: Vendula Možnarová</p> <p>Herecké vedení: Andrea Buršová</p> <p>Produkce: Lucie Blechová, Anna Šestáková</p> <p>Foto: Martin Chmelík</p> <p>Plakát fotografie: Vladimír Kiva Novotný</p> <p>Plakát modelka: Michaela Pilátová</p> <p>Grafika: Barbora Netopilová</p> <p>Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka</p> | <p>premiéra:</p> <p><b>1. září 2024</b></p>    |

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                    |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Kristýna Nebeská,<br>Maxim Bitto<br><b>Ničemové</b> | Režie: Anna Davidová<br>Dramaturgie: Veronika Onheiserová<br>Asistentka režie: Vendula Možnarová<br>Scéna: Kristina Komárková<br>Kostýmy: Karolína Mikulášková<br>Pohybová spolupráce: Linda Caridad Fernandez Saez<br>Hudba: Tomáš Mohr<br>Světlo: Anna Vodáková<br>Zvuk: Josef Kinier<br>Produkce: Simona Gallová, Hana Severinová<br>Grafika: Kristina Komárková<br>Foto: Barbora Kučerová<br>Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora<br>Dostálka a jako host student 2. roč. MgA. Josefa Morávka | premiéra:<br><b>18. října 2024</b> |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|

Představení obou činoherních ročníků premiérována ve Studiu Marta se v různých formách hrála v průběhu roku 2024 na následujících festivalech a jiných scénách v České republice: v rámci partnerské spolupráce s DAMU byl realizován zájezd s představeními Peer Gynt 14. 2. (premiéra v roce 2023) a Penthesilea 5. 11. (premiéra v roce 2024) do divadla DISK; na mezinárodním festivalu Divadelní svět Brno byla 21. května uvedena inscenace Ikarova křídla (premiéra v roce 2023). Absolventský festival 2024 ročníku docenta Aleše Bergmana se uskutečnil v průběhu května: 2. 5. Ikarova křídla, 3. 5. Horečka, 4. 5. Peer Gynt, 6. 5. Všichni hrajeme divadlo, 7. 5. Naši furianti a 8. 5. Klíče.

## DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí bylo v roce 2024 zázemím pro absolventský ročník Ateliéru fyzického divadla pod vedením doc. Pierrea Nadauda, Ph.D. (AR 2023/24) a od června 2024 Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána.

Sezóna ročníku Ateliéru fyzického divadla byla vystavěna na autorských inscenacích studentů, které byly žánrově rozkročeny od nového cirkusu, současného tance či performance po objektové divadlo. Od ledna do června bylo odpremiérováno 12 inscenací, které jsme uváděli v komponovaných večerech na hlavním jevišti Divadla na Orlí, na sklepní scéně Divadla Husa na provázku a na zkušebnách Divadla na Orlí. Představení *Obraz ženy* a *Origin of Clouds aneb co znamená v něco věřit* reprezentovala DF v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024, představitelka hlavní role a autorka Obrazu ženy, Barbora Šimová, získala cenu za nejlepší ženský herecký výkon. Celosouborová inscenace *SBOR* autorské dvojice Andrej Kalinka a Milan Kozánek, byla uvedena s úspěchem na scéně partnerského Divadla DISK.

První muzikálový titul Ateliéru Petra Štěpána, původně činoherní *Cry Baby Cry*, byl pro tento absolventský ročník obohacen o původní hudbu Tonyho Marka, který zhudebnil písňové texty Petra Štěpána. Představení se po brněnské červnové předpremiéře představilo v Plzni na programu festivalu *Na scéně!*, který organizuje Divadlo J. K. Tyla.

Druhý titulem sezóny 2024/25 byl původní muzikál *Fun Home* Jeanine Tesori a Lisy Kron, inspirovaný stejnojmenným komiksovým románem Alison Bechdel. V českých jevištích se jednalo o druhé uvedení tohoto titulu, kde herecký ročník pod režijním vedením Lukáše Kopeckého doplnila živá kapela v hudebním nastudování Ondřeje Kyase.

Předvánoční premiéra muzikálu Michaela Johna LaChiusy *Bernarda Alba* byla vyvrcholením výjimečné spolupráce studentů obou fakult JAMU. Režie se ujal student HF (obor operní režie) Marek Řihák, za hudebním nastudováním a zároveň za dirigentským pultem stál Matěj Voda (HF dirigování orchestru). Náročných partů se velkým dílem ujali také studenti či čerství absolventi HF.

V Divadle na Orlí a partnerských scénách se v roce 2024 uskutečnilo 69 představení studentů DF, které v DnO vidělo 4785 diváků. Průměrná návštěvnost inscenací fyzického divadla dosáhla 46 %, inscenace muzikálového ročníku drží stabilně vyšší návštěvnost 95 %.

| Počty premiér: 14                         |                                 |                                   |                              |                         |
|-------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------------|-------------------------|
| Inscenací na repertoáru: 16               | Počet míst na jedno představení | Počet představení na domácí scéně | Počet diváků na domácí scéně | Ostatní vystoupení v ČR |
| SBOR                                      | 120                             | 5                                 | 222                          | 1                       |
| Člověče, nezlob se! / Píšu ti, protože... | 120                             | 7                                 | 331                          | 1                       |
| Obraz ženy / Origin of Clouds / Sólo      | 120                             | 9                                 | 371                          | 1                       |
| Posté / Maya                              | 120                             | 7                                 | 332                          | 0                       |
| Bol                                       | 40                              | 6                                 | 105                          | 0                       |
| Naslouchání                               | 60                              | 5                                 | 270                          | 2                       |
| Nepořádek nebo snad úklid                 | 40                              | 4                                 | 63                           | 2                       |

|                                 |     |           |             |           |
|---------------------------------|-----|-----------|-------------|-----------|
| Čekání na... /<br>Pře(d)stavení | 0   | 0         | 0           | 4         |
| Cry Baby Cry                    | 130 | 8         | 919         | 1         |
| Rodinný ústav<br>(Fun Home)     | 120 | 4         | 497         | 0         |
| Bernarda Alba                   | 120 | 2         | 239         | 0         |
| <b>CELKEM</b>                   |     | <b>57</b> | <b>3349</b> | <b>12</b> |

|                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Ema Poliaková, Aneta Navrátilová<br><b>Člověče, nezlob se!</b><br><br>Matěj Pour, Maria Pisera<br><b>Píšu ti, protože...</b>                                                        | Námět, režie: Ema Poliaková<br>Scéna a kostýmy: Kateřina Vojáčková<br>Hudba: Kristian Druga (SK)<br>Produkce: Lucie Závadová<br>Světelný design: Jan Valošek<br>Fotodokumentace: Adéla Šperková<br>Interpretace: Ema Poliaková, Aneta Navrátilová<br><br>Námět, režie: Matěj Pour, Maria Pisera (PL)<br>Scéna a kostýmy: Maria Mordarska (PL), Kacper Lyszcza (PL)<br>Hudba: Tomáš Urík<br>Produkce: Petra Hlaváčková<br>Světelný design: Veronika Traburová<br>Fotodokumentace: Adéla Šperková<br>Interpretace: Matěj Pour, Maria Pisera (PL)                                                                                                                            | premiéra:<br><b>18. ledna 2024</b> |
| Barbora Šimová<br><b>Obraz ženy</b><br><br>Monika Štolcová, Jiřina Krásová<br><b>Origin of Clouds aneb<br/>co znamená v něco věřit</b><br><br>Viktoria Anna Lesayová<br><b>Sólo</b> | Námět: Barbora Šimová, Zuzana Galková<br>Režijní spolupráce: Zuzana Galková<br>Scéna a kostýmy: Tereza Porošinová<br>Světelný design: Marta Koláčková<br>Produkce: Hana Kretková<br>Fotodokumentace: Adéla Šperková<br>Interpretace: Barbora Šimová<br><br>Námět a režie: Monika Štolcová, Jiřina Krásová<br>Scéna a kostýmy: Alena Hanusová<br>Světelný design: Pavla Beranová<br>Zvuková spolupráce: Ján Kravárik<br>Produkce: Monika Štolcová, Jiřina Krásová<br>Fotodokumentace: Natálie Divincová<br>Interpretace: Monika Štolcová, Jiřina Krásová, Matěj Pour, Kristýna Kučerová<br><br>Námět: Viktória Anna Lesayová<br>Dramaturgická spolupráce: Michaela Čížková | premiéra:<br><b>30. ledna 2024</b> |

|                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p>Prokop Štěpánek, Kristýna Kučerová, Veronika Ghisi</p> <p><b>Posté</b></p> <p>Lucie Faltusová</p> <p><b>Māyā</b></p>                       | <p>Námět: Prokop Štěpánek<br/>Režie: Kristýna Kučerová<br/>Scéna a kostýmy: Lucie Polášková<br/>Hudba: Jan Kyncl<br/>Produkce: Simona Gallová<br/>Světla: Karel Eliáš<br/>Fotodokumentace: Adéla Šperková<br/>Interpretace: Veronika Ghisi, Prokop Štěpánek</p> <p>Námět, režie: Lucie Faltusová<br/>Scéna a kostýmy: Ester Hradilová<br/>Hudba: Ramin Kuliev<br/>Světelný design: Vladimír Burian<br/>Fotodokumentace: Adéla Šperková<br/>Interpretace: Lucie Faltusová</p> | <p>premiéra:<br/><b>27. února 2024</b></p> |
| <p>Jiřina Krásová</p> <p><b>BOL</b></p>                                                                                                       | <p>Námět, režie, produkce: Jiřina Krásová<br/>Scéna a kostýmy: Alena Hanusová<br/>Světelný design: Jonatán Vnouček<br/>Fotodokumentace: Adéla Šperková<br/>Zvuk: Jakub Opluštil<br/>Interpretace: Jiřina Krásová</p>                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>Premiéra:<br/>18. března 2024</p>       |
| <p>Monika Štolcová, Barbora Šoganová</p> <p><b>NASLOUCHÁNÍ</b></p>                                                                            | <p>Scéna a kostýmy: Laura Černáková<br/>Fotodokumentace: Adéla Šperková<br/>Interpretace: Barbora Šoganová, Monika Štolcová</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>premiéra:<br/><b>15. dubna 2024</b></p> |
| <p>Kristýna Kučerová, Viktoria Anna Lesayová</p> <p><b>Pře(d)stavení</b></p> <p>Prokop Štěpánek, Ema Poliaková</p> <p><b>Čekání na...</b></p> | <p>Režie: Kristýna Kučerová<br/>Performance: Viktória Anna Lesayová, Kristýna Kučerová<br/>Scénografie: Karolína Mikulášková<br/>Dramaturgie: Anna Marie Slobodová<br/>Audiovizuální spolupráce: Jan Šmach</p> <p>Autoři/interpreti/výroba masek: Ema Poliaková a Prokop Štěpánek<br/>Režijní spolupráce: Zoja Mikotová<br/>Kostýmy: Barbora Rašková<br/>Hudba: Kristián Druga<br/>Fotografie: Adéla Šperková</p>                                                            | <p>Premiéra:<br/><b>2. dubna 2024</b></p>  |
| <p>Martina Krátká, Klára Cibulková, Kristýna Frejová, Petra</p>                                                                               | <p>Autor: Martina Krátká, Klára Cibulková, Kristýna Frejová, Petra Hřebíčková, Blanka Popková, Jaroslav Šmíd<br/>Texty písní: Petr Štěpán<br/>Hudba: Tony Marko<br/>Režie: Petr Štěpán</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Premiéra:<br/><b>11. září 2024</b></p>  |

|                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <p>Hřebíčková, Blanka<br/>Popková, Jaroslav Šmíd<br/><b>Cry Baby Cry</b></p> | <p>Dramaturgie: Miroslav Ondra<br/>Scéna: Zuzana Landori<br/>Kostýmy: Jana Mlatečková<br/>Choreografie: Zuzana Holbeinová<br/>Pěvecké nastudování: Dada Klementová<br/>Produkce: Julie Michalčíková, Josef Kožnárek<br/>Fotodokumentace: Klára Prchalová<br/>Hráli: Markéta Bílková, Romana Horáková, Lesana Krausková,<br/>Klára Ondrůšková, Natália Ondrejmišková, Tomáš Pavlica</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                   |
| <p>Jeanine Tesori, Lisa Kron<br/><b>Rodinný ústav (Fun Home)</b></p>         | <p>Autor hudby: Jeanine Tesori<br/>Autor libreta: Lisa Kron<br/>Námět: Alison Bechdel<br/>Autorka českého překladu: Hana Nováková<br/>Režie: Lukáš Kopecký<br/>Dramaturgie: Helena Gricová<br/>Scéna: Kateřina Vojáčková<br/>Hudební nastudování: Ondřej Kyas<br/>Kostýmy: Lucie Polášková<br/>Korepetice: Dada Klementová<br/>Produkce: Klára Eliášová<br/>Světelný design: Jan Alois Szép<br/>Zvuk: Karel Eliáš<br/>Fotodokumentace: Daniel Kuchař<br/>Hráli: Markéta Bílková, Romana Horáková, Lesana Krausková,<br/>Klára Ondrůšková, Natália Ondrejmišková, Tomáš Pavlica,<br/>Matěj Butula, Tomáš Brychta<br/>Doprovodná kapela: Ondřej Kyas, Pavel Borský, Kateryna<br/>Krykina, Tomáš Zatloukal, Marek Pšenica, Tereza Porošinová,<br/>Lev Nemchenko</p> | <p><b>Premiéra:</b><br/><b>16. října 2024</b></p> |

|                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                       |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Michael John LaChiusa<br><b>Bernarda Alba</b> | Autor: Michael John LaChiusa<br>Autor českého překladu: Helena Haraštová<br>Úprava písňových textů: Tereza Voda<br>Režie: Marek Řihák<br>Hudební nastudování: Matěj Voda<br>Dirigent: Matěj Voda<br>Scénografie: Zora Davidová<br>Choreografie: Eva Rezová<br>Pěvecké nastudování: Dada Klementová<br>Dramaturgie: Tereza Panocová, Ester Hyhlíková<br>Světelný design: David Brabec<br>Produkce: Anežka Hanáčková<br>Zvuk: Václav Marián Šesták<br>Světlo: Tobiáš Mertl<br>Fotodokumentace: Barbora Kučerová<br>Hráli: Markéta Bílková, Romana Horáková, Lesana Krausková,<br>Klára Ondrůšková, Natália Ondrejmišková, Aneta Měsíková,<br>Karolína Krobotová, Irena Freudenschussová, Tomáš Pavlica<br><br>Doprovodný orchestr pod vedením Matěje Vody: Představení doprovází orchestr pod dirigentským vedením Matěje Vody ve složení: Nikol Kuchařová, Amalia Hrubanová, Dominika Kvardová / Kateryna Holub, Michal Štupák, Barbora Bílková / Eva Cahlová, David Šmíd / Katarina Madariová, Klára Bednářová / Veronika Jandová, Anežka Nováková / Adéla Spurná, Zuzana Dulíčková | Premiéra:<br><b>12. prosince 2024</b> |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|

## MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

V roce 2024 proběhl XXXIV. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, a to ve dnech 16. až 20. dubna.

### Organizace

Festival se může pochlubit jedinečnou organizační strukturou budovanou zdola, jelikož každý festivalový ročník je organizován studentstvem Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie bakalářského stupně, které si mezi sebou jednotlivé ročníky předává. Studentský organizační tým se tak neustále proměňuje, což činí jednotlivé ročníky unikátními. Organizační hierarchie je dvouúrovňová. Studentstvo třetího ročníku tvoří tzv. úzký organizační tým, tedy vedení festivalu. Studentstvo druhého a prvního ročníku je následně rozděleno do jednotlivých organizačních segmentů, tzv. sekcí. Řízení celého týmu je zajištěno studentským koordinátorem/kou, finanční správu zajišťuje ekonom/ka festivalu. Dramaturgicko-režijní stránku festivalu, která se vztahuje

především na výběr hostujících souborů, zaštiťuje tzv. Art sekce, která je tvořena studentstvem třetího ročníku Režie a dramaturgie. Uměleckou sekci rovněž doplňuje student/ka oboru Scénografie. Dokumentaci celého festivalu pak zaštiťuje studentstvo Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla. Veškerá práce studentstva, od počátečních projektových úvah až po samotnou realizaci, je průběžně konzultována a dohlížena pedagogy ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie. Festival je spolupřipravován studentstvem napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

### **Program**

Z obdržených 32 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 7 zahraničních škol, které doplnily inscenace JAMU a pražské DAMU. V rámci hlavního programu se tak nakonec představilo 9 škol.

Program festivalu dále tvořily 3 OFF programové inscenace vzniklé na DF JAMU, slavnostní zahajovací ceremoniál na Moravském náměstí, 4 večírky, 4 workshopy, 4 diskuse o uvedených představeních, setkání pedagogů a profesionálů, odborné přednášky porotců a závěrečný ceremoniál.

### **Program festivalu:**

#### **ÚTERÝ 16/04/2024**

12:30 BENZIN | Ukrajina | Studio Marta | 60´  
12:30 anytime, anywhere | Česká republika | Divadlo na Orlí | 60´  
16:00 Průvod a Zahajovací ceremoniál | Nádvoří Staré radnice  
16:30 Hello, out there! | Lotyšsko | Divadlo Husa na provázku | 40´  
17:30 ENC: FIRE UP - Open Air Stage | Nádvoří Staré radnice  
18:30 BENZIN | Ukrajina | Studio Marta | 60´  
18.30 anytime, anywhere | Česká republika | Divadlo na Orlí | 60´

#### **STŘEDA 17/04/2024**

9:30 Diskuze | anytime, anywhere (Česká republika – DAMU), BENZIN (Ukrajina), Hello, out there! (Lotyšsko) | DF JAMU | místnost 202 | 150´  
11:30 WORKSHOP ZELENĚJŠÍ DIVADLO? | Anna Rouhu | DF JAMU | místnost 104 | 120´  
12:30 4.48 Psychosis | Srbsko | Divadlo na Orlí | 65´  
14:00 Obraz ženy / Origin of Clouds aneb co znamená v něco věřit | Česká republika | Divadlo na Orlí | 90´

16:00 Setkání pedagogů a profesionálů | Křišťálový sál Staré radnice

17:00 Workshop SITE SPECIFIC A SOCIÁLNĚ ANGAŽOVANÉ UMĚNÍ | DF JAMU | místnost 104

19:00 Not Found | Švýcarsko | Studio Marta | 50'

19:00 4.48 Psychosis | Srbsko | Divadlo na Orlí | 65'

#### ČTVRTEK 18/04/2024

10:00 Workshop V4 | A. Mašura | DF JAMU | místnost 3 | 120'

12:30 Not Found | Švýcarsko | Studio Marta | 50'

12:30 4.48 Psychosis | Srbsko | Divadlo na Orlí | 65'

14:30 Martýr | Slovensko | Divadlo Husa na provázku | 120'

17:00 Discussion PQ | A. Svoboda | DF JAMU | místnost 104 | 60'

18:30 4.48 Psychosis | Srbsko | Divadlo na Orlí | 65'

20:30 Party ENC: WIND CHILL | Kavárna Trojka

#### PÁTEK 19/04/2024

9:30 Diskuze | Obraz ženy / Origin of Clouds aneb co znamená v něco věřit (Česká republika – JAMU), Not Found (Švýcarsko), 4.48 Psychosis (Srbsko), MARTÝR (Slovensko) | DF JAMU | místnost 202 | 180'

10:00 Workshop V4 | A. Mašura | DF JAMU | místnost 3 | 120'

13:30 Songs to the Gods of the World | Polsko | Studio Marta | 70'

13:30 As We Were | Rakousko | Divadlo na Orlí | 50'

15:30 Workshop JAZZ DANCE TRAINING | D. Strnad | DF JAMU | místnost 202 | 90'

18:30 Songs to the Gods of the World | Polsko | Studio Marta | 70'

18:30 As We Were | Rakousko | Divadlo na Orlí | 50'

20:00 Party ENC: TROPICAL DEPRESSION | ArtBar Druhý Pád

#### SOBOTA 20/04/2024

9:30 Diskuze | As We Were (Rakousko), Songs to the Gods of the World (Polsko) | DF JAMU | místnost 202 | 120'

10:15 You'll lose your head for me | DF JAMU | místnost 013 | 45'

11:45 Nepořádek, nebo snad úklid? | DF JAMU | místnost 401 | 50'

13:00 Všechno své si nosím s sebou | DF JAMU | 2. patro před děkanátem | 45'

14:15 Královna hajzlů | DF JAMU | místnost 013 | 45'

12:00 Workshop V4 | A. Mašura | DF JAMU | místnost 3 | 120'

15:00 Diskuze V4 | DF JAMU | místnost 104 | 120'

19:00 Závěrečný ceremoniál | Divadlo Husa na provázku

20:30 Party ENC: EL NIÑO | Divadlo Husa na provázku

**Členové festivalové rady:**

- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – proděkan pro uměleckou činnost DF JAMU
- Ing. Mgr. Alena Valentová – tajemnice DF JAMU
- prof. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy DF JAMU

Úzký organizační tým:

- Mgr. Sonja Špačková – ředitelka festivalu
- Gabriela Balská – ekonomka festivalu
- BcA. Helena Gricová – umělecká ředitelka festivalu
- Hana Kretková – vedoucí sekce Hosté, porota, soubory
- Anna Zelíková – vedoucí sekce Média a propagace
- Dominika Němcová – vedoucí sekce OFF program produkce
- Magdalena Bláhová – logistik festivalu
- Gabriela Balská – vedoucí sekce Fundraising
- David Brabec – vedoucí sekce Technical Support

Pedagogická supervize

- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.
- Mgr. Jan Horský, Ph.D.
- Doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.
- Doc. Mgr. Petr Francán
- MgA. Pavel Borák
- Prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.

**Komunikační téma XXXIV. ročníku festivalu znělo: The Storm**

Téma festivalu představuje především motiv, ke kterému se vztahuje vizuální identita festivalu, vybraná na základě vyhlášeného open callu, a částečně i dramaturgicko-programová linie. Výběr tématu náleží pořádajícímu ročníku, který následně rozhoduje, do jaké míry jej promítne do scénografie a dramaturgie festivalu.

*„Přichází bouře. Jedna, druhá, třetí... Musíme se otřepat a připravit se na další. Bouře je nepříjemná, dokud trvá – ale po ní přijde duha, vzduch se pročistí a my se opět můžeme v klidu nadechnout.*

*V této bouřlivé náladě nás čeká další Encounter, a my se proto ptáme: Vyjde z této bouře náš svět silnější? Nebo si na bouři musíme zvyknout – a začít (se) bouřit? Je možné vzbouřit se proti bouři?*

*Rozbouřit stojaté vody? Není naše situace pouze přirozeným důsledkem toho, jak jsme se naučili žít?  
Na jaké věci jsme si zvykli?*

*Pokud před bouří bylo ticho, následuje řev. Kreativní destrukce. Přehodnocování, adaptace, inovace.  
Co je pevné, životaschopné, bouří ustojí – aby to ale mělo smysl, musíme být schopni uchránit i to  
křehké a vzácné, co bez naší pomoci nepřežije. V bouři člověk musí zapomenout sám na sebe, aby  
zachránil to, pro co žije. Možná je načase si zvyknout, že občas prostě prší. Když si člověk zacpe uši,  
blesk ho stejně zabije.*

*Možná jsme zapomněli být schopní odolávat, možná jsme zapomněli, že proti nepohodlí musíme  
bojovat, ne se před ním schovat. Klid neexistuje, jenom bouře. A proto chceme na našem festivalu  
rozproudit – především kreativní – bouři.“*

## **Porota**

Přestože festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je ze své podstaty festival nesoutěžní, účastní se jej odborná porota složená z českých a zahraničních odborníků na poli umění. Zpravidla se jedná o profesionály z oblasti vzdělávání v uměleckých oborech a divadelního umění. Porota spolu s ředitelem festivalu uděluje během závěrečného ceremoniálu účastníkům cenu Marta. Ocenění se vztahuje k inspirativním a podnětným počinům, její účel není proto hodnotící. Pro rok 2024 se členy poroty stali:

- Viktor Hájek, v současnosti studuje divadelní studia a kulturní antropologii
- Tata Tavdishvili, gruzínská režisérka, lektorka a performerka
- Márton Birta, maďarský absolvent Freeszfe, kde v současné době působí v představenstvu
- Maria João Vicente, portugalská herečka a učitelka herectví v Escola Superior de Teatro e Cinema

## **Udělená ocenění:**

Nina Perge, Faculty of Dramatic Arts in Belgrade (Srbsko) v kategorii Ženský herecký výkon.

Matiss Kučinskis, Latvian Academy of Culture (Lotyšsko) v kategorii Mužský herecký výkon.

Barbora Šimová, Janáčkova akademie múzických umění (CZ), v kategorii Ženský herecký výkon.

Kristin Kellnerová a Jovita Siu Ji Chin, Divadelní akademie múzických umění (CZ), v kategorii Režie.

## **Televizní spot**

S ambasadorem byl rovněž natočen televizní spot, který byl k vidění v České televizi.

Režie: Jan Šmach, kamera: Jan Fuchs, střih: Jan Šmach, produkce: Barbora Čechová, zvuk: Václav Marian Šesták, světla: Petr Khol, herec – ambasador: Jaromír Nosek, herec – dítě: Kryštof Helbich, voiceover: Ondřej Dvořáček, autorka námětu: Helena Gricová, vedoucí propagace: Anna Zelíková.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbGsg6fJr2g>

**XXXIV. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:**

- ✓ Statutární město Brno
- ✓ Mezinárodní visegrádský fond
- ✓ Jihomoravský kraj
- ✓ Ministerstvo kultury
- ✓ Státní fond kultury České republiky
- ✓ Městská část Brno-střed

**Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.**

Festival dále vznikl pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou ministra školství, mládeže a tělovýchovy prof. JUDr. Vladimíra Balaše, CSc., pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy a pod záštitou České komise pro UNESCO.

**Festival je držitelem známky EFFE a ENCATC.**

## **SALÓN PŮVODNÍ TVORBY**

Třicátý první ročník Salónu původní tvorby se odehrál 8. a 9. března 2024 v budově Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění. V průběhu festivalu byly využívány různé místnosti budovy, ale také společné prostory školy, jako jsou schodiště a chodby.

Před festivalem se tradičně odehrála Burza textů, a to 15. února 2024 v soukromých prostorách specifického objektu na adrese Stará 10 v Brně-Zábřovicích. Na místě byly k dispozici k přečtení autorské texty studentů Divadelní fakulty, které byly shromážděny na základě výzvy studentům jak Divadelní, tak Hudební fakulty. Textů bylo nakonec dohromady 51. Tato akce byla příležitostí

k prezentaci a čtení těchto textů a zároveň k vytvoření tvůrčích týmů. Vedle toho byl na programu koncert DJ Kistenna a performance studentů činoherní režie a herectví JAMU.

Hlavní program festivalu se skládal z deseti přihlášených projektů. Šest textů bylo zpracovaných jako krátké divadelní inscenace, tři v podobě instalací a jeden jako film. Do těchto projektů byli zapojeni studenti napříč různými obory JAMU. Po zhlédnutí jednotlivých projektů následovaly diskuse s tvůrci. Navíc ve foyer Divadelní fakulty byl po celou dobu konání akce k dispozici mikrofon, kde návštěvníci akce mohli předčítat nevybrané texty.

Tématem letošního festivalu Salónu původní tvorby byla (Ú)rodná půda, která pod sebou skrývala hned několik témat či problémů, na které se celý program snažil reagovat: ochrana životního prostředí, ekologie, bezpečná akademická půda, zázemí, identita, násilná produkce, vykořisťování, rodina. Na realizaci celého projektu spolupracovali studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie – Amálie Dvořáková, Arnošt Hašek, Sabina Kašparová, Denisa Rysová a studenti 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie – Nina Pospíšilová, Lucie Zavadová a Šimon Bryja. O tvorbu vizuální stránky festivalu se postarala externistka – studentka FAVU Tamara Mižáková. Ta vytvořila scénografii, vyzdobila celou budovu a vytvořila propagační grafiku.

Mimo různorodý hlavní program byl tento rok také velice bohatý program doprovodný, především ten intelektuální, který doplňoval cíle a vize tohoto ročníku. Součástí pátečního doprovodného programu byla performance EKO buňky JAMU, která se zaměřovala na téma možného vzniku funkce ombudsmana JAMU. Následovala diskuse s Iniciativou nájemníků a nájemnic a probíhal dialog o nedostupnosti bydlení pro studenty a mladé lidi v Brně. Sobotní program nabízel filmový blok Kolektivu Prádelna, s jejímiž členy také proběhla diskuse (Kolektiv Prádelna je spolek pomáhající lidem bez domova, také prostřednictvím umění). Poté proběhlo promítnutí dokumentu *Po prolomení ticha*, který je úzce spjat s iniciativou Nemusíš to vydržet!, a týká se tudíž problematiky sexualizovaného násilí na uměleckých VŠ. Po tomto filmu se také konala diskuse, na kterou nás navštívil nejenom tvůrci filmu, ale také ombudsman DAMU.

Tento intelektuální program jsme ale vhodně doplnili i koncerty DJ Kistenna nebo rapového uskupení Maggi Gang.

Letos jsme se z ekologických důvodů rozhodli texty nevydávat ve fyzickém tištěném sborníku, ale zveřejnit je jen online. Jsou k dispozici zde: <https://df.jamu.cz/tvurci-cinnosti/umelecka-tvorba/salon-puvodni-tvorby/>.

## FESTIVAL SÍTKO

Festival Ateliéru divadlo a výchova na JAMU v Brně SÍTKO 2024 se uskutečnil 18. 22. května 2024 a jeho letošní podtitul zněl Vlnobytí.

Cílem festivalu je vytvořit platformu pro uvedení bakalářských a magisterských projektů, pravidelných celoročních prací, prezentací jednorázových projektů a pro možnost účastnit se workshopů s profesionály z oboru. Zároveň slouží jako prostor k setkání s absolventy ateliéru a k otevření dialogu s odbornou i laickou veřejností. Jednalo se již o jeho 22. ročník festivalu.

Kromě Divadelní fakulty JAMU se letošní ročník konal také ve Studiu Marta, CVČ Lužánky, kavárně Trojka, v parku Lužánky, v klubu Desert a v café baru Elefant.

Mimo studentů samotného Ateliéru divadlo a výchova se festivalu zúčastnili i studenti Katedry výchovné dramatiky DAMU, Filozofické fakulty MUNI a Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící DF JAMU.

Mezi hosty se pak zařadily soubory ZUŠ Hlučín, ZUŠ Zlín, ZUŠ Bílovice nad Svitavou, divadelní soubory z Jihlavy a z Kuřimi a v neposlední řadě také Kočovná divadelní společnost z Krnova. Festival se konal pod záštitou primátorky města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, což bylo zmíněno ve všech propagačních materiálech (plakáty, programy, webová stránka, Instagram), v komunikaci se sponzory i explicitně z úst moderátorů během celého festivalu.

Stejně tak jsme během festivalu propagovali i Statutární město Brno, jehož logo bylo opět ve všech propagačních materiálech, na hlavním banneru a v digitální podobě také na informačním panelu na DF JAMU, i na oficiální stránce festivalu ([www.sitko.jamu.cz](http://www.sitko.jamu.cz)). Zároveň byla podpora od Magistrátu města Brna zmiňována i v rámci úvodních slov během jednotlivých dnů festivalu.

Tím, že se všechny části festivalu konaly v rámci Brna a přístup na ně byl bezplatný, festival tak představoval možnost nízkonákladového a nízkoprahového kulturního vyžití jak pro obyvatele města, tak pro turisty. Přispěl tak k obrazu města Brna jako jednoho z významných kulturních center.

Pedagogická supervize: BcA. Jakub Cír, pedagog DaV DF JAMU.

## AKTIVITY NĚKTERÝCH ATELIÉRŮ:

### ATELIÉR ČINOHERNÍHO HERECTVÍ LUKÁŠE RIEGERA

V kalendářním roce 2024 se studenti ateliéru Činoherního herectví Lukáše Riegra zúčastnili mimo půdu školy několika zajímavých divadelních akcí:

- 24. 3. – Skupina studentů veřejně prezentovala svoji práci z předmětu Herecká interpretace textu v rámci divadelního představení k 110. výročí narození Bohumila Hrabala v Dělnickém domě v Židenicích (režie a pedagogické vedení: prof. Ivo Krobot). Herecky zde účinkovali spolu s Boleslavem Polívkou a dalšími pražskými a brněnskými herci.
- 9. 4. – Vystoupení s hranými scénami z díla Bohuslava Hrabala v MZK.
- 18. 5. – Zahráli v rámci Muzejní noci pouliční představení nazvané *Actus Petri*. Projekt byl konaný v rámci specifického výzkumu dramaturga Vojtěcha Balzara a režiséra Michala Moravce (pod supervizí prof. Iva Krobota) ve spolupráci s Diecézním muzeem. V okolí brněnské katedrály se odehrála hra ze života svatého Petra (druhá část: od umučení Páně po umučení sv. Petra).
- 14. 6. – Ve spolupráci se studentkami režie a dramaturgie 2. ročníku bakalářského stupně Amálií Dvořákovou, Sabinou Kašparovou a Diviškou Rysovou (ateliér Petra Oslzlého) připravili satirické představení *Někdo musí š kola ven*, které bylo vybráno pro festival DAMU Zlomvaz. Jeho repríza se odehrála i na půdě DF JAMU na začátku AR 2024/25. Účinkovali: Michal Květák, Kryštof Grygar, Ema Červenáková.
- 14. 9. – Připravili *Průvod na zahájení akademického roku* – pouliční představení připravované studenty Ateliéru režie a dramaturgie Petra Oslzlého. První předvedení se konalo na festivalu v Lipsku, druhé v Brně při zahájení akademického roku.
- Koncerty s Dadou Klementovou (studenti vystoupili na několika koncertech se svými pracemi nastudovanými v rámci předmětu Ansámblový zpěv):
  - 5. 1. 2024 – Tříkrálový koncert v MKS Opletalova (Brno).
  - 26. 4. 2024 – Koncert v rámci sborového festivalu „Okolo Jevíčka“ Synagoze v Jevíčku.
  - 21.–22. 5. 2024 – Čtyři koncerty v rámci 13. ročníku festivalu „Zázračný oriešok“ v Piešťanech.
  - 30. 5. 2024 – Malý studentský ansámblový festiválek ve Slatině (Brno).

- Monodramata (v rámci předmětu Projekt I bylo nazkoušeno a následně reprízováno pět monodramat):

22. 11. 2024 – *Kosmonaut z Čech* – herec: Kryštof Grygar, režie: Roman Groszmann, dramaturgie: Eva Kolomazníková.

27. 11. 2024 – *Doktoři* – herec: David Piskač, režie: Arnošt Hašek, dramaturgie: Anna Marie Slobodová.

28. 11. 2024 – *Řekl Che* – herečka: Terézia Bocianová, režie: Amálie Dvořáková, dramaturgie: Denisa Rysová.

4. 12. 2024 – *Lovu zdar* – herečka: Ema Červenáková, režie: Sabina Kašparová, dramaturgie: Anna Řehůřková.

6. 12. 2024 – *Al.g/er.non* – herec: Petr Erhart, režie: Pavel Baďura, dramaturgie: Anna Drápalová.

- Někteří studenti zároveň několikrát herecky hostovali v několika profesionálních inscenacích brněnských divadel:

*Deskový statek* – inscenace DBP v režii Iva Krobota (prem. 16. 11. 2024). Herecké hostování: Bocianová, Červenáková, Hroník, Měřínská, Skalová, Stieranková.

*Ze života hmyzu* – inscenace NDB v režii Štěpána Pácla (prem. 11. 10. 2024). Herecké hostování: Bocianová, Piskač, Skalová.

*Čarodějky z Eastwicku* – inscenace MDB v režii Stanislava Moši (prem. 12. 10. 2024). Herecké hostování: Natanailidis.

## ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ SILVY TAPLOVÉ

V únoru 2024 navázal ateliér Muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové spolupráci s Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně a zúčastnil se workshopu Olma Omerzu a Elišky Křenkové, jehož tématem bylo filmové herectví. V rámci lekcí získali studenti cenné rady od významných filmových umělců a zároveň nabyli zkušenosti z krátkých etud, které režírovali studenti Univerzity Tomáše Bati. Tato setkání se ukázala být přínosná pro obě strany.

Spolupráce se bude rozvíjet formou dalších workshopů s výše jmenovanými umělci či s Dášou Bláhovou, která vede lekce Práce s herci před kamerou.

### **ATELIÉR REŽIE A DRAMATURGIE VÁCLAVA CEJPKA**

1) Ocenění studentky divadelní dramaturgie Natálie Bočkové (3. ročník bakalářského studia), která vyhrála první místo v soutěži Cena Evalda Schorma za svou původní divadelní hru *Tolik něhy*, která vznikala v průběhu zimního semestru 2023/2024 v předmětu Atuorský seminář. V současné době se podle této divadelní hry jakožto předlohy připravuje televizní scénář pro Českou televizi.

2) Spoluúčast na koprodukčním projektu divadla LES ANTLIACLASTES (FR) v koprodukcii s DSB, DF JAMU a Českým centrem v Paříži, jehož výsledkem byla inscenace *Droeshoutův portrét*, uvedená mj. následně také v rámci uplynulého ročníku DSB (2024). Tato akce se konala pod vedením pedagoga našeho ateliéru doc. Michala Zetela a také několika studujících z našeho tehdy 3. bakalářského ročníku.

### **ATELIÉR DIVADLO A VÝCHOVA**

V rámci dlouhodobé spolupráce s Národním divadlem Brno připravili a realizovali studenti 2. ročníku bakalářského studia tři lektorské úvody pro veřejnost a dvě doprovodné dílny pro studenty Střední školy umění a designu k baletní inscenaci *Louskáček*.

Studenti 3. ročníku bakalářského studia v rámci předmětu Dílny k inscenacím JAMU připravili a realizovali dílny k pro studenty brněnských středních škol. Dopolední reprízy inscenací fyzického divadla *Sbor*, činoherní *Peer Gynt* a *Horečka* byly doplněny o celkem devět workshopů.

Ojedinelý projekt připravili studenti 2. ročníku v Divadle na výstavišti, kde realizovali interaktivní zážitkový program pro seniory na téma detektivního vyšetřování na zaoceánském parníku s názvem *Osudy na parníku Lady Helen*. Participační projekt navštívilo přes šedesát seniorů včetně studentů Univerzity třetího věku DF JAMU.

Ve dnech 13. 16.6. proběhlo na půdě DF a DnO celostátní kolo soutěže literárně-dramatických oborů ČR, jehož hlavním pořadatelem byla Základní umělecká škola Uherské

Hradiště. Soutěže se zúčastnilo na 300 žáků\*kyň a pedagogů\*žek z celé ČR. Nedílnou součástí byla také nabídka workshopů a představení pro soutěžící, které připravilo studentstvo ADaV napříč ročníky a ve spolupráci se studenty\*kami Katedry dramatické výchovy DAMU. Organizační složku a zajištění průběhu soutěže koordinovala Berit Blumaierová a Barbora Matoušková.

Ve čtvrtek 18.1.2024 proběhl pro studenty ADaV jeden z řady workshopů zajišťovaných MgA. Janou Štvrteckou-Kaločovou. Dvanáct studentů napříč ročníky mělo možnost se seznámit s metodikou hlasové výchovy zahraniční lektorky Mgr. art. Lenky Spišákové-Barilíkové, ArtD., pedagožky působící na VŠMU v Bratislavě. Tříhodinový workshop byl veden ve slovenském jazyce a u studentů se setkal s pozitivním ohlasem.

V roce 2024 vytvořili studenti v rámci svých závěrečných absolventských prací čtyři bakalářské inscenaci zaměřené na dětské a mladé publikum, které repízovali vždy v rámci pěti uvedení na půdě Divadelní fakulty. Studenti magisterského studia vytvořili v rámci celoroční práce pět inscenací s profesionálními skupinami ve věkovém rozmezí od 8 do 18 let.

Festival Sítka 2024 proběhl ve dnech 18. 22. května a přinesl jako každoročně pět dní nabitých výstupů z výuku studentů všech ročníků Ateliéru divadlo a výchova. Sítka naplnily kromě řady dílčích výstupů, prezentace bakalářských a magisterských absolventských projektů, které zahrnují inscenační tvorbu studentů pro dětské a mladé publikum a tvorbu s neprofesionály doplněnou o prezentaci procesu tvorby. I letos zavítali na festival absolventi ateliéru, aby prezentovali svoji práci v oboru – např. soubor Honzovy buchy z Hlučína, Kočovná divadelní společnost z Opavy nebo ZUŠ Zlín. Navázali jsme na tradici spolupráce s Katedrou výchovné dramatiky DAMU, která na festivalu prezentovala imerzivní inscenaci *Šestý smysl* a také workshop zaměřený na dramaturgii M. V. Mayenburga.

Ve dnech 3., 4., 7., 8. a 9. 10. 2024 a 3. 7. 2. 2025 byl realizován Divadelní projekt II. - divadlo pro děti pod vedením zahraniční lektorky Milady Boráros. Projekt 1. ročníku ADaV byl zakončen inscenací s názvem *Mimózy*.

## ATELIÉR DIVADLO A VÝCHOVA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro Neslyšící spolupracuje průběžně například s divadelním

spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími umělecko-vzdělávacími institucemi a institucemi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami.

Ateliér také spolupracuje s ostatními obory na DF a ambicí je také prohloubit spolupráci s HF (což se nám v letošní roce podařilo).

### **Výběr akcí a aktivit:**

Akce a aktivity, které jsou propojeny, jak s profesní sférou absolventů, tak i s aktivitami pedagogů:

#### **Zahraniční akce a aktivity:**

21. 28. 4. **Výjezd se studenty – workshopy pro žáky Waldorfské základní školy Jerevan, Arménie** (Adéla Kratochvílová)

26. 31. 5. **Kontaktní výjezd/návštěva** Staff mobility do Immersive Space Lab, Zürich University of the Arts, Švýcarsko (Adéla Kratochvílová)

17. 23. 8. **Aleje – mezinárodní žonglérská a divadelní dílna** Waldmünchen, Německo (Adéla Kratochvílová)

29. 9. 4. 10. **pedagogická mobilita** **Latvian Academy of Culture**, Riga, Lotyšsko (Adéla Kratochvílová)

5. 10. 2024 **Bábkarská Bystrica** – 24. ročník mezinárodního festivalu současného loutkového divadla 2024: reprezentace s inscenací Hrdinky?!, Bánská Bystrica, Slovensko (Veronika Slámová, DS OUKEJ)

25. 10. – **Europas Kulturhauptstadt 2025** – prezentace projektové spolupráce inkluzivního divadla, prezentace ateliéru a DF, možnost budoucí spolupráce, Chemnitz, Německo (Adéla Kratochvílová)

**Výběr tuzemských akcí a aktivit:**

**16. 3. a 17. 3. Divadlo na Orlí, *V studni a Polapená nevěra* spolupráce s HF JAMU.**

**Komické operní jednoaktovky *V studni a Polapená nevěra* si vybrali pro umělecké ztvárnění studenti Hudební fakulty JAMU v Brně. Ve spolupráci s naším Ateliérem divadlo a výchova pro Neslyšící byly obě opery zpřístupněny i neslyšícím divákům. Byly tlumočeny do českého znakového jazyka. (Radka Kulichová, Veronika Slámová, Veronika Broulíková a studenti magisterského studia ADVN)**

**20. 5. a 21. 5. spolupráce s v rámci Festivalu Divadelní svět Brno: OFF program + tlumočení** Off program festivalu Divadelní svět Brno: realizace pohádky pro děti *Když živly ožijí* na Moravském náměstí. Zahájení spolupráce v oblasti zpřístupnění vybraných inscenací neslyšícím divákům, a to dětem i dospělým. Tlumočení dramaturgických úvodů k pohybovým představením do českého znakového jazyka. Distribuce nabídky DSB k neslyšícím divákům. (Broulíková, Kulichová, Peňázová, studentky bakalářského studia ADVN)

**28. 5. V rámci spolupráce s Knihovnou města Hradce Králové** jsme realizovali pohádku *Když živly ožijí* pro neslyšící děti a mládež ze školy pro sluchově postižené v Hradci Králové. (Broulíková, studentky bakalářského studia ADVN)

**8. 6. Smetanovy Jabkenice 2024. Prodaná nevěsta aneb co se dělo o minulé pouti** – nejoblíbenější Smetanova opera ve zcela novém a netradičním pojetí v režii Vojtěcha Oreníče byla tlumočena i do českého znakového jazyka. Speciální provedené pro tento ročník připravili Varhan Orchestrovič Bauer a Radka Kulichová (Radka Kulichová z Hands Dance a ADVN DF JAMU a Vlad Solodun student magisterského studia ADVN)

**5. 9. Neslýchaná akce! osvětová akce ve spolupráci s odborem zdraví Magistrátu města Brna v rámci kampaně „Brno bez bariér“.** Moravské náměstí Brno. (Veronika Broulíková, Adéla Kratochvílová, Veronika Slámová, Dana Peňázová a studenti magisterského i bakalářského studia ADVN); <https://zdravi.brno.cz/udalosti/5-9-2024-neslychana-akce/>.

**12. 9. Festival inkluzivní kultury 2024**, kterou pořádala Katedra speciální a inkluzivní pedagogiky PdF MU v Brně, inscenace Hrdinky?! (Veronika Slámová z DS OUKEJ a ADVN)

**19. 9. Tmavomodrý festival – workshop pro nevidomé děti a mládež z Česka i Slovenska** (Veronika Broulíková, studenti Vlad Solodun, Nikolleta Svidz a absolventka MgA. Kristýna Pavlů)

**22. 10. Spolupráce s Janáček Ensemble – projekt Hudba, scéna, Jiří Wolker 1924.**

Scénický večer věnovaný stému výročí smrti básníka J. Wolkera. Komorní sál HF JAMU. Básně byly přeloženy a interpretovány i v českém znakovém jazyce. (Ztvárnění konceptu Veronika Broulíková, Zoja Mikotová, Vít Spilka. Účinkovaly studentky bakalářského studia ADVN a členové Janáček Ensemble)

**5. 11. Symposium výzkumu umělecké tvorby ve specifických skupinách, DAMU.**

Divadlo a výchova jako cesta ke vzdělávání žáků se sluchovým postižením a dalšími vzdělávacími potřebami a novinky – divadelní spolek OUKEJ (Veronika Broulíková, Zoja Mikotová, Aneta Hegyiová)

**19. 10. Divadlo Barka Brno. Zločin v šantánu.** Na realizaci unikátní inscenace se podílejí umělci se zrakovým, sluchovým a tělesným postižením. Dramaturgyně a scénářistka Hana Mikolášková, režie Miroslav Sýkora, představení je umělecky tlumočeno do českého znakového jazyka (Hands Dance). Spojily se soubory Divadlo Járy Pokojského, Divadélko FORTEL a Divadelní spolek OUKEJ a daly vzniknout inscenaci *Zločin v šantánu*. Scénář vycházel z knížky Josefa Škvoreckého i z filmového scénáře. Během představení má každá z postav vlastního tlumočníka, přičemž mužské role tlumočí dámy a ženské zase páni. (Radka Kulichová, Veronika Slámová, Robert Milič– pedagožky a pedagog ateliéru ADVN a také členky a člen DS OUKEJ)

**29. 11. Dvadlo Barka Brno. Sova Očko** Divadelní Inscenaci pro děti na motivy příběhu slovinské spisovatelky zpracovala neslyšící režisérka Lada Orešnik, absolventka ADVN DF JAMU. Hrají herečky Divadelního spolku OUKEJ ve spolupráci se studentkami Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící na Divadelní fakultě JAMU. Příběh je vyprávěn v mluvené češtině a českém znakovém jazyce. (Veronika Slámová a studentky bakalářského studia ADVN)

Průběžná spolupráce s Divadelním spolkem OUKEJ k nahlédnutí na <https://ds-oukej.cz/>.

**ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA**

Ateliér RTDS v roce 2024 dále rozvíjel spolupráci s Českým rozhlasem. Premiéru zde měla původní rozhlasová hra Josefa Nosála *Autoškola* a rovněž cyklus šesti minutových her téhož autora *Jmenovci*. Marcel Peterka připravil při příležitosti sto let brněnského rozhlasu cyklus pěti mikroher *Beethovenova 4 by mohla vyprávět – a taky vypráví!* Spolu s Annou Mrázkovou úspěšně pokračuje ve scénářistické spolupráci s Českou televizí, cyklus Artzóna. Kniha

absolventky a pedagožky ateliéru Terezy Rekové *European Radio Documentary – A History of the Format and Its Festivals*, vydaná nakladatelstvím Palgrave Macmillan, byla autorkou prezentována v rámci 50. International Feature Conference v Římě. Dále pokračuje spolupráce s odborníky z praxe – v listopadu se uskutečnil workshop s berlínským filmovým producentem Peterem Roloffem, jehož součástí byla prezentace studentských námětů dokumentárních filmů, připravených v rámci předmětů Televizní žánry a Praktická dramaturgie pod vedením Markéty Sály Valnohové.

## ATELIÉR DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Spolupráci s aplikační sférou/firmami navázali studenti Ateliéru Divadelní produkce a Jevištní technologie v rámci volitelného předmětu **Firemní dny**, který je řešen jako modulární výuka.

### Další aktivity Ateliéru:

#### **Symposium ADPaJT**

Čtvrtý ročník sympozia SPOTLIGHT ON Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, který se uskutečnil 28. 11. 2024, se zaměřil na témata související s event, crowd a stage managementem, lighting designem a technologickými podmínkami tvůrčích činností v oblasti kulturních a kreativních odvětví. Na sympoziu vystoupili vedle domácích hostů rovněž prezentující ze zahraničí – Anna Rouhu z UniArts Helsinky, Finsko, Laurence Vasseur ze Centre National de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle, Francie či Martin Královič, odborník na téma crowd safety management ze Slovenska.

#### **Výzkumné projekty**

Druhým rokem pokračoval projekt aplikovaného výzkumu **Pasportizace divadel a hracích prostor**, podpořený programem SIGMA Technologické agentury ČR, jehož hlavním řešitelem je Divadelní fakulta JAMU, resp. tým Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie. Partnerem projektu a týmovými kolegy jsou zástupci Fakulty architektury VUT, aplikačním garantem Statutární město Ostrava.

Rovněž byla zahájena práce na projektu smluvního výzkumu **Divadelní stezka městem Brnem**, který vzniká jako součást absolventského projektu studentky magisterského studia BcA. Hany Haničincové pod vedením pedagožky ateliéru doc. Hany Průchové, Ph.D., a to pro Statutární město Brno.

Workshopy pro pedagogy a studenty ADPaJT realizované v roce 2024:

V termínu 6.–10. května 2024 k nám zavítal Chris van Goethem, odborník na historii technologií stojící za platformou Canon. Autor *Lighting techniques for stage technicians and Basic safety for the theatre and event industry* (ETTE).

Chris van Goethem v době svého pobytu v Brně realizoval pro studenty několik přednášek – především na téma CANON, konzultoval se studenty jejich záměry diplomových prací, seznámil studenty s ETTE – European Council for Qualification and Certification of Stage and Event Technicians.

Workshopy a přednášky Anny Rouhu (25.–29. 11. 2024)

V listopadu nás navštívila light designérka, pedagožka a vedoucí hracích prostor na finské Theatre Academy Helsinki of the University of the Arts Helsinki. V první části svého pobytu vedla workshop: *Green Theatre – SUSTAINABILITY in theatres* a následně 2 přednášky s praktickou ukázkou: *Safety in Events* a *Production Planning + Evaluation*. Všechny přednášky a workshop byly otevřeny dovnitř školy a účastnili se jí studenti z celého ADPaJT, dále studenti scénografie, Erasmu a další. Jeden den strávila Anna Rouhu na Symposiu ADPaJT, kde měla sama prezentaci o své škole a způsobu tvůrčí práce na ní.

**Pedagožka prof. MgA. Blanka Kolegar:**

- **Aktivity a jednání spojené s prací ve výkonné radě Společnosti pro umělecký výzkum** (Society for Artstic Research).
- Členka **předsednictva RVŠ a Komise pro umělecké VŠ**.
- Pravidelná činnost spojená s **členstvím v Radě ministra kultury pro vědu a výzkum**.
- Činnost spojená se **zastoupením DF JAMU v Českém středisku ITI**.
- **Zpravodaj a hodnotitel projektů v rámci programu SIGMA TA ČR**.
- Členka odborného **poradního orgánu** platformy **TAH – Centre fo Innovations in Technology, Arts and Humanities** pro oblast uměleckého výzkumu.
- Členka poroty udělující **Annual Prize for Best Research Catalogue Exposition** (Society for Artistic Research).
- Členka poroty udělující **Prize for the Best Research Catalogue Expositions** na Academy of Fine Arts Vienna.
- **Účast na konferenci SAR v Tilburgu**, 10. 12. 4. 2024, a bienální konferenci **ELIA Arts Plural v Miláně**, 20. 22. 11. 2024.

- Od října 2025 **děkanka Divadelní fakulty JAMU.**

**Pedagožka doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.:**

- **Spolupráce se Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo** na hodnocení žádostí o institucionální akreditaci studijních programů a Hudebné a umelecké akademie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici.
- Moderování panelu na **Sympoziu o výchově a vzdělávání 15+** spolu s křtem multimediální učebnice o divadle **Theatrum.online**, zaměřeného na možnosti rozvoje spolupráce mezi vysokými a středními školami. Kino CIT, 25. 1. 2024.
- **Hodnotitelka projektů** v rámci programu **NAKI MKČR.**
- Spolupráce na odborné publikaci *Divadlo pod proudem doby* (978-80-11-04562-3), která přináší soubor pohledů na vývoj Národního divadla Brno v třicetiletí ohraničeném Sametovou revolucí a celosvětovou pandemií covid-19 – autorství úvodní **odborné studie Vést divadlo... Příběh třiceti let vzletů, pádů a zvratů.**
- Realizace série školení pro kulturní sektor: čtyřdenní seminář **Jak řídit projekty pro knihovny** (Moravskoslezská vědecká knihovna, červen 2024), dvoudenní seminář **Jak úspěšně řídit kulturní projekty** (Statutární město Ostrava, říjen 2024), jednodenní semináře **Finanční plánování v kultuře** (Culture Matters, květen a září 2024).
- Spolupráce s **Impact Hub Brno** na přípravě a moderování panelové diskuse na téma Statut umělce, realizované v rámci **konference Create Up** 6. 11. 2024.
- **Účast na konferenci SAR v Tilburgu**, 10.- 12. 4. 2024, a bienální konferenci **ELIA Arts Plural v Miláně**, 20.-22. 11. 2024.
- Realizace zvané **přednášky na téma Naše cesta u uměleckému výzkumu**, realizovaná pro doktorský studijní program Teória divadla, filmu a hudby VŠMU v Bratislavě dne 28. 11. 2024.

**Pedagožka MgA. Lucie Abou:**

Rok 2024 – dobrovolná práce pro Nadační fond Josefu K.

- Listopad 2024 – příprava a vedení jednodenního kurzu *Projekty (nejen) pro kulturu – Vícezdvojové financování* v rámci projektu *Kultura vzdělává a spojuje*, reg. č. 0312000012, realizovaného za finanční spoluúčasti EU prostřednictvím Národního plánu obnovy a MK.

- Účast na General Assembly ENCATC, 9. 12. 2024, zástupce DF JAMU s hlasovacím právem.

**Pedagožka doc. MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.:**

- Hodnotitelka projektů v rámci programu TAČR Éta a Sigma.
- Účast na konferenci ENCATC (18.–20. září 2024) v Lecce **Culture that matters: Interdisciplinary Approaches for Sustainable Futures**
- Účast na online debatě (18.–19. 4. 2024) – ETHO – Leadership Meeting: **ETHO governance, mission & values/Top topics for the European Technical Community**
- Výjezd do Lipska 7.–11. října 2024

**Pedagožka MgA. Dominka Fišerová Kuntzmannová**

říjen 2024: účast na konferenci Střed zájmu: Kultura v nejisté době (Praha)

listopad 2024: účast na veletrhu MEET 2024 (Víděň)

listopad 2024: účast na PQ Symposium: *Technologies in theatre, performance, and exhibition design* (on-line)

**Pedagog MgA. Jakub Mareš:**

- listopad 2024: účast na veletrhu MEET 2024 (Víděň)
- Duben 2024 **Účast na veletrhu Prolight + Sound 24** (Frankfurt)

**Pedagog Ing. Ondřej Bulva:**

- listopad 2024: účast na veletrhu MEET 2024 (Víděň)
- Duben 2024 **Účast na veletrhu Prolight + Sound 24** (Frankfurt)

**Pedagog Mgr. Ondřej Glogar:**

- příspěvek na konferenci **Prima Facie and Peter Grimes: Exploring Ineffective Legal Responses** (společně s Mgr. Hynkem Vránou). In **Socio-Legal Studies Association Conference 2024**, Velká Británie.

- příspěvek na konferenci **Unlocking the Complexity of Legal Language: Legal Language Corpus Construction**. In **IVR World Congress**, Jižní Korea, 2024.
- příspěvek na konferenci **Crises of Norm Communication: Analysing Accessibility of Czech Legal Platforms to Visually Impaired Individuals** (společně s Mgr. Dominikem Levíčkem). In **24th International Roundtables for the Semiotics of Law**, 2024, Velká Británie.
- příspěvek na konferenci **Tapping into a Legal Language Corpus to Explore Legal Terms**. In **3rd International Conference of the Austrian Association for Legal Linguistics** (AALL24: Controversies in Legal Linguistics), 2024, Rakousko.

## KONCERTY STUDENTŮ DF V ROCE 2024

### Pod vedením doc. Svozílka:

10. 5. 2024 *Jamácká hudební všehochut'*: Koncert studentů 1. a 2. ročníku muzikálového herectví v kavárně Trojka.

24. 6. 2024 Vystoupení studentů 2. ročníku muzikálového herectví k příležitosti slavnostního rozloučení s JUDr. Lenkou Valovou v Divadle na Orlí.

28. 11. 2024 *Benefiční koncert JAMU* v Divadle na Orlí: vystoupili studenti 2. a 3. ročníku muzikálového herectví DF.

1. 12. 2024 Vystoupení studentů muzikálového a činoherního herectví na Slavnostním rozsvěcení vánočního stromu Mahenova divadla (Natálie Klotková, Martina Pavlínová, David Piskač, Václav Holinka).

17. 12. 2024 *JAMuzikál 24*: Koncert studentů 2. a 3. ročníku muzikálového herectví, Vánoční trhy na Náměstí Svobody.

### Pod vedením doc. Klementové:

5. 1. 2024 Adamov – MKS Opletalova 345/22 v 17:00, Tříkrálový koncert, studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér MgA. Lukáše Riegera, violoncello Vlasta Rončkevičová).

24. 3. 2024 Brno – Divadlo U Bolka, Židenice v 18:00, představení – Hrabal a divadlo, studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér MgA. Lukáše Riegera), režie Ivo Krobot.

6. 4. 2024 Jevíčko Synagoga v 18:00, koncert – sborový festival *Okolo Jevíčka*, studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér MgA. Lukáše Riegera) 9. 4. 2024 Brno – Moravská

zemská knihovna, Kounicova 65a, v 19:00, scénické čtení + koncert *Nejdůležitější je psát život* (z díla Bohumila Hrabala), studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér MgA. Lukáše Riegera), režie Ivo Krobot.

Piešťany – 13. ročník festivalu *Zázračný oříšek*: 21. 5. 2024 Společná vernisáž výstav – Městská knihovna, Školská 19 ve 13:00, vystoupení 21. 5. 2024 Literárna kaviareň – Hotel Thermia Palace, Kúpeľný ostrov 2 v 17:00, vystoupení 22. 5. 2024 Vernisáž výstavy časopisu *Slniečko* – Dom umenia v 9:00, vystoupení 22. 5. 2024 Vernisáž výstavy *Umenie v divadle* – Dom umenia v 10:30, vystoupení studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér MgA. Lukáše Riegera) a Vlasta Rončkevičová – violoncello.

30. 5. 2024 Brno-Slatina – Studio u Dalibora, Přemyslovo nám. 19 v 19:00 – Malý studentský ansámblový festiválek – společný koncert studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér MgA. Lukáše Riegera) a studenti 1. ročníku činoherního herectví (ateliér Mgr. Josefa Morávka) studenti ERASMU DF JAMU, Vlasta Rončkevičová – violoncello.

8. 12. 2024 Zlobice – Koliba, Přírodní areál v 11:00 a ve 13:00 – veřejná generálka a koncert *Advent na Zlobici*, studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér Mgr. Josefa Morávka), studenti ERASMU DF JAMU a CKK Band

11. 12. 2024 Brno – Astorka, Novobranská 3 ve 14:30, Předvánoční vystoupení pro seniory JAMU – studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér Mgr. Josefa Morávka) a studenti ERASMU DF JAMU.

15. 12. 2024 Lomnice u Tišnova – Galerie a pivovar *Genius noci*, Palackého nám. 330 v 17:00 Adventní koncert v *Geniu noci*, studenti 2. ročníku činoherního herectví (ateliér Mgr. Josefa Morávka) a studenti ERASMU DF JAMU.

## 8 b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA FAKULTĚ

### Specifický výzkum

V rámci Studentské grantové soutěže 2024 (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 10 nových návrhů studentských projektů, přičemž jeden finančně podpořený projekt pokračoval z roku 2022, jeden z roku 2023 a dalších 5 projektů v roce 2024 končilo. Vzhledem k nabídnutým zbývajícím financím z Hudební fakulty JAMU bylo 7. 3. 2024 vyhlášeno další zasedání hodnotící komise, kde rozhodla o navýšení projektů, jež byly na prvním jednání kráceny. V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 16.186 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv) a částky 65.561 Kč (10 % z poskytnuté dotace) na realizaci *Konference Ateliéru doktorských studií*.

### Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

| ŘEŠITEL                                                                                  | NÁZEV PROJEKTU                                                                                                                                                | Schválená částka v Kč |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>MgA. Petr Kobzev</b>                                                                  | Dmytrij Bykov: Jak porozumět Rusům za války? (III. rok řešení)                                                                                                | <b>89.500 Kč</b>      |
| prof. MgA. Ivo Krobot;<br>Spoluřešitelé: <b>BcA. Vojtěch Balcar, BcA. Michal Moravec</b> | Možnosti aplikace prvků lidového divadla na současnou inscenační tvorbu pouličního performativního umění (II. rok řešení)                                     | <b>94.500 Kč</b>      |
| prof. MgA. Blanka Chládková<br>Spoluřešitelka: <b>Bc. Kristýna Businská</b>              | Divadelní kritika a publicistika v kontextu dotačních řízení: mapování postavení odborné kritické reflexe v kvalitativním procesu posuzování žádostí o dotace | <b>128.500 Kč</b>     |
| <b>MgA. Kateřina Hejnarová</b>                                                           | Teoretická a umělecká východiska Františka Daniela v kontextu jeho působení na univerzitě USC                                                                 | <b>171.500 Kč</b>     |
| <b>MgA. Sára Matušová</b>                                                                | Audiovizuální a textové zaznamenávání tradic obnovovaných prostřednictvím lidového divadla (I. rok řešení)                                                    | <b>83.300 Kč</b>      |
| <b>MgA. Karolina Ondrová</b>                                                             | Dramaturgicko-herecká (spolu)práce na budování tragické postavy                                                                                               | <b>85.500 Kč</b>      |

|                              |                                                                                              |                   |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| Mgr. et MgA. Gabriela Ženatá | Vznik, fixování a proměny rytmu u vybraných inscenací s přihlédnutím k vlastní režijní praxi | 139.150 Kč        |
|                              | Konference Ateliéru doktorských studií                                                       | 65.561 Kč         |
|                              | Náklady na konání soutěže                                                                    | 16.186 Kč         |
| <b>CELKEM</b>                |                                                                                              | <b>873.679 Kč</b> |

## 8 c) FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2024 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- Institucionální podpora VaV celkem ve výši 2 340 427 Kč. Z toho 1 023 000 Kč bylo určeno na podporu projektů v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ), částka ve výši 246 102 Kč na pokrytí režijních nákladů a zbylé prostředky pak směřovaly na rozvoj výzkumných aktivit a příspěvek na činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu (náklady na recenzní řízení vydávaných publikací, účast na zahraničních vědeckých konferencích atd.).
- Program na podporu aplikovaného výzkumu a inovací SIGMA Technologické agentury ČR.
- Na roky 2024–2025 byla uzavřena smlouva o smluvním výzkumu na projekt *Divadelní stezka městem Brnem* se Statutárním městem Brnem.

## Projekty FRVČ

V roce 2024 byly podpořeny následující projekty v rámci podpory vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti:

| ŘEŠITEL                                | NÁZEV PROJEKTU                                                          | Schválená částka na rok 2024 v Kč |
|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Pokračující projekty z předchozích let |                                                                         |                                   |
| MgA. Tereza Reková, Ph.D.              | Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém                         | 107 000 Kč                        |
| doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.         | Nové cesty ke Stanislavskému                                            | 219 000 Kč                        |
| doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.         | Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953– 1959) | 181 000 Kč                        |

|                                        |                                              |              |
|----------------------------------------|----------------------------------------------|--------------|
| doc. Mgr. MgA. Eva Schulzová,<br>Ph.D. | Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog | 113 000 Kč   |
| Nové projekty v roce 2024              |                                              |              |
| doc. MgA. Marek Horoščík, Ph.D.        | Josef Kovalčuk                               | 171 000 Kč   |
| prof. MgA. Marek Jícha                 | Kamera OKO – Kamerové nástroje filmové řeči  | 232 000 Kč   |
| CELKEM                                 |                                              | 1 023 000 Kč |

- TA ČR

Účelové prostředky byly poskytnuty agenturou TA ČR na projekt aplikovaného výzkumu *Pasportizace divadel a hracích prostor* realizovaný ve spolupráci s FA VUT a aplikačním garantem Statutárním městem Ostravou (trvání projektu 09/2023–11/2026). Hlavní řešitelkou projektu se v říjnu 2024 stala doc. MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. V této pozici vystřídala prof. MgA. Blanku Chládkovou. Cílem projektu je nastavit způsob metodického sběru dat o divadlech a hracích prostorech a vytvořit komplexní nástroj, který by smysluplně poskytoval data potřebná pro rozhodování a činnost cílových skupin. Vývoj nástroje ověřovat na vhodně zvoleném vzorku poskytovatelů dat, který obsáhne pestrost cílových skupin. V roce 2024 bylo, i přes komplikace způsobené povodněmi na severu Moravy, zahájeno mapování divadel v Ostravě. Zároveň bylo realizováno několik zásadních workshopů, které měly zásadní přínos pro ujasnění a potvrzení parametrů mapování a ověření směřování a obsahu samotného projektu v rámci několika setkání se zástupci divadel – tedy jednou z cílových skupin – uživatelů vzniknuvších výstupů. Probíhal přenos výsledků mapování pro architektonický výzkum, který

je základem pro tvorbu pasportizačních karet. V roce 2024 opět došlo k zapojení studentů obou fakult do realizace projektu, což se jeví jako velmi přínosné a smysluplné.

## Operační program JAK/NPO

### NPO – Transformace formy a obsahu VŠ vzdělávání

V roce 2024 bylo ukončeno řešení projektu financovaného z Národního plánu obnovy, Rozvoj forem a obsahu vzdělávání na Janáčkově akademii múzických umění (registrační číslo NPO\_JAMU\_MSMT-16586/2022). Na Divadelní fakultě byly realizovány aktivity ve třech specifických cílech: A1 zajištění technologií pro další digitalizaci výuky a archivaci uměleckých výstupů; A2 proškolení pedagogického sboru na nové technologie a zavedení metodik; A4 vznik kurzu celoživotního vzdělávání a studijních opor kurzu (blended learning). Projekt po svém ukončení vstupuje do fáze udržitelnosti.

### NPO – Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na JAMU

V březnu 2024 bylo zahájeno řešení tříletého projektu s názvem *Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na JAMU* (registrační číslo NPO\_JAMU\_MSMT-2134/2024-4), podpořeného v rámci komponenty 7.4 Národního plánu obnovy. Projekt je celkově zaměřen na zelenou transformaci a udržitelnost s důrazem na vzdělávání a šíření povědomí uvnitř akademické obce i celé společnosti.

V rámci projektu jsou realizovány aktivity v celkem 4 tematických oblastech:

Hlavním cílem **klíčové aktivity 2** je příprava inovovaných výukových předmětů, a to s důrazem na začlenění myšlenek na udržitelný rozvoj a ekologicky ohleduplný životní styl jako na podstatné prvky novodobé ekonomické, společenské a kulturní reality. V rámci této aktivity byl v ZS 2024 připraven inovovaný předmět *Kostýmy I*, který bude mít v LS 2025 pokračování v podobě dalšího inovovaného předmětu *Kostýmy II*. Dalším výstupem této aktivity, na němž byly zahájeny práce v polovině roku 2024, je databáze divadelního fundusu, skrze kterou bude lépe zaznamenáno a zpřístupněno půjčování různého vybavení a kostýmů na různých součástech Divadelní fakulty.

**Klíčová aktivita 3** se zaměřuje na vytvoření kurzu CŽV s pracovním názvem *Fenomén udržitelnosti a jak na ni pohlížet v uměleckém prostředí*. Tento kurz bude cílen na pedagogy výtvarné výchovy a hudební výchovy na základních a středních školách a na učitele ZUŠ, kteří mají zájem o získání či prohloubení povědomí o specifikách řešení udržitelnosti v některých oblastech působení umělecké vysoké školy. V průběhu roku 2024 se do přípravných prací zapojili i pedagogové Divadelní fakulty,

a to především v souvislosti s tématem autorskoprávních dopadů využití digitalizovaných zdrojů ve výuce a mimo ni.

Dalším plánovaným výstupem projektu bude připravení *Strategie udržitelnosti JAMU*, která bude hlavním výstupem **klíčové aktivity 4**. Bude se jednat o dokument vytyčující směry a cesty pro řešení problémů vyplývajících ze zelné strategie a otázek udržitelnosti v kontextu aktivit univerzity. Vedle samotného vzniku dokumentu ve spolupráci se strategickým partnerem projektu půjde i o jeho implementaci do chodu školy i šíření nejrůznějšími formami mezi akademickou obec a zaměstnance JAMU. Poslední **klíčovou aktivitou** projektu (**KA 5**) je navázání strategického partnerství s institucí/institucemi, které bude nezbytné pro sestavení a následnou implementaci Strategie udržitelnosti na JAMU i pro konzultační činnost při přípravě nových předmětů a kurzu CŽV. Do posledních dvou uvedených aktivit projektu není Divadelní fakulta explicitně zapojena.

## NPO – Masterclass Divadelní fakulty JAMU

V únoru 2024 bylo ukončeno řešení projektu *Masterclass Divadelní fakulty JAMU* (registrační číslo 0311000009), který byl řešen od září 2023 a byl podpořen z Národního plánu obnovy, v rámci výzvy č. 0316/2023 – Hostování zahraničních lektorů pro výuku vysokých škol v oblasti umělecké a kreativní tvorby. Cílem projektu bylo podpořit projekty vzdělávání v rámci magisterských a doktorandských výukových programů vysokých škol zaměřené na oblast kulturní a kreativní tvorby prostřednictvím hostování zahraničních lektorů.

V rámci projektu byl vytvořen povinně volitelný předmět *Masterclass Divadelní fakulty* (kód předmětu DAAZY09), v rámci něhož bylo na Divadelní fakultu pozváno šest zahraničních lektorů. Dva z lektorů však nakonec z časových a zdravotních důvodů svou návštěvu zrušili. Konkrétně byly realizovány následující masterclass:

1. Jos Houben: Masterclass pro studenty 4. ročníku magisterského studia (25.–29. 9. 2023)
2. Thoranna Björnsdóttir: Masterclass IN-BETWEEN (8.–15. 11. 2023)
3. Kimmo Karjunen: The Lighting Design Workshop and Lecture (presentation of lighting designer work, colour of light and material, direction of light (5.–9. 2. 2024)
4. Lenka Barilíková Spišáková: Sebevědomí v hlase, herecká technika a emoce (2. 10., 30. 10., 18. 12. 2023 a 18. 1. 2024)

## NPO – Masterclass II Divadelní fakulta JAMU

V březnu 2024 bylo zahájeno řešení tříměsíčního projektu *Masterclass II Divadelní fakulta JAMU* (registrační číslo 0316000026), který byl podpořen stejně jako projekt *Masterclass Divadelní fakulty JAMU* z Národního plánu obnovy, z výzvy č. 0316/2023. Cílem projektu bylo stejně jako v případě předchozího projektu podpoření projektů vzdělávání v rámci magisterské a doktorandské výuky v oblasti vysokého školství prostřednictvím hostování zahraničních lektorů.

V rámci projektu bylo na Divadelní fakultě realizováno celkem 7 masterclass. Konkrétně se jednalo o následující masterclass:

1. Peter Koza: Masterclass o vývoji chladných zbraní a workshop šermu a scénických soubojů (11. 3. 2024)
2. Lenka Barilíková Spišáková: Sebevědomí v hlase, herecká technika a emoce II (11. 3., 25. 3., 8. 4., 6. 5. 2024)
3. Andriana-Yaroslava Saienko: The Path to Personal Sound 2.0, singing and voice masterclass (1.–7. 4. 2024)
4. Elena Kremnická: Masterclass principy objektové manipulace v novém cirkuse (4.–5. 4. 2024)
5. Chris van Goethem: Masterclass on the Canon Project + Masterclass on the ETTE Project (6.–10. 5. 2024)
6. Marie Gourdain: Masterclass pro studenty 4. ročníku fyzického divadla (8.–12. 5. 2024)
7. Karine Ponties: Masterclass pro studenty 4. ročníku AFD (20. –24. 5. 2024)

## NPO – Mobility III – Podpora tvůrčích a manažerských rezidencí a stáží v oblasti hudby a hudební produkce a dramatických umění

Od ledna byl po celý rok 2024 řešen spolu s Hudební fakultou projekt NPO s názvem *Mobility III – Podpora tvůrčích a manažerských rezidencí a stáží v oblasti hudby a hudební produkce a dramatických umění* (registrační číslo 0314000098), a to v rámci výzvy č. 4/2023 – Mobilita III. Cílem projektu byla podpora rozvoje dovedností, kompetencí a odbornosti pedagogů a studentů JAMU prostřednictvím rezidencí a stáží rozvíjejících jejich profesní způsobilost v oblasti hudby, dramatických umění, hudebního a divadelního a festivalového managementu a kulturní politiky. Výsledkem tvůrčích rezidencí byly nově vzniklé kompozice většího rozsahu, instalace a inscenace či spolupráce na uvedení vlastních skladeb a jejich propagace, stáže pro festivalové manažery pak nabídly širší trénink dovedností vyslaným studentům. Cílem této podpory tak bylo i umožnit zapojení studentů do mezinárodní umělecké spolupráce, aby mohli nabyté znalosti dále uplatňovat v rámci výzkumné

a pedagogické praxe a navázali a dále rozšiřovali kontakty s mezinárodními kulturními organizacemi a institucemi.

Za Divadelní fakultu byly podpořeny výjezdy k realizaci následujících aktivit:

1. Mobility pedagogů a zaměstnanců (Pavel Borský, Španělsko, 22.–26.4.2024; Jozef Gombár, Španělsko, 16.–23. 3. 2024; Hana Slavíková, Itálie, 14.–20. 4. 2024)
2. Studijní stáž do Bruselu (9 studentů, 3.–7. 4. 2024)
3. Studijní stáž do Paříže (Arnošt Hájek, 26. 11.–5. 12. 2024)
4. Účast na workshopu Commedia dell'arte ve Štýrském Hradci (18 studentů, 9.– 14. 9. 2024)
5. Rezidenční pobyty Hany Slavíkové v Itálii (20. 5.–3. 6.; 4.– 21. 10.; 7.–15. 12. 2024)
6. Účast na International Festival of Contemporary Theatre v Rize (Matěj Sýkora a 5 studentů; 28. 8.–10. 9. 2024)

### **NPO – Mobility III – Divadelní fakulta – Podpora mezinárodní spolupráce, vzdělávání a networkingu v oblasti dramatických umění**

Stejně jako předchozí projekt řešený v rámci výzvy č. 4/2023 Mobilita III byl i projekt s názvem Mobility III – Divadelní fakulta – Podpora mezinárodní spolupráce vzdělávání a networkingu v oblasti dramatických umění (registrační číslo 0314000005) řešený po celý rok 2024. Cílem tohoto projektu byla podpora krátkodobých výjezdů do zahraničí, která měla umožnit pedagogům, studentům či vědeckým pracovníkům rozvíjet jejich dovednosti a znalosti zpřístupněním workshopů, seminářů a konferencí nebo podporou síťování s dalšími profesionály v jejich oborech. Celkem byly podpořeny výjezdy 37 osob na následující akce:

- SAR International Artistic Research Forum 2024 (Hana Průchová, Blanka Chládková, Monika Šimková; 9.–13.4.2024)
- Mezinárodní festival EFA (Jan Horský a 4 studenti; 12.–15. 5. 2024)
- ISE veletrh (Jakub Mareš, Ondřej Bulva a 2 studenti 30.1.– 2.2. 2024)
- Umělecko-pedagogický výjezd do waldorfské školy v Jerevanu (Adéla Kratochvílová a 5 studentů; 21.–28. 4. 2024)
- SAR konference (7 studentů; 8.–12. 4. 2024)
- ENTCATC kongres (Petra Vodičková; 18.–20. 9. 2024)
- ELIA bienální konference (Hana Průchová, Blanka Kolegar, Michal Zetel, Kateřina Jebavá; 20.–23. 11. 2024)

- Festival Europa Prix (7 studentů, 13.–19. 10. 2024)
- prezentace Umění loutky (Marie Jirásková, Pavel Jirásek a 2 studenti; 5.–25.8. 2024)

## NPO – Theatrum.online

Trvání projektu: 01/2024–06/2024; (Podpořeno MKČR; Výzva č. 313/2023 – Podpora projektů kreativního učení II; registrační číslo: 0313000017)

Cílem realizovaného projektu byl rozvoj vzdělávacích aktivit založených na tematických materiálech webové učebnice Theatrum.online (učebnice byla vytvořena jako výstup projektu TAČR ÉTA). Projekt NPO měl za cíl seznámit vyučující s možnostmi, jak tyto aktivity zařadit do výuky. Metodické postupy oboru Divadlo a výchova byly vyučujícím na středních školách představeny formou workshopů tematicky propojených a jednotlivými kapitolami webové učebnice.

## OP JAK – Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na JAMU

V lednu 2024 bylo zahájeno řešení tříletého projektu s názvem Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na JAMU (registrační číslo CZ.02.01.01/00/22\_012/0007661). Projekt je za Divadelní fakultu zaměřen na pořízení kvalitního vybavení pro studenty doktorského studia a na rekonstrukci prostor Divadelní fakulty, konkrétně dubbingového studia na Astorce. V prvním roce řešení projektu byly realizovány nákupy špičkového technologického vybavení a byla zpracována studia na rekonstrukci dubbingového studia, která proběhne v druhém roce řešení projektu.

## EDIČNÍ ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Divadelní fakulta vydává odborné publikace, skripta a v menší míře umělecké publikace pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro veřejnost. Kromě klasických tištěných textů jsou součástí vydaných knih i e-publikace ve formě PDF či multimediálních publikací, jež jsou zveřejňovány formou open access (režim OA) a jejichž počet roste.

|                   |                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 978-80-7437-412-8 | Pavel Jirásek – Loutka mezi divadlem, filmem a televizí                                      |
| 978-3-031-57184-8 | Tereza Reková – <i>European Radio Documentary. A history of the Format and Its Festivals</i> |

|                   |                                                                                                                                                   |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 978-80-7460-229-0 | Břetislav Rychlík – <i>Herci „národa“ aneb cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky</i>        |
| 978-80-7460-231-3 | Lenka Spišáková Barilíková – <i>Osmičková řada a její možnosti v pedagogice herectví</i>                                                          |
| 978-80-7460-230-6 | Jana Ondrušová – <i>Scenárista Ladislav Grosman</i>                                                                                               |
| 978-80-7460-235-1 | Krobot, Ivo – Rieger, Lukáš – <i>Komedie o Umučení ve studiu Marta</i>                                                                            |
| 978-3-7329-1064-9 | Jan Trna – <i>Die Sprache, die die Sprache spricht Reiner Kunzes Werk als sprach- und literaturdidaktischer Impuls für Lernende des Deutschen</i> |
| 978-80-7460-233-7 | Marek Jícha – <i>Kamera OKO. Kamerové nástroje filmové řeči / Camera EVE. Camera Tools of Film Language</i>                                       |
| ISSN 2787-9305    | Naďa Satková (ed.) – <i>Balancing conflicts / Conflictual balance</i>                                                                             |
| 978-80-7460-238-2 | <i>Salón původní tvorby 2024</i>                                                                                                                  |

**Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí***

Obsáhlá kniha pojednává o vedené loutce v českém filmu a televizi. O prostředcích výtvarného divadelního a filmového jazyka v oblasti loutkové inscenace, seriálu, filmu s divadelními loutkami, zejména v Československé televizi, České televizi a Krátkém filmu mezi lety 1950–2020. Chronologicky po desetiletích sleduje, jak se scénografické pojetí i filmové tvarosloví inscenací a filmů s divadelními loutkami vyrovnávalo s dobovou zkušeností divadla a poetikou filmové loutkové animace. Za jakých okolností a s kterými autory vznikala a postupně se etabloval osobitý loutkářský výtvarný televizní a filmový jazyk. Analyzuje základní tendence, které posouvaly scénografické postupy k tvořivosti a fantazii – černé divadlo, ekranizaci, masky, herce vedle loutky a další, které ve své době značně rozšířily i sám pojem loutkového divadla. Obrazová publikace přinášející stovky archivních snímků slavných loutkových pořadů od Večerníčku až po filmy Jana Švankmajera vychází v nápaditém designu Petra Babáka a Lukáše Kijonky z grafického studia Laboratoř. Publikace se zároveň pokouší vyplnit jisté vakuum historiografické a teoreticko-estetické literatury v oblasti televizní, filmové a jiné mediální loutkářské tvorby. Vychází především z důkladného průzkumu archivů a na základě faktografického materiálu představuje, pokud možno, obsažný a zároveň komplexní přehled zásadních progresivních počinů v tomto oboru, který doplňují analytické a zobecňující teoretické závěry. Přináší pestrý obraz estetických názorů a tvůrčích koncepcí mnoha významných autorů ve vztahu k proměnám jak uměleckých stylů, tak i společenských systémů a je tak výsostnou poctou českému filmovému a divadelnímu loutkářství a jeho tvůrcům z období více jak půl století.

**Tereza Reková – *European Radio Documentary. A history of the Format and Its Festivals***

Tato kniha studuje historii a význam rozhlasových dokumentů v Evropě a instituce, které se na tento žánr specializují. Kniha se zaměřuje na 50letou historii International Feature Conference (výroční

setkání rozhlasových dokumentaristů z celého světa) a pojednává o Prix Europa, Prix Italia, festivalu Third Coast a festivalu HearSay. Kniha vypráví příběh lidí, kteří si zvolili zvuk jako svůj životní styl a kteří svou vášeň rozšířili po celém světě.

Kniha vyšla v nakladatelství Palgrave Macmillan.

**Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky***

Publikace přináší pozoruhodnou zprávu o studiovém HaDivadle a jedné z originálních linií jeho tvorby, při jejímž vzniku sehráli klíčovou roli sami herci. V cyklech nazvaných Herci inspirátory inscenací a Cyklus hereckých výpovědí tehdy vznikly čtyři inscenace: *Dnes naposled!* (1985), *Bajky o Lišákovi* (1986, 1988), *Deska* (1986) a *Dcery národa* (1987). Prostřednictvím studií, rozhovorů s aktéry i dobových dokumentů se Břetislav Rychlík se svými kolegy i spolupracovníky snaží zprostředkovat svědectví o východiscích autorského divadla, o vývoji osobního ručení za vznik inscenace a schopnosti pracovat s tématem.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

**Lenka Spišáková Barilíková – *Osmičková řada a její možnosti v pedagogice herectví***

Kniha se věnuje metodě osmičkové řady a možnostem aplikace jednotlivých cvičení do herecké praxe. Tato metoda však není výlučně určena jen pro posluchače herectví, ale může se úspěšně aplikovat i jako preventivní, stimulační a rehabilitační metoda v hlasové terapii. Cvičení osmičkové řady je prostě širokospektrální. Působí na úrovni fyzické, racionálně-logické, psychologické, emocionální atp. Správná aplikace metody nastavuje a upevňuje zdravé držení těla, vede ke správnému dýchání v klidu i v pohybu, pomáhá udržovat přiměřené svalové napětí celého těla, upevňuje vnímání vlastní tělesné rovnováhy, správné a vědomé nastavení rezonančních prostorů při další práci s hlasem a zdravým zněním. Její postupné úspěšné zvládnutí a uvědomění si efektů, které přináší, následně zvyšují motivaci dále pravidelně cvičit. V jednotlivých kapitolách se čtenář seznamuje se základním půdorysem cvičení nejprve v kruhu a poté po přímce. Následně se dozvídáme o různých dalších možnostech a nástavbách, které cvičení osmičkové řady obsahují. Přiložené obrázky nám pomáhají vizualizovat průběh cvičení v různých možných půdorysech. Sebereflexe účastníků workshopů a jejich bezprostřední a autentické reakce na zmiňovaná cvičení pomáhají čtenáři se hlouběji vcítit do procesů, které na něj čekají v praxi s osmičkovou řadou. Osmičková řada je flexibilní cvičení, použitelné k posílení řízení a uvědomění si sebe sama v různých druzích situací, ve kterých se potenciálně ocitáme. Ať už je to v herecké práci, nebo v jakékoli jiné životní situaci, kdy nám jde o splnění poslání nebo záměru. Zkrátka vždy, když máme nějaký konkrétní cíl. Vy kročení do první osmičky a její úspěšné zvládnutí je vždy zážitkem, který nám podává informaci o sobě samých. Je

potřeba si to zapamatovat a později si připomínat, jak se díky této metodě lze zdokonalovat a posouvat dál.

#### **Jana Ondrušová – *Scenárista Ladislav Grosman***

Čo sa stalo so scenáristickými ambíciami Ladislava Grosmana po úspechu *Obchodu na korze*? Boli nejaké? A čo sa vlastne stalo s ním, po tom, ako v roku 1968 emigroval z Prahy do Izraela? Na to hľadá odpovede publikácia *Scenárista Ladislav Grosman*, dokumentárny text, v ktorom sa prepájajú analýzy ďalších nájdených Grosmanových scenárov a ich prozaických predlôh, subjektívne svedectvá pamätníkov, ale aj útržky polstoročia starých a často neúplných archívnych materiálov. Úzke prepojenie vzťahu autora a diela a to, ako kontext, v ktorom žije a pôsobí, či už ide o dejinno-spoločenské, intímno-rodinné či pragmaticko-finančné záležitosti, determinuje jeho život a potenciálny (ne)úspech, skúma autorka, ktorá pozná úskalía tvorivého procesu na vlastnej koži. A tak z počiatočného záujmu o autora „jediného diela“ pred vami postupne odhaľuje príbeh naozajstného človeka s jeho neľahkým osudom, tvorivými túžbami, ale aj nezdarmi.

#### **Krobot, Ivo – Rieger, Lukáš – *Komedie o Umučení ve studiu Marta***

Publikace není pouhou reflexí tvorby a výsledné podoby inscenace *Komedie o umučení* – která měla premiéru 24. září 2017 a byla uváděna ve Studiu Marta v sezoně 2017/2018 – ale představuje především reflexi metod, postupů i limitů režijní práce se studenty herectví ve školním studiu bezprostředně předcházející jejich vstupu do divadelní praxe a zasazení této konkrétní a dramaturgickou volbou mimořádné inscenace do celkové koncepce čtyřleté výuky ročníku studujícího v hereckém ateliéru Lukáše Riegera v letech 2014–2018. Kniha se skládá ze čtyř částí odlišujících se nejen žánrem a grafickým zpracováním, ale především metodologickým přístupem a poměrem zapojení obou autorů: první z nich, která je věnovaná koncepčním východiskům in-scenace, je psána společnou optikou jejího drama-turga a režiséra; druhou část tvoří popis a rozbor nejvýznamnějších situací a hereckých výkonů inscenace z pohledu Iva Krobota; třetí je pedagogickou reflexí tří let studia herectví účinkujícího ročníku psanou z pohledu jeho vedoucího Lukáše Riegra a do čtvrté části jsou zařazena různá hodnocení inscenace z různých perspektiv, přičemž její závěr patří hlasům účinkujících studentů.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

#### **Jan Trna – *Die Sprache, die die Sprache spricht Reiner Kunzes Werk als sprach- und literaturdidaktischer Impuls für Lernende des Deutschen als Fremd- und Zweitsprache***

Reiner Kunze (\*1933) je básník, prozaik, překladatel, esejista, autor knih pro děti a fotograf. Stálým tématem jeho rozmanité umělecké tvorby je práce s jazykem a jeho pozice je odpovědným strážcem. Napětí mezi zachováním jazykových tradic a uznáním neustálého vývoje a změny je patrné zejména v jazykovém vzdělávání. Tento svazek je poctou Kunzeho literárním úspěchům a jeho oddanosti

Jazyku, který mluví, jazykem z pohledu němčiny jako cizího a druhého jazyka (DaF/DaZ). Autoři zkoumají Kunzeho roli jako zprostředkovatele literatury a jeho vztah k NDR, Československu a České republice z různých tematických, didaktických a geografických perspektiv. Poskytují praktické návrhy a příklady pro výuku DaF a DaZ, které oživují Kunzeho poezii a činí ji užitečnou pro výuku jazyků. Svazek je zakončen rozhovorem s Kunzem.

Publikace vznikla ve spolupráci s nakladatelstvím Frank & Timme GmbH.

**Marek Jícha – *Kamera OKO. Komerové nástroje filmové řeči / Camera EYE. Camera Tools of Film Language***

Publikace v češtině a angličtině zkušeného kameramana Marka Jíchy se věnuje definici funkcí a účinků kamerových nástrojů, se kterými se pracuje při výrobě filmu. Obsahuje novou teorii 12 kamerových nástrojů (kamera, pohyb, rám, vypravěč a subjektivní pohled, obrazová kompozice, velikosti záběrů a prostorové rozlišení, hloubka pole a prostorový vzhled obrazu, barevný kruh, rytmus obrazové struktury, tvary a obrazové iluze, osy a úhly, světlo a stín), jež může filmařům pomoci dosáhnout dokonalosti v jejich řemesle. Kniha je určená pro začínající i pokročilé filmové tvůrce, kteří se zabývají praktickými aspekty filmové tvorby, natáčením filmů, tvorbou obsahu a formálním zpracováním záběrů a sekvencí z těchto záběrů. Text doprovází bezmála 800 obrázků, grafů, autorských kreseb, fotografií, ukázek z filmů či malířství, jež spolu s tzv. modelovými příklady z fiktivního scénáře demonstrují funkce a aplikace jednotlivých nástrojů.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

**Naďa Satková (ed.) – *Balancing conflicts / Conflictual balance***

Hlavní téma Theatre Conference JAMU 2023, která se konala 9.–10. listopadu, v angličtině znělo: Balancing conflicts / Conflictual balance. Tato multimediální publikace se zabývá tématy, o kterých se na konferenci mluvilo. Dvoudenní konferenční setkání zahrnovalo klasické příspěvky, performativní přednášky a tzv. work demonstrations. Ohledávána byla témata jako: konflikt, jenž může nastat, když externí zaměstnanci spolupracují s veřejnoprávními institucemi; srovnání pozice divadelníka nebo performerera pracujícího ve zřizované instituci a na volné noze; příklady eticky nekorektního jednání v polských divadelních institucích; umělecká díla reflektující válečný konflikt na Ukrajině; konflikt jako dramaturgické a estetické téma atd.

**Salón původní tvorby 2024**

I v roce 2024 byl na Divadelní fakultě JAMU uspořádán festival Salón původní tvorby. Sborník obsahuje texty z tohoto festivalu, a to divadelní hry, básně, povídky a další. U většiny textů známe autora, jiné jsou anonymní, tak jak to dovolují pravidla festivalu, který je otevřený různým druhům textů

a umožňuje autorům zůstat v anonymitě. Ve sborníku najdete také tři texty (*Půda*, *Vysavač*, *Zdokonalení databáze hlasových projevů*) ze soutěže Havlovské aktovky 2024.

## 8 d) POSTDOKTORANDSKÉ POZICE

Na DF JAMU zatím nejsou speciální postdoktorandské pozice systematizovány, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentek se mohou hlásit i doktorandi a nežádka jsou v nich úspěšní (pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni již během svého studia, kdy mají možnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů; a v případě, že vyučují nad obvyklý rámec, jsou jim udělovány mimořádné odměny). V roce 2024 se díky programu Excellence podařilo finančně podpořit celkem 1,5 úvazku čerstvých absolventů doktorského studia, kteří na fakultě v pedagogických pozicích působí.

## 8 e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém ateliéru, respektive studijním programu figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnášejí své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několikalet poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je DF JAMU jednou z klíčových institucí, a to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Stejně tak je pro obsah a vzájemné vazby důležité zapojení pedagogů teoreticko-vědeckého zaměření, zejména pak doktorandů, absolventů doktorského studia a pracovníků Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formulovaných studijních programů ze strany Umělecké rady DF, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu. Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů je veřejná prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí. Součástí veřejné prezentace (v rámci provozu, jenž simuluje profesionální repertoárové divadelní působení) je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry. Umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a jednotlivá představení navštěvují. Jejich zájem vyplývá z potřeby

personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů nad obsahem studijních programů. Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů. Více viz u jednotlivých Ateliérů v kapitole **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Více viz u Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie v kapitole **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DF JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, jsou:

- Česká televize – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je rámcově ošetřena smlouvou a dále zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.
- Instituce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou DILIA, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů, jejich autorského čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis a autorsko-právní zastupování. DF zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).
- Odborné zastřešující organizace. DF je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s Asociací profesionálních divadel, Asociací nezávislých divadel, Hereckou asociací, kulturním networkem Nová síť, českou sekcí organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Uníí Neslyšících Brno atd.

- Institut umění – Divadelní ústav. Zde je spolupráce ošetřena nikoliv institucionálně, ale personálně zastoupením děkanky DF ve Vědecké radě Institutu umění a v rámci platformy vysokoškolských pracovišť poskytujících studijní programy zacílené na umělecko-organizační obory.
- Národní divadlo Brno – hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílň, krejčovna atd.). Spolupráce je s touto organizací ošetřena rámcovou smlouvou na úrovni celé JAMU.
- Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní produkce.
- Statutární město Ostrava – spolupráce v rámci výzkumného projektu Pasportizace divadel a hracích prostor, podpořeného programem Sigma TA ČR. Ostrava v projektu vystupuje v roli aplikačního garanta, který řešitelskému týmu mj. zprostředkovává kontakt a spolupráci s dalšími kulturními subjekty (Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadelní společnost Petra Bezruče ad.).
- Statutární město Brno – spolupráce s Oddělením koncepce a rozvoje Odboru kultury, v roce 2024 realizovaná například v podobě smluvního výzkumu, jehož předmětem je divadelní stezka realizovaná v rámci mapového portálu gis.brno.cz mapující zaniklé lokality v městě Brně, ve kterých se v minulosti hrálo divadlo.
- Jihomoravský kraj – spolupráce v rámci výzkumného projektu TA ČR Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí, v němž kraj vystupoval v roli aplikačního garanta, či podpora aktivit Ateliéru bez hranic.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic). Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů do profesionální (nikoli však komerční) sféry.

## **8 f) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ**

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou 8 e). Vybrané studijní

programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. DF v rámci uplatnění absolventů, přibližování znalostí a schopností studentů požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravách studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

Divadelní fakulta JAMU hostila 14. května 2024 v Divadle na Orlí (zkušebna č. 5) setkání platformy **TAH**, která propojuje jednotlivce a organizace z oblasti nových technologií, umění a společenských a humanitních věd, aby společně vytvářeli udržitelná a inovativní řešení pro budoucnost. Program byl určen pro výzkumnou, uměleckou a kreativní komunitu Brna a širokého okolí a pro národní členskou základnu TAH. Program byl zaměřen na dva klíčové body: 1) Inovace v kontextu TAH “Jak řešit současné i budoucí společenské výzvy ve spolupráci nových technologií, umění a humanitních věd?” 2) Vzdělávání v kontextu TAH “Jak orientovat vzdělávání na zvládání výzev budoucnosti s využitím technologických a kreativních kompetencí s vědomím pozitivního celospolečenského dopadu?”

## 9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Naplňování vnitřního systému kvality na DF JAMU je zabezpečováno na úrovni studijních programů Kolegiem garantů studijních programů (KOGA), která plní funkci programové rady DF. KOGA se schází zpravidla čtyřikrát až pětkrát za semestr a termíny zasedání jsou určeny harmonogramem akademického roku.

V roce 2024 byly předmětem jednání KOGA zejména tato témata a úkoly:

- Směrnice o garantech studijních programů a jejich postavení;
- problematika zátěže studujících v rámci projektů z výuky napříč studijními programy;
- koncepční debata nad podobou a formou budoucích kvalifikačních prací s ohledem na přípravu re/akreditací SP, a to i ve vztahu k možnostem AI;
- příprava, realizace a vyhodnocení závěrů kontroly provedené v roce 2024 Národním akreditačním úřadem, včetně přípravy debaty s vedoucími ateliérů;
- RUV a jeho problematika ve vztahu ke studijním programům a personálním listům pedagogů;
- koncept zapojování garantů do projednávání a schvalování studijních plánů, personálních plánů a kariérních plánů – nastavení procesu;
- novelizace vnitřního mzdového předpisu;
- příprava akreditací (anotací) 4 skupin studijních programů a návaznosti na akreditace SP, jež budou akreditovány v další vlně;
- problematika sestavování komisí státních závěrečných a přijímacích zkoušek;
- pravidelné hodnocení studijních programů.

V roce 2024 bylo realizováno hodnocení studijních programů dle platného dlouhodobého harmonogramu. Garanti zpracovali sebehodnotící zprávy ve struktuře NAU, které byly na konci roku diskutovány, a následně bude v prvním čtvrtletí roku 2025 zpracována souhrnná zpráva pro Radu pro vnitřní hodnocení JAMU.

## 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

### 10 a) MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

#### Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Členové Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu se věnovali zejména činnosti pedagogické a výzkumné a odborné redakci knih.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2024 zejména tyto oblasti:

- problematika výzkumu uměním;
- česká divadelní avantgarda;
- divadlo druhé poloviny 20. století;
- osobnosti JAMU.

Pedagogická činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu byla realizována v těchto předmětech:

- Dějiny českého divadla
- Dějiny světového divadla
- Kapitoly z dějin světového divadla
- Teorie dramatu
- Dramaturgie a režie I a III
- Šerm a scénické souboje
- Režiséri konce 20. století
- Britská cool dramatika na českém jevišti
- Doktorský seminář
- Úvod do studia kultury
- Umění v kontextu společenských věd
- Tvorba a recepce scénického artefaktu
- nepovinná pohybová aktivita JA-MOOve

Konkrétní výstupy výzkumné a odborné redakční činnosti jsou zmíněny níže.

**Odborné knihy, kapitoly v odborných knihách, příspěvky ve sbornících a recenzovaných časopisech, editorství tematických sborníků:**

- JOCHMANOVÁ, Andrea a Hana HLOŽKOVÁ (ed.). *Divadlo pod proudem doby. 30 let Národního divadla v Brně (1989–2019)*. Brno: Národní divadlo Brno, 2024.
- SATKOVÁ, Naďa (ed.). *Balancing Conflicts / Conflictual Balance*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2024, online. Dostupné online: <https://www.theatreconferencejamu.cz/en/book-proceeding/balancing-conflicts-conflictual-balance>.
- SATKOVÁ, Naďa. Olga Scheinpflugová: Houpačka. In Merenus, Aleš. *Moderní česká divadelní hra (1896–1945). Mezi textem a inscenací (slovník děl)*. Praha: Academia a Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2024, s. 1001–1008.

#### Odborná redakce knih

- Naďa Satková (redakce sborníku ze *Salónu původní tvorby 2024*)
- Naďa Satková (redakce českého vydání knihy *Eventy profesionálně*)

#### Účast na mezinárodních konferencích a festivalech

- JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference European Network for Avant-Garde and Modernism Studie (EAM), 17.–19. září 2024, Krakov, Polsko, ale kvůli povodním online) – účast s příspěvkem: *All the ladies... on the Stage: Feminism, femininity and concept of "Civillised Woman" and pacifistic activities in the spectrum of czech avant-garde*.
- SATKOVÁ, Naďa. Konference a festival nazvaný Festival Nauki i Sztuki (16. května 2024, Krakov, Polsko) – účast.

#### Vystoupení na festivalech, popularizační texty, přednášky pro veřejnost atd.

- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Přednáška Stopěťadvacetkrát Oldřich Nový*, přednáška z cyklu Osobnosti našeho kraje, 17. října 2024, Brno, Knihovna Jiřího Mahena (pobočka Chrlice) a 23. října 2024, Brno, Knihovna Jiřího Mahena (pobočka Černovice).
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Přednáška Stíny slovanské divadelnosti* na Šrámkově Sobotce, 5. července 2024, Sobotka.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Přednáška Queer osobnosti vědy*, 20. června 2024, Brno, Fakulta sociálních studií MU.

- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Přednáška Všichni ti... Peškovi*, 16. května 2024, Brno, Knihovna Jiřího Mahena (pobočka Černovice) a 27. května 2024, Brno, Knihovna Jiřího Mahena (pobočka Černovice).
- JOCHMANOVÁ, Andrea. *Přednáška O Slovanech*, 31. ledna 2024, kavárna Filharmonie Hradec Králové.
- SATKOVÁ, Naďa. *Max Reinhardt – specialista na Sen noci svatojánské* (přednáška pro Univerzitu třetího věku DF JAMU, 11. dubna 2024).

### Další činnost

- příprava Theatre Conference JAMU 2025
- podíl na kompletaci údajů pro RIV a RUV za DF JAMU
- korektura studentského časopisu Ateliér 205
- zajištění procesu recenzního řízení na publikace vydávané na DF
- zpracování Akademických studií vzešlých ze studentských projektů FRVČ (redakce, zajištění posudků, jazykové korektury, publikování)
- Projekt výzkumu a vývoje: MATŮŠOVÁ, Sára a Andrea JOCHMANOVÁ. Audiovizuální a textové zaznamenávání tradic obnovovaných prostřednictvím lidového divadla.
- Projekt výzkumu a vývoje: SCHULZOVÁ, Eva. Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog.
- Jiřina Hofmanová – příležitostné posudky studentských projektů FRVČ
- Lucia Repašská – posudek na absolventský výkon Kryštofa Šimka (Ateliér režie a dramaturgie Václava Cejpka) – režie inscenace *Poslední páska*
- Naďa Satková – posudek na diplomovou práci Kryštofa Šimka (Ateliér režie a dramaturgie Václava Cejpka) Inscenační možnosti *Zlatého draka* od německého dramatika Rolanda Schimmelpfenniga
- Naďa Satková – posudek na diplomovou práci Anny Magdaleny Pavlicové (Ateliér režie a dramaturgie Petra Oslzlého) Inscenační tvorba Ivana Buraje v HaDivadle
- Naďa Satková – posudek absolventského výkonu Anny Magdaleny Pavlicové (Ateliér režie a dramaturgie Petra Oslzlého) – režie inscenace *Horečka*

- Eva Schulzová – posudek na diplomovou práci Bány Viceníkové (Ateliér režie a dramaturgie Petra Oslzlého) Surrealistická tvorba dramatického charakteru Vratislava Effenbergera
- Jan Motal – posudek na sborník z konference *Balancing Conflicts / Conflictual Balance*

## 10 b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

### Úspěchy studentů:

- Student činoherní režie Max **Nowotarski** získal hned tři ceny na 14. ročníku Fóra mladých režisérů (Forum Młodej Reżyserii). Jeho oceněné představení bylo realizováno během studijního pobytu na Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie v rámci programu Erasmus
- Dominika **Prášková** (ATD) získala následující ocenění filmu *Bohyně – cesty osudu*, který vznikl za podpory Nadačního fondu Josefa K.:
  - ONIROS FILM AWARDS – Winner January 2024 – Best fantasy film
  - INDEPENDENT SHORT AWARDS (Los Angeles) – Award Winner: March 2024 – Platinum winner - Best Screendance Short
  - PRAGUE FILM FESTIVAL - Winner of Grand Prix: Student Film
  - Indie Short Fest - Outstanding Achievement Award for Screendance Short
- Při udílení Cen Evalda Schorma získala první místo Natálie **Bočková**, studentka 3. ročníku Divadelní dramaturgie, díky své hře *Tolik něhy*. Na třetím místě (spolu s dalšími oceněnými) se umístila Barbora **Rokytová**, studentka 1. ročníku specializace Divadlo a výchova pro Neslyšící, se svou hrou *Nějak tě nestihám*, s níž obsadila 3. příčku také v mezinárodní soutěži Dráma.
- Arnošt **Hašek**, student II. ročníku činoherní režie vyhrál soutěž *Havlovské aktovky*
- Barbora **Šimová**, studentka IV. ročníku fyzického divadla, získala Cenu Marta Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER v kategorii herečka.

### Úspěchy pedagogů:

- prof. Mgr. Petr **Oslzlý** obdržel při oslavách výročí sametové revoluce od premiéra Fialy na Pražském hradě *medaili Karla Kramáře*. Byl oceněn za statečné občanské postoje v době komunistické diktatury a za rozvoj občanské společnosti.
- ASSITEJ International udělila prof. Mgr. Zoji **Mikotové** Cenu za celoživotní dílo.
- Dodo **Gombár** získal v hlavní kategorii scénářistické soutěže Filmové nadace ocenění za scénář k filmu *Ledová koně*.

- Dodo **Gombár** převzal při zahájení 28. ročníku festivalu SETKÁNÍ/STRETNUTIE Cenu Martina Porubjaka.
- Kniha Terezy **Rekové** *European Radio Documentary: A History of the Format and Its Festivals* byla vydána nakladatelstvím Palgrave Macmillan.
- Webová multimediální publikace-učebnice o divadle *Theatrum.online*, jejíž hlavní editorkou je Kateřina **Jebavá**, a publikace *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace* Jitky **Vrbkové**, obě shodou okolností výsledky projektů aplikovaného výzkumu podpořených Technologickou agenturou ČR, byly nominovány na *Ceny Divadelních novin 2024* v kategorii Publikační počín v oblasti divadla.
- Publikace Pavla **Jiráska** *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí, realizovaná s podporou* Divadelní fakulty JAMU, získala hlavní cenu General Reader soutěže Masarykovy univerzity *Cena knihy v Brně* a II. místo v rámci soutěže Nejkrásnější česká kniha roku 2023 v oblasti Cena za vynikající polygrafické zpracování (soutěž pořádá Muzeum literatury společně s Ministerstvem kultury ČR).

## 10 c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ

V roce 2024 byly zahájeny přípravy na mezinárodní hodnocení vědy a výzkumu dle metodiky hodnocení výzkumných organizací v segmentu vysokých škol 2025+, a to rozpracováním sebeevaluačních zpráv v modulech 3-5. Hodnocení mezinárodním expertním panelem proběhne v červnu 2025.

## 11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

### 11 a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Nedílnou součástí je v této oblasti činnost nejen studijního programu Divadlo a výchova (stáže v rámci regionálního školství, rozvoj kompetencí divadelních lektorů, účast a působení v prostředí amatérské scény atd.).

Řada témat vhodných pro přenos do praxe je dále zpracována projekty vědy a výzkumu, což se týká především projektů aplikovaného výzkumu, viz kapitola 8 c) FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE.

### 11 b) PŮSOBNÍ V REGIONU

Spolupráci regionální lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.);
- c) výsledky výzkumné, vědecké a další tvůrčí činnosti, jež se následně stávají součástí kulturní, vzdělávací či společenské nabídky.

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu. Všechny tyto konkrétní činnosti, eventy, prezentace představí atd. jsou ve velké míře podrobnosti uvedeny v ostatních částech této výroční zprávy.

## 11 c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM DF JAMU

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na fakultě studují (studenti z celé ČR a zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd.

Členové akademické obce jsou zapojeni do systému národních hodnocení (NAU, hodnocení VaV), ale i těch mezinárodních. Fakulta je aktivní v reprezentaci terciálního systému, v Radě vysokých škol.

Fakulta rozvíjí své mezinárodní aktivity, z nichž Mezinárodní festival divadelních škol

SETKÁNÍ/ENCOUNTER není jedinou aktivitou. Kooperace s terciálním vzděláváním, soutěžení zájmové umělecké činnosti či přehlídkami ZUŠ posiluje propojení fakulty s celým vzdělávacím systémem. Stejně tak součinnost s profesním prostředím, a to zejména přes asociace reprezentující skupiny hlavních zaměstnavatelů, je součástí činnosti akademických pracovníků či členů vedení fakulty. V neposlední řadě došlo v roce 2025 ke jmenování nové Umělecké rady DF, která nyní integruje právě zapojení externích členek a členů, kteří prezentují zájmy tvůrčího prostředí z hlediska napojení na studijní programy DF.

## 12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ

V roce 2024 Divadelní fakulta již neumožňovala krátkodobé studijní pobyty ukrajinských studentů, kteří byli v důsledku válečného konfliktu nuceni opustit Ukrajinu. Všichni ukrajinští studenti studovali na DF v řádných studijních programech (3 studenti v programu Divadlo a výchova, 1 student v Divadelní produkci a jevištní technologii, 1 student v Dramaturgii a režii) a jsou plně integrováni do našeho akademického prostředí. Velmi si osvědčilo i jejich zapojení do inscenačních projektů zahraničních studentů Ateliéru divadlo bez hranic, kdy v projektech nejen hrají, ale i vypomáhají s produkcí.

Na fakultě jsme v roce 2024 hostili ukrajinské lektorky a to sice:

- Andriana-Yaroslava Saienko – The Path to Personal Sound 2.0, pěvecká a hlasová masterclass;
- Kateryna Chikina – herecký a choreografický workshop.

34. ročníku mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024 se účastnila ukrajinská škola Kyiv National I. K. Karpenko-Kary Theatre, Cinema and Television University s představením BENZIN. Nejen na základě účasti této univerzity na festivalu ale i díky předcházejícím výukovým a studijním pobytům jejich pedagogů a studentů na DF byla v roce 2024 podepsána meziinstitucionální smlouva o spolupráci v rámci programu ERASMUS+ na základě, které byla přijata jedna ukrajinská studentka k semestrálnímu pobytu v Brně (bude realizováno v letním semestru 2024/2025).

### 13. PODPORA WELL-BEING, GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ

V roce 2024 se rozběhlo pilotní fungování tříčlenné pracovní skupiny Poradenství DF JAMU, která představuje nezávislou třetí stranu, jež pomáhá budovat otevřený a bezpečný prostor určeným jak studujícím, tak pedagogům a zaměstnancům akademické obce. Pracovní skupina po celý rok pracovala ve složení doc. Mgr. Lucie Hornová, Ph.D., Mgr. Jitka Mansfeldová a Mgr. Bc. Lucie Obrovská, přičemž se podílela na vytváření a rozvoji spravedlivého studijního a pracovního prostředí, a to jak v rovině psychologické pomoci, krizové intervence či řešení různých typů konfliktů a problémů (primárně v oblasti etiky, rovných podmínek či zneužívání moci), tak v rovině poradenské a preventivní.

Realizované aktivity:

- Pro studenty a studentky prvních ročníků realizovala v rámci Kurzu studijní připravenosti doc. Mgr. Lucie Hornová přednášku *Jak si užít (JAMU), mé bezpečné hranice*.
- Prezentace činnosti a nabídka podpory skupiny Poradenství na setkání pedagogického sboru Divadelní fakulty (červen 2024), včetně debaty o nejčastěji řešených tématech a situacích.
- Zapojení JUDr. Lucie Obrovské, právničky pracovní skupiny, do nově ustavené Školské ombudsplatformy (členka platformy, účast na školeních a workshopech).
- Inicie jednání s celouniverzitní skupinou pro rovné příležitosti, které předsedá kvestorka JAMU.
- Spolupráce na nastavení a ukotvení fungování Poradenství DF JAMU v prostředí fakulty, jež se promítlo do návrhy metodického pokynu děkanky ustavujícího tuto pracovní skupinu.
- Inicie ustavení a podpora nově obsazené Disciplinární komise v úzké spolupráci s vedením Divadelní fakulty.
- Na sklonku roku 2024 byla ve spolupráci s proděkankou pro rozvoj, kvalitu, bezpečí a další vzdělávání zahájena debata o podpoře studentů se specifickými potřebami a úpravě konsensuálních vztahů.
- Studujícím, pedagogům a zaměstnancům byla nadále poskytována psychoterapeutická péče a supervize. V roce 2024 využilo psychologických konzultací, terapeutických sezení a supervize celkem 21 osob a uskutečnilo se celkem 98 konzultací.
- Poradenství řešilo celkem 13 podnětů ze strany studentů, pedagogů či vedení fakulty, které se týkaly různých typů situací týkajících se vztahových záležitostí, nevhodného chování apod.