

J A U
J A M
J A M U

Divadelní fakulta

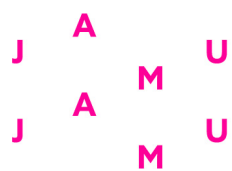


2023

VÝROČNÍ ZPRÁVA

o činnosti





OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	5
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	13
3. STUDENTI.....	17
4. ABSOLVENTI.....	21
5. ZÁJEM O STUDIUM	23
6. ZAMĚSTNANCI	24
7. INTERNACIONALIZACE.....	26
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	33
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	66
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU	68
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	72
12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ	74
13. PODPORA WELL-BEING, GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ	74

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1 a) ÚPLNÝ NÁZEV VŠ

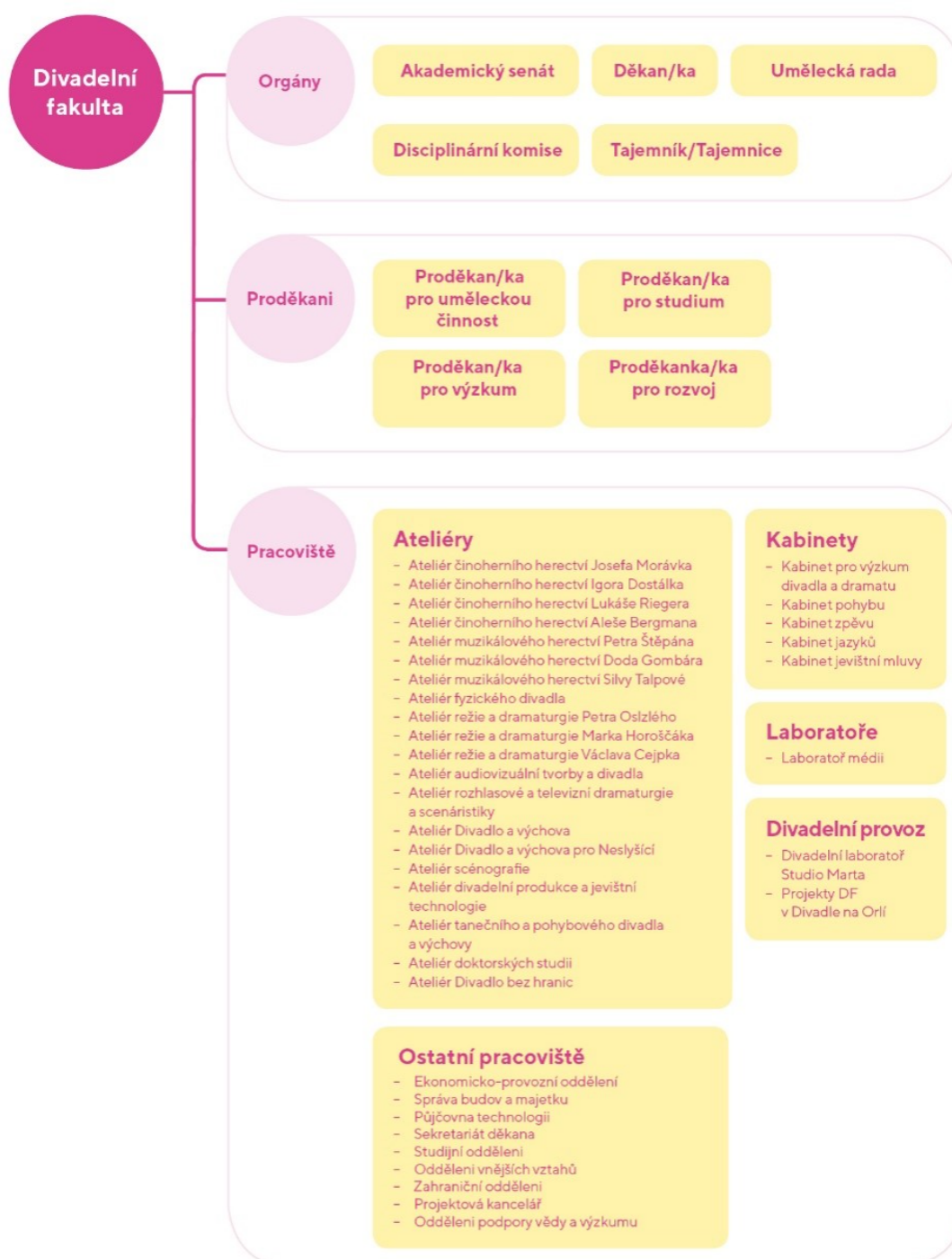
Divadelní fakulta JAMU (DF)
Mozartova 1, 662 15 Brno

je součástí veřejné vysoké školy

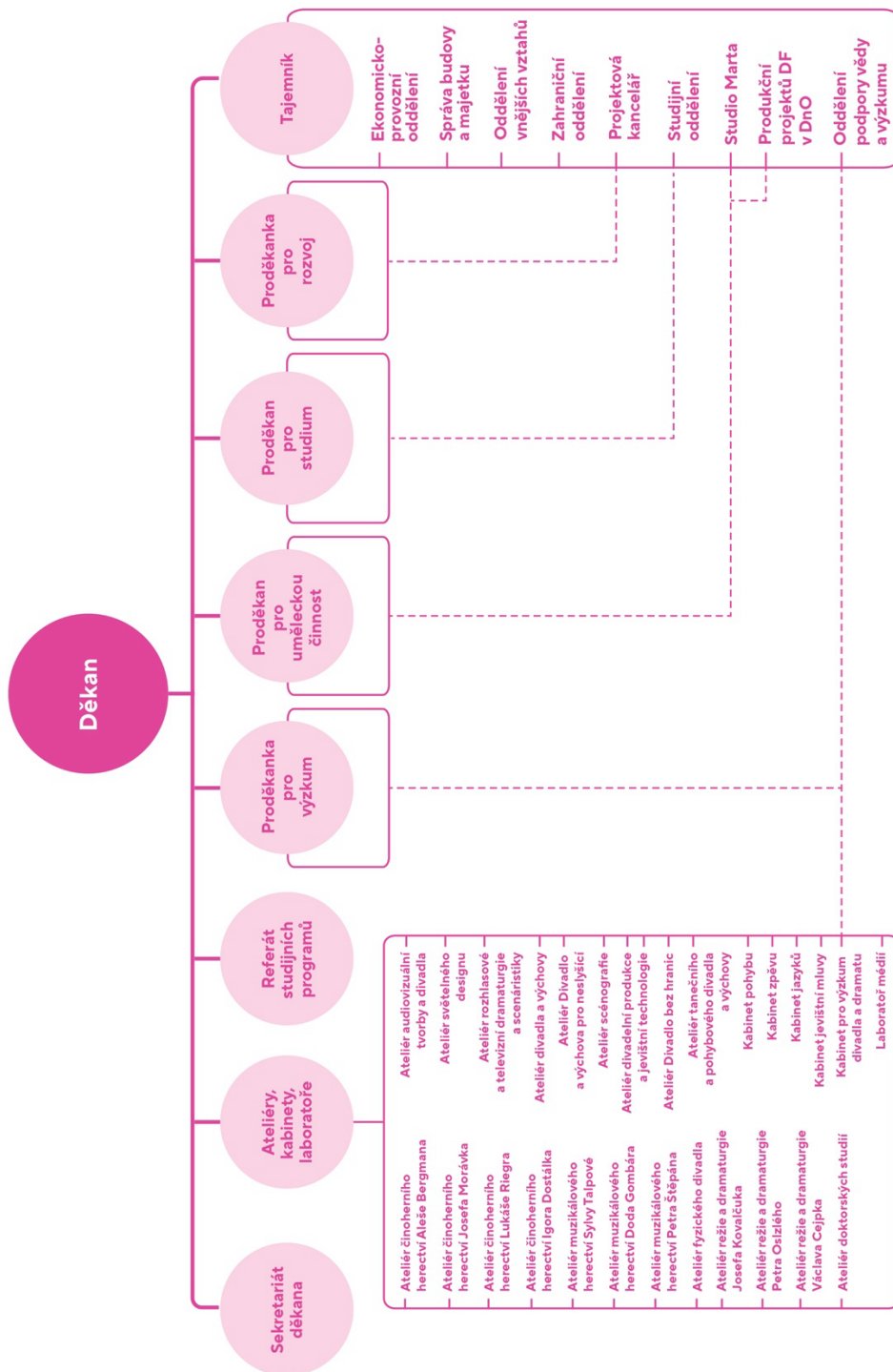
Janáčkova akademie múzických umění (JAMU)
Beethovenova 2, 662 15 Brno

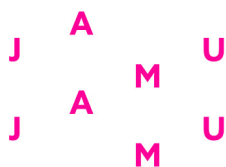
1 b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Organizační struktura DF JAMU



Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení





1 c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ VŠ

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr **FRANCÁN**

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka **Chládková** – rozvoj

doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. – umělecká činnost

doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – výzkum

doc. Ing. David **Strnad** – studium

TAJEMNICE

Ing. Mgr. Alena **Valentová**

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – předsedkyně

MgA. Adam **Mašura** – místopředseda

doc. Mgr. Igor **Dostálek** – tajemník

MgA. Jakub **Mareš**

doc. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.

Mgr. Petr **Svozílek**

STUDENTI

Bc. Jan **Doležel**

BcA. Marie **Mlatečková**

BcA. Adéla **Szturcová**

UMĚLECKÁ RADA DF JAMU

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.

doc. Mgr. Igor **Dostálek**

doc. Mgr. Petr **Francán**

Mgr. Martin **Františák** /ND Brno/ (do 19. 9. 2023)

MgA. Martin **Glaser** /ND Brno/

prof. Mgr. Jan **Gogola**

prof. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

doc. MgA. Blanka **Chládková**

doc. MgA. Jana **Janíková**, ArtD. /UTB Zlín/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/

prof. MgA. Ivo **Krobot**

prof. PhDr. Tatjana **Lazorčáková**, Ph.D. /UP Olomouc/

doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/

prof. PhDr. Silva **Macková**

prof. Mgr. Zoja **Mikotová**
 prof. Mgr. Petr **Oslzlý**
 doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.
 prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D.
 prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
 prof. Ing. David **Strnad** (od 20. 9. 2023)
 doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
 prof. Pavel **Švanda**
 doc. MgA. Mgr. Karel František **Tománek**
 doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Václav **Cejpek** – předseda
 doc. MgA. Blanka **Chládková**
 doc. Mgr. Sylva **Talpová**

STUDENTI

Michal **Moravec**
 Jáchym **Šíma**
 Anna **Zelíková**

Kalendárium roku 2023 (pracovníci fakulty)

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

- 1. 3. 2023 Mgr. Jan Horský, Ph.D. – manažer uměleckých projektů
- 1. 6. 2023 Miloslava Darmovzalová Marková – krejčová Studia Marta
- 1. 8. 2023 Mgr. Josef Morávek – odborný asistent Ateliéru činoherního herectví – vedoucí ateliéru
- 1. 9. 2023 Bc. Radka Gavlasová – zvukařka ve Studiu Marta
- 1. 9. 2023 Mgr. Jakub Škrdla – odborný asistent Ateliéru činoherního herectví
- 15. 9. 2023 MgA. Dominika Fišerová Kuntzmanová – vědecká pracovnice, spoluřešitelka proj. TA ČR
- 1. 10. 2023 Mgr. Bc. Ondřej Glogar – odborný asistent Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie
- 1. 10. 2023 Mgr. et Mgr. Kateřina Menclerová – odborná asistentka Ateliéru režie a dramaturgie
- 1. 10. 2023 Mgr. art. Terézia Králiková – odborná asistentka Kabinetu zpěvu
- 1. 10. 2023 Ing. Pavel Nesvadba – odborný asistent Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo
- 12. 10. 2023 Anežka Knotková – odborná asistentka Kabinetu pohybu
- 20. 10. 2023 MgA. Ivana Tresa – odborný asistent Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo
- 1. 11. 2023 Mgr. Adriana Růžicková – odborná asistentka Kabinetu jevištní mluvy
- 1. 12. 2023 PhDr. Soňa Šinclová, Ph.D. – projektová manažerka – vedoucí oddělení

Pracovní poměr ukončili:

- 31. 1. 2023 Mgr. Martin Prokeš – odborný asistent Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie
- 28. 2. 2023 Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – odborná asistentka Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, projektová manažerka – vedoucí oddělení
- 31. 5. 2023 BcA. Marta Koláčková – mistr scénického osvětlení ve Studiu Marta
- 30. 6. 2023 Mgr. Dominika Polášková – vědecký pracovník Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu
- 30. 6. 2023 Mgr. Jiří Lukl – odborný asistent Kabinetu jazyků
- 30. 6. 2023 Mgr. Štěpán Pácl, Ph.D. – odborný asistent Ateliéru činoherní režie a dramaturgie
- 30. 6. 2023 MgA. Bc. Růžena Vlčková – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
- 30. 6. 2023 prof. PhDr. Silva Macková – vedoucí ateliéru Divadlo a výchova

31. 8. 2023 Bc. Lukáš Vojtech – mistr zvuku Studia Marta
31. 8. 2023 Marta Kolocová – krejčí-garderobierka Studia Marta
18. 10. 2023 Mgr. Roberta Legros Štěpánková – odborná asistentka Ateliéru fyzického divadla
15. 11. 2023 prof. PhDr. Václav Cejpek – profesor – vedoucí Ateliéru režie a dramaturgie
30. 11. 2023 MgA. Michaela Šilinová – projektová a finanční manažerka -vedoucí oddělení (MD)

Kvalifikační růst pedagogů:

prof. Ing. David **Strnad** – jmenován profesorem
Mgr. Pavel **Jirásek**, Ph.D. – úspěšné habilitační řízení 17. 2. 2023
Mgr. Lucie **Hornová**, Ph.D. – úspěšné habilitační řízení 6. 10. 2023
Mgr. MgA. Eva **Schulzová**, Ph.D. - úspěšné habilitační řízení 1. 12. 2023
Mgr. Petr **Svozílek** – úspěšné habilitační řízení 1. 12. 2023

Úspěšní absolventi doktorského studijního programu:

Mgr.art. Jana **Ondrušová**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 27. 1. 2023
doc. Mgr. Pierre **Nadaud**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 24. 3. 2023
MgA. Dagmar **Bednáriková**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 16. 6. 2023
MgA. Iveta **Novotná**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 24. 11. 2023

1 d) ZASTOUPENÍ DF V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

- JUDr. Lenka **Valová** – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT
- doc. MgA. Blanka **Chládková** – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ
- MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** – členka SK RVŠ

Individuální členství zaměstnanců DF JAMU:

- Asociace divadelních lektorů:* MgA. Mgr. Berit **Blumaierová**, MgA. Radka **Macková**
- Asociace klinických psychologů:* Mgr. Lucie **Hornová**
- Asociace spisovatelů* - Mgr. Jan **Němec**
- Asociace univerzit třetího věku ČR:* prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež:* doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- Cena Františka Kriegla:* doc. Břetislav **Rychlík** (člen poroty)
- Cena ministra kultury za přínos v oblasti divadla:* doc. Mgr. Petr **Francán** (člen komise)
- Cirkonet – Social Circus Network:* MgA. Adéla **Kratochvílová**, Ph.D.
- Česká filmová a televizní akademie:* prof. Mgr. Jan **Gogola**
- Česká komora tanečních oborů – institucionální zástupce DF JAMU:* prof. Ing. David **Strnad**

- *Česká komora tlumočnicků znakového jazyka*: Mgr. Daniela **Cincibus Vacková**, Mgr. Radka **Kulichová**
- *Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků*: doc. Mgr. Jana **Preková**, MgA. Vladimír **Burian**, doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Česká společnost pro religionistiku*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Český filmový a televizní svaz*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Dramaturgická rada festivalu Divadelní svět Brno*: doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.
- *ELIA – institucionální zástupce JAMU*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *ENCATC – institucionální zástupce JAMU*: doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.
- *Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA) – zástupce DF JAMU*: doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.
- *Institut umění – Rada pro vědu výzkum a ediční činnost*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *ITI International Theatre Institute – zástupce DF v Českém středisku ITI*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *Jednota soudních tlumočnicků a překladatelů* - Bc. Dana **Peňázová**
- *Komora soudních tlumočnicků v ČR* - Bc. Dana **Peňázová**
- *MK ČR komise pro dotační řízení v oblasti profesionálního umění*: doc. Mgr. Miroslav **Ondra**
- *MŠMT ČR*: JUDr. Lenka **Valová** (členka rady programu)
- *Nadace Leoše Janáčka*: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen správní rady)
- *Oborová rada doktorského studia, Mediální a žurnalistická studia, FSS MU*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada doktorského studia, Teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize, FF UPOL*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry divadelních a filmových studií Filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci*: prof. Mgr. Alena **Blažejovská**, doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry hudební produkce HF JAMU*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *OISTAT – International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*: doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D., doc. Mgr. Jana **Preková**
- *Rada ministra kultury pro výzkum*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *Rada vysokých škol*: JUDr. Lenka **Valová** (členka Předsednictva RVŠ, členka ekonomické komise, členka Sněmu RVŠ), doc. MgA. Blanka **Chládková** (členka Sněmu RVŠ, předsedkyně pracovní komise pro umělecké VŠ), MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** (členka SK RVŠ)
- *Registr uměleckých výstupů (RUV), Rada segmentu Scénická umění*: doc. MgA. Michal **Zetel** a prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D. (oba členové rady segmentu)
- *Sdružení pro rozhlasovou tvorbu Českého rozhlasu*: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**
- *Society for Artistic Research (SAR)*: doc. MgA. Blanka **Chládková** (členka výkonné rady)
- *Technologická agentura ČR, program Éta* – doc. MgA. Blanka **Chládková** (členka Kolegia odborníků)
- *Teatrologická společnost*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D. (předseda do 25. 5. 2023, od 26. 5. 2023 člen výboru), Mgr. Andrea Jochmanová (členka výboru) Mgr. Jitka Ciampi **Matulová**
- *The European Society for Aesthetics*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Umělecká rada AMU*: doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
- *Umělecká rada Divadelní fakulty AMU, Praha*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D., doc. Mgr. Petr **Francán**, doc. MgA. Blanka **Chládková**, doc. MgA. Marie **Jirásková**
- *Umělecké sdružení Q*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý**, prof. MgA. Ivo **Krobot**, prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D., doc. Břetislav **Rychlík**

- *Vědecká a umělecká rada Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně:*
doc. MgA. Blanka **Chládková**, doc. Mgr. Petr **Francán**
- *Vzdělávací nadace Jana Husa:* prof. Mgr. Petr **Oslzlý** (člen Mezinárodního sboru patronů)
- *Women in Lighting:* Mgr. Pavla **Beranová** (ambasadorka ČR)

1 e) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

říjen 23 - Sdělení DF o pořadí proděkanů pro účely kvalifikačních řízení

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2 a) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾ Forma studia ²⁾	
Bakalářský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
Navazující magisterský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
Magisterský studijní program			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
Doktorský studijní program			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

¹⁾ Čísla označují standardní dobu studia.

²⁾ P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

2 b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na DF JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou např. členy UR DF JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní programy, jejichž zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Mnozí vyučující jsou zároveň aktivními umělci a odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

Pro další rozvoj spolupráce v oblasti aplikační sféry týkající se absolventů umělecko-pedagogických pracovníků bude dále využíván výstup projektu TA ČR realizovaný ve spolupráci s Filozofickou fakultou Masarykovy univerzity „JAMUNI“.

2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Program **#bud'jamák** byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity. Program je určený středoškolákům*čkám a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho akademického roku (zpravidla se jedná o soboty.)

Do letošního běhu programu se přihlásilo více než 30 účastníků*ic, ze kterých bylo přijato 22 z nich.

Čtvrtý ročník univerzity I. věku #bud'jamák proběhl v novém, intenzivnějším, formátu. 6 setkání bylo zhuštěno do 2,5 měsíce, mezi data 27.9. a 9.12. Semináře a workshopy tak probíhaly každé dva týdny. Prvním setkáním dne 27.9. se program #bud'jamáka propojil se studentským průvodem k zahájení nového akademického roku a studenti prošli, podobně jako studenti všech 1.ročníků, imatrikulačním iniciačním rituálem v podobě přebrodění "brněnského moře" na Moravském náměstí. Během následujících 4 setkání prošli semináři věnujícím se tématům chystané multimediální učebnice Theatrum.online – vyprávění, dialog, maska, divadelnost. V návaznosti na tato témata si studenti volili z nabídky workshopů – pro každý termín vybírali z nabídky dvou. Závěrečné setkání se uskutečnilo v prostorách brněnské Káznice a mělo podobu celodenního workshopu s výsledkem veřejné site-specific performance.

Cílem projektu je představit žákům středních škol uvažujícím o studiu na DF širokou škálu studijních oborů a upozornit na fakt, že i na umělecké vysoké škole lze studovat obory např. techničtějšího charakteru.

Na podzim roku 2023 byly znovu obnoveny kurzy **Univerzity třetího věku**. Východiskem programu U3V byl, stejně jako v předchozích letech, akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V je poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň tuto cestu propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti.

Pro akademický rok 2023/24 byl vypsán dvousemestrální kurz, nazvaný *Jak vzniká divadlo XI* s podtitulem *Rozmanitost inspirací a tvůrčích postupů při vzniku inscenace v divadle, rozhlasu a televizi*,

který posluchačům nabídne ve 24 přednáškách průřez tím nejzajímavějším, co zkušení pedagogové fakulty mohou nabídnout. Posluchači v rámci přednášek získají vedle nových poznatků příležitost konfrontovat svoje vlastní poznatky s osobitými názory a zkušenostmi divadelních odborníků. Jak je zvykem, většina přednášek je doprovázena audiovizuálními ukázkami, případně prezentacemi, a posluchači obdrželi ke každé přednášce sylabus.

SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2018 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

V roce 2023 byla DF JAMU aktivní jak ve vysílání, tak i přijímání zahraničních studentů. Nejvíce využívaným mobilitním programem zůstal v roce 2023 i nadále program Erasmus+ v rámci, něhož do zahraničí vyjelo na studijní pobyt 19 studentů a 9 studentů na pracovní stáž (z toho byla jedná stáž krátkodobá studenta doktorského studijního programu). V rámci Erasmu fakulta organizovala i kombinovaný intenzivní program (BIP) zaměřený na *comedia dell'arte*, kterého se zúčastnilo 15 zahraničních studentů a 4 pedagogové z partnerských škol ESAD de Galicia, Španělsko, a KUG Graz, Rakousko. Z předcházejících krátkodobých studijních pobytů a pedagogických mobilit ukrajinských studentů a pedagogů přijímacím řízením úspěšně prošli a k řádnému prezenčnímu studiu byli přijati 3 studenti (dva na specializaci Divadlo a výchova pro Neslyšící, jedna studentka pak na Divadelní produkci). Přes Erasmus+ v zahraniční realizovalo svůj výukový pobyt 5 pedagogů fakulty a 4 zaměstnanci pak pobyty školící, na DF působilo 20 zahraničních pedagogů a odborníků.

Nejvýznamnějšími mezinárodními akcemi konanými na půdě DF byl 33. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (<http://www.encounter.cz/>) a Mezinárodní konference Balancing Conflicts/ Conflictual Balance (<https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. Již dříve byl z evropských projektů zakoupen soubor 80 e-publikací právě

pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,¹⁵ Kč od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>

Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu koupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde: <https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. V rámci tohoto IS mají jednotlivé studijní programy k předmětům zajištěny studijní materiály a případně interaktivní osnovy.

3. STUDENTI

3 a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU je dvoukolové, založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na Divadelní fakultě JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v ateliérech jednotlivých specializací je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu a tvůrčí činnosti studentů i o jejich případných problémech nejen studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen studijním oddělením či kolegiem děkana na podnět vedoucího ateliéru tak, aby k neuváženému zanechání studia nedošlo.

3 b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na DF JAMU v roce 2023 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části, obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3 c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni jednotlivých kabinetů a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.). Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci. Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. V roce 2023 byly žádosti o přerušení či rozložení studia zdůvodněny většinou zdravotními, převážně psychickými problémy studentů.

3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise. Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat na základě výzvy na začátku každého semestru o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU. Za výjimečný tvůrčí počín studentů uděluje rektor Cenu rektora spojenou s finanční odměnou.

3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY

Poradenská činnost na Divadelní fakultě je řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací a na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

V roce 2023 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET v roce 2021. Byly i dále realizovány děkanské hodiny, ve kterých může student či studentka přijít s jakýmkoliv problémem přímo za děkanem Divadelní fakulty. Studentky a studenti měli i na dále možnost domluvené konzultace u psycholožky na Divadelní fakultě, paní Mgr. Lucie Hornové. Taktéž pokračovala činnost konsorcia mediátorů, které se zaměřuje na saturaci potřeby nalezení cesty při různých problémech, konfliktech či nedorozuměních mezi studenty navzájem i mezi studenty a pedagogy, a to vznikem Pracovní skupiny Poradenství DF JAMU. V rozšíření institucionálního řešení, setkávání akademické obce a prevenci bude pokračováno též v roce 2024.

Další formou poradenství, které je pro studenty DF JAMU poskytováno je Kurz profesní připravenosti, který absolvují všechny studijní specializace v rámci absolventského ročníku. Více o kurzu viz kapitolu 4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY.

3 f) STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Na DF existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky.

V rámci studia jsou řešeny další požadavky studentů s celou škálou specifických potřeb. Jedná se například o úpravy časových požadavků při ústních či písemných zkouškách studentů s dyslexií či dysgrafií, posuny termínů odevzdávání zadaných úkolů pro studenty s akutními zdravotními (převážně psychickými) problémy, v některých závažných případech dochází k rozložení ročníku ve snaze poskytnout studentovi čas k vyřešení zdravotních či sociálních problémů.

Uchazeči se specifickými nároky, kteří mají zájem o studium na DF dostanou na základě dotazu či žádosti informace o průběhu přijímacích zkoušek s přihlédnutím k jejich specifickým potřebám (prodloužení času u přijímacího řízení apod.)

V jednotlivých ateliérech napříč programy v případě zájmu poskytuje fakulta studentům s případnými specifickými potřebami konzultace a následná doporučení.

3 g) PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

Pro své studenty Divadelní fakulta vytváří jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční Salón původní tvorby, pravidelná

přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce Monodramata, festival Ateliéru divadla a výchovy Sítka a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrozličnější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Stejně aktivně je podporována i spolupráce mezi studenty Divadelní a Hudební fakulty, převážně prostřednictvím realizace společných uměleckých projektů. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2023 bylo na Divadelní fakultě JAMU řešeno celkem 18 výzkumných projektů studentů v celkové výši 748.876 Kč

V roce 2023 proběhl též startovací ročník talentové poradny Hlas & pohyb – poradna pro uchazeče o studium. Více o této aktivitě viz kapitolu **5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE.**

3 h) PODPORA SOCIOEKONOMICKY ZNEVÝHODNĚNÝCH STUDENTŮ

DF podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jedenkrát za semestr) a ke své žádosti dokládají vyjádření vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia. V roce 2022 jsme zaznamenali výrazný pokles žádostí o toto stipendium.

3 i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti-rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí kapitola).

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

DF má pro všechny akreditované bakalářské studijní programy, pro všechny akreditované navazující magisterské studijní programy i akreditovaný nenavazující magisterský studijní program vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání. Při tvorbě nových akreditačních spisů a tím i zpracovávání nových studijních plánů pro nově budované studijní programy byl Q-RAM výchozím systémem pro jejich vytváření.

Na DF je vytvořen systém výuky cizích jazyků. Studenti jsou průběžně konfrontováni se zahraničními pedagogy, s přijíždějícími zahraničními studenty v rámci programu ERASMUS+.

Systém studia na DF směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za všechny tři roky studia pro bakalářský typ studia, minimálně 120 kreditů za dva roky studia pro navazující magisterský typ studia a minimálně 240 kreditů za čtyři roky studia pro nenavazující magisterský typ studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden

rok studia). Předměty se dělí na předměty povinné, povinně volitelné a předměty volitelné. Předměty volitelné slouží k doplnění a rozšiřování znalostí a dovedností studentů. V rámci tvorby nových akreditačních spisů, které reflektují restrukturalizaci studijních plánů, přechod ze studijních oborů na studijní programy a jejich specializace, byly mimo jiné pro každý studijní program zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce. Vzhledem k různorodosti zaměření jednotlivých studijních programů se celkově jedná o velice široké rozpětí možností od hereckých angažmá v divadelních souborech.

Standardní doba studia je pro bakalářský typ studia 3 roky, navazující magisterský 2 roky a nenavazující magisterský typ studia 4 roky. Studijní plány jednotlivých studijních programů jsou tvořeny tak, aby byla studijní zátěž adekvátní a zároveň byly co nejefektivněji a zcela naplněny cíle studia a profil absolventa. Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků, vědeckého poznání nebo umělecké tvorby a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny. Doktorský studijní program na DF JAMU je realizován prezenční či kombinovanou formou, což je výrazný rozdíl oproti intenzivní kontaktní výuce v rámci bakalářského či magisterského (ať už navazujícího, nebo nenavazujícího) studijního programu. V rámci studia DSP je také kladen důraz na pedagogickou participaci na výuce v rámci jednotlivých specializací dle odborného či uměleckého zaměření studenta a tím na přípravu potenciálních mladých pedagogů. Studijní programy mají prostřednictvím schválených akreditací nastavenou a precizně zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah i charakteristiku. Tyto informace jsou dostupné prostřednictvím Informačního systému JAMU. Státní zkoušky a kvalifikační práce jsou završením několikaletého studia, které je koncipováno v teoretické i praktické rovině tak, aby obsah vyučovaných předmětů logicky naplnil plánované výsledky učení a profil absolventa v daném studijním programu.

4. ABSOLVENTI

4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

V roce 2023 byla v rámci Informačního systému JAMU plně spuštěna aplikace Komunita, což umožňuje Divadelní fakultě plnou digitalizaci informací o svých absolventech. S komunitní sítí se také pojí možnost získání průkazu ALIVE, který přináší pro držitele z řad absolventů Divadelní fakulty mnoho benefitů (registrace do Knihovny JAMU zdarma, slevu 20 % na všechny koncerty Filharmonie Brno, vstup za 50 Kč do divadel JAMU...). Ke konci roku 2023 se do komunitní sítě přihlásilo 41 absolventů z Divadelní fakulty.

Pro účely komunikace s absolventy je využívána široká škála komunikačních kanálů, s důrazem na sociální sítě a newsletter. Tato kombinace umožňuje dosáhnout maximálního dosahu a efektivity při sdílení informací, událostí a aktualit týkajících se Divadelní fakulty. Do budoucna je vidina vést komunikaci primárně pomocí aplikace Komunita.

Sociální sítě poskytují prostředí pro interakci, sdílení obsahu a budování komunity. Aktuálně je Divadelní fakulta aktivní na sociálních sítích Facebook, Instagram a LinkedIn, přičemž na Facebooku je spravovaná stránka, která je věnována přímo absolventům. Jsou v ní sdíleny pracovní příležitosti v kultuře, aktuality týkající se Divadelní fakulty a informace směřované přímo na absolventy.

V roce 2023 se od dubna podařilo spustit pravidelné odesílání newsletteru Divadelní fakulty JAMU ve spolupráci s Divadlem na Orlí a Studiem Marta, a to v relaci jednou za měsíc. Newsletter slouží k pravidelnému a cílenému doručování relevantních informací z prostředí fakulty přímo do schránek absolventů.

Na webových stránkách Divadelní fakulty byla aktualizována záložka "Absolvent", kde byly doplněny informace o přihlašování se do komunitní sítě, aktuální informace a možnost přihlášení k odběru newsletteru.

Nadační fond Josefa K., který nově vznikl v roce 2022 za podpory Janáčkovy akademie múzických umění, v roce 2023 podpořil absolventy celkovou částkou 204 000 Kč, jež bylo rozděleno mezi 7 vybraných projektů. Součástí správní a dozorčí rady nadačního fondu jsou stále absolventi DF Hana Holíšová, Petr Michálek, Lukáš Rieger, Magdalena Lišková a Zoja Mikotová.

V rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023 se stali ambasadory absolventi činoherního herectví Jana Plodková, Václav Neužil a Jaroslav Plesl.

Stejně jako každý rok, i tento proběhl **Kurz profesní připravenosti**, který je určen studentům všech uměleckých specializací, aby je lépe připravil na praxi práce v umění (jak si připravit životopis/portfolio, jak podat daňové přiznání...). V zimním semestru akademického roku 2023/2024 v kurzu působili následující absolventky DF JAMU. Pro studijní program Herectví MgA. Lucie Abou, MgA. Anna Marie Formánková, MgA. Mgr. Anna Soldánová, MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. a pro ostatní specializace MgA. Lucie Abou. MgA. Zdeňka Kujová, MgA. Mgr. Anna Soldánová a MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

4 b) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

Absolventské výstupy byly v roce 2023 vysoce navštěvované. Pro jejich propagaci slouží webové stránky Divadla na Orlí a Studia Marta a program na webových stránkách Divadelní fakulty. Dále také sociální sítě, kde se sdílí události, fotky a videa z jednotlivých výstupů. Novinkou je propagace na

digitálních obrazovkách, takzvaných totemech, přímo na divadelní fakultě, ale také v partnerských prostorech.

Skoro tradiční záležitostí je tvoření absolventských medailonků. Studentům absolvujícím v divadlech Divadelní fakulty JAMU (Divadlo na Orlí, Studio Marta) se vytváří jejich profily na jednotlivých webech divadel (divadlonaorli.jamu.cz a studiomarta.jamu.cz). K medailonkům se jim také fotí absolventské fotografie. Profily absolventů Činoherního herectví, Muzikálového herectví a Režie a dramaturgie byly v tomto roce přetvořeny do tištěné brožury a odeslány do divadelních institucí. Už v tomto roce se také začalo pracovat na medailoncích studentů, kteří absolvují v roce 2024.

V dubnu 2023 proběhl workshop Kateřiny Oujezdské na téma “O castingu a taky o Actors map”, kde zazněly rady, jak se připravit na casting, jak si vytvořit své portfolio, ale také o herecké databázi Actors map.

Dále je na DF JAMU organizován Kurz profesní připravenosti, který absolvují všechny studijní specializace v rámci absolventského ročníku a na který jsou podle potřeb specializací zváni zástupci budoucích zaměstnavatelů, či zástupci umělců pracujících na volné noze, aby přiblížili profesní praxi. Více o kurzu viz kapitolu **4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY**.

Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie jako studijní program přistupuje k budoucím zaměstnavatelům prostřednictvím Firemních dnů, které má součástí studijních plánů. K těmto aktivitám viz kapitola **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5 a) INFORMACE O PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠKÁCH

Přijímací řízení pro akademický rok 2023/2024 proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Informace se k zájemcům o studium dostávají různými cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů aj.

Fakulta každoročně pořádá v listopadu *Setkání s uchazeči o studium* (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady.

Studentům středních škol bylo v roce 2023 nabízeno předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty. Ateliér divadla a výchovy nabízeli v roce 2023 některé své aktivity (dílňky k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Vybrané střední školy se specializovaným zaměřením byly oslovovány prostřednictvím e-mailové komunikace a byly informovány mimo jiné o termínech podávání přihlášek.

Ve spolupráci se studenty a pedagogy specializace Jevištní management a technologie byly navštíveny vybrané SŠ, kde se úspěšně propagovala specializace Jevištní technologie studentům, tedy potenciálním uchazečům. V této formě propagace plánuje Divadelní fakulta pokračovat.

Talentová poradna

O projektech **#bud'jamák** viz více v kapitole 2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY.

Byl zrealizován pilotní projekt talentové poradny **Hlas & pohyb – poradna pro uchazeče o studium**. Akce pod vedením prof. Ing. Strnada a MgA. Štvrtecké se uskutečnila 4. listopadu ve výukovém a ubytovacím centru Astorka a byla zaměřena na jevištní pohyb a scénickou mluvu. Po realizaci akce proběhlo pilotní ověření a evaluace zvolených postupů formou dotazníkového šetření s účastníky. Talentová poradna byla propagována prostřednictvím webových stránek a sociálních sítí Divadelní fakulty a zejména formou konzultací ve speciálním Poradenském stanu DF JAMU, který byl instalován při příležitosti konání Setkání s uchazeči dne 14. října 2023. Díky této aktivitě se stanovená kapacita talentové poradny obratem zaplnila. Všichni zájemci o studium mohli v Poradenském stanu konzultovat své studijní zájmy a získat kompletní set informačních materiálů DF JAMU.

Divadelní fakulta taktéž v roce 2023 úspěšně rozvinula spolupráci s festivalem Wolkrův Prostějov. Studenti Ateliéru divadlo a výchova se stali klíčovým prvkem v rámci osvětového projektu na festivalu, zaměřeného na propagaci umělecké tvorby a studia na DF. Byli nápomocní účastníkům festivalu formou konzultací, na které následně může navazovat Setkání s uchazeči o studium nebo Talentová poradna. Studenti současně spolupracovali s porotou festivalu, což propojilo jejich studijní zájmy s praktickým zapojením do festivalového prostředí. Tato spolupráce nejen přinesla obohacení pro účastníky festivalu, ale i pro studenty, kteří získali cenné praktické zkušenosti spojené s jejich oborem studia. V roce 2024 plánujeme na spolupráci navázat a dále ji rozvíjet.

6. ZAMĚSTNANCI

6 a) KARIÉRNÍ ŘÁD

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 2/2013. KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

V roce 2023 bylo pokračováno v činnostech, který byly zahájeny již v roce 2021, a to směřujících ke zlepšení předávání zpětné vazby mezi vedoucími a jejich zaměstnanci. Cílem je zautomatizování a tím zefektivnění udělování odměn, a především předání informací a zpětné vazby od vedoucích k jednotlivým zaměstnancům. Práce na tomto projektu, který by měl mít výstup jako modul v IS, budou pokračovat i v roce 2024, kdy by měl být systém hodnocení uveden v „ostrý“ provoz pro zaměstnance i pedagogy DF JAMU. Tento systém hodnocení by pak měl kromě měsíčních odměn zahrnovat i roční hodnocení, které by mělo přímou návaznost na kariérní a personální plány zaměstnanců DF JAMU.

6 b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ

Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky, a to na základě kariérních plánů a personálních plánů pracovišť. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a další, s ohledem na studijní program významné, výsledky tvůrčí činnosti. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

6 c) a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ A SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

V roce 2023 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET v roce 2021. Více o této problematice viz výše v kapitole

3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY

DALŠÍ INFORMACE

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou specifikovány ve vnitřním předpisu *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* ze dne 21. srpna 2017. Garanti studijních programů byli jmenováni v souladu s požadavky Národního akreditačního úřadu (NAU).

Personální zabezpečení studijních programů bylo revidováno v průběhu tvorby nových akreditačních spisů dle požadavků Národního akreditačního úřadu (NAU). Předměty profilujícího základu v nově koncipovaných studijních programech jsou zabezpečeny dle požadavků Národního akreditačního úřadu.

7. INTERNACIONALIZACE

Strategie internacionalizace byla jedním z cílů Plánu realizace strategického záměru vzdělávací, tvůrčí vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2023 i Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025. V roce 2023 došlo k nárůstu počtu jak vysílaných, tak i přijatých zahraničních studentů, zvýšené počty mobilit jsme zaznamenali i u incoming akademických a neakademických zaměstnanců. Virtuální či kombinované mobility byly realizované v menší míře. Fakulta i v roce 2023 nadále umožňovala krátkodobé studijní pobyty a výukové mobility ukrajinských studentů a pedagogů uměleckých vysokých škol, kteří byli v důsledku válečného konfliktu nuceni opustit svoji zemi, a snažila se je připravit k úspěšnému přijetí do řádného studia, více informací viz. kapitola č. 12 Činnost VŠ v souvislosti s dopady války na Ukrajině.

7 a) PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

DF JAMU plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů dochází k určení vhodných semestrů pro výjezdy do zahraničí a realizaci stáží. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši na základě předchozí žádosti studenta a po schválení žádosti vedoucím ateliéru/ročníku.

ERASMUS+ - doporučené semestry výjezdů jednotlivých studijních programů/specializací DF JAMU:

studijní program	specializace	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník/1. nav. mag.		2. nav. mag.	
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Herectví	ČH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	MH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	FD	NE	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	NE	XXX	XXX
Dramaturgie a režie	ČR	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	DD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
Scénografie	SCEN	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	ANO	ANO	NE
	SD	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	NE	ANO	ANO	NE
Dramatická tvorba a média	ATD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	RTDS	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO	ANO	NE	NE
Divadelní produkce a jevištní technologie	DP	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	JT	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	XXX	XXX	XXX	XXX
Divadlo a výchova	DaV	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	IND	NE
	TAPDAV	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	IND	IND	NE
	VDN	NE	NE	NE	IND	NE	NE	ANO	NE	IND	NE

IND = ano, ale individuální domluvy

*jen studijní pobyty (u bak. studia DP a JT)

Studenti doktorského studia – zahraniční výjezdy dle individuální domluvy

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2023 program Erasmus+, přes který studovalo 19 studentů na partnerských školách v zahraničí, 9 studentů pak odjelo na pracovní stáž (z toho jeden doktorand na krátkodobé pracovní stáži). S postupnou digitalizací programu Erasmus+ došlo k implementaci dalších prvků v rámci modulu ISOIS usnadňujícímu správu a administraci mobilit.

V ISOISu byla obnovena většina meziinstitucionálních smluv a bylo zde také spouštěno interní výběrové řízení na studijní pobyty. Naši i zahraniční studenti mají nově v ISOISu možnost sestavit a uzavřít online studijní smlouvu.

U specializací, u kterých studijní charakter či meziateliérová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- UK International Radio Drama Festival, Canterbury; Velká Británie (1 student);
- Festival ProLight ve Frankfurtu, Německo (3 studenti);
- UWE festival v Mnichově, Německo (3 studenti);
- Mezinárodní festival Istropolitana v Bratislavě, Slovensko (6 studentů);
- European Young Theatre 2023 ve Spoletu, Itálie, (5 studentů);
- Technician without borders workshop ve Viljandi, Estonsko (1 student);
- Prezentace představení How Shakespeare was born v Paříži a Hérisonu, Francie (9 studentů);
- Výzkumná cesta do Saarbrückenu, Německo (1 student);
- Studijní exkurze ateliéru scénografie do Florencie, Itálie (11 studentů);
- Studijní cesta ateliéru scénografie do Vídně, Rakousko (6 studentů).

7 b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

DF JAMU v roce 2023 maximálně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale i organizací internacionalizace na navštívených VŠ. V rámci programu Erasmus+ realizovalo 5 pedagogů výukové pobyty a 4 zaměstnanci pak mobility školení v zahraničí.

Mezi nejvýznamnější zahraniční akce s účastí pedagogů DF patřilo:

- Mezinárodní konference Society for Artistic Research v Trondheimu Too Early/Too Late (prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.)
- Konference Change Now ve Varšavě, Polsko (Mgr. Jiřina Hofmanová, doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D., Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D., MgA. Lucia Repašská, Ph.D., MgA. Zuzana Holbeinová, DiS.);
- Mezinárodní konference ETHO Technical Conference v Londýně (účast s příspěvkem – MgA. Petra Vodičková, Ph.D.)
- Přednáška Queer divadlo a dráma v dějinách v Bratislavě, Slovensko (Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.);
- Výzkumná cesta do Hamburku, Německo (Mgr. Naďa Satková, Ph.D.);
- Festival ProLight ve Frankfurtu, Německo (MgA. Vladimír Burian, Ing. Ondřej Bulva);
- Mezinárodní rozhlasová konference EACWP v Madridu, Španělsko (účast s příspěvkem - prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.);
- Jednání SAR ve Vídni, Rakousko (prof. MgA. Blanka Chládková);
- Mezinárodní festival Istropolitana v Bratislavě, Slovensko (doc. Mgr. Sylva Talpová, MgA. Aleš Kohout, doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D., zaměstnanci DNO);
- Výzkumná cesta do Amsterdamu, Nizozemí (MgA. Lucia Repašská, Ph.D.)
- Studijní exkurze ateliéru scénografie do Florencie, Itálie (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D., doc. Mgr. Jana Preková, Mgr. Jitka Ciampi Matulová);
- Studijní cesta ateliéru scénografie do Vídně, Rakousko (Mgr. MgA. Pavel Borák);
- Mezinárodní konference Lalka Nowa ve Wroclawi, Polsko (Mgr. Jiřina Hofmanová);

- Freeing the Natural Voice – Resonating Ladder workshop ve Wroclawi, Polsko (MgA. Mgr. Berit Blumaeirová, Mgr. Adriana Růžičková);
- Mezinárodní kolokvium Vzdelávanie divadlom v Banske Bystrici, Slovensko (MgA. Mgr. Berit Blumaeirová);
- Mezinárodní tréninkový workshop pro pedagogy hlasu a řeči vysokých uměleckých škol na Slovensku (pedagogové Kabinetu jevištní mluvy);
- Mezinárodní žonglérská a divadelní dílna Aleje 2024, Waldmünchen, Německo (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.);
- Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů, Waldmünchen (MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.).

Pedagogové DF se účastnili i prestižních mezinárodních akcí konaných online, více viz. Kapitola 7d) Virtuální a kombinované mobility a rovněž fakultu reprezentovali na nejvýznamnějších akcích mezinárodních sítí, kterých je fakulta členem, viz. Kapitola 7e) Významné aktivity posilující internacionalizaci.

7 c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE NA DF JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2023 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Mezi nejvýznamnější zahraniční odborníky, kteří v roce 2023 působili fyzicky na Divadelní fakultě, patřili:

- Marc Isaac a Gabriela Bulisová (oba USA) - multidisciplinární workshop pro studenty RTDS. Workshop byl realizován ve spolupráci s Fulbrightovou komisí v ČR;
- Jakub Skrzywanek (Polsko) - masterclass o současné polské inscenační tvorbě;
- Martina Ošlejšková (Kanada) - workshop týkající se The Broadway contemporary musical style pro studenty muzikálového herectví ateliéru doc. Talpové;
- António Alberto Castro Baía Reis (Portugalsko/Španělsko) - workshop Synthetic Sirens: Unmasking Artistic Realities in the Age of AI Disruption;
- Amitesh Grover (Indie) - workshop v rámci symposia COMMON SPACE: site-specific theatre;
- Jos Houben (Belgie/Francie) * - intenzivní masterclass fyzického divadla;
- Thoranna Bjornsdóttir (Island)* - masterclass IN-BETWEEN pro studenty scénografie;
- Lenka Barilíková Spišáková (Slovensko)* - workshop hlasové výchovy pro studenty činoherního herectví ateliéru Mgr. Josefa Morávka.

*Výuka realizována v rámci projektu *Masterclass Divadelní fakulty JAMU*, reg. č. 311000009 Národního plánu obnovy (NPO).

Na půdě fakulty jsme přivítali i pedagogy a zaměstnance partnerských škol ze zahraničí, kteří na DF realizovali své mobility prostřednictvím programu Erasmus+. Jednalo se o:

- Sonia Murcia Molina (ESAD de Murcia, Španělsko)
- Eufrazio Lucena-Muñoz (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Christine Richier (ENSATT Lyon, Francie);
- Dominica Cárave Blanco (ESAD de Malaga, Španělsko);
- Gabrielle Pfeiffer a Martin Woldan (oba KUG Graz, Rakousko);
- Justina Jukonyte a Neringa Keršulyte (obě VDK, Litva);
- Pedro Soares (ESMAE, Portugalsko);
- Fernando Ángel Llera Rodríguez a Santiago Prego Cabeza (oba ESAD de Galicia, Španělsko);
- Uršula Teržan (AGRFT, Slovinsko);
- Juan Carmona Reis (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Maria Zhelyazkova, Nikolay Gradinar, Aleksanar Mandzhukov, Aleksandra Popova, Ekaterina Tsvetkova (všichni NATFA Sofia, Bulharsko);

- Jolanta Pulchna (AST Krakov, Polsko);
- Michal Marko (Akademia umeni v Banské Bystrici, Slovensko).

Zahraniční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru Divadlo bez hranic, jehož vedení převzala v roce 2023 po MgA. Šimonu Petákovi MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D. V roce 2023 došlo k další revizi studijních plánů a vytvoření nové studijní nabídky na základě poptávky zahraničních studentů. I nadále byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér scénografie a Ateliér činoherní režie a divadelní dramaturgie. V rámci programu Erasmus+ studovalo na DF JAMU v roce 2023 celkem 27 zahraničních studentů ze škol ze Slovenska, Španělska, Portugalska, Turecka, Rakouska, Nizozemska, Německa, Polska, Norska a Litvy. 5 zahraničních studentů z Kazachstánu u nás studovalo na základě meziuniverzitní dohody.

Zahraniční studenti Ateliéru Divadlo bez hranic vytvořili v roce 2023 dva divadelní projekty. Prvním z nich bylo *The Engine, reasonable pixelated drama*, představení s interaktivními prvky inspirovanými společenskou simulační videohrou The Sims4. Představení se uskutečnilo v termínu 27. - 29. ledna 2023 v prostorách divadla Co.Labs za finanční podpory JMK. V letním semestru zahraniční studenti realizovali projekt ve formě audiowalk s názvem *Once upon Time in Kamenka Skala*, který byl inspirovaný fakty a představami o brněnské čtvrti Kamenná kolonie a odehrál se v termínu 8. - 10. června 2023.

O působení ukrajinských studentů a pedagogů na fakultě samostatně pojednává kapitola č. 12 Činnost VŠ v souvislosti s dopady války na Ukrajině.

7 d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY

Vzhledem k charakteru většiny vyučovaných oborů na Divadelní fakultě založené na kontaktní výuce využívala fakulta virtuálních a kombinovaných mobilit v menší míře.

Z důvodů časové i finanční úspory se fakultě virtuální mobility osvědčily zejména u mezinárodních akcí, kterých se mohli naši pedagogové účastnit online a to například:

- 2023 ENCATC Congress, Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector (pedagogové Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie);
- Setkání pracovní skupiny Calohex (prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.).

Divadelní fakulta navázala na předcházející spolupráci s partnerskými školami ESAD de Galicia a University of Music and Performing Arts Graz (KUG) a uspořádala v rámci kombinovaného intenzivního programu (blended intensive programme – BIP) sérii workshopů a přednášek na téma *commedia dell'arte* pro studenty a pedagogy ze všech do projektu zapojených škol. Fyzická část proběhla v termínu 2. - 6. dubna 2023 ihned po skončení festivalu SETKANI/ENCOUNTER, který někteří z účastníků BIPu též navštívili. Hlavní součástí BIPu byly workshopy se světově uznávaným umělcem a pedagogem *commedia dell'arte* Carlem Boso. Pro jeho workshopy bylo speciálně vyrobeno a zakoupeno 8 divadelních masek, které mohou studenti DF využívat ve výuce i nadále. Virtuální části BIPu, během kterého došlo k evaluaci proběhlých workshopů, dosavadní spolupráci a k diskusi nad aktivitami pro rok 2024 (plánovaný BIP v Grazu v září 2024) se uskutečnily v měsíci květnu 2023.

7 e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí. Pro DF JAMU jsou rozhodující čtyři mezinárodní asociace, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností DF JAMU:

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemsko	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Itálie	člen
SAR (Society for Artistic Research)	Nizozemsko	člen

- a) **European League of Institutes of the Arts** – jedná se o celosvětově propojenou evropská síť, která poskytuje dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj v oblasti vysokoškolského uměleckého vzdělávání. Zastupuje více než 286 členů a přes 300 000 studentů v 52 zemích napříč všemi uměleckými obory. ELIA se zasazuje o vyšší umělecké vzdělávání tím, že vytváří nové příležitosti pro své členy a usnadňuje výměnu příkladů dobré praxe. ELIA realizuje své cíle pořádáním akcí, vytvářením pracovních skupin, účastí na výzkumných projektech a vydáváním strategických dokumentů zabývajících se aktuálními otázkami;
- b) **Europe: Union of Theatre Schools and Academies** – je sdružení a výměnná platforma evropských divadelních škol, která podporuje především studentské divadelní projekty a spolupráci s cílem zlepšit vzdělávací zkušenosti evropských studentů divadla a vytvořit studentskou síť, která umožní budoucí profesionální práci. E:UTSA sdružuje 17 předních evropských divadelních škol (např. Mnichov, Řím, Madrid, Paříž, Malmö, Varšava, Glasgow) a slouží také jako fórum pro výměnu pedagogických a uměleckých zkušeností a podporuje zájmy divadelního vzdělávání v evropském kontextu;
- c) **Society for Artistic Research** – společnost propagující postupy uměleckého výzkumu prováděného v akademických institucích i mimo ně. Zprostředkovává spolupráci a komunikaci prostřednictvím konferencí a setkání a šíří znalosti o postupech a výsledcích uměleckého výzkumu. Mezi aktivity SAR patří každoroční mezinárodní konference, publikování odborného periodika *Journal for Artistic Research* a budování databáze projektů uměleckého výzkumu – *Research Catalogue*. Členkou výkonného výboru SAR je proděkanka fakulty prof. MgA. Blanka Chládková;
- d) **European Network of Cultural Administration Training Centres** – zastupuje, obhajuje a podporuje vzdělávání v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky, profesionalizuje kulturní sektor, aby byl udržitelný, a vytváří platformu pro diskusi a výměnu na evropské a mezinárodní úrovni. ENCATC slučuje 166 členů – vysokoškolských pracovišť ze 41 zemí. DF JAMU je jedním ze zakládajících členů sítě.

Významné mezinárodní akce sítě, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- Zasedání výkonného výboru SAR v Kodani, Dánsko (prof. MgA. Blanka Chládková);
- 14th International SAR Conference on Artistic Research v Trondheimu, Norsko (prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- 2023 ENCATC Congress, Artificial Intelligence Embraced: the future of the cultural and creative sector (online účast pedagogů Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie);
- ETHO Technical Community – Pick and Mix v Londýně, platforma ELIA pro spolupráci v oblasti technologií (příspěvek - MgA. Petra Vodičková, Ph.D.);

- UAX Online Symposium: Artistic Research and Beyond 2023, ELIA (vyžádaná přednáška - doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.)
- Zasedání generálního shromáždění E:UTSA ve Varšavě, Polsko (doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., Mgr. Zuzana Holbeinová, DiS.),
- Online zasedání generálního shromáždění ENCATC prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.);
- Online zasedání generálního shromáždění ELIA prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.);
- Online jednání výkonného výboru SAR (prof. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.).

V roce 2023 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Expertní skupiny projektu CALOHEX – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity 3 (prof. MgA. Blanka Chládková);
- Výkonný výbor SAR – Society for Artistic Research (prof. MgA. Blanka Chládková).
- Spolupráce se Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo – členství v pracovních komisích hodnotících studijní programy Akadémie umenia v Banskej Bystrici a Hudobné Akadémie Jána Aubrechta v Banské Štiavnici (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2023 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

33. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 28. 3. – 1. 4. 2023. Zastřešujícím tématem tohoto ročníku festivalu se stalo téma *Anthills*. Hlavního programu festivalu se účastnilo celkem 11 škol, konkrétně z České republiky, Slovenska, Německa, Polska, Rakouska, Velké Británie, Gruzie, Bulharska a Slovinska. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích letech proděkan pro uměleckou činnost, doc. Michal Zetel. Ambasadory festivalu se pak pro letošek stali herci Václav Neužil, Jaroslav Plesl a Jana Plodková. Pro více informací k festivalu viz *Kapitolu č. 8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost*.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE

Mezinárodní divadelní konference JAMU se uskutečnila 9. a 10. listopadu 2023 v Divadle na Orlí. Nesla název BALANCING CONFLICTS/CONFLICTUAL BALANCE. Po dvou letech zkoumání hranic divadla i mimo něj se konference obsahově vrátila blíže k centru scénických umění s cílem identifikovat a prozkoumat různé vrstvy slova KONFLIKT ve světě současné divadelní a audiovizuální tvorby. Na konferenci vystoupili hosté a hostky z České republiky, Islandu, Lotyšska, Polska, Portugalska a Slovenska. Jako keynote speaker vystoupila performerka a výzkumnice z Lotyšska Katrína Dūka, která se v prezentaci své případové studie „Ve jménu lásky“ zabývala průnikem performativních praktik, feministického nového materialismu a queernes v postsovětském prostředí. Další klíčový příspěvek přednesla skladatelka Þórunna Dögg Björnsdóttir a scénický výtvarník Antonín Šilar. Hovořili o své spolupráci na divadelní adaptaci románu Měsíční kámen, mezioborovém projektu mezinárodního týmu českých a islandských tvůrců a odborníků pod vedením Kamily Polívkové.

Kompletní program konference je na webových stránkách:

<https://www.theatreconferencejamu.cz/en/programme>.

#SVOBODAYS

Projekt #Svobodays představuje spolupráci v rámci programu Erasmus+, aktivita KA2 Partnerství pro spolupráci, mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU Brno, konkrétně mezi ateliéry scénografie/světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Hlavní koordinátorkou projektu za DF je Mgr. Pavla Beranová.

V roce 2023 se uskutečnily v rámci projektu Svobodays výjezdy na tři evropské divadelní a výtvarné školy:

17. – 22. 4. Accademia di Belle Arti v Palermu, Itálie;

24. – 28. 4. Accademia di Belle Arti v Benátkách, Itálie;

9. – 12. 5. VŠMU v Bratislavě, Slovensko.

Ve dnech 2. – 5. 5. proběhl program Svobodays na JAMU v Brně, v prostorách DnO.

Ve všech případech byla na hostitelské škole ve spolupráci s místními studenty vytvořena multimediální prostorová instalace a výstava scénografických modelů, dále proběhl na každé škole workshop pro studenty středních škol (úvod do scénografie, světla a digitálních scénografických nástrojů) a specializované workshopy a přednášky pro studenty scénografie. Oficiální program trval 3 dny, 1-2 dny byly věnovány přípravě. Na každé škole se programu účastnilo 10–15 studentů scénografie a 8–30 studentů středních škol. Ve všech výše uvedených destinacích byla DF JAMU hlavní pořadatelskou školou akce.

Z JAMU se každého výjezdu účastnil jeden pedagog (Pavla Beranová) a 1-2 studenti (postupně Martin Krupa, Adéla Szturcová a Martin Modrý, Tereza Porošinová). Studenti byli zapojeni do všech aktivit na místě, včetně organizace programu. S produkcí a logistikou pomáhaly Petra Riou, Dita Dvořáková a externě Zdena Svíteková, administrátorka projektu. Za hostitelské instituce se na pořádání akce podíleli pedagogové Luca Pulvirenti (Palermo), Emanuele Sinisi (Benátky) a Ján Ptačin (VŠMU).

V průběhu Pražského Quadriennale 2023 proběhla prezentace projektu Svobodays v rámci OISTAT hubu (10. 6.), a to především pedagogům vysokých divadelních škol v Evropě a USA.

V září 2023 Pavla Beranová a Dita Dvořáková zahájily náborovou kampaň na inkluzivní workshop Úvod do divadelní techniky, primárně určený sociálně či jinak znevýhodněným mladým lidem. Oslovily několik brněnských neziskových organizací se sociálním programem a prezentovaly projekt na setkání neziskovek v brněnské Káznici. Tento inkluzivní workshop by se měl uskutečnit v lednu 2024 v prostorách divadla Barka.

HOW SHAKESPERARE WAS BORN

Na základě spolupráce Divadelní fakulty JAMU, Národního divadla Brno, Českého centra v Paříži a francouzského souboru Les Antliacastes vznikl pod režijním vedením amerického režiséra Patricka Simse projekt za využití loutek *How Shakespeare is bom*, které vytvořili studenti nehereckých oborů Divadelní fakulty. Zkoušky představení studenti postupně prezentovali v rámci Off programu Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023 a Divadelní svět Brno 2023 a dále pak v Českém centru v Paříži a na divadelní scéně souboru Les Antliacastes v Hérisonu, Francie. Oficiální premiéra představení je naplánována na květen 2024 v rámci festivalu Divadelní svět Brno.

HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Začátkem roku 2023 jsme uzavřeli třetí ročník Havlovských aktovek, soutěže o nejlepší původní krátkou divadelní hru, kterou jsme zahájili ve spolupráci s The Václav Havel Center v New Yorku. Vítězkou třetího ročníku se stala Helena Gricová, studentka 2. ročníku bakalářského studia Divadelní dramaturgie, s původním textem *Nemáme tanky*. V průběhu roku 2023 realizovali studijní cestu do New Yorku vítězové předcházejících dvou ročníků soutěže Josef Nosál a Helena Gricová. Na podzim 2023 byl úspěšně vypsán další ročník soutěže, jehož výsledky budeme vyhodnocovat na začátku roku 2024. Tématem pro již čtvrtý ročník soutěže se stal citát z eseje *Moc bezmocných*.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí DF, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů ze zahraničí. V roce 2023

jsme hostili vítězku Best Mini-Drama Student Contest za rok 2022 Milenu Berestko a v následujícím roce 2024 přivítáme vítězku za rok 2023 Ninu Armstrong. Nina zavítá mimo jiné na mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2024.

V roce 2023 se nám podařilo naplnit jeden z dlouhodobých cílů týkající se soutěže Havlovské aktovky, a to získat stabilního strategického partnera. V roce 2023 jsme pro Havlovské aktovky navázali partnerství s Českým centrem v Paříži. V rozvíjení partnerských institucí budeme dále pokračovat.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

(VE SMYSLU § 1 ZÁKONA Č.111/1998 SB., O VŠ)

8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 19), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionální praxi.

STUDIO MARTA

Ve **Studiu Marta** byly realizovány v roce 2023 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročníku doc. Oxany Smilkové (AR 2022/2023) leden až květen, ročníku doc. Aleše Bergmana (AR 2023/2024) září až prosinec.

Dne 23. 2. 2023 měla premiéru inscenace Loupežníci v režii absolvujícího studenta Martina Modrého, který se podílel také na scénáři a dalších složkách. 23. března měl premiéru komponovaný večer s názvem ROZPADÁNÍ. V rámci něho byly poprvé představeny dva texty mladých autorů, účastníků soutěže Havlovské aktovky. První text Je potřeba změna! autorky Daniely Vošahlíkové byl uveden v režii absolvující studentky Elišky Houserové a druhý text Bublífuk autora Vojtěcha Balcara v režii absolvujícího studenta Jakuba Hekla. Jak inscenace Loupežníci, tak komponovaný večer byly uváděny v obsazení hereckého ročníku doc. Oxany Smilkové.

Ročník doc. Aleše Bergmana měl v jeho pedagogické režii první premiéru 8. 9. 2023 inscenace klasického titulu Naši furianti. 9. října 2023 měla premiéru inscenace Peer Gynt, v režii absolvujícího studenta Michala Moravce a dramaturgii absolvujícího studenta Vojtěcha Balcara, kteří byli společně také autory úpravy textu. Poslední premiérou roku 2023 byla 30. 11. inscenace, jejíž scénář vznikl na základě textů básníka Václava Hraběte a která nese název Horečka. Autorkou textu a režisérkou byla absolvující studentka Anna Magdalena Pavlicová. Všechny uvedené inscenace, které měly premiéru v období září až prosinec byly obsazeny činoherním ročníkem doc. Aleše Bergmana, v dalších rolích se objevili studenti činoherního herectví z ročníku doc. Igora Dostálka (Naši furianti).

V lednu 22.-24. se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu 23. 1. koncert hudebních kapel Kule a Skákající králíček.

V kalendářním roce 2023 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2022/2023 (leden až červen) a ze začátku sezóny 2023/2024 (září až prosinec).

Počty premiér: 5 Inscenací na repertoáru: 8	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Radúz a Mahulena	80–85	5	408	406	1	0
Deník dívky	50–109	8	644	563	0	0
Překrásná je nepotřeba nářku	80–103	10	917	873	1	0
Loupežníci	70–94	12	1021	932	0	
ROZPÁDÁNÍ	50–90	11	750	687		1
Naši furianti	80-90	9	781	740	0	0
Peer Gynt	93–103	8	694	683	0	0
Horečka	80–93	5	451	430	0	0
CELKEM	50-109	68	6741	5887	2	1

V roce 2023 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 68 představení a bylo uvedeno 5 premiér. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 5887 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 87,34 %.

Friedrich Schiller Loupežníci	Scénář: Friedrich Schiller, Karolína Vaňková, Martin Modrý Překlad: Otokar Fischer Režie: Martin Modrý Dramaturgie: Karolína Vaňková Scénografie: Adéla Szturcová, Kateřina Kábová Hudba: Bedroom Party Zpěv: Lucia Mária Lukačková Choreografie: Ondřej Komínek Světlo: Sophie Bellová Zvuk: Bohdana Sýkorová Produkce: Eliška Fišerová Propagace: Karolína Vaňková Grafika: Martin Modrý, Vendula Hlaváčková Foto: Bohdan Chrástil Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové	premiéra: 23. února 2023
---	---	------------------------------------

Vojtěch Balcar, Daniela Vošahlíková ROZPADÁNÍ	Režie: Jakub Hekl, Eliška Houserová Úprava textu: Jakub Hekl, Eliška Houserová, Veronika Onheiserová Dramaturgie: Veronika Onheiserová Scénografie: Anna Tichá Světelný design: Marta Koláčková, Anna Tichá Hudba: Martin Modrý Pohybová spolupráce: Dalibor Buš (Je potřeba změna!) Hlasová spolupráce: Simona Kurská Produkce: Kristýna Businská, Lucie Blechová Foto: Vojtěch Šoula Grafika: Barbora Netopilová Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové	premiéra: 23. března 2023
Ladislav Stroupežnický Naši furianti	Režie: Aleš Bergman Dramaturgie: Vojtěch Balcar Scéna: Matěj Prokop Kostýmy: Monika Baršová, Magdalena Černá Hudební koncepce a nastudování: Petr Svozílek Produkce: Petr Hýbl Foto, video: Dominik Schmidt Grafika: Vladimír Ludva Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana, v dalších rolích studenti 3. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka	premiéra: 8. září 2023
Henrik Ibsen, Vojtěch Balcar, Michal Moravec Peer Gynt	Autor předlohy: Henrik Ibsen Úprava: Vojtěch Balcar, Michal Moravec Režie: Michal Moravec Dramaturgie: Vojtěch Balcar Scéna: Michal Spratek Kostýmy: Zora Davidová Hudba, korepetice: Pavel Čeněk Vaculík Pohybová spolupráce: Tereza Havránková Světelný design: Tomáš Příkrý Zvuk: Petr Khol Produkce: Barbora Anna Lebánková, Lucie Závadová Foto, video: Jan Šmach Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana	premiéra: 9. října 2023
Václav Hrabě, Anna Magdalena Pavlicová Horečka	Autor: Václav Hrabě, Anna Magdalena Pavlicová Režie: Anna Magdalena Pavlicová Dramaturgie: Veronika Onheiserová, Vojtěch Balcar Hudba: Jiří Pavlica Hudební nastudování: Petr Svozílek Scéna: Monika Baršová Kostýmy: Barbora Procházková Pohybová spolupráce: Jan Kysučan, Michal Bumbálek Světelný design: Martin Krupa Světlo: Dominika Němcová Zvuk: David Brabec Produkce: Anna Kočí, Lucie Blechová Foto: Daniel Burda Grafika: Magdaléna Bohuslavová Hrají: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana	premiéra: 30. listopadu 2023

Představení premiérována ve Studiu Marta, ročníku docentky Oxany Smilkové (AR 2022/23), se v různých formách hrála v roce 2023 na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí. V rámci mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2023 se 31. března hrála inscenace Loupežníci (premiéra v roce 2023). V rámci partnerské spolupráce s DAMU byl realizován zájezd s představením Radúz a Mahulena, které se odehrálo 16. května v divadle DISK v Praze (premiéra v roce 2022). Na mezinárodním festivalu Divadelní svět Brno byla uvedena 21. května inscenace Deník dívky (premiéra v roce 2022), ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící. Na festival Zlomvaz 2023 byla nominována inscenace Překrásná je nepotřeba nářku (premiéra v roce 2022) a byla odehrána 16. června v Praze v divadle DISK. Část komponovaného večera představení Je potřeba změna! reprezentovalo Divadelní fakultu na mezinárodním festivalu European Young Theatre (Spoleto, Itálie). Absolventský festival 2023 se uskutečnil v průběhu května: 9. 5. Loupežníci, 10. 5. Radúz a Mahulena, 11. 5. Překrásná je nepotřeba nářku, 12. 5. ROZPADÁNÍ, 13. 5. Deník dívky a 14. 5. Klíče.

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí bylo v roce 2023 zázemím pro absolventský ročník Ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvy Talpové (AR 2022/23) a od června pro první magisterský běh Ateliéru fyzického divadla pod vedením doc. Pierrea Nadaud, PhD. (AR 2023/24).

Z absolventských inscenací roku 2023 je důležité připomenout představení "Swing. Podle rytmu poznáte nás!" (režie Michal Sopuch, premiéra leden 2023), která byla výsledkem intenzivní spolupráce studentů obou fakult JAMU. Původní hra z pera dramatika a pedagoga DF JAMU Pavla Trtílka, mohla být na scénu převedena i s živou kapelou studentů jazzu HF JAMU, pod taktovkou studentů dirigování a v aranžích studentů kompozice. Nejnavštěvovanější titul sezóny vidělo přes 1600 diváků v Brně a bylo uvedeno na festivalu Istropolitana v Bratislavě.

Poslední titul ročníku doc. Talpové, rockový muzikál Excalibur Michala Pavlíčka (režie: Jiří Seydler, premiéra 18. dubna 2023) byl také příležitostí pro studenty III. Ročníku ČH, kteří v tomto hudebním titulu obohatili své herecké zkušenosti.

Představení "Frankenstein - skutečný příběh" (režie: Aleš Kohout, premiéra září 2022) byl v červnu 2023 s úspěchem uveden na velkém sále Nového divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni v rámci festivalu Na scénu!

Nastupující ročník Ateliéru fyzického divadla se v září 2023 představil ve své jediné celosouborové inscenaci SBOR autorské dvojice Andrej Kalinka, Milan Kozánek, pro které bylo toto představení vyvrcholením víceleté spolupráce se studenty tohoto ateliéru. Radikální inscenace o základních otázkách soužití v komunitě, o sdílení, rytmu a empatii rezonuje především u mladých diváků.

Sérii původních autorských inscenací studentů AFD, které tvoří základ sezóny 2023/24 zahájilo v říjnu trio "Teorie záchodové kabinky" Anety Navrátilové a komorní sólo Barbory Šoganové "Nepořádek, nebo snad úklid", které vznikalo v koprodukcí s Industra stage, na jejímž podiu byla inscenace v prosinci odpremiérována.

V Divadle na Orlí se v roce 2023 uskutečnilo 46 představení studentů DF, 2 představení byla uvedena na partnerské scéně Industra. Průměrná návštěvnost se pohybuje nad 83 %.

Počty premiér: 5						
Inscenací na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Frankenstein-skutečný příběh	120	5	600	534	1	0
Metronom	120	8	960	594	1	0
Swing. Podle rytmu poznáte nás!	135	13	1755	1650	0	1
Láska. Krev. Excalibur!!!	135	9	1215	1098	0	0
SBOR	120	4	480	441	0	0
Teorie Záchodové kabinky	100	7	700	441		
Nepořádek, nebo snad úklid	40	0	80	40	2	
CELKEM		46	5790	4798	4	1

Pavel Trtílek	Námět a scénář: Pavel Trtílek Režie: Michal Sopuch Dramaturgie a hudební dramaturgie: Pavel Trtílek Dirigent: Marek Madeja (HF) / Filip Urban (HF) Aranžmá písní: Ramin Kuliev (HF), Matěj Voda (HF) Pěvecké nastudování: Dada Klementová Choreografie: Pavlína Korcová, Marek Svoboda (Swing Wings) Scéna: Magdalena Černá Kostýmy: Matěj Prokop Produkce: Markéta Kavková (HF) Světelný design: Jiří Kubalec Zvuk: Dušan Souček, Vít Kraváček Fotodokumentace: Šimon Pávek Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová Doprovodný bigband (HF): Patrik Švec, Marek Pospíšil, Štěpán Kudela, Andrej Hrubčo, Jozef Smutný/Emila Waleska, Matej Olah, Hynek Čejka	premiéra: 26. ledna 2023
---------------	---	------------------------------------

Karel Steigerwald, Michal Pavlíček Láska. Krev. Excalibur !!!	Scénář: Karel Steigerwald Hudba: Michal Pavlíček Texty písní: Vlastimil Třešňák, Jan Sahara Hedl Dramaturgická úprava: Jiří Seydler Režie: Jiří Seydler Pěvecké nastudování: Lenka Císařová Choreografie: David Strnad Kostýmy: Ester Hradilová Scéna: Matěj Prokop Světelný design: David Brabec Produkce: Anna Zelíková, Barbora Čechová Zvuk: Magdalena Bláhová, Vít Kraváček, Dušan Souček Fotodokumentace: Tereza Ondryášová Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová, Jakub Bagin, Lukáš Baroš, Tomáš Henry Abraham, Jonáš Sýkora, Kamil Bačovský	premiéra: 18. dubna 2023
Andrej Kalinka, Milan Kozánek SBOR	Libreto, režie, hudba: Andrej Kalinka Režijní spolupráce, choreografie, dramaturgie: Milan Kozánek Scéna: Matěj Prokop Kostýmy: Petra Prchlíková Produkce: Lucie Pokorná (HF) Světelný design: Vladimír Burian Fotodokumentace: Adéla Šperková Hráli: Lucie Faltusová, Jiřina Krásová, Kristýna Kučerová, Viktória Anna Lesayová, Aneta Navrátilová, Ema Poliaková, Matěj Pour, Barbora Šimová, Barbora Šoganová, Prokop Štěpánek, Monika Štolcová	premiéra: 5. září 2023
Aneta Navrátilová a kol. Teorie záchodové kabinky	Režie: Aneta Navrátilová Scénář: Aneta Navrátilová a kol. Scénografie a kostýmy: Magdalena Černá Hudba: Tomáš Kasprzyk Světelný design: Monika Lapáčková Zvuk: Tobiáš Mertl Produkce: Petra Hlaváčková Fotodokumentace: Adéla Šperková Hrály: Aneta Navrátilová, Barbora Šimová, Ema Poliaková	Premiéra: 25. října 2023
Barbora Türkmen Šoganová Nepořádek, nebo snad úklid	Koncept, režie: Barbora Türkmen Šoganová Hudba: Kateřina Slaběňáková Scénografie a kostýmy: Kristina Komárková Fotodokumentace: Natálie Divincová Hráli: Barbora Türkmen Šoganová / Orkun Türkmen	Premiéra: 19. prosince 2023

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

V roce 2023 proběhl XXXIII. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*, a to ve dnech 28. března až 1. dubna.

Organizace

Festival se může pochlubit jedinečnou organizační strukturou budovanou zdola, jelikož každý festivalový ročník je organizován studentstvem Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie bakalářského stupně, které si mezi sebou jednotlivé ročníky předává. Studentský organizační tým se tak neustále proměňuje, což činí jednotlivé ročníky unikátními. Organizační hierarchie je dvouúrovňová. Studentstvo třetího ročníku tvoří tzv. úzký organizační tým, tedy vedení festivalu. Studentstvo druhého a prvního ročníku je následně rozděleno do jednotlivých organizačních segmentů, tzv. sekcí. Řízení celého týmu je zajištěno studentským koordinátorem/kou, finanční správu zajišťuje ekonom/ka festivalu. Dramaturgicko-režijní stránku festivalu, která se vztahuje především na výběr hostujících souborů, zajišťuje tzv. Art sekce, která je tvořena studentstvem třetího ročníku Režie a dramaturgie. Uměleckou sekci rovněž doplňuje student/ka oboru Scénografie. Dokumentaci celého festivalu pak zajišťuje studentstvo Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla. Veškerá práce studentstva, od počátečních projektových úvah až po samotnou realizaci je průběžně konzultována a dohlížena pedagogy ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie. Festival je spolupřipravován studentstvem napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Program

Z obdržených 21 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 9 zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. V rámci hlavního programu se tak nakonec představilo 11 škol.

Program festivalu dále tvořily 3 OFF programové inscenace vzniklé na DF JAMU, slavnostní zahajovací ceremoniál na Moravském nám., 5 večírků, 4 workshopy, 3 diskuse o uvedených představeních, setkání pedagogů a profesionálů, odborné přednášky porotců a závěrečný ceremoniál.

Novinky v programu

Jako každý rok se náš projekt ale opět může pochlubit i novinkami ve své dramaturgii – ty jsme letos představili hned čtyři: *flashmob*, *instalaci*, *vernisáž* a *diskotéku na kolečkových bruslích*.

Tradiční průvod spojený s naším festivalem v minulých letech narušila protipandemická opatření. Tradici jsme se rozhodli oživit, leč trochu posunout a přiblížit současnému divákovi. Využili jsme proto formu tzv. flashmobu. Jedná se o spontánní performativní akci ve veřejném prostoru, kterou někdo zahájí a přihlízející se postupně přidávají. Flashmob se odehrál na několika místech v centru Brna a poté se všichni performeři setkali na Moravském náměstí, kde proběhl zahajovací ceremoniál.

V rámci festivalu také usilujeme o zatraktivnění Brna jako města, kde se festival každoročně odehrává. Téma 33. ročníku bylo Anthills, tedy Mraveniště, a my jsme se rozhodli spojit toto téma s uměleckou instalací, která měla podobu rozměrné plastiky. Instalace byla umístěna v Kreativním hubu KUMST, který nám poskytl i prostory k uspořádání vernisáže. Na konci března byla instalace přesunuta do atria Divadla na Orlí.

Se samotnou instalací pak byla spojena i slavnostní vernisáž, která se uskutečnila necelé dva měsíce před vypuknutím festivalu. Jejím cílem bylo představení instalace, ale i celého festivalu, a to za

přítomnosti významných funkcionářů JAMU. Na vernisáži proběhla také premiéra festivalového televizního spotu ve spolupráci s ČT.

Posledním inovativním prvkem letošního ročníku bylo tzv. roller disco (tj. párty na kolečkových bruslích), které se stalo tématem jednoho z festivalových večírků. Roller disco jsme se rozhodli spojit s retro DJem, charakteristickou scénografií a světelným designem.

Program festivalu:

ÚTERÝ 28/03/2023

12:00 Cannibals | Německo | Divadlo Husa na provázku | 60'
15:00 Žebrácká opera aneb Kauza vyližmetr | Česká republika | Divadlo na Orlí | 120'
15:45 Standup | Polsko | Divadlo Husa na provázku - sklep | 60'
17:15 Zahajovací ceremoniál | Moravské náměstí
18:00 ENC: OPEN AIR XPLOSION | Klub První Patro
19:00 Žebrácká opera aneb Kauza vyližmetr | Česká republika | Divadlo na Orlí | 120'
19:00 The Earthquake Concert | Rakousko | Studio Marta | 90'

STŘEDA 29/03/2023

10:00 The Earthquake Concert | Rakousko | Studio Marta | 90'
11:00 WORKSHOP | Tvořivé zdroje performerů | Divadlo na Orlí | 60'
12:00 Cirkus Kus | Nový cirkus a párová akrobacie | Divadelní fakulta JAMU | 180'
13:00 Miss Brexit | Velká Británie | Divadlo Husa na provázku | 90'
16:00 Standup | Polsko | Divadlo Husa na provázku - sklep | 60'
17:30 ENC: TALK | Vlněna business park | 120'
18:30 Standup | Polsko | Divadlo Husa na provázku - sklep | 60'
19:00 Tartuffe | Slovinsko | HaDivadlo | 60'
20:00 ENC: SENSES XPOSED | ArtBar Druhý Pád
20:30 LYSISTRATA | Gruzie | Divadelní fakulta JAMU | 70'

ČTVRTEK 30/03/2023

09:30 Diskuze k proběhlým představením | Divadelní fakulta JAMU | 150'
11:00 WORKSHOP | Tvořivé zdroje performerů | Divadlo na Orlí | 60'
12:00 Stínodílna divadla Líšeň | Divadelní fakulta JAMU | 120'
13:00 Next Level | Polsko | Divadlo Husa na provázku | 150'
17:00 Setkání pedagogů a profesionálů | Vlněna business park | 120'
19:00 ERLKING | Bulharsko | Divadlo na Orlí | 60'
19:30 Tartuffe | Slovinsko | HaDivadlo | 60'
20:00 ENC: 90'S XPERIENCE | Klub První Patro
20:30 LYSISTRATA | Gruzie | Divadelní fakulta JAMU | 70'

PÁTEK 31/03/2023

09:30 Diskuze k proběhlým představením | Divadelní fakulta JAMU | 150'
11:00 Hlasový workshop | Lucie Matyášová | Divadelní fakulta JAMU | 270'
11:00 WORKSHOP | Tvořivé zdroje performerů | Divadlo na Orlí | 60'
12:00 ERLKING | Bulharsko | Divadlo na Orlí | 60'
16:00 Loupežníci | Česká republika | Studio Marta | 120'
16:00 DISKUZE V4 | Jsme v bezpečí a chceme být? | Divadelní fakulta JAMU | 120'
18:00 Júl: Na motivy hry Ivana Vyrpajeva | Slovensko | HaDivadlo | 60'
20:00 Júl: Na motivy hry Ivana Vyrpajeva | Slovensko | HaDivadlo | 60'
20:00 ENC: LOUD XPRESSIONS | ArtBar Druhý Pád

SOBOTA 01/03/2023

09:30 Diskuze k proběhlým představením | Divadelní fakulta JAMU | 150'
11:15 HUMAN BEING | Česká republika | Divadelní fakulta JAMU | 45'
12:15 PRODUCT | Česká republika | Divadelní fakulta JAMU | 60'
14:00 PERSÓNY | Česká republika | Divadelní fakulta JAMU | 45'
19:00 Závěrečný ceremoniál | Divadlo Husa na provázku

20:00 ENC: XPIRATION DATE | Divadlo Husa na provázku

Členové festivalové rady:

- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – ředitel festivalu, proděkan pro uměleckou činnost DF JAMU
- Ing. Mgr. Alena Valentová – tajemnice DF JAMU
- prof. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy DF JAMU
- Mgr. Jan Horský, Ph.D. – pedagogická supervize a manažer uměleckých projektů DF JAMU
- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – pedagogická supervize

Studenty ve festivalové radě zastupovali:

- Anežka Hanáčková – koordinátorka festivalu
- Eliška Fišerová – ekonomka festivalu
- Adéla Zábojníková – vedoucí sekce Soubory
- Monika Chvilová – vedoucí sekce Porota, hosté
- Hana Pavésková – vedoucí sekce Média
- Hana Haničincová – vedoucí sekce Propagace
- Kristina Valachová – vedoucí sekce OFF program produkce
- Sophie Bellová – vedoucí sekce OFF program technologie
- Markéta Brablíková – vedoucí sekce Fundraising
- Jakub Macek – vedoucí sekce Technical Support

Komunikační téma XXXIII. ročníku festivalu znělo: Anthills

Tematické zaměření festivalu představuje zejména motiv, ke kterému se vztahuje vizuální identita festivalu a parciálně i dramaturgická programová linie. Výběr tématu je na pořádajícím ročníku, stejně jako to, do jaké míry a jak jej promítne do scénografie a vizuálu festivalu.

„Mraveniště je prostor koncentrace a spolupráce. Soustředěnost jednoho místa je kontrastem k přehlcenosti dnešního světa a individualismu. V opozici ke globalizaci stojí soustředěnost na jeden bod, centrum, blízké okolí. Zklidnění a ukotvení v jednom bodu. Propojování těchto koncentrovaných bodů – spolupráce a odpočinek skrze pevné těžiště, ke kterému se můžeme vracet. Setkání škol jako setkání mravenčích kolonií. Hemžení jako způsob existence. Pulzující život. Společný cíl.

Co je podmínkou tohoto společného hemžení? Mraveniště je místem přísné hierarchie. Každý mravenec má své místo a úkol. Je tato hierarchizace udržitelná v divadelním světě? Jaké jsou kořeny této hierarchie? Za jakých podmínek může být hierarchie užitečná? A v jakých případech už je pouze uměle udržovaným zvykem?“

Porota

Přestože festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je ze své podstaty festival nesoutěžní, účastní se jej odborná porota složená z českých a zahraničních odborníků na poli umění. Zpravidla se jedná o profesionály z oblasti vzdělávání v uměleckých oborech a divadelního umění. Porota spolu s ředitelem festivalu uděluje během závěrečného ceremoniálu účastníkům cenu Marta. Ocenění se vztahuje k inspirativním a podnětným počinům, její účel není proto hodnotící. Pro rok 2023 se členy poroty stali:

- Sonia Murcia Molina, španělská pedagožka a badatelka v oblasti divadla.

- Bálint Antal, maďarský divadelní režisér se zájmem o veřejná a politická témata.
- Sascha Kühne, německý scénograf.
- Aminata Keita, česká divadelní režisérka.

Udělená ocenění:

Marta Kateřina Volánková, Akademie múzických umění v Praze (CZ) v kategorii Režie.

Nino Nozadze, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University (Gruzie) v kategorii Fyzické divadlo.

Aleksandra Gośławska, The Aleksander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Art in Warsaw (Polsko) v kategorii Autorské herectví.

Maurice Läbe, Ernst Busch Academy of Dramatic Arts (Německo) v kategorii Vynikající herecký výkon.

George Berry, London College of Music (VB) získal Ocenění ředitele festivalu.

Televizní spot

S ambasadory byl rovněž natočen televizní spot, který byl k vidění v České televizi.

režie: Dominika Hubková kamera: Barbora Bachanová střih: Terezie Fojtová produkce: Klára Eliášová zvuk: Petr Kholl světla: Magdaléna Bláhová runners: Gabriela Balská, Hana Pavésková supervize: Janika Kolářová

https://www.youtube.com/watch?v=je8amoDqd0o&ab_channel=SETK%C3%81N%C3%8D%2FENCOUNTER

XXXIII. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- ✓ Statutární město Brno
- ✓ Mezinárodní visegrádský fond
- ✓ Jihomoravský kraj
- ✓ Ministerstvo kultury
- ✓ Státní fond kultury České republiky
- ✓ Městská část Brno-střed

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikl pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou ministra školství, mládeže a tělovýchovy prof. JUDr. Vladimíra Balaše, CSc., pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival je držitelem známky EFFE a ENCATC.

SALÓN PŮVODNÍ TVORBY

Třicátý ročník festivalu Salón původní tvorby se uskutečnil na půdě Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění, a to 10.-11. března 2023. Festival se držel tradičního formátu – na základě otevřené výzvy shromáždil organizační tým autorské texty. Těch se sešlo celkem 63 od 29 autorek a autorů. Festival se zaměřil nejen na studentstvo Divadelní fakulty, ale cílil i k zapojení studentstva z Hudební fakulty, jež spolupracovalo zejména na hudební složce k představením, prezentovaným v hlavním programu festivalu.

Všechny texty byly následně k dispozici na tzv. *Burze původní tvorby*. Ta proběhla 16. února 2023 v Místogalerii – Dům Skleněná louka, která byla prostorem pro setkání studentů obou fakult JAMU, čtení přihlášených textů, a především pro vznik budoucích tvůrčích týmů. Do konce února se po Burze původní tvorby přihlásilo 12 projektů, z čehož 2 tvůrčí týmy své projekty před festivalem odhlásily.

Stěžejní část festivalu se v hlavním programu skládala z 10 přihlášených projektů. Studentské texty byly zpracovány formou inscenace, performance, zhudebnění aj. Nedílnou součástí festivalu byly diskuse navazující na proběhlá představení. Diskuse byly moderovány studenty režie a dramaturgie a poskytl také prostor divákům k jejich dotazům. Přinesly plodné komentáře a myšlenky.

Jako doprovodný program byl letos zvolen workshop Kateřiny Šedé, na kterém představila [Národní sbírku zlozvyků](#), její záměr a jak mají účastníci zlozvyky vyplňovat. Následně byla ponechána možnost své sepsané zlozvyky odevzdat, a zapojit se tak do tohoto projektu.

Tématem Salónu původní tvorby 2023 byla *Energie*. Na základě zvoleného tématu a jeho anotace byly zpracovány grafické podklady pro propagaci festivalu. Dále zvolené téma odrážela i scénografie festivalu, jak výzdoba školy pro festival, tak výzdoba Místogalerie pro Burzu textů. S tématem bylo pracováno i v dramaturgii večerního programu, kdy byl pro páteční večer zvolen program ve škole s podtématem *Večer čerpání energie*.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. a 1. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie (Gabriela Balská, Magdaléna Bláhová, Jakub Opluštil, Monika Lapáčková, Šimon Bryja, Jan Szép, Tobiáš Mertl, Václav Marian Šesták, Emma Kočířová, Lucie Blechová, Lucie Závadová a Hana Kretková), studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie (Emma Žezulová, Helena Gricová, Natálie Bočková, Vojtěch Honig a Jakub Štrba) a studenti 2. ročníků Ateliéru scénografie (Karolína Mikulášková, Marie Štěpánová, Tereza Porošinová). Propojení s Hudební fakultou zajišťovala studentka 3. ročníku Hudební produkce – Veronika Kostková.

FESTIVAL JAMŮVÍ

Festival JAMŮVÍ byl založen v roce 2018, kdy se uskutečnil i jeho pilotní ročník. Zakladatelky Viktória Kállayová a Monika Chupeková přišly s myšlenkou založení filmového festivalu na DF JAMU. Hlavním cílem festivalu je vytvoření prostoru pro prezentaci ateliérů s audiovizuálním či s čistě vizuálním zaměřením.

První dva ročníky festivalu proběhly bez překážek. Třetí ročník byl přesunut až na rok 2021, a to z důvodu epidemie Covidu-19. Čtvrtý ročník festivalu JAMŮVÍ se konal v prostorách DF JAMU v termínu 3.-4. listopadu 2022. Nejaktuálnější, pátý ročník festivalu se konal ve dnech 24.-25. 11. 2023, a to taktéž v prostorách DF JAMU. Jako zastřešující téma festivalu bylo zvoleno „MILLENIUM“.

Celkem se podařilo zařadit do programu 3 filmové bloky, ve kterých bylo uvedeno celkem 14 filmů. Prostor ale zbyl i na rozhlasové hry, dvě lightshow, výstavu fotek, módní přehlídku a afterparty se třemi kapelami.

Realizační tým tvořili:

Produkce – Simona Gallová

Technická produkce – Magdalena Bláhová

Kurátoři Scénografie – BcA. Jana Mlatečková, Bc. Alexandra Kubenková

Kurátor RTDS – Zita Maršíková, Ondřej Hybášek

Kurátor ATD – Vojtěch Šoula

KONCERTY STUDENTŮ JAMU

(aranžmá, hudební nastudování, klavírní spolupráce doc. Dagmar Klementová):

- 15. 5. 2023 **Brno** - Knihovna Jiřího Mahena v 17:00, vystoupení (30 let bez Jiřího Bulise), studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér MgA Lukáše Riegera) a studenti 2. roč. muzikálového herectví (ateliér MgA. Petra Štěpána);
- 20. 5. 2023 **Brno** - Knihovna Jiřího Mahena v 20:00, Noc muzeí – koncert studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér MgA Lukáše Riegera) a studenti 2. roč. muzikálového herectví (ateliér MgA. Petra Štěpána);
- 7. 6. 2023 **Brno-Slatina** - Na dvorku u Dalibora, v 19:00 koncert vokálního sextetu ZA5, předkapela: studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér MgA Lukáše Riegera);
- 5. 11. 2023 **Kuřim** – Klub Kotelna v 18:00, společný koncert se sborem K dur, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér MgA Lukáše Riegera);
- 2. 12. 2023 **Zlóbice** - Přírodní areál u Kuřimi ve 13:00 - Adventní koncert, studenti 2. roč. činoherního herectví (ateliér Lukáše Riegera), studenti ERASMU a CKK Band Dady Klementové;
- 6. 12. 2023 **Brno** - Divadlo na Orlí ve 14:30, předvánoční vystoupení pro seniory JAMU, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér Josefa Morávka) a studenti ERASMU;
- 7. 12. 2023 **Brno** – Moravské nám. Adventní trhy U Jošta ve 20:30, předvánoční koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér Josefa Morávka);
- 12. 12. 2023 **Brno** – sál Radnice Brno-střed, Dominikánská 2 v 16:00, předvánoční vystoupení pro Klub důchodců, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér Josefa Morávka) a studenti ERASMU;
- 14. 12. 2023 **Brno** – Divadlo na Orlí ve 14:30, předvánoční vystoupení pro zaměstnance JAMU, studenti 2. roč. činoherního herectví (ateliér MgA Lukáše Riegera);
- 14. 12. 2023 **Brno** – DIFA, Mozartova 1, předvánoční vystoupení pro studenty U3V, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér Josefa Morávka);
- 15. 12. 2022 **Lomnice u Tišnova** - Galerie a pivovar Genius noci v 17:30, adventní koncert, Soňa Jány Louhivuori a studenti 2. roč. činoherního herectví (ateliér Lukáše Riegera).

AKTIVITY NĚKTERÝCH ATELIÉRŮ:

ATELIÉR ČINOHERNÍHO HERECTVÍ ALEŠE BERGMANA

Studenti a studentky ateliéru se zúčastnili jubilejního **60. ročníku prestižního festivalu Poděbradské dny poezie**, konaného pod záštitou Herecké asociace ve dnech 27. 4. – 30. 4. 2023. Divadelní fakulta JAMU zde byla reprezentována v komorním jevištním tvaru komponovaném z poezie a šansonových písní pod názvem „PŘISTOUPILI?“. Pod pedagogickým vedením Mgr. Jany Štvrtecké a doc. Mgr. Petra Svozíla se studenti a studentky vyjadřovali prostřednictvím básnických textů interpretovaných zpěvem a mluveným slovem ve vzájemném vztahu tak, aby jedno aktivně podmiňovalo druhé ve funkčním

propojení. Uvedení v divadle Na Kovárně v kategorii Vizitky se setkala s velkými ohlasy diváků a kladným hodnocením odborné poroty.

Účinkovali: Tomáš Abraham, Jakub Bagin, Kamil Bačovský, Lukáš Baroš, Hana Drnovská, Bára Horčíčková, Jan Lukeš, Nikola Štěpánková, Jonáš Sýkora, Hynek Tajovský, Veronika Šupejová, Monika Tomková, Zuzana Valešová, Markéta Richterová a Klára Marxová.

ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ DODA GOMBÁRA

19.12. 2023 studenti a studentky ateliéru **vystoupili na Náměstí Svobody v Brně** pod vedením doc. Mgr. Petra Svozílka **v rámci Brněnských Vánoc**. V hodinovém komponovaném programu, který slovem provázeli Jan Augustýn a Václav Holinka, zazněly písně širokého žánrového rozpětí v ansámblových aranžích. Jako hosté vystoupili studenti a studentky činoherního herectví doc. Mgr. Igora Dostálka.

Účinkovali: Augustin Jan, Brychta Tomáš, Butula Matěj, Dedíková Sára, Freudenschussová Irena, Holinka Václav, Chalányová Sofia, Krobotová, Karolína, Měsíková Aneta, Paľuchová Ema, Trokšiarová Johanka, Vosáhlová Terezie, Bohadlová Markéta, Busta Michal, Červeňová Anna, Holubová Terezie, Horynová Šimona, Dvořáček Ondřej, Kostka Josef, Leiský Martin, Mizeráková Kateřina, Obdržálek, Vojtěch, Šulc Kanwar, Tesařová Andrea a Piskač David.

Audiovizuální záznam: Hana Ptáčková z ateliéru ATD.

ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ PETRA ŠTĚPÁNA

V roce 2023 měli studenti 2. ročníku muzikálového herectví v Ateliéru Petra Štěpána následující aktivity:

Lesana Krausková

- Leden 2023–Prosinec 2023 / seriál: Dunaj, k Vaším službám
- 15.1. - Natáčení MdB
- 5.4. - Koncert Ivančice
- 15.5. - Koncert v Knihovně Jiřího Mahena v Brně (pocta Jiřímu Bulisovi)
- 20.5. - Koncert Muzejní noc v Knihovně Jiřího Mahena
- Červen-Červenec / natáčení, Filmová pohádka: Tri zlaté dukáty
- 23.9. - Koncert HaDivadlo – Nekonečný valčík Jiřího Bulise
- Říjen/ natáčení, seriál: Výnimočná Nikol
- Listopad: natáčení, Studentský film, VŠMU: Win-cent
- Listopad: Tvář kampaně pro šperky Petry Toth
- 18.11. - Moderování Noci Divadel
- 17.12. - Host v pořadu Milujem Slovensko

Markéta Bílková

- 15.1. - Natáčení MdB
- 2.4. - Koncert Bučovice
- 3.4. - Hostování ve Studiu G (pohádka Haló, Jácičku)
- 5.4. - Koncert Ivančice
- 15.5. - Koncert v Knihovně Jiřího Mahena v Brně (pocta Jiřímu Bulisovi)
- 20.5. - Koncert Muzejní noc v Knihovně Jiřího Mahena
- 15.7. - Koncert Židlochovice – Meruňkobraní
- 29.8. - Natáčení spotu pro JAMU
- 16.9. - Hostování ve Studiu G (pohádka Haló, Jácičku)

- 23.9. - Koncert v HaDivadle – Nekonečný valčík Jiřího Bulise
- 4.10. - Inscenace Démon
- 5.10. - Inscenace Démon
- 17.10. - Natáčení – NPO videa
- 18.10. - Natáčení – NPO videa
- 27.11. - Workshop jevištní mluvy – Lenka Spišáková Barilíková

Klára Ondrůšková

- 5.4. - koncert Ivančice
- 21.4. - tanec na koncertě Deloraine
- 25.4. - moderování koncertu Taneční konzervatoře Brno
- 15.5. - koncert v knihovně Jiřího Mahena v Brně
- 20.5. - koncert Muzejní noc
- 13.7. - tanec na koncertě Deloraine
- 15.7. - koncert Židlochovice
- 21.7. - tanec na koncertě Deloraine
- 22.7. - tanec na koncertě Deloraine
- 28.7. - tanec na koncertě Deloraine
- Od 29.10. - hostování v MdB – The Addams Family v MdB
- 27.11. - Workshop jevištní mluvy – Lenka Spišáková Barilíková

Romana Horáková

- 2023 - hudební videoklip pro FAMO – Babylon
- 2.4.- Koncert Bučovice
- 5.4. - Koncert Ivančice Zpívání vokálů pro Jardu šálka – Cup of music records
- 25.4. - Moderování tanečního koncertu pro taneční konzervatoř Brno
- 21.4. - Tančení na koncertu Deloraine
- 13.7. - Deloraine koncert tančení
- Týden v červnu – natáčení německé pohádky Kazar – tanečnice na plese
- 23.9. - Nekonečný valčík Jiřího Bulise v HaDivadle Absolvování kurzu Meisnerovy techniky v Co.labsu pod vedením Lucie Rossi (10 lekcí)
- 27.11. - Workshop jevištní mluvy – Lenka Spišáková Barilíková

Tomáš Pavlica

- 2.4. - Koncert Bučovice
- 5.4. - Koncert Ivančice
- 20.5. - Koncert Muzejní noc
- 4.10., 5.10 - Démon
- Záskok Naši Furianti - (premiéra 8. 9. 2023, reprízy 11., 18.)
- 27.11. - Workshop jevištní mluvy – Lenka Spišáková Barilíková

Natália Ondrejmišková

- 2022-2024 - Muzikál The Bodyguard, Divadlo Nová Scéna
- 2021-2024 - Muzikál Alžbeta Bathory, Divadlo Mystik
- 2023 - Dabing Sunrise studio The Santa Clauses Disney+postava Elfka BETTY
- 15.5. - Koncert v Knihovně Jiřího Mahena v Brně (pocta Jiřímu Bulisovi)
- 23.9. - Nekonečný valčík Jiřího Bulise v HaDivadle
- 27.11. - Workshop jevištní mluvy – Lenka Spišáková Barilíková

DIVADLO A VÝCHOVA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro Neslyšící spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími uměleckovzdělávacími institucemi a institucemi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami.

Ateliér také spolupracuje s ostatními obory na DF a ambicí je také prohloubit spolupráci s HF.

Výběr akcí a aktivit:

Akce a aktivity, které jsou propojeny, jak s profesní sférou absolventů, tak i s aktivitami pedagogů.

- 7. 3. **VIP představení Deník dívky ve Studiu Marta s účastí Jeho excelence velvyslance Norského království pana Victora Conrada Rønneberga.** Další čestní hosté – Winfried Garscha, autor výstavy Ukrácené životy o osudech Ruth Maierové, DÖW Vídeň, překladatelka knihy Deník dívky paní Kateřina Kryštůfková, zakladatel Arks Foundation Daniel Löw Beer a další;
- 21. 5. - **představení v rámci festivalu Divadelní svět Brno – Deník dívky ve Studiu Marta;**
- 25. 6. - účast dvou studentek a pedagožky Adély Kratochvílové na **edukační a vzpomínkové akci "Šindlerův seznam"** na pozvání pana Daniela Löw Beera v bývalé továrně a budoucím muzeu Archa v Brněnci (festival Meeting Brno);
- 9. - 22.7. **Colours of Ostrava, tlumočení vybravých koncertů** (Radka Kulichová, Veronika Slámová);
- 20. - 24. 8. - **Mezinárodní žonglérská a divadelní dílna Aleje 2024, Waldmünchen, Německo** – Adéla Kratochvílová – dramaturgie dílny a vedení divadelních dílen;
- 25. 8. - **Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů, Waldmünchen** – Adéla Kratochvílová – spolumoderování večerní Gala Show a vedení pohybových dílen;
- 8. a 9.9. **Bürgerfest des Bundespräsidenten, Berlín** – komické/žonglérské vystoupení na scéně Česko-německého fondu budoucnosti s německým partnerem Franzem Bauerem + žonglérské dílny, Adéla Kratochvílová;
- **Neslýchaná akce! 6. 9.2023 ve spolupráci s odborem zdraví Magistrátu města Brna.** Akce se aktivně zúčastnily studentky ateliéru a Veronika Broulíková, Radka Kulichová a absolventi;
- **odborná konference: Komunikační přístupnost programu kulturních institucí a zprostředkování tvorby lidem se sluchovým postižením.** Praha 22.9. (online) – Veronika Broulíková, Radka Kulichová;
- **spolupráce na realizaci a aktivní účast: XVII. Brněnského kulturního fóra: Kultura dostupná pro všechny** 9.10. (R. Kulichová, D. Peňázová, V. Broulíková);
- **aktivní účast na dalších vybraných akcích: Festival inkluzivní kultury,** 17.10. PdF MU (V. Broulíková, D. Peňázová);
- **aktivní účast FESTIN. IX, ročník integrované tvorby** 15.10. a 22.10. Divadlo Barka (R. Kulichová) Průběžná spolupráce s Divadelním spolkem OUKEJ k nahlédnutí na <https://ds-oukej.cz/>.

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

V ateliéru RTDS vznikla v minulém roce řada rozhlasových a audiovizuálních děl.

Série čtyř rozhlasových mikroher **Čtvero nočních dob** se účastnila hlavní soutěže mezinárodního festivalu rozhlasové tvorby UK International Radio Drama Festival 2023 v Canterbury.

Dvě dvouhodinová rozhlasová pásma Elišky Kánské **Lewis Carroll. Autor nejen Alenky v říši divů a Ester žije! Ve vzpomínkách,** ke 100. výročí narození renesanční osobnosti československé nové vlny Ester Krumbachové, byla odvysílána Českým rozhlasem Vltava, kde se v cyklu Radiodokument

rovněž objevily autorské rozhlasové dokumenty bakalářských studentů Vojtěcha Rikana: **Budeš tu i zítra**, Zity Maršíkové: **Vzhůru do hrobů!** a Lenky Kolomazníkové: **Koncert pro vrum vrum**.

Na premiéru své původní rozhlasové hry **Mimořádná schůze** navázal autor Marcel Peterka rozhlasovým dokumentem věnovaným stíhacímu letci RAF generálporučíkovi Františku Peřinovi: **Odkaz generála nebe v rodných Morkůvkách**.

K řadě autorských dokumentů přispěl též Josef Nosál svým dílem **Crossfit**.

Byla navázána úspěšná spolupráce s Radiem Proglas v rámci cyklu GenZ, kde byl mimo jiné uveden dokument Kláry Salcmanové **Perfektní krize**.

Nadále se daří prohlubovat spolupráci s Českou televizí, jak v oblasti vývoje, tak konkrétních scenáristických příležitostí. Magisterští studenti Anna Mrázková a Marcela Petreka jsou scenáristy pořadu **ArtZóna**.

Za významný počín v oblasti audiovoze lze považovat povídkový film **Světlo v tmách**, který je prvním takto komplexním hraným dílem celovečerního rozsahu, na němž kromě scenáristek Daniely Vošahlíkové, Kristýny Brázdové, Viktorie Pavlíčkové, Anežky Šujanové spolupracovali studenti a pedagogové napříč studijními programy.

ATELIÉR DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Spolupráci s aplikační sférou/firmami navázali studenti Ateliéru Divadelní produkce a Jevištní technologie v rámci volitelného předmětu **Firemní dny**, který je řešen jako modulární výuka.

Dále bylo pro studenty Ateliéru v roce 2023 realizováno několik workshopů:

- 5. - 6. 1. 2023 **Workshop firmy Tüchler**;
- 21. 3. 2023 **Workshop firmy WD Lux** – produktová řada Elation;
- 21. 4. – 23. 4. 2023 **Workshop pájení**;
- 25. 4. Spolupráce studentů na festivalu **Budějovický majáles**;
- 14. a 17. 9. 2023 **MA školení**;
- 4. 11. – 5. 11. 2023 **Workshop svařování**;
- 11. 12. 2023 **školení Q-lab**

Další aktivity Ateliéru:

Symposium ADPaJT

Dne 30. 11. 2023 se v prostorách brněnské Industry uskutečnil třetí ročník symposia Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie Spotlight on: Tvorba v regionech, které se zabývalo regionální tvorbou z perspektiv jejího financování, prostoru, diváctva a reflexe. Program zahrnoval dvě hlavní přednášky, které prezentovaly Adriana Světlíková, ředitelka českého kulturního networku Nová síť, a Veronika Majíčková, vedoucí Oddělení koncepce a rozvoje Odboru kultury Statutárního města Brna, a dále sérii kulatých stolů, jež se tematicky zabývaly výše definovanými perspektivami. Pozvánku k diskusi přijali zástupci Činoherního studia Ústí nad Labem, Valdštejnského imaginária Jičín, CO.LABS Brno, Divadelní Flory Olomouc, Divadelního festivalu Kutná Hora, PLATO Ostrava, DIOD Jihlava a Spolku KULT Ústí nad Labem.

Výzkumný projekt

V září 2023 zahájil tým pedagogů ve spolupráci s kolegy z FA VUT a aplikačním garantem Statutárním městem Ostrava projekt aplikovaného výzkumu TQ01000593 Pasportizace divadel a hracích prostor, podpořený programem SIGMA TA ČR

Pedagožka prof. MgA. Blanka Chládková:

- **Spolupráce na poslední etapě mezinárodního projektu CALOHEE Phase 2** zaměřeného na přípravu kvalifikačních rámců bakalářského, magisterského a doktorského studia pro oblast uměleckého vysokoškolského vzdělávání. <https://www.calohee.eu/calohee-phase-2/>
- **Aktivity a jednání spojené s prací ve výkonné radě Společnosti pro umělecký výzkum** (Society for Artstic Research).
- **Vedení komise pro umělecké VŠ v rámci RVŠ**, a to v posledním roce funkčního období sněmu RVŠ.
- Pravidelná činnost spojená s členstvím v **Radě ministra kultury pro vědu a výzkum**.
- Činnost spojená se **zastoupením DF JAMU v Českém středisku ITI**.
- **Účast na konferenci SAR** v Trondheimu, 19.- 22. 4. 2023.
- **Zpravodaj a hodnotitel projektů v rámci programu SIGMA TA ČR**.
- **Realizace zvané přednášky na téma Artistic Research. Umění a výzkum** – jedno druhé nevyklučuje. Prezентující: prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Monika Šimková. Připraveno pro Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně, Fakultu umění a designu. Ústí nad Labem dne 19. 5. 2023.
- **Účast na ENCATC kongresu** formou on-line ve dnech 11. – 13. 10. 2023.
- **Spolupráce v rámci platformy AHIC**, která se postupně proměnila v záměr uskupení TAH, tedy uskupení představitelů vysokých škol usilujících o spolupráci v oblasti aplikovaného výzkumu, který bude propojovat oblast technologií, společenských a humanitních věd a umění. Členka panelu v rámci Kick-off TAH, Kreativního a inovačního centra TAH – Technology, Art, Humanities dne 14. 12. 2022, UMPRUM.
- **12. 12. 2023 jmenována profesorkou.**

Pedagožka doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.:

- **Spolupráce se Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo** na hodnocení žádostí o institucionální akreditaci studijních programů Akadémie umení v Banskej Bystrici a Hudebné a umelecké akademie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici.
- Realizace zvané **přednášky na téma Artistic Research. Umění a výzkum** – jedno druhé nevyklučuje. Prezентující: prof. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Monika Šimková. Připraveno pro Univerzitu Jana Evangelisty Purkyně, Fakultu umění a designu. Ústí nad Labem dne 19. 5. 2023.
- **Spolupráce s Odborem kultury Statutárního města Brna na přípravě XVII. Brněnského kulturního fóra** na téma Kultura dostupná pro všechny, realizovaného v Divadle na Orlí dne 9. 10. 2023.
- **Účastnice kulatého stolu Mapování výzkumu na uměleckých školách**, realizovaného v rámci odborné konference doktorandů uměleckých vysokých škol Teritoria umění, 3. 11. 2023, AMU Praha.
- **Příspěvek Doctoral Study Programme at Theatre Faculty JAMU** na akci UAx Online Symposium: Artistic Research and Beyond, realizované mezinárodní sítí ELIA dne 5. 12. 2023.
- **Účast na konferenci SAR** v Trondheimu, 19.- 22. 4. 2023.

Pedagožka MgA. Lucie Abou:

- **Spolupráce se Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo** na hodnocení žádostí o institucionální akreditaci studijních programů Akadémie umení v Banskej Bystrici a Hudebné a umelecké akademie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici.
- Rok 2023 - **dobrovolná práce pro Nadační fond Josefů K.**
- Leden 2023 - **účast v on-line kurzu “Účetnictví NNO”** v souvislosti výukou Rozpočetnictví, účetnictví
- Květen 2023 - **účast na konferenci (bez příspěvku) Women in Art** (podpora žen v umění), kterou pořádalo Kulturní centrum Co.Labs, Brno.
- Červen–Prosinec 2023 – **organizace kurzu “Před kamerou” pro 3. ročníky Herectví**
- Září 2023 - **účast na kurzu APUA – Zákoník práce** (on-line)
- Září 2023 – **účast na on-line semináři k podávání grantových žádostí MK ČR** (k předmětu Fundraising)
- Prosinec 2023 – **on-line účast (bez příspěvku) na konferenci “Mikrocertifikáty v českém vysokoškolském prostředí”,** Univerzita Karlova, Praha, v souvislosti s realizací SC A4 Kurz celoživotního vzdělávání “Stát na vlastních nohách” (garant kurzu) projektu “Rozvoj forem a obsahu vzdělávání na Janáčkově akademii múzických umění” podpořeného z NPO.
- **Účast na General Assembly ENCATC**, 7. 12. 2023, zástupce DF JAMU s hlasovacím právem.

Aktivita dalších pedagogů:

- **MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.:** **Spolupráce se Slovenskou akreditačnou agentúrou pre vysoké školstvo** na hodnocení žádostí o institucionální akreditaci studijních programů Akadémie umení v Banskej Bystrici a Hudebné a umelecké akademie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici.
- **JUDr. Lenka Valová:** **Konference “Vnější podmínky činnosti VŠ”** 24.11.2023 referát, **Účast v mimořádné pracovní skupině ministra školství Mzdová koheze** – říjen-listopad 2023
- **MgA. Jakub Mareš:** Duben 23 **Účast na veletrhu Prolight + Sound 23**, květen 23 **spolupráce na festivalu Divadelní svět Brno**. Listopad 2023 **mezinárodní divadelní konference JAMU**. Září 2023 **COMMON SPACE: site-specific theatre symposium**.
- **Ing. Ondřej Bulva:** Duben – **Účast na veletrhu Prolight & Sound**, Listopad – **Mezinárodní divadelní konference JAMU**
- **Mgr. Ondřej Glogar:** příspěvek na konferenci **How to Build a Corpus of Legal Language: Ensuring its Representativeness. In Argumentation 2023: International Conference on Alternative Methods of Argumentation in Law. 2023.**

ATELIÉR FYZICKÉHO DIVADLA

V roce 2023 vstoupili studenti Ateliéru fyzického divadla do intenzivního období tvorby, kterým uzavírají čtyřleté studium.

V zimním období, od prosince do ledna, vytvořili ve spolupráci s Ateliérem režie a dramaturgie, Ateliérem divadelní produkce a jevištní technologie, Ateliérem scénografie, Ateliérem audiovizuální tvorby a divadla **9 monodramat**. Byly vytvořeny následující inscenace:

- JUDE od Barbory Šimové,
- Luna od Barbory Šoganové,
- Persóny od Prokopa Štěpánka,
- Human Being od Justiny Grecové a Viktorie Anny Lesayové,
- intimeet od Moniky Štolcové,
- Posedlá od Lesja Ukrajinka, Maksyma Maksymchuka a Kristýny Kučerové,
- Letokruhy Jiřiny Krásové a Marie Nony Mlejnské,
- Tunýlky Lucie Faltusové, King Kong Jana Doležela a Anety Navrátilové.

Některá z těchto představení byla uvedena v brněnské Industře a v rámci divadelního festivalu Dream Factory Ostrava.

V zimním semestru 2023 vyjeli tři studenti na **výjezd v rámci programu Erasmus (do měst Wrocław, Sevilla a Bratislava)**. Po návratu v lednu 2023 se opět zapojili do Atelieru a pustili se do nového uměleckého projektu nazvaného **"Manifesto"**, jehož součástí byla tvorba jakési prefigurace absolventského výkonu ve čtvrtém ročníku. Do projektu se zapojila studentka Erasmu Emilia Forck z Vídně.

Následující díla vznikla v rámci květnové **Art Design Fasion** v prostorách Uměleckoprůmyslového muzea:

- No-me-tro-no-me, autorky Viktória Anna Lesayová, Ema Poliaková a Emilia Forck;
- Its already there, autorka Barbora Šoganová ve spolupráci s Katarínou Slaběňákovou;
- Uroboros, autorky Lucie Faltusová a Ema Poliaková ve spolupráci s Pavlou Beranovou (světla);
- Nie wolno kochać, autoři Matěj Pour a Maria Pisera ve spolupráci s Tomášem Uríkem (hudba a sound design);
- Fabric, autor Prokop Štěpánek ve spolupráci s Karlem Eliášem (světla a technická podpora) a Ondřejem Nedorostem (hudba);
- Via Fidei, autorky Monika Štolcová a Jiřina Krásová ve spolupráci s Pavlou Beranovou a Barborou Šimovou (světla), V kocke, autorky Aneta Navrátilová a Barbora Šimová.

Spolupráce se skupinou Med a Prach pokračovala i přes zimu sérií workshopů. Tato spolupráce s mentory ročníku 20-24, Andrejem Kalinkou a Milanem Kozánkem, vyvrcholila v září vytvořením kolektivní inscenace s názvem SBOR. Tato premiéra zahájila sezónu Divadla Orli 23-24.

Sezóna v DNO pokračovala premiérami: Teorie záchodové kabinky Anety Navrátilové, reprízou inscenací Matěje Poura Nie wolno kochać a Posedlá Kristýny Kučerové. V listopadu se v prostoru Industra uskutečnila premiéra Nepořádek Barbory Šoganové. V sezóně 2023-2024 bude v Divadle Orli uvedeno ještě ne méně než 12 premiér: opravdový festival autorského divadla! Bravo Orlí.

Mezinárodní platforma pro Commedii dell'arte zřízená univerzitami v Grazu (KUG), ve Vigu (ESADg) a v Brně (JAMU) se letos v dubnu po festivalu Setkání uskutečnila v Brně, kde se sešlo dvacet studentů z Grazu, Viga a Brna a šest pedagogů. S potěšením jsme přivítali vzácného hosta, **Carla Bosa**, zakladatele École Supérieure Internationale d'Arts Dramatiques de la ville de Versailles, výjimečného pedagoga a herce, který spolupracoval s Gorgiem Strehlerem v milánském Picolo Teatro. V neposlední řadě dostal Pierre Nadaud během své návštěvy polské Vratislavi příležitost zapojit do sítě AST University ve Vratislavi. Naše příští setkání v rámci Mezinárodní platformy pro Commedii dell'arte (obohacené ještě o čtvrtou instituci!) se uskuteční od 9. do 16. září 2024.

ATELIÉR SVĚTELNÉHO DESIGNU

V roce 2023 byly aktivity Ateliéru světelného designu následující:

Zahraniční činnost ateliéru:

- Aktivní účast Ateliéru světelného designu na **mezinárodním projektu Svobodays, spolu se školami ENSATT Lyon a ESAD Sevilla**. Aktivity v rámci tohoto programu v roce 2023:
 - 18. - 21. 4: Čtyřdenní program (výstava, workshopy, přednášky) na **Accademia di belle Art Palermo** – zúčastnili se Pavla Beranová a Martin Krupa;
 - 25. - 28. 4.: Čtyřdenní program (výstava, workshopy, přednášky) na **Accademia di belle Art Venezia** – zúčastnila se Pavla Beranová;

- 9. - 12. 5.: Čtyřdenní program (výstava, workshopy, přednášky) na **VŠMU Bratislava** – zúčastnila se Pavla Beranová;
- 10. 6. **Prezentace projektu na OISTATT Hub v rámci PQ 2023.**
- **Prolight and Sound, Frankfurt nad Mohanem, 26.-29.4.** – účast na veletrhu světelné techniky, Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Martin Krupa;
- 26. - 28. 9. Workshop "Světlo jako dramaturgický nástroj" v rámci programu **I Corpi e le voci della danza, organizovaném regionem Emilia Romagna** (<https://www.arboreto.org/programma/i-corpi-e-le-voci-della-danza/>), Pavla Beranová;
- **Silberbauerovo hudební Podyjí** – mezinárodní varhanní festival, 2.9.- 28.10. - produkce, technické zajištění projektu: Vladimír Burian, Dita Dvořáková.

Činnost ateliéru v České republice:

- **Multizánrový festival elektronické hudby Sonda:**
 - 3. - 4.11. Vodojemy na Žlutém kopci, Brno, světelný design: Vladimír Burian, Martin Krupa;
 - 11.11. Hvězdárna a Planetárium Brno, světelný design: Vladimír Burian.
- **Hommage à Santini – hudebně literární festival u příležitosti 300. výročí úmrtí Jana Blažeje Santiniho.:**
 - 2.12. Zvole pod Pernštejnem, technické zajištění projektu, světelný design: Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Marta Kolečková;
 - 9.12. Humpolec, technické zajištění projektu, světelný design: Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Marta Kolečková;
 - 10.12. Dolní Ročov, technické zajištění projektu, světelný design: Vladimír Burian, Dita Dvořáková, Marta Kolečková.

ATELIÉR DIVADLO BEZ HRANIC

V roce 2023 měli pedagogové Ateliéru Divadlo bez hranic následující aktivity:

Pedagožka MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.:

- 20. - 24. 8. - **Mezinárodní žonglérská a divadelní dílna Aleje 2024**, Waldmünchen, Německo – Adéla Kratochvílová – dramaturgie **dílny a vedení divadelních dílen;**
- 25. 8. - **Česko-německé setkání žonglérů a kejklířů**, Waldmünchen – Adéla Kratochvílová – spolumoderování **večerní Gala Show a vedení pohybových dílen;**
- 8. a 9.9. **Bürgerfest des Bundespräsidenten, Berlín – komické/žonglérské vystoupení na scéně** Česko-německého fondu budoucnosti s německým partnerem Franzem Bauerem + **žonglérské dílny.**

Pedagog Mgr. BcA. Pavol Seriš, Ph.D.:

- 1.3. Přednáška o Dariovi Fo, **VŠMU, Bratislava**
- 9.6. Welcome to Stupidity, **Festival ZÁLA**, Banská Bystrica
- 23.6. Pri kase, **KUK festival 2023**, Dolný Kubín
- 24.6. Čecháčci a Čoboláci, **FestArt 2023**, Trenčín
- 24.6. Čecháčci a Čoboláci, **Festival na 4 sudoch**, Sološnica
- 19.8. Skeče, **Flaam festival**, Nitra
- 23.8. Pri kase, Kopec susedov, **Bratislava**
- 25.8. DADA Revue, **Kremnické gagy 2023**, Kremnica
- 26.8. Skeče, **Uprising festival 2023**, Bratislava
- 18.11. Chutilo vám, páni? **Noc divadiel, Soblahov, Trenčín**

Pedagog MgA. Šimon Peták:

- v září 2023 prezentace Once Upon a Time in Skala na **symposiu site specific Common Space**.

Premiéra filmu ukrajinských studentů Paradox (4. 6. 2023)

Během svého krátkodobého studijního pobytu ukrajinští studenti za finanční podpory fakulty realizovali krátký dokumentární film Paradox reflektující vlastní zážitky a zkušenosti po vypuknutí války na Ukrajině a jejich příchodu do Brna. Režisérkou filmu byla studentka Maria Tatarynova, premiéra filmu se uskutečnila 4. června 2023 v Divadle Husa na provázku a poté byl film několikrát reprízován po celé České republice. Během projekcí bylo vybíráno dobrovolné vstupné, které bylo předáno humanitárním organizacím zabývajícím se pomocí Ukrajinců.

Divadelní představení zahraničních studentů Once upon Time in Kamenka Skala (premiéra 8. 6. 2023)

V letním semestru zahraniční studenti realizovali projekt ve formě audiowalk s názvem Once upon Time in Kamenka Skala, který byl inspirovaný fakty a představami o brněnské čtvrti Kamenná kolonie a odehrál se v termínu 8. - 10. června 2023. Projekt byl realizován pod režijním vedením MgA. Šimona Petáka, a kromě Erasmových studentů do něj byli i zapojeni ukrajinští studenti, kteří na fakultě studovali v krátkodobých studijních pobytech.

ATELIÉR SCÉNOGRAFIE

V Ateliéru scénografie na DF JAMU probíhala v LS i ZS v roce 2023 pravidelná výuka, studenti prezentovali výsledky semestrálních prací formou výstav pro veřejnost v červnu a prosinci roku 2023. Výstavy a obhajoby závěrečných prací byly otevřenou platformou komunikace a diskuse za účasti studentů všech ročníků, jejich pedagogů, studentů jiných ateliérů a škol, také s účastí širší veřejnosti.

Studenti scénografie se aktivně podíleli **na scénických a kostýmních výpravách inscenací Divadla na Orlí a Studia Marta**, rovněž spolupracovali projektech na učebnách DF JAMU a reprezentovali v mnoha mimoškolních aktivitách.

Kvalitu výuky a profesní kreativní práci v roce 2023 v Ateliéru scénografie JAMU podpořila další transformace některých učeben a jejich vybavení, např. malírny v kombinaci s foto studiem a krejčovny v kombinaci s workshop prostorem. Na základě prostorových požadavků Ateliéru scénografie JAMU proběhla další příprava pro projekt dalšího otevřeného výukového prostoru ateliéru scénografie v objektu kolejí Astorka. Tento variabilní prostor doplní dlouhodobě chybějící kapacitu především pro výuku studentů bakalářského studia. Předpokládaná realizace proměny prostor na ateliér by měla být realizována v průběhu roku 2024.

Stáže studentů se podařilo realizovat v: Národní Divadlo Brno, Divadlo Husa na Provázku, Divadlo Feste, HaDivadlo, Co labs, X 10. Společně s Divadlem Radost a festivalem DSB vznikl meziateliérový JAMU projekt ve spolupráci s Patrickem Simsem /Les Antliacastes, Francie/ How Shakespeare Was Born / Droeshoutův portrét. "Work in progress" v rámci DSB 2023, workshop v Českém centru v Paříži (červen 2023), prezentace "Work in progress" v Paříži a v Herissonu. Za AS garantoval pedagog Pavel Borák.

V rámci projektu Svoboday's <https://www.svobodays.org/> se vybraní studenti ateliéru scénografie se účastnili pokračování společného projektu s ateliérem světelného designu v různých evropských školách. Za AS garantovala Marie Jirásková. Výsledky spolupráce prezentovali taktéž v Divadle na Orlí.

Vedoucí atelieru Marie Jirásková připravila pro studenty výjimečnou **exkurzi do Florencie** společně s Jitkou Ciampi, která byla zasvěceným odborným průvodcem historií města a jeho cennými uměleckými poklady a umožnila také několikadenní plenérový pobyt v rezidenci Ciampi v Toskánsku, nedaleko unikátního městečka Pistoia.

Úspěšné celoateliérové návštěvy inscenací **mezinárodního festivalu Divadelního svět Brno, Festival Janáček Brno, Pražské křižovatky a Festivalu německého divadla v Praze**, byly reflektovány v rámci výuky hlavních předmětů

V atelieru přednášelo a realizovalo **workshopy několik předních českých umělců**: Tomas Ruller, Svatoslav Sládeček, Zuzana Rusínová, Simona Rybáková, Sodja Lotker, Kamila Polívková, Antonín Šilar. Významnou mezinárodní aktivitou byl 10denní workshop v listopadu v Divadle na Orlí s přesahy do veřejného prostoru islandská multimediální umělkyně Thoranna Bjornsdottir.

Další skupinové **zahraniční výjezdy atelieru** na významné výstavy a divadelní inscenace podnikli pedagogové se svými studenty do Berlína, Vídně a Bratislavy.

Ve spolupráci s FA architektury VUT jsme sdíleli exkurze do Krakova, Katowic a Litomyšle. Celoročně jsme si navzájem nabídli možnost účastnit se workshopů a přednášek v AS DF JAMU.

Pro **Pražské Quadriennale 2023** / 11. června 2023 zajistili studenti pod vedením Matěje Sýkory performance ve Stromovka Prague / MEET THE RARE – TRY TO FIND AN UNICORN. Konference PQ 2023 a výstav v Holešovické tržnici se průběžně účastnili všichni pedagogové i studenti atelieru.

Na projektu akce ve veřejném prostoru na zahájení akademického roku na Moravském náměstí a na **mezinárodním festivalu Encounter** se vybraní studenti scénografie výrazně zapojili a realizovali vizuální stránku ve spolupráci se studenty ostatních oborů.

Pedagogové a studenti spolupracují na projektech v mnoha českých divadlech a kulturních nedivadelních institucích a podílí se na diskusích k adaptaci, transformaci, sdílení a **spolupráci v brněnských KUMST, Káznice, MZK, Co Labs, Cafe Kaprál, festival PLÁCEK a v pražské X10.**

Asistentka Adela Szturcová absolvovala **Festivalovou školu Arts managementu v Praze**. Podílela se na vzniku **podcastu v/z podkroví** a multimediální učebnice o divadle **Theatrum.online** a pro **#budjamak** realizovala workshop: Co je to divadelní kostým?

8 b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA FAKULTĚ

Specifický výzkum

V rámci Studentské grantové soutěže 2023 (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 5 nových návrhů studentských projektů, přičemž jeden finančně podpořený projekt pokračoval z roku 2022 a dalších 12 projektů v roce 2023 končilo. Vzhledem ke zbývajícím finančním prostředkům bylo 31.3.2023 vyhlášeno doplnění vyhlášení, kam se přihlásily 3 probíhající projekty s žádostí o navýšení podpory (Mgr. Kacetlová, MgA. Honzírek a MgA. Hegyiová). Podpořeno a realizováno bylo 7 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 748.876 Kč. Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže vzniká podstatná báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 14.978 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv).

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Zuzana Cejnarová	Působení hudby na herce a vědomá režijní práce s hudebními zákonitostmi jeviště	88.000 Kč
Mgr. Zuzana Holbeinová, Dis.	Zpověď – zinscenované výpovědi profesionálních herců se specifickými potřebami	166.000 Kč
MgA. Jiří Honzírek	Teoretický a praktický výzkum současné situace žánru „site-specific“ divadla	223.958 Kč
Mgr. Vendula Kacetlová	Divadelní soubory herců s mentálním handicapem v zahraničí – studie různorodosti jejich provozu, potažmo přístupů k tvůrčí práci II.	85.940 Kč
prof. MgA. Ivo Krobot Spoluřešitelé: BcA. Vojtěch Balcar, BcA. Michal Moravec	Možnosti aplikace prvků lidového divadla na současnou inscenační tvorbu pouličního performativního umění (dvouletý projekt)	95.500 Kč
MgA. Petr Kobzev	Dmytrij Bykov: Jak porozumět Rusům za války? (II.rok řešení)	64.500 Kč
MgA. Aneta Hegyiová	Divadlo a výchova jako cesta ke vzdělávání žáků se sluchovým postižením a dalšími vzdělávacími potřebami (II. rok řešení)	10.000 Kč rok dokončení projektu
Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D. Spoluřešitelé: BcA. Eliška Kánská	Dramatické a dokumentární podcasty na mezinárodních festivalech	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Kristýna Pavlů	Specifika a možnosti dramatické výchovy v mezigenerační skupině Neslyšících	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
MgA. Vendula Kacetlová	Divadelní soubory herců s mentálním handicapem v zahraničí-studie různorodosti jejich provozu, potažmo přístupů k tvůrčí práci	rok dokončení projektu bez plánované
BcA. Natálie Janderová	Současné dramaturgické trendy ve filmové a televizní tvorbě pro děti a mládež z pohledu filmových festivalů ve Zlíně a v San Diegu	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
MgA. Mgr. Berit Blumaierová Spoluřešitelka: BcA. Bc. Kristýna Blahynka	Specifika divadelního vzdělávání ve vzdělávacích institucích ve Velké Británii	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory

prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. Spoluřešitelé: BcA. Barbra Fukalová, BcA. Jan Rec	Řeč jako suvenýr	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
Mgr. Mgr. Pavel Borák Spoluřešitelka: BcA. Tereza Jančová	Tvorba 3D modelů divadelních prostor pro vytváření scénografických návrhů	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
MgA. Zuzana Klvaňová Spoluřešitelka: BcA. Adéla Ohnheiserová	Specifika divadelního lektorství ve Velké Británii	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
Mgr. Monika Šimková	Cesty uměleckého výzkumu	rok dokončení projektu bez plánované
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Nikola Věntusová	Rozvoj dítěte s hluchoslepotou pomocí tvorby knižního představení	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
MgA. Michael Sodomka	Konkrétní místo nebo lokalita jako zdroj regionální dramaturgie	rok dokončení projektu bez plánované finanční podpory
CELKEM		748.876 Kč

8 c) FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2023 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- Institucionální podpora VaV celkem ve výši 2.447 566 Kč. Z toho 1.293.000 Kč bylo určeno na podporu projektů v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ), částka ve výši 229.873 Kč na pokrytí režijních nákladů a zbylé prostředky pak směřovaly na rozvoj výzkumných aktivit a příspěvek na činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu (mezinárodní vědecká konference a s ní související multimediální sborník, náklady na recentní řízení vydávaných publikací, účast na zahraničních vědeckých konferencích atd.);
- Program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti společenských, humanitních a uměleckých věd ÉTA Technologické agentury ČR.
- Program na podporu aplikovaného výzkumu a inovací SIGMA Technologické agentury ČR

Projekty FRVČ

V roce 2023 byly v rámci dvou tematických okruhů (A: podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti; B: aktivity směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor) podpořeny následující projekty:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok 2023 v Kč
Pokračující projekty z předchozích let		
Mgr. Pavla Beranová	Světlo a výstavní prostor	117.000 Kč
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.	Komedie o Umučení ve Studiu Marta	130.000 Kč
doc. Břetislav Rychlík	Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky	166.000 Kč
Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.	Český filmový a televizní dokument o umění	139.000 Kč
MgA. Tereza Reková, Ph.D.	Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství	124.000 Kč
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.	Nové cesty ke Stanislavskému	241.000 Kč
Nové projekty v roce 2023		
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953-1959)	156.000 Kč
Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.	Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog	115.000 Kč
Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. MgA. Blanka Chládková	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
MgA. Jan Petr	Habilitační řízení (projekt „B“)	15.000 Kč
Mgr. Barbora Jandová	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
Mgr. Mga. Eva Schulzová, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
CELKEM		1.293.000 Kč

• TA ČR

Účelové prostředky byly poskytnuty agenturou TA ČR na následující projekty aplikovaného výzkumu:

Projekt Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (JAMUNI) realizovaný ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity v rámci programu ÉTA. Hlavním řešitelem za JAMU je Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. V posledním roce řešení tříletého projektu se projektový tým zaměřil na finalizaci

obsahu i formy multimediální webové publikace – učebnice Theatrum.online. Byla vytvořena finální podoba textových částí učebnice, videoukázek, audioobsahu a obrazového doprovodu. Výsledky práce byly průběžně prezentovány odborné veřejnosti. V závěru řešení projektu bylo společně s křtem publikace Theatrum.online realizováno Sympozium o výchově a vzdělávání 15+.

Projekt Pasportizace divadel a hracích prostor realizovaný ve spolupráci s FA VUT a aplikačním garantem Statutárním městem Ostravou. V září 2023 bylo zahájeno řešení projektu TAČR Pasportizace divadel a hracích prostor (Trvání projektu 09/2023–11/2026). Hlavní řešitelkou projektu je prof. MgA. Blanka Chládková. Cílem projektu je nastavit způsob metodického sběru dat o divadlech a hracích prostorách a vytvořit komplexní nástroj, který by smysluplně poskytoval data potřebná pro rozhodování a činnost cílových skupin. Vývoj nástroje ověřovat na vhodně zvoleném vzorku poskytovatelů dat, který obsáhne pestrost cílových skupin. Řešení projektu bylo zahájeno vstupním workshopem za účasti všech klíčových aktérů včetně zástupců aplikačního garanta, kterým je Statutární město Ostrava. V prvních měsících řešení se projektový tým soustředil zejména na výběr prostor pro pasportizaci a nastavení metodologie.

Operační program JAK/NPO

NPO – Transformace formy a obsahu VŠ vzdělávání

V roce 2023 pokračovala druhým rokem realizace projektu financovaného z Národního plánu obnovy, Rozvoj forem a obsahu vzdělávání na Janáčkově akademii múzických umění (registrační číslo NPO_JAMU_MSMT-16586/2022). Na Divadelní fakultě jsou realizovány aktivity ve třech specifických cílech: A1 zajištění technologií pro další digitalizaci výuky a archivaci uměleckých výstupů; A2 proškolení pedagogického sboru na nové technologie a zavedení metodik; A4 vznik kurzu celoživotního vzdělávání a studijních opor kurzu (blended learning).

Národní plán obnovy nepokrývá náklady na DPH. K tomu jsou využívány finance ze samostatného příspěvku.

Specifický cíl A1:

Ve sledovaném období byl v rámci zakázky "Zálohovací knihovna pro DF" pořízen nový server a datové úložiště, které je nainstalováno a nakonfigurováno tak, aby sloužilo jako digitální archiv pro ukládání záznamů.

Doplněním technického vybavení studia Marta jsme navázali na nákupy z předchozího roku a byla doplněna další technika pro zkvalitnění technického vybavení a zázemí pro pořizování záznamů inscenací v profesionální kvalitě; nové vybavení tak zvýší kvalitu nebo umožní realizace hybridních eventů, např. využití streamu přímo v prostorách sálu (nákupy byly uskutečněny prostřednictvím zakázek na IT techniku, AV techniku, Osvětlovací a Zvukovou techniku). V rámci plnění tohoto cíle byl pořízen videopřevodník pro pořizování videozáznamů a technické zabezpečení streamu.

Specifický cíl A2:

Rok 2023 byl zaměřen na tvorbu relevantních školicích materiálů, zajištění školení a individuálních konzultací k využívání pořízených technologií.

V průběhu roku 2023 docházelo postupnému naplňování cíle projektu a to prostřednictvím:

- Zaškolení odborných zaměstnanců ze strany dodavatelů, kteří budou následně předávat tyto poznatky dále směrem k pedagogům a studentům.
- Byla zahájena tvorba manuálů k použití technologií pořízených na učebny fakulty (104, 106, 107, 3, 202, 408 a 413, které budou dokončeny a vykážány v roce 2024.
- V rámci realizace školení/seminářů/workshopů zacílených na proškolení studentů pro práci s pořízenými technologiemi byla realizována školení v rámci Kurzu studijní připravenosti prvních ročníků na využívání služeb půjčovny techniky, vč. využití streamovacích technologií

pořízených do učeben DF. Dále byla na DF spuštěna příprava v MS Teams tzv. dynamická skupina, ve které jsou členy všichni aktivní studenti fakulty. V rámci této skupiny vznikl vlastní kanál Půjčovárna techniky, který bude sloužit k informování studentů o pravidlech a postupech při půjčování techniky na fakultě.

- Byly zajištěny individuální konzultace ze strany pracovníka půjčovny se studenty a pedagogy pro lepší předávání informací o vlastnostech zapůjčeného zařízení, konzultace k účelu použití a případně navržena lepší technická řešení.
- Školení na využití technologie "Zálohovací knihovna" jsou plánována na příští rok.

Specifický cíl A4:

K 31. 12. 2023 byla dokončena interaktivní osnova a strategie PR kampaně, a také Vyhláška DF o studiu v rámci programu celoživotního vzdělávání „Stát na vlastních nohách“ (uvedena jako Směrnice).

Dokončená interaktivní osnova, tj. obsahová část kurzu, bude sloužit frekventantům kurzu. Kurz CŽV „Stát na vlastních nohách“ bude probíhat formou blended learning, tj. v období leden-červen budou frekventanti studovat sami za pomoci interaktivní osnovy, která obsahuje teorii, samostatné úkoly a podpůrná výuková videa, následovat bude setkání s lektory, ostatními frekventanty a umožní tak sdílení zkušeností, komentáře lektorů k praxi frekventantů, networking frekventantů.

EDIČNÍ ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Divadelní fakulta vydává odborné publikace, skripta a v menší míře umělecké publikace pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro veřejnost. Kromě klasických tištěných textů jsou součástí vydaných knih i e-publikace ve formě PDF či multimediálních publikací, jež jsou zveřejňovány formou open access (režim OA) a jejichž počet roste.

978-80-7460-217-7	Hana Volkmerová – Dobrodružství pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami
978-80-7460-218-4	Lucie Hornová – Praktický výzkum
978-80-7460-216-0	Olga Jeřábková, Klára Hanáková – Bez náповědy. Vzpomínky Miroslava Plešáka a jeho přátel
978-80-7460-211-5	Tereza Reková – Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech
978-80-7460-212-2	Jitka Vrbková – Divadlo Actor-Specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace
978-80-7460-220-7	Luboš Mareček – Kníže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)
978-80-7460-219-1	Jitka Ciampi Matulová – Chameleon aneb Josef Fouché
978-80-7460-223-8	Jan Verhaar a Iris Eshel – Projektové řízení, Eventy profesionálně (překlad Hana Průchová a Blanka Chládková)
978-80-7460-215-3	Monika Šimková – Cesty uměleckého výzkumu (elektronická publikace volně dostupná zde)
978-80-7460-214-6	Salón původní tvorby 2023 (elektronická publikace volně dostupná zde)
ISSN 2787-9305	Nad'a Satková (ed.) – Sborník z Theatre Conference JAMU 2022 – Touching Limits/Crossing Borders of Theatre (multimediální sborník volně dostupný zde)
	Kateřina Jebavá – multimediální publikace Theatrum.online (multimediální publikace volně dostupná zde)

Hana Volkmerová – Dobrodružství pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami

Kniha pojednává o participačním divadle s loutkami, ve kterém celá série participačních představení nese jednotící název Dobrodružství Pana Barvičky. Jednotlivá představení tohoto typu divadla jsou na sebe seriálově navázaná a z velké míry postavená na improvizaci loutkoherců. Popisovaná představení jsou určená dětem z mateřských škol a také dětem s různým znevýhodněním ze škol speciálních a praktických a dětem z rozdílných sociálních skupin, což výrazně ovlivňuje výslednou podobu představení. Kniha obsahuje teoretickou část zabývající se základním vymezením daného divadelního díla (hodnoty a cíle, strukturu a principy) a následně podrobnou charakteristiku participačních představení s loutkami (dramaturgii, kompozici a rituály, scénografii, popis dětských skupin a popis tandemu). Těmto nosným kapitolám předchází nedlouhé teoretické zamyšlení nad fenoménem loutky, který je klíčovým konceptem tohoto divadelního jevu. V druhé části knihy čtenář najde scénosledy dvou odlišných participačních představení a tři kazuistiky. Scénosledy a kazuistiky nabízí hlubší vhled do průběhu představení a jejich působení na děti.

Lucie Hornová – Praktický výzkum

Kniha je určena praktikům z různých oborů: terapeutům, umělcům, pedagogům, kněžím, zdravotníkům atd., kteří mají rádi svou práci a cítí, že pro ně nastala vhodná doba posunout svoji praxi o krok dál. Nabízí jim k tomu netradiční nástroj: výzkum. Výzkum jako nástroj ke zmapování, hlubšímu pochopení, případně proměnění toho, „co to v té svojí praxi vlastně dělám“. Řada praktiků je přesvědčena, že výzkum je sice důležitý, ale v každodenním shonu na něj není čas. Zároveň mají zkušenost, že výzkum málokdy odpovídá na jejich skutečné otázky. Tato kniha nabízí výzkum jako místo zastavení, reflexe, společného promýšlení a proměny. Dává praktikům do ruky jednoduché a dobře popsané nástroje, které k této reflexi mohou použít. Dodává odvalu lidem, kteří se již léta věnují praxi, aby se opět vrátili ke studiu a pomocí výzkumu posunuli svou práci o krok dál.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Olga Jeřábková, Klára Hanáková – Bez náповědy. Vzpomínky Miroslava Plešáka a jeho přátel

Publikace přibližuje osobnost Miroslava Plešáka (1943–2021), redaktora, divadelního dramaturga, vysokoškolského pedagoga a emeritního prorektora JAMU. Hlavní část tvoří jeho vzpomínky, které s ním natočila Olga Jeřábková a byly odvysílány v roce 2010 v rámci rozhlasového pořadu stanice Vltava Osudy. Miroslav Plešák v nich vzpomíná na rodné město Bzenec, středoškolská studia v Kroměříži a na Moravskou Novou Ves, kam se posléze přestěhovali. Zamýšlí se nad svým vztahem k Brnu, vzpomíná na léta studia a na své učitele na Filosofické fakultě UJEP a také na začátky slavného literárního časopisu Host do domu a časopisu Index, který pomáhal založit. Další vyprávění je věnováno mj. tzv. normalizaci a tehdejšímu slavnému období zlínského divadla, v němž působil jako dramaturg, působení v Mahenově činohře a na JAMU; dozvídáme se také mnohé ze zákulisí vzniku Divadelní fakulty JAMU. Druhou část knihy vyplňuje více než dvacítko vzpomínek Plešákových nejbližších kolegů, přátel, studentů a spolupracovníků na setkání, spolupráci či pěkné zážitky s ním. Přispěli do ní např. I. Bareš, V. Cejpek, P. Oslzlý, J. Ruszelák, B. Rychlík, Z. Srba, P. Švanda, M. Uhde, V. Závodský ad. Knihu uzavírá Plešákova studie Režisér a dramaturg, po níž následuje soupis Plešákových inscenací vytvořených na profesionálních scénách.

Tereza Reková – Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech

Publikace pojednává o soutěžních i nesoutěžních přehlídkách audiodokumentaristiky, zejména o International Feature Conference (IFC), každoročním pracovním setkání rozhlasových tvůrců z celého světa. Část knihy poskytuje vhled do dějin rozhlasové dokumentaristiky a mapuje, jak se audiokomunita (primárně evropská) proměnila za 45 let existence IFC, nakolik vznik IFC ovlivnil její směřování

a s jakými problémy se žánr rozhlasového dokumentu/featuru musel za ta léta vyrovnat. Kromě zaměření na IFC obsahuje kniha také podrobnou reflexi dalších významných akcí odehrávajících se na poli audia, které jsou následně komparovány s IFC. Konkrétně se jedná o přehlídky Prix Europa, Prix Italia, Third Coast International Audio Festival a HearSay Audio Arts Festival.

Jitka Vrbková – Divadlo Actor-Specific. Downův syndrom jako divadelní stylizace

Publikace Divadlo Actor-Specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace odkazuje svým názvem na jeden z možných způsobů práce s herci s Downovým syndromem: Downův syndrom nevnímá jako handicap, ale jako divadelní potenciál, z něhož je třeba vycházet, jako by to byla daná divadelní stylizace. Termín actor-specific je pak obdobou termínu site-specific: zatímco divadelní projekty site-specific se inspiroují výjimečným, specifickým prostorem, divadlo „actor-specific“ se inspirouje výjimečným, specifickým hercem.

Luboš Mareček – Kniže herectví. Divadelní herec Ladislav Lakomý (1931–2011)

Monografie popisuje profesní divadelní dráhu českého herce Ladislava Lakomého (1931–2011). Významný i velmi oblíbený umělec představoval jedinečnou osobnost brněnského divadla, stejně jako byl špičkovým rozhlasovým, filmovým hercem a mimořádným recitátorem v tuzemském uměleckém kontextu. V názvu knihy je skryta nejen aluze na až aristokratickou, lety mistrně vycizelovanou podobu Lakomého jevištního projevu, ale titul funguje i jako narážka na jeho fenomenální ztvárnění šlechtice Lva Nikolajeviče Myškina v Kaločově slavné inscenaci Idiot (1971).

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Jitka Ciampi Matulová – Chameleon aneb Josef Fouché

Kniha je věnována experimentální „nové opeře“ s názvem Chameleon aneb Josef Fouché (premiéra 16. dubna 1984, Dům umění města Brna), kterou vytvořil autorský kolektiv složený z hudebního skladatele Miloše Štědrone, dramatika Ludvíka Kundery, dramaturga inscenace Petra Oslzlého a jejího režiséra Petra Scherhaufera. Choreografii hereckého souboru propracoval tanečník a choreograf Petr Boria, scénu navrhl Ján Zavarský a kostýmy Jana Zbořilová. První část publikace tvoří analýza inscenace vycházející ze shromážděného archivního materiálu včetně fotografií, audiovizuálních záznamů, dobových recenzí a osobních rozhovorů s tvůrci. Ukotvuje inscenaci v souvislostech tvorby Divadla na provázku, spolupráce s jednotlivými členy tvůrčího týmu, v kulturní a politické situaci doby. Sleduje průběh vzniku inscenace od první ideje po režijní nastudování. Druhou částí je rekonstrukce představení z roku 1986, vytvořená na základě pracovního audiovizuálního záznamu Aleše Záboje. Knihu doprovází množství obrazového materiálu v podobě černobílých i barevných fotografií, reprodukcí originálních scénických návrhů i makety scény, přetištěných recenzních ohlasů, včetně dochované partitury a dalších materiálů dostupných pod QR kódem.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Jan Verhaar, Iris Eshel – Projektové řízení, Eventy profesionálně

(v překladu Hany Průchové a Blanky Chládkové)

Projektový management je charakteristický systematickým a integrálním řízením procesu vývoje od vzniku tvůrčího nápadu po realizaci konkrétního produktu či řešení. Tato publikace se soustředí na řízení eventových projektů. Eventy zahrnují širokou škálu akcí od festivalů a přehlídek přes výstavy a konference až po kulturní produkce, sportovní události či firemní akce, přičemž jejich organizace vyžaduje velkou pozornost. Řada akcí často končí neúspěchem, ať už se jedná o situaci, kdy se organizátorům nepodaří získat finanční podporu, nesplní stanovené termíny, nebo překročí rozpočet. Profesionální přístup k přípravě a realizaci projektu umožňuje řadě problémů předejít. Projektové řízení

představuje uživatelsky přívětivý a prakticky dobře aplikovatelný způsob, jak organizaci projektů uchopit, přičemž obsahuje i řadu praktických nástrojů (kontrolní seznamy, postupové plány, šablony). Ačkoliv publikace Projektové řízení vznikala jako učebnice pro studenty vysokých škol, v praxi slouží jako neocenitelný průvodce či rychlá referenční kniha rovněž profesionálům.

Sborník ze Salónu původní tvorby 2023

Sborník k 30. ročníku Salónu původní literární tvorby JAMU, který proběhl na Divadelní fakultě JAMU ve dnech 10.–11. března 2023, doplněný tentokrát i o texty ze soutěže o nejlepší krátkou původní hru podle hry Václava Havla, nazvanou Havlovské aktovky, kterou pořádá Divadelní fakulta JAMU ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku.

Elektronická publikace v režimu open access.

Monika Šimková – Cesty uměleckého výzkumu

Publikace Cesty uměleckého výzkumu je souborem rozhovorů s uměleckými badatelkami a badateli – Andreou Buršovou, odbornou asistentkou Ateliéru činoherního herectví Niky Brettschneiderové DF JAMU, Jiřím Honzírkem, režisérem, ředitelem divadla Feste a doktorandem DF JAMU, Barborou Klímovou, vedoucí Ateliéru environmentu FaVU VUT, Lenkou Klodovou, vedoucí Ateliéru tělového designu FaVU VUT, Luciou Repašskou, vědeckou pracovnící Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu DF JAMU, Hanou Slavíkovou, vedoucí Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky DF JAMU, Pavlem Stercem, výtvarníkem a bývalým vedoucím Ateliéru intermédií FaVU VUT, a Lenkou Veselou, pracovnící Katedry teorií a dějin umění FaVU VUT a doktorandkou FaVU VUT. Jedná se o umělkyně a umělce, kteří jsou nebo byli spojeni s uměleckými vysokými školami v Brně, konkrétně s Fakultou výtvarných umění VUT a s Divadelní fakultou JAMU. Z rozhovorů s umělkyněmi a umělci se čtenář dozví, za jakých okolností se začali věnovat uměleckému výzkumu, jak jej vnímají, jaké významy mu připisují a k čemu jim slouží. Zvolená skupina umělců a umělekyní je velmi různorodá a jejich tvůrčí a badatelské strategie jsou odlišné, stejně jako účely, k nimž umělecký výzkum používají. Publikace si neklade za cíl přinést vyčerpávající přehled metod používaných v uměleckém výzkumu, ale chce ukázat, že přístupů je mnoho, a přiblížit cesty, které k uměleckému bádání přivedly konkrétní umělkyně a umělce.

E-publikace v režimu open access vznikla jako výsledek projektu specifického výzkumu.

Kateřina Jebavá – Theatrum.online

Multimediální nástroj pro vyučující, studentky a studenty, který propojuje teoretické znalosti s žitou tvůrčí zkušeností. Uspořádání učebnice je dvoustupňové, základní ve formě podkladů pro studující a rozšířené pro pedagogy*žky. Učebnice je členěna na čtyři kapitoly – Dialog, Vyprávění, Maska a Divadelnost. Každá kapitola nabízí teoretickou část, metodické materiály, nabídku aktivit i vzhled do divadelní tvorby. Součástí je také slovník divadelních pojmů a materiál Chcete spolu mluvit o divadle?

Multimediální publikace v režimu open access, která vznikla za podpory grantu TAČR – ÉTA.

Satková, Nad'a (ed.) – Touching Limits / Crossing Borders of Theatre

Sborník zachycuje příspěvky z 12. ročníku mezinárodní divadelní konference, kterou v listopadu 2022 pořádala Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění. Toto setkání umělců, teoretiků i pedagogů z různých uměleckých oblastí se uskutečnilo v hybridní formě, většina účastníků však přijela do Brna. Jejich přítomnost byla v některých případech nezbytná, protože to vyžadoval nezvyklý formát jejich vystoupení na konferenci – skládalo se například z performativní procházky nebo performance

následované prezentací a diskuzí. Tato multimediální publikace si klade za cíl zprostředkovat obsah a formu konference v co nejširším spektru.

Multimediální publikace v režimu open access.

8 d) POSTDOKTORANDSKÉ POZICE

Na DF JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezdá se, že v nich i úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy mají možnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů. V případě, že vyučují nad obvyklý rámec, jsou jim udělovány mimořádné odměny. Systematičtější podpora doktorandů na postdoktorandských pozicích zatím nebyla vytvořena.

8 e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém ateliéru, respektive studijního programu figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnášejí své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je DF JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Stejně tak je pro obsah a vzájemné vazby důležité zapojení pedagogů teoreticko-vědeckého zaměření, zejména pak doktorandů, absolventů doktorského studia a pracovníků Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formulovaných studijních programů ze strany Umělecké rady DF, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu. Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů je veřejná prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí. Součástí veřejné prezentace (v rámci provozu, jenž simuluje profesionální repertoárové divadelní působení) je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry. Umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a jednotlivá představení navštěvují. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů nad obsahem studijních programů. Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů. Více viz u jednotlivých Ateliérů v kapitole 8 a) **PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ.**

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Více viz u Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie v kapitole **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ**.

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DF JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, jsou:

- Česká televize – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je rámcově ošetřena smlouvou a dále zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.
- Instituce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou DILIA, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů, jejich autorského čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis a autorsko-právní zastupování. DF zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).
- Odborné zastřešující organizace. DF je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s Asociací profesionálních divadel, s Hereckou asociací, s nově vzniklou Asociací nezávislých divadel, českou sekcí organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Unii Neslyšících Brno atd.
- Institut umění – Divadelní ústav. Zde je spolupráce ošetřena nikoliv institucionálně, ale personálně zastoupením prodávanky DF ve Vědecké radě Institutu umění a v rámci platformy vysokoškolských pracovišť poskytujících studijní programy zacílené na umělecko-organizační obory.
- Národní divadlo Brno – hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílny, krejčovna atd.).
- Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní produkce.
- Statutární město Ostrava – spolupráce v rámci výzkumného projektu Pasportizace divadel a hracích prostor, podpořeného programe Sigma TA ČR. Ostrava v projektu vystupuje v roli aplikačního garanta, který řešitelskému týmu mj. zprostředkovává kontakt a spolupráci s dalšími kulturními subjekty (Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadelní společnost Petra Bezruče ad.).
- Jihomoravský kraj – spolupráce v rámci výzkumného projektu Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí. Kraj v projektu vystupoval v roli aplikačního garanta.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic). Vzhledem k výše uvedeným

skutečností do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů do profesionální (nikoli však komerční) sféry.

8 f) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou 8 e). Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. DF v rámci uplatnění absolventů, přibližování znalostí a schopností studentů požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravách studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

V roce 2023 se Divadelní fakulta zapojila do iniciativy T.A.H., kreativního a inovačního centra, které podporuje interdisciplinární spolupráci v oblastech nových technologií, umění, designu, humanitních a společenských věd napříč regiony České republiky. T.A.H. aktuálně spojuje cca třicet výzkumných institucí z řad univerzity, ústavů Akademie věd ČR, uměleckých vysokých škol, technologických institutů, a nejen humanitních a společenskovědních fakult.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Zástupci DF v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU (dále Rada nebo RVH) byli za DF proděkanka pro rozvoj prof. Blanka Chládková (místopředsedkyně rady) a proděkan pro studijní záležitosti prof. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS JAMU byl student DF BcA. Stanislav Čaban. Rada aktualizovala vnitřní předpis *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (s účinností od 1. 12. 2023).

Revize vnitřního předpisu byla jedním z důsledků radou přijaté pětileté hodnotící zprávy *Zpráva o vnitřním hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností JAMU 2018–2022*.

Zástupci Rady přenášeli do vnitřního prostředí fakulty diskuse o postavení garantů SP, tj. povinnosti garantů, jejich vztah k vedoucím pracovišť a význam garanta pro existenci a naplňování příslušného studijního programu. Směrem k naší fakultě pak bylo formulováno doporučení RVH směrem k organizačnímu uspořádání pedagogických pracovišť tak, "aby nejnižším základním pedagogickým pracovištěm byla pokryta minimálně úroveň specializací jednotlivých SP, nižší členění (stav u několika SP Divadelní fakulty) výrazně znesnadňuje, ne-li fakticky zabraňuje, řádnému výkonu činnosti garanta SP, což může podstatně ovlivnit nejen kvalitu samotnou, ale především reakreditační přípravu. Právě s ohledem na akreditační a nepodkročitelné požadavky NAU, zejména na personální kapacity a požadavky kladené na guaranty předmětů (zvláště pak ZT a PZ) a na udržení obsahového zaměření (popis předmětu), může být několikastupňové organizační členění (ročníkové ateliéry) rizikem pro úspěšnou akreditaci". JAMU do svých vnitřních předpisů integrovala „Směrnici o garantech studijních programů a jejich postavení“ a s ní související „Osnovy zprávy o průběžném a souhrnném hodnocení SP“.

V návaznosti na celistvost systému kvality byly z RVH v rámci fakulty řešena následující témata:

- Příprava na reformu doktorského studia (*Standard školitele*) a budoucí postavení studentů doktorského studia.
- Zajištění kontroly NAU, tj. Zpracování sebehodnotící zprávy a příprava podkladů pro hodnotící komise (realizace činnosti komise v roce 2024),
- Tvorba systému monitoringu průchodnosti studia.
- Zapojení do tvorby Plánu genderové rovnosti na celoškolské úrovni (CRP).

Na úrovni DF JAMU bylo v řešení zejména:

- Byl zpracován metodický pokyn pro specifickou formu poradenství ve vztahu ke studentům s odloženou poptávkou – pokyn proděkana pro studium (s podporou CRP).
- Byl zpracován akreditační spis doktorského studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty JAMU, který následně prošel úspěšnou akreditací NAU (budoucí a následně přijatý Standard školitele byl součástí příloh akreditačního spisu).
- Byl implementován akreditovaný obor habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem.
- Problematika systému monitoringu průchodnosti studia na celoškolské úrovni.
- Na základě jednání kolegia garantů došlo k rozhodnutí o zařazení studijního programu DaV do projektu OP JAK kvalita (včetně termínu nové akreditační). Stejně tak došlo v rámci téhož projektu k posílení přípravy nových akreditačních pro studijní programy, kde je výuka doposud realizována ateliérovou formou tak, aby bylo možné zapojit nové spolupracovníky a spolupracovnice s ohledem na nadcházející generační výměnu.
- Byla řešena problematika CŽV (nejen s ohledem na realizovaný vznik CŽV „druhá kariéra“ v rámci projektu NPO), ale také s ohledem na začlenění výsledků projektu JAMUNI (TA ČR) do struktury činnosti školy (CŽV), budoucího kurzu CŽV zaměřeného na rozvoj pedagogických dovedností. Výsledkem je návrh řešení v rámci projektů OP JAK ERDF a ESF, tj. vytvoření metodického centra zastřešujícího jednak vzdělávací činnost směrem k veřejnosti (CŽV), ale také směrem dovnitř (pracovníci DF, studentstvo s ohledem na potřeby pedagogického minima).

- Jakkoliv je výše uvedené řešení v rámci ERDF spojeno s potřebnými úpravami prostor budovy na Mozartově, ukazuje se, že stávající prostorové řešení je na hranici využitelnosti. Po analýze SWOT hodnocení SP programů se bude KD této problematice dále věnovat.
- Bylo připraveno ustavení Studentské rady pro kvalitu (STRK), jejíž formování a zahájení činnosti proběhne v první polovině roku 2024. V roce 2023 začaly přípravy na ustanovení Studentské rady kvality (STRK). Jedná se o skupinu studentů, ve které jsou zástupci všech specializací studijních programů. Tato skupina je propojena pouze s Akademickým senátem DF JAMU. Není nijak závislá či podřízena žádnému orgánu DF JAMU nebo děkanovi či členům kolegia děkana. Cílem této skupiny by měl být sběr informací, podnětů z oblasti studijní problematiky, rozvrhů, komunikace s pedagogy, studentského života na fakultě atd. Tyto informace by měly být komunikovány směrem k vedení fakulty či Akademickému senátu DF JAMU. Nastavení a konkrétní činnost bude ověřována v průběhu roku 2024.

Na úrovni kolegia garantů DF JAMU bylo v řešení zejména:

- Sběr zpráv z realizace prezentací výstupů/výsledků z výuky (uměleckých a projektových předmětů, tzv. „předváděčky“).
- Diskutována časová osa akreditací a došlo k rozhodnutí plánu akreditací s ohledem na projekt OP JAK Kvalita.
- Garanti SP byli pověřeni analýzou a studiem metodických materiálů NAU (viz školení NAU v první polovině roku 2023).
- Garanti diskutovali postup řešení projektu FPSRVČ (SP Dramaturgie a režie a SP Herectví), protože další navazující diskuse akreditace SP na DF se musí nutně odvíjet od výsledků tohoto projektu.
- V listopadu 2023 zpracovali garanti pro SP evaluační hodnocení činnosti (vyhodnocení v prvním čtvrtletí 2024 kolegiem děkana). Pro toto hodnocení využili aplikaci garant v IS (školení M. Valou).

ÚKOLY PRO DALŠÍ OBDOBÍ

Skrze diskusi mezi studijními programy vytvořit revizi a návrh pro budoucí řešení kvalifikačních prací včetně absolventských výstupů a jejich reflexe/dokumentace. Vytvořit společnou metodiku, či taxonomii, která přes jednotlivé typy programů s ohledem na jejich vlastní zaměření sleduje jednotnou koncepci návazností kvalifikačních prací od bakalářského stupně až po doktorský studijní program, potažmo habilitační a profesorská řízení.

Impulzem pro tuto debatu není jen využitelnost a zneužitelnost AI, ale zejména potřeba definování profilu absolventa programu či specializace daného typu a návaznosti mezi jednotlivými typy studijních programů (tzn. výstupní kompetence bc studia je vstupní kompetencí studia mg).

Na základě této diskuse:

- vytvořit metodický postup pro tvůrčí deník (bakalářský a magisterský stupeň) včetně možného využití Research Catalogue (dále RC) v rámci specializací,
- zpracovat implikace pro dokumentaci kvalifikačních prací v IS (např. bude-li reflexe absolventského výkonu mít podobu expozice v RC, stačí, aby v IS byl odevzdán link do takové expozice?) – otázka studijních předpisů.
- nastavit SMART cíle směrem k expozicím v RC pro doktorské studium,
- připravit dílčí školení pro školitele a vedoucí kvalifikačních prací v rámci RC.

Pokračovat ve sběru zpráv z realizace prezentací výstupů/výsledků z výuky (uměleckých a projektových předmětů, tzv. „předváděčky“).

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10 a) MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Členové Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu se věnovali zejména činnosti pedagogické a výzkumné a odborné redakci knih.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2023 zejména tyto oblasti:

- problematika výzkumu uměním;
- česká divadelní avantgarda;
- divadlo druhé poloviny 20. století;
- radikální dramaturgie;

Pedagogická činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu byla realizována v těchto předmětech:

- Dějiny českého divadla
- Dějiny světového divadla
- Kapitoly z dějin světového divadla
- Teorie dramatu
- Dramaturgie a režie II a III
- Šerm a scénické souboje
- Režiséri konce 20. století
- Britská cool dramatika na českém jevišti
- Doktorský seminář
- Úvod do studia kultury
- Umění ve vztahu ke společenským vědám
- Tvorba a recepce scénického artefaktu

Konkrétní výstupy výzkumné a odborné redakční činnosti jsou zmíněny níže.

Odborné knihy, příspěvky ve sbornících a recenzovaných časopisech, editorství tematických sborníků:

- JOCHMANOVÁ, Andrea. Archive of costume designer Inez Tuschnerová. *Theatralia*, 2023, roč. 26, č. 1, s. 138–151.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Herectví v rodu. Od romantického herectví 19. století k hereckým principům současnosti. *Acta Musei Moraviae – scientiae sociales*, 2023, CVIII, č. 1, s. 67–82.
- MOTAL, Jan. Manuál alternativní kultury pro jednadvacáté století. In DOMBROVSKÁ, Lenka. *Tváře alternativy*. Praha: Příští vlna, 2023, s. 18–41.
- REPAŠSKÁ, Lucia – ŠIMKOVÁ, Monika. Rozhovor s Luciou Repašskou. In ŠIMKOVÁ, Monika. *Cesty uměleckého výzkumu. Rozhovory o tom, kam směřuje umělecký výzkum*. Brno: JAMU, 2023, s. 34–45, online. Dostupné online: https://eshop.jamu.cz/user/documents/upload/Cesty_um_vyzkumu_interaktivni.pdf
- SATKOVÁ, Naďa (ed.). *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2023, online. Dostupné online: <https://www.theatreconferencejamu.cz/en/book-proceeding/touching-limits-crossing-borders-of-theatre>.

Odborná redakce knih

- Eva Schulzová (redakce knihy Hany Volkmerové: *Dobrodružství pana Barvičky. Participační divadlo s loutkami*)
- Naďa Satková (redakce sborníku ze *Salónu původní tvorby 2023*)
- Naďa Satková (editorka sborníku z konference *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre*)

Účast na mezinárodních konferencích a festivalech

- HOFMANOVÁ, Jiřina. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast, moderování.
- HOFMANOVÁ, Jiřina. Brno Theatralia Conference 2023. Crossing Borders with Shakespeare since 1945: Central and Eastern European Roots and Routes (5.–7. června 2023, Brno) – účast.
- HOFMANOVÁ, Jiřina. CHANGE-NOW! The Warsaw Conference on Transformation in European Culture (22.–25. března 2023, Varšava) – účast.
- HOFMANOVÁ, Jiřina. Lalka Nova 2: International Performative Conference (23.–25. listopadu 2023, Wrocław) – účast.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast, moderování.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference Operetta Conference. Czech Operetta and Its Transnational Contexts (23. března 2023, Praha) – účast s příspěvkem: Mary Bártů: The Journey of the Diva through Czechoslovak and German Stages.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference Perspektivy teatrologie 4 (24.–26. května 2023, Praha) – účast s příspěvkem: Historiografický výzkum jako tvůrčí proces divadelněvědného oboru.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Vyžádaná přednáška Queer divadlo a drama v dějinách (19. dubna 2023, Divadelný ústav Bratislava, přednáškový cyklus Študia 12).
- POLÁŠKOVÁ, Dominika. Konference Perspektivy teatrologie 4 (24.–26. května 2023, Praha) – účast s příspěvkem: Umělkyně na pouti.
- REPAŠSKÁ, Lucia. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast, moderování.
- REPAŠSKÁ, Lucia. Kolokvium Cesty uměleckého výzkumu (25. ledna 2023, Brno) – účast v prezentačním panelu.
- SATKOVÁ, Naďa. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast.
- SCHULZOVÁ, Eva. Konference DF JAMU Balancing Conflict / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023, Brno) – účast.

Vystoupení na festivalech, popularizační texty, přednášky pro veřejnost atd.

- HOFMANOVÁ, Jiřina. Hroutí se svět, hroutíš se ty. *kød - konkrétne o divadle*, roč. 17, č. 3, s. 46–49. ISSN 1337-1800. (Dostupné na: https://www.theatre.sk/sites/default/files/2023-07/kod2023_03_vnutro%20WEB%20%281%29.pdf.)
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Přednáška Queer divadlo a drama v dějinách (únor 2023, Brno).

- JOCHMANOVÁ, Andrea. Článek Život spřádáný divadlem. Prof. PhDr. Margita Havlíčková (4. 1. 1949 – 7. 5. 2023). *M revue – Časopis Moravského zemského muzea*, 2023, s. 85–86.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Beseda s dr. Čechem na festivalu Šrámkova Sobotka – na téma: Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu (červenec 2023).
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Přednáška Setkání s Těsnohlídkem (září a říjen 2023, Knihovna Jiřího Mahena Brno).
- JOCHMANOVÁ, Andrea a HOFMANOVÁ, Jiřina. Koncepce a moderování debaty Jsme v bezpečí a chceme být? v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER (březen 2023, Brno).
- JOCHMANOVÁ, Andrea a PETIŠKOVÁ, Ladislava. Přednáška Osvobozené divadlo. Na vlnách Devětsilu (únor 2023, v rámci Teatrologické společnosti, Praha).
- SATKOVÁ, Naďa. Přednáška Robert Wilson – „otec postmoderního divadla“ (přednáška pro Univerzitu třetího věku DF JAMU, 30. listopadu 2023).
- SCHULZOVÁ, Eva. Přednáška Původní česká rozhlasová hra na festivalu Šrámkova Sobotka (červenec 2023).
- SCHULZOVÁ, Eva a BLAŽEJOVSKÁ, Alena. Rozhovor a článek Rozhlasová hra má co nabídnout i v současnosti. Jak snít rozhlasem, píše ve své knize Eva Schulzová (2023, Český rozhlas Brno).

Další činnost

- podíl na uspořádání konference na DF JAMU Balancing Conflicts / Conflictual Balance (9.–10. listopadu 2023)
- podíl na kompletaci údajů pro RIV a RUV za DF JAMU
- korektury studentského časopisu Ateliér 205
- zajištění procesu recenzního řízení na publikace vydávané na DF
- zpracování Akademických studií vzešlých ze studentských projektů FRVČ (redakce, zajištění posudků, jazykové korektury, revize citační normy, revize publikační šablony)
- spolupráce na inscenaci monodramatu Suzie Miller *Prima Facie* a organizace a moderování následných debat
- vedení práce Zuzany Procházkové: *Kočovné a komunitní soubory na území Moravy a Čech* (obhájeno v červnu 2023)
- posudek na práci Zuzany Procházkové: *Kočovné a komunitní soubory na území Moravy a Čech*
- vedení práce Jáchyma Šímy: *Po stopách Slováckého divadla* (obhájeno v červnu 2023)
- posudek na práci Jáchyma Šímy: *Po stopách Slováckého divadla*
- posudek na sborník z konference *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre*
- posudek na knihu Lucie Hornové *Praktický výzkum*
- posudky na projekty v rámci specifického výzkumu JAMU

10 b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ DÍVADELNÍ FAKULTY JAMU

Úspěchy studentů:

- Tereza **Ondryášová**, studentka Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo získala 2. místo na Přehlídce divadelní fotografie
- Natálie **Bočková**, studentka 2. ročníku Divadelní dramaturgie se umístila na třetím místě Cen Evalda Schorma
- MgA. Zdislava Začalová (absolventka r. 2021) byla vyhlášena Talentem roku 2022 v rámci udílení Cen divadelní kritiky

doc. Milanu Uhdemu, dr.h.c., čestnému doktoru Divadelní fakulty, propůjčil prezident republiky Řád T.G.Masaryka 1. třídy za vynikající zásluhy o rozvoj demokracie, humanity a lidská práva;

doc. Milan Uhde získal Cenu české akademie divadelníků v rámci udělování Cen Thlálie.

Jon Fosse, také čestný doktor Divadelní fakulty obdržel Nobelovu cenu za literaturu.

Úspěchy pedagogů:

- MgA. Tereza **Reková**, Ph.D. získala III. cenu v rozhlasové kategorii 30. Ročníku Ceny Vládního výboru pro osoby se zdravotním postižením za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení
- doc. Mgr. Miroslav **Ondra**, Mgr. Petr Štěpán – autoři inscenace *Devět křížů*, oceněné titulem Muzikálová inscenace roku 2022 /Ceny magazínu musical-opereta/

10 c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ

V roce 2023 se mezinárodní hodnocení na DF JAMU neuskutečnilo. Další hodnocení je plánováno na rok 2025.

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11 a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

11 b) PŮSOBNÍ V REGIONU

Spolupráci regionální lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

Zde již mnohokrát zmíněná epidemie covidu-19 nebyla pro naši fakultu pouze hrozbou, stala se také příležitostí k průniku do regionu v období, kdy běžně veřejné produkce nejen našich absolventů, ale i ročníků již zpravidla neprobíhají. Onou částečně vynucenou příležitostí se stala letní scéna pod širým nebem, která vznikla ve spolupráci s BuranTeatrem a městem Brnem.

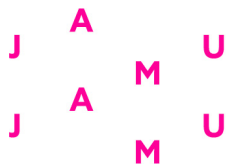
V majetku školy je mobilní pódium, které bylo třeba doplnit o některé komponenty včetně zvukového a světelného aparátu a které posloužilo jako podstatný a nezbytný základ pro jarní a letní produkci našich absolventských inscenací, které do té doby nebylo možné uvádět.

Fakulta se tak připravila i na variantu zákazu vnitřních produkcí a připravila si tak půdu pro maximální možnost uvádění co nejširšího rejstříku produkcí, které by mohli naši studenti uvádět naživo pro širokou veřejnost, což je velice důležitá a nenahraditelná součást pedagogického procesu.

Plánovaná inscenace *Vyrozumění* byla proto operativně v již značně pokročilé fázi přípravy upravena pro open air uvedení, a i navzdory velice komplikovaným podmínkám vzbudila u diváků i veřejné odbornosti značný ohlas, a to do té míry, že byla pozvána na nejvýznamnější tuzemský divadelní festival Divadlo Plzeň.

Mimo jednoznačného pedagogického a uměleckého přínosu oborů jako režie a herectví byla letní scéna vítanou příležitostí pro studenty technických oborů a produkce, jejichž úkolem bylo kompletní technologické, technické a provozní zajištění venkovní stage včetně samotné stavby.

Setkání s letním brněnským publikem bylo sice vynuceným, leč velice přínosným a z hlediska prezentace v rámci regionu důležitým faktorem.



11 c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBENÍ A VÝZNAM DF JAMU

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na fakultě studují (studenti z celé ČR a zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd.

12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ

V důsledku válečného konfliktu umožnila Divadelní fakulta JAMU i v roce 2023 realizaci krátkodobých studijních pobytů a výukových mobilit ukrajinským občanům. Jednalo se o studenty a pedagogy, kteří byli nuceni opustit Ukrajinu v roce 2022 a v České republice se rozhodli zůstat. Tito studenti nejen díky kurzům češtiny, které pro ně JAMU otevřela, se naučili velmi dobře a rychle rozumět českému jazyku, proto mohli být více integrováni do výuky s našimi řádnými studenty. Z této skupiny přijímacím řízením úspěšně prošli a k prezenčnímu studiu byli přijati tři ukrajinští studenti (dva studenti na specializaci Divadlo a výchova pro Neslyšící, jedna studentka pak na divadelní produkci). Další studenti, kteří prošli krátkodobým studijním pobytem na naší fakultě, byli přijati k řádnému studiu na jiných vysokých školách v ČR nebo zde našli profesní uplatnění.

Během svého krátkodobého studijního pobytu ukrajinští studenti za finanční podpory fakulty realizovali krátký dokumentární film *Paradox* reflektující vlastní zážitky a zkušenosti po vypuknutí války na Ukrajině a jejich příchodu do Brna. Režisérkou filmu byla studentka Maria Tatarynova, premiéra filmu se uskutečnila 4. června 2023 v Divadle Husa na provázku a poté byl film několikrát reprízován po celé České republice. Během projekcí bylo vybíráno dobrovolné vstupné, které bylo předáno humanitárním organizacím zabývajícím se pomocí Ukrajině. Ukrajinští studenti byli zapojeni i do inscenačního projektu Erasmových studentů *Once Upon Time in Kamenka Skala* (8. - 10. června 2023), na kterém se podíleli nejen jako herci, ale též zajišťovali produkci projektu.

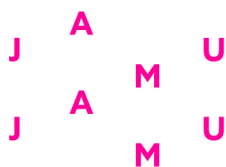
Naši studenti ubytování na kolejích Astorka zorganizovali v roce 2023 humanitární sbírku potravin, hraček a oblečení, které předali spolku Vesna pomáhajícím ukrajinským uprchlíkům žijícím nejen ve městě Brně, ale i v celém jihomoravském kraji.

13. PODPORA WELL-BEING, GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ

V roce 2023 byl v rámci centralizovaného rozvojového projektu Prevence neetického jednání na akademické půdě a podpora kompetencí v péči o oběť proveden audit rovných příležitostí (Gender equality plan), jehož se DF jako součást JAMU zúčastnila. Výsledkem je Plán genderové rovnosti JAMU, který reaguje na výsledky auditu a navrhuje konkrétní doporučení v prioritních oblastech (1. Organizační kultura 2. Genderová vyváženost ve vedení a rozhodování 3. Genderová rovnost při náboru a kariérním postupu 4. Sladování pracovního a rodinného/osobního života 5. Genderová dimenze v tvůrčích činnostech, vědě a výzkumu 6. Opatření proti genderově podmíněnému násilí, včetně sexuálního obtěžování), jež se JAMU zavázala v následujících obdobích splnit.

Na úrovni Divadelní fakulty směřovala podpora z výše uvedeného projektu do rozvoje efektivního systému studijního a psychologického poradenství. V něm navazuje Divadelní fakulta na projekt CRP Sociální bezpečí na českých vysokých školách v kontextu akademické etiky. Cílem těchto aktivit je podpora budování otevřeného a bezpečného prostoru, který je určený jak studentům*kám, tak pedagogům*žkám a zaměstnancům*kyním akademické obce DF JAMU. V navazujícím projektu bude vytvořeno Konsorcium pomoci, které vyhodnotí po analýze vnitřního prostředí Divadelní fakulty existující nástroje podpory pro akademickou obec a navrhne možné řešení pro vytváření bezpečného prostoru a nástrojů boje proti neetickému jednání na akademické půdě.

V roce 2023 došlo k personální obměně pracovní skupiny Poradenství DF JAMU tak, aby bylo schopné garantovat a iniciovat činnosti ve výše uvedení šíři. Jeho členkami jsou doc. Mgr. Lucie Hornová, Ph.D., Mgr. Jitka Mansfeldová a Mgr. Bc. Lucie Obrovská. Vedle řešení akutních situací a podnětů došlo v návaznosti na nové personální obsazení k definici a rozdělení kompetencí s ohledem na odborný background a zkušenosti členek pracovní skupiny, byl nastaven způsob spolupráce jak mezi členkami, tak ve vztahu k vedení fakulty, a dále byl rozdiskutován model preventivních přednášek a seminářů



určených jak studentské, tak pedagogické části akademické obce. Pro studenty a studentky prvních ročníků realizovala v rámci Kurzu studijní připravenosti doc. Mgr. Lucie Hornová přednášku Jak si užít (JAMU), mé bezpečné hranice. Vedle administrativních a organizačních úkolů (aktualizace webových stránek, vznikl profilů členek pracovní skupiny, příprava promo kampaně) tak členky začaly s plněním dlouhodobých úkolů souvisejících s vybudováním integrovaného systému prevence, péče a intervence. Na tento projekt hodlá DF navázat i následujících letech.