

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

# Výroční zpráva 2020 o činnosti



J A U  
J A M U  
M U

Divadelní fakulta

**Divadelní fakulta**

**J A U  
J A M U  
M**

© Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, březen 2021

## OBSAH

OBSAH	2
1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	3
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	11
3. STUDENTI	15
4. ABSOLVENTI	18
5. ZÁJEM O STUDIUM	19
6. ZAMĚSTNANCI	21
7. INTERNACIONALIZACE	23
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	27
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	52
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU	54
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	57
12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE	58



## 1 c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ VŠ

### VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

#### DĚKAN

doc. Mgr. Petr **FRANCÁN** (od 16. 10. 2020 druhé funkční období)

#### PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka **Chládková** – rozvoj

prof. MgA. Ivo **Krobot** – umělecká činnost (do 15. 10. 2020)

doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. – umělecká činnost (od 16. 10. 2020)

doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. – výzkum

doc. Ing. David **Strnad** – studium

#### TAJEMNÍK

MgA. Ondřej **Vodička**

### AKADEMICKÝ SENÁT

#### PEDAGOGOVÉ

MgA. BcA. Petra **Vodičková**, Ph.D. – předsedkyně

doc. Mgr. Igor **Dostálek** – tajemník

prof. PhDr. Miroslav **Plešák**

doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.

doc. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D. (od 12. 10. 2020)

Mgr. Petr **Svozílek**

doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. (do 11. 10. 2020)

#### STUDENTI

BcA. Stanislav **Čaban** – místopředseda

Martin **Modrý**

MgA. Šimon **Peták**

## **UMĚLECKÁ RADA DF JAMU**

prof. PhDr. Václav **Cejpek**  
doc. MgA. David **Drozd** (od 12. 2. 2020)  
doc. Mgr. Petr **Francán**  
prof. Mgr. Jan **Gogola**  
Mgr. Martin **Františák** /ND Brno/  
MgA. Martin **Glaser** /ND Brno/  
doc. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/  
doc. MgA. Blanka **Chládková**  
doc. MgA. Jana **Janíková**, ArtD. /UTB Zlín/  
prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/  
prof. MgA. Ivo **Krobot**  
prof. PhDr. Tatjana **Lazorčáková**, Ph.D. /UP Olomouc/  
doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/  
prof. PhDr. Silva **Macková**  
prof. Mgr. Zoja **Mikotová**  
Mgr. art. Peter **Mikulík** /VŠMU Bratislava/  
Mgr. Stanislav **Moša** /Městské divadlo Brno/  
prof. Mgr. Petr **Oslzý**  
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**  
doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D.  
prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.  
MgA. et Mgr. Doubravka **Svobodová** /DAMU Praha/  
prof. Pavel **Švanda**  
prof. Mgr. Ján **Zavarský** (do 11. 2. 2020)

## **DISCIPLINÁRNÍ KOMISE**

### **PEDAGOGOVÉ**

prof. PhDr. Václav **Cejpek** – předseda  
doc. MgA. Blanka **Chládková**  
doc. Mgr. Sylva **Talpová**

### **STUDENTI**

Michal **Moravec** (od 15. 10. 2020)  
Jáchym **Šíma** (od 15. 10. 2020)  
MgA. Paulína **Petáková** (od 15. 10. 2020)  
MgA. Tereza **Reková** (do 14. 10. 2020)  
Ondřej **Komínek** (do 14. 10. 2020)  
Anna **Raková** (do 14. 10. 2020)

### **TAJEMNÍK**

MgA. Ondřej **Vodička**



## 1 d) ZASTOUPENÍ DF V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

- JUDr. Lenka **Valová** – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentační komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT
- doc. MgA. Blanka **Chládková** – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ
- MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** – členka SK RVŠ

### Individuální členství zaměstnanců DF JAMU:

- *1. asociace divadelních a filmových šermířů:* Libor **Olšan**
- *Asociace klinických psychologů:* Mgr. Lucie **Hornová**
- *Asociace pracovníků univerzit:* Mgr. Martin **Prokeš** (člen předsednictva)
- *Asociace univerzit třetího věku ČR:* prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež:* prof. Mgr. Zoja **Mikotová** (členka výboru), doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Cena Františka Kriegla:* doc. Břetislav **Rychlík** (člen poroty)
- *Ceny Thálie:* Mgr. Miroslav **Ondra**, MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D. (členové poroty)
- *Cena ministra kultury za přínos v oblasti divadla:* prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D. (člen komise)
- *Česká filmová a televizní akademie:* prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků:* doc. Mgr. Jana **Preková**, MgA. Vladimír **Burian**, doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Česká komora tlumočnicků znakového jazyka:* Mgr. Daniela **Cincibus Vacková**, Mgr. Radka **Kulichová**
- *ELIA – subsit Prospero:* doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *ENCATC – zástupce DF JAMU:* doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.
- *ENCATC Journal of Cultural Management and Policy:* doc. MgA. Blanka **Chládková** (členka ediční rady)
- *Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA):* zástupce DF JAMU doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.
- *Institut umění – Rada pro vědu výzkum a ediční činnost:* doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *ITI International Theatre Institute – zástupce DF v Českém středisku ITI:* doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *Komise pro udělování Ceny Ministerstva kultury v oblasti divadla:* doc. Mgr. Petr **Francán**
- *MŠMT ČR:* JUDr. Lenka **Valová** (členka rady programu)
- *Nadace Leoše Janáčka:* doc. Mgr. Petr **Francán** (člen správní rady)
- *NIPOS – Odborná porota pro amatérské hudební a činoherní divadlo:* MgA. Jonáš **Konývka**
- *Oborová rada – Alternativní a loutková tvorba a její teorie DAMU0:* prof. PhDr. Miroslav **Plešák**
- *Oborová rada Katedry divadelních a filmových studií Filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci:* prof. Mgr. Alena **Blažejovská**, doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
- *OISTAT – International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians:* doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D., doc. Mgr. Jana **Preková**
- *Rada ministra kultury pro výzkum:* doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *Rada vysokých škol:* JUDr. Lenka **Valová** (členka předsednictva, členka ekonomické komise), doc. MgA. Blanka **Chládková** (členka Sněmu RVŠ, předsedkyně pracovní komise pro umělecké VŠ), MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** (členka SK RVŠ)

- *Registr uměleckých výstupů (RUV)*: doc. MgA. Blanka **Chládková** (Rada RUV, garantka segmentu scénická umění); doc. MgA. Marek **Hlavica**, Ph.D., prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (členové Rady segmentu)
- *Sdružení pro rozhlasovou tvorbu Českého rozhlasu*: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**
- *Umělecké sdružení Q*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý**, prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (konzul), prof. Mgr. Zoja **Mikotová**, prof. MgA. Ivo **Krobot**, prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.;
- *Society for Artistic Research (SAR)*: doc. MgA. Marek **Hlavica**, Ph.D. (zástupce DF JAMU)
- *Společnost pro projektové řízení, národní organizace mezinárodní asociace International Project Management Association*: doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.
- *Theatralia*: prof. PhDr. Miroslav **Plešák** (člen redakční rady)
- *Teatrologická společnost*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D. (předseda), prof. PhDr. Václav **Cejpek**, prof. PhDr. Miroslav **Plešák**
- *Umělecká rada AMU*: prof. PhDr. Václav **Cejpek**
- *Umělecká rada Divadelní fakulty AMU, Praha*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D., doc. Mgr. Petr **Francán**, doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
- *Umělecká a vědecká rada Fakulty dramatických umění Akademie umění Banská Bystrica*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Vědecká a umělecká rada Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *Vědecká a umělecká rada VŠMU, Divadelní fakulta, Bratislava*: doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *Vědecká a umělecká rada VŠMU, Filmová a televizní fakulta, Bratislava*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Vědecká rada Moravského zemského muzea v Brně*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *Vzdělávací nadace Jana Husa*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý** (člen Mezinárodního sboru patronů)

### 1 e) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE DF

Divadelní fakulta JAMU nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a dokáže je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU považuje umělecké tvůrčí činnosti za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své odpovědnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Exkluzivní postavení Divadelní fakulty je dáno také tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.





Cílem Divadelní fakulty JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které mohou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Smyslem vzdělávání na Divadelní fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je i k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovních a autorskoprávních vztahů.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na Divadelní fakultě je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

### **Východiska pro stanovení strategických cílů:**

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogovy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

### **Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU:**

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Přístupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

### 1 f) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Ve vazbě na novelu VŠ zákona účinnou od září 2016 došlo na JAMU k vypracování aktualizovaných předpisů a v této souvislosti došlo i k inovaci klíčových fakultních dokumentů. V průběhu roku 2020 nebyly připraveny žádné vnitřní předpisy.

### 1 g) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Za DF bez komentáře.

### Kalendárium roku 2020 (pracovníci fakulty)

#### Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

1. 1. 2020 Mgr. Sandra **Donáci** – tajemnice pro kvalitu ESF projektu „Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU“; 10. 3. 2020 Alžběta **Pavelková**, DiS. – referentka studijních programů; 16. 3. 2020 Tomáš **Doležal**, DiS. – technik DF; 1. 5. 2020 Libor **Oišan** – odborný pracovník Kabinetu pohybu; 11. 5. 2020 Jakub **Grund** – výrobce uměleckých dekorací Studia Marta; 18. 5. 2020 Bc. Vladislav **Kruta** – tutor nových metod výuky projektu OP VVV II; 18. 5. 2020 BcA. Lukáš **Novotný** – technologický manažer projektu OP VVV II; 1. 6. 2020 Ing. Ondřej **Bulva** – tutor nových metod výuky projektu OP VVV II; 1. 9. 2020 – Bc. Dana **Peňázová** – tlumočnice do znakového jazyka (zástup za MD); 1. 9. 2020 Mgr. Jiří **Lukl** – odborný asistent Kabinetu jazyků (zástup za MD); 1. 9. 2020 Mgr. et Mgr. Jan **Trna** – odborný asistent Kabinetu jazyků; 1. 9. 2020 Mgr. Helena **Valíčková** – referentka studijních programů DF; 1. 10. 2020 Mgr. et MgA. Pavel **Borák** – odborný asistent Ateliéru scénografie; 1. 10. 2020 MgA. Karolína **Srpková** – asistentka Ateliéru scénografie; 1. 10. 2020 MgA. Peter **Strenáček** – odborný asistent Kabinetu zpěvu; 1. 10. 2020 MgA. Daniel **Rymeš** – odborný asistent Kabinetu zpěvu; 15. 10. 2020 Mgr. Roberta **Legros Štěpánková** – odborná asistentka Ateliéru fyzického divadla; 4. 11. 2020 MgA. Claudia **Francisci** – tajemnice a manažerka pro kvalitu ESF projektu „Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU“; 1. 12. 2020 MgA. Claudia **Francisci** – odborná asistentka Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu.

#### Pracovní poměr ukončili:

29. 2. 2020 Petr **Adler** – technik Ateliéru scénografie; 29. 2. 2020 prof. Mgr. Ján **Zavarský** – profesor Ateliéru scénografie; 31. 3. 2020 Zdenka **Hniličková** – sekretářka ateliérů DF; 30. 4. 2020 Petr **Adler** – technik Studia Marta; 30. 6. 2020 Mgr. Markéta **Ungrová** – odborná asistentka Kabinetu zpěvu; 30. 6. 2020 doc. Wolfgang **Spitzbardt** – odborný asistent Kabinetu jazyků; 15. 7. 2020 Josef **Hanák** – údržbář Studia Marta; 31. 8. 2020 – Alžběta **Pavelková**, DiS. – referentka studijních programů DF; 30. 9. 2020 MgA. Kateřina **Bláhová** – odborná asistentka Ateliéru scénografie; 31. 12. 2020 Mgr. Sandra **Donáci** – tajemnice pro kvalitu ESF projektu „Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU“; 31. 12. 2020 Mgr. Kateřina **Jebavá**, Ph.D. – manažerka pro kvalitu ESF projektu „Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU“; 24. 7. 2020 MgA. Iveta **Novotná** – přerušení (RD), 31. 8. 2020 Mgr. Katarína **Novotná** – přerušení (MD/RD), 31. 8. 2020 Mgr. Daniela **Cincibus Vacková** – přerušení (MD/RD).

**Kvalifikační růst pedagogů:**

V roce 2020 neproběhlo žádné habilitační řízení ani řízení ke jmenování profesorem pedagogů Divadelní fakulty.

**Úspěšní absolventi doktorského studijního programu:**

Mgr. Martin **Ondruš**, Ph.D. – 8. 1. 2020\*

Mgr. Pavel **Jirásek**, Ph.D. – 29. 10. 2020\*

MgA. Jitka **Vrbková**, Ph.D. – 11. 12. 2020\*

\*termín obhajoby disertační práce a státní doktorské zkoušky

## 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 2 a) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích <sup>1)</sup> Forma studia <sup>2)</sup>	
<b>Bakalářský studijní program</b>			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
<b>Navazující magisterský studijní program</b>			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
<b>Magisterský studijní program</b>			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
<b>Doktorský studijní program</b>			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

<sup>1)</sup> Čísla označují standardní dobu studia.

<sup>2)</sup> P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

## 2 b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na DF JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou např. členy UR DF JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací). Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Mnozí vyučující jsou zároveň aktivními umělci a odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

## 2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Na začátku prázdnin probíhá na Divadelní fakultě již tradičně letní škola herectví, která je určena všem těm, kteří chtějí rozvinout své herecké schopnosti. V tomto roce však byla z pandemických důvodů letní škola zrušena.

Program *#budjamák* byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu, *#budjamák* vždy probíhá v období od září do června).

V akademickém roce 2019/2020 se do programu přihlásilo 28 účastníků z celé republiky. Setkání proběhla na půdě DF JAMU i v Divadle na Orlí. V průběhu kalendářního roku 2020 proběhly podle plánu dvě ze čtyř sobotních setkání (leden a únor 2020). Vzhledem k neplánovaným změnám v souvislosti s pandemií covid-19 byl pro účastníky vytvořen on-line program a závěrečný ceremoniál byl realizován až v září 2020. Nový ročník projektu byl zahájen v září 2020 pro 40 účastníků. S ohledem na epidemiologickou situaci byla realizována on-line část programu v podobě besed s profesionálními umělci. Kontaktní část programu byla přesunuta do roku 2021. Aktuální informace: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.

Východiskem programu U3V byl v roce 2020, stejně jako v předchozích letech, akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V je poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň tuto cestu propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti.

V roce 2020 byl realizován pouze jediný kurz, jednosemestrální, nazvaný *Jak vzniká divadlo X* s podtitulem *Kapitoly z dějin světového a českého divadla*, který posluchačům nabídl v 11 přednáškách průřez tím nejzajímavějším, co dějiny divadla nabízejí. I zde bylo nutné se přizpůsobit covidové pandemii. Z plánovaných 11 přednášek se podařilo v přednáškovém sále realizovat pouze čtyři. Zbylých 7 bylo přesunuto do on-line prostoru. Prostřednictvím MS Teams nadšeně sledovalo a do debaty se zapojovalo 28 odhodlaných posluchačů z původního počtu 75 účastníků. Zde je třeba vyzdvihnout i trpělivou a profesionální práci obou tutorů nových metod výuky, kteří pomáhali nejen přednášejícím, ale i posluchačům s připojením a ovládním programu a díky tomu usnadnili všem přechod na on-line přednášky. Jak bylo zvykem, většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami, případně prezentacemi, a studenti obdrželi ke každé přednášce sylabus.

## **SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ**

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2018 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

## **SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ**

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

## **SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)**

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

## **MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU**

Pandemie onemocnění covid-19 měla velký vliv na počty mobilit jak vyjíždějících, tak i přijíždějících studentů, pedagogů a administrativních pracovníků. V rámci studia na DF JAMU je hojně využíván program ERASMUS+ pro studium našich studentů na zahraničních školách. V roce 2020 vyjelo na zahraniční studijní pobyty nebo pracovní stáže 17 studentů DF JAMU (z toho byla 1 absolventská zahraniční pracovní stáž). Studijní programy DF JAMU v Brně byly také stále atraktivnější pro studenty ze zahraničních vysokých škol. V roce 2020 studovalo na DF JAMU 35 studentů ze zahraničí. Také byla v rámci studijních programů realizována výuka prostřednictvím zahraničních pedagogů, zejména v rámci projektu CRP internacionalizace, kdy v roce 2020 na DF působilo 10 zahraničních odborníků. V rámci programu Erasmus+ vyučoval v zahraničí v roce 2020 jeden pedagog DF.

Tradiční nejvýznamnější mezinárodní akce konaná na půdě DF, Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 (<http://www.encounter.cz/>), na kterém se studenti podíleli organizačně i umělecky, byla z důvodů vládních opatření souvisejících s koronavirovou krizí pár dní před jejím konáním zrušena.



## ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. Systém byl vyvinut a je provozován v souladu s aktuálním zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách. Systém je provozován formou outsourcingu, tzn. že starost o provoz a odpovědnost za provoz je přenesena na poskytovatele. MU zajišťuje provoz přímo formou hostingu. Systém umožňuje administrovat studenty s nízkým počtem administrativních pracovníků a jejich nárůst bez nárůstu počtu těchto administrativních pracovníků, akcentuje možnosti práce široké akademické veřejnosti a poskytuje kvalitní komunikační a prezentační nástroje a elektronickou podporu výuky. Divadelní fakulta má zaveden kreditní systém, který je založen na výpočtu kreditů z hodinové zátěže studenta. Ve svých studijních plánech uvádí ateliéry a specializace hodiny kontaktní výuky (přednášky, semináře, cvičení, projekty, dílny) a hodiny samostatné práce studenta (samostudium, samostatné tvůrčí projekty, písemné práce), které potřebuje zprůměrovaný student ke splnění požadavků na zakončení předmětu.

JAMU je držitelem Diploma Supplement Label. Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. V březnu roku 2020 byl z projektu ERDF II zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,<sup>15</sup> Kč od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií: <http://dokumenty.jamu.cz/knihovna/tafr/>. Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu koupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech.

### 3. STUDENTI

#### 3 a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU je dvoukolové, založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na Divadelní fakultě JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v ateliérech jednotlivých specializací je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu a tvůrčí činnosti studentů i o jejich případných problémech nejen studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen kolegiem děkana na podnět vedoucího ateliéru tak, aby k neuváženému zanechání studia nedošlo.

#### 3 b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na DF JAMU v roce 2020 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části, obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

#### 3 c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni jednotlivých kabinetů a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.). Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci. Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia.

#### 3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise. Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU. Za výjimečný tvůrčí počin studentů uděluje rektor Cenu rektora spojenou s finanční odměnou ve výši 30.000, - Kč.

#### 3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY

Poradenská činnost na Divadelní fakultě je řešena v rámci jednotlivých ateliérů a oborů a na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná

o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

### 3 f) STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Na DF existuje unikátní studium – Divadlo a výchova pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DF JAMU v roce 2020 finanční příspěvek ve výši 310.000, - Kč.

### 3 g) PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

Pro své studenty vytváří Divadelní fakulta jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy „*Sítka*“ a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také studentská grantová soutěž, neboli specifický vysokoškolský výzkum. V roce 2020 bylo na Divadelní fakultě JAMU podpořeno 14 výzkumných projektů studentů v celkové výši 989.037,<sup>81</sup> Kč.

### 3 h) PODPORA SOCIOEKONOMICKY ZNEVÝHODNĚNÝCH STUDENTŮ

DF podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (1× za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia.

### 3 i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti – rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod).

## DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

DF má pro všechny akreditované bakalářské studijní programy, pro všechny akreditované navazující magisterské studijní programy i akreditovaný nenavazující magisterský studijní program vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciálního vzdělávání. Při tvorbě nových akreditačních spisů a tím i zpracovávání nových studijních plánů pro nově budované studijní programy byl Q-RAM výchozím systémem pro jejich vytváření.

Na DF je vytvořen systém výuky cizích jazyků. Studenti jsou průběžně konfrontováni se zahraničními pedagogy, s přijíždějícími zahraničními studenty v rámci programu ERASMUS+.

Systém studia na DF směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za všechny tři roky studia pro bakalářský typ studia, minimálně 120 kreditů za dva roky studia pro navazující magisterský typ studia a minimálně 240 kreditů za čtyři roky studia pro nenavazující magisterský typ studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia). Předměty se dělí na předměty povinné, povinně volitelné a předměty volitelné. Předměty volitelné slouží k doplnění a rozšiřování znalostí a dovedností studentů. V rámci tvorby nových akreditačních spisů, které reflektují restrukturalizaci studijních plánů, přechod ze studijních oborů na studijní programy a jejich specializace, byly mimo jiné pro každý studijní program zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce. Vzhledem k různorodosti zaměření jednotlivých studijních programů se celkově jedná o velice široké rozpětí možností od hereckých angažmá v divadelních souborech, přes vedení amatérských i profesionálních souborů, uplatnění jako marketingový manažer v divadlech, manažer kulturního projektu, vedoucí uměleckotechnického provozu, scénograf, kostýmní výtvarník, světelný designér, dramaturg, režisér, scenárista, audio-video editor, pedagog umělecky zaměřených předmětů na ZŠ, gymnáziích, SŠ, ZUŠ atd.

Standardní doba studia je pro bakalářský typ studia 3 roky, navazující magisterský 2 roky a nenavazující magisterský typ studia 4 roky. Studijní plány jednotlivých studijních programů jsou tvořeny tak, aby byla studijní zátěž adekvátní a zároveň byly co nejefektivněji a zcela naplněny cíle studia a profil absolventa. Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků, vědeckého poznání nebo umělecké tvorby a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny. Doktorský studijní program na DF JAMU je realizován prezenční či kombinovanou formou, což je výrazný rozdíl oproti intenzivní kontaktní výuce v rámci bakalářského či magisterského (ať již navazujícího, nebo nenavazujícího) studijního programu. V rámci studia DSP je také kladen důraz na pedagogickou participaci na výuce v rámci jednotlivých specializací dle odborného či uměleckého zaměření studenta a tím na přípravu potenciálních mladých pedagogů. Studijní programy mají prostřednictvím schválených akreditačních nastavenou a precizně zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah i charakteristiku. Tyto informace jsou dostupné prostřednictvím Informačního systému JAMU. Státní zkoušky a kvalifikační práce jsou závěrem několikaletého studia, které je koncipováno v teoretické i praktické rovině tak, aby obsah vyučovaných předmětů logicky naplnil plánované výsledky učení a profil absolventa v daném studijním programu.

## 4. ABSOLVENTI

### 4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

Divadelní fakulta systematicky sbírá kontakty u končících ročníků a to (i v návaznosti na ochranu osobních údajů – GDPR) prostřednictvím informovaného souhlasu (studenti při promociích fakultě předávají svůj emailový, případně telefonický kontakt a podpisem stvrzují možnost budoucího kontaktování. V roce 2018 fakulta například využila svou síť kontaktů pro výzkumné šetření MŠMT – viz 4 b).

Divadelní fakulta aktuálně využívá především sociální sítě jako platformy pro komunikaci s absolventy (Facebook, Instagram). V závislosti na konkrétním rozložení sledujících na jednotlivých sociálních sítích přizpůsobujeme obsah a komunikujeme s různými skupinami našich absolventů (např. čerství absolventi, absolventi aktivně působící v divadlech apod.). V roce 2020 jsme pro absolventy např. organizovali soutěže o fakultní propagační předměty. V přípravách je newsletter určený speciálně pro absolventy a také webová stránka v rámci webu DF určená přímo pro naše absolventy, jejíž obsah by odpovídal jejich potřebám a zájmům.

### 4 b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžně zpětné vazby vedoucích ateliérů, kterým absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4 a této zprávy).

### 4 c) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

Pandemie omezila tradiční vazby s budoucími zaměstnavateli. Přesto DF usilovala o prezentaci zejména absolventských výstupů na festivalech a dalších eventech, ty však byly většinou rušeny. DF přesunula Absolventský festival na září. V rámci on-line výuky nesystémově pedagogové zvali zástupce zaměstnavatelské sféry do seminářů. U studijních programů, jejichž součástí je povinná studijní či pracovní stáž (obvykle většinou v zahraničí), usilovala DF o realizaci pracovních stáží u tuzemských zaměstnavatelů (jedná se o jednotky studentů). Stejně tak v omezené formě probíhaly pracovní stáže, jež jsou součástí divadelně-pedagogických specializací (zapojení například do výuky na základních školách či ZUŠ probíhalo formou on-line výuky). Dá se však očekávat, že pandemická situace, omezování provozu divadel (příspěvkových organizací, stejně tak dalších právních forem) povede k poklesu zaměstnanosti absolventů.

## 5. ZÁJEM O STUDIUM

### 5 a) INFORMACE O PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠKÁCH

Přijímací řízení pro akademický rok 2020/2021 proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslánými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech oborů je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

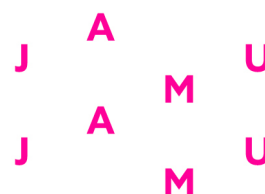
### 5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol na veletrzích pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v Brně a AKADÉMIA v Bratislavě (Slovensko). V roce 2020 se tyto veletrhy přesunuly do online prostředí, kde JAMU využila především video-prezentací. Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců – absolventů aj.

Fakulta každoročně pořádá v listopadu *Setkání s uchazeči o studium* (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o oboru, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Vzhledem k epidemické situaci na podzim 2020 bylo toto setkání realizováno distanční formou. Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních scén (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty. Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám. Uchazečům o studium jsou také určeny tzv. letní herecké a muzikálové školy s praktickým zaměřením. Vzhledem k epidemické situaci nebylo možné letní školy v roce 2020 uskutečnit, nicméně do dalších let opět s letními školami počítáme. Jsou důležitou součástí naší komunikace s potenciálními uchazeči.

Program *#budjamák* byl pořádán DF JAMU ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho školního roku (zpravidla se jedná o sobotu, *#budjamák* vždy probíhá v období od září do června).





V akademickém roce 2019/2020 se do programu přihlásilo 28 účastníků z celé republiky. Setkání proběhla na půdě DF JAMU i v Divadle na Orlí. V průběhu kalendářního roku 2020 proběhla podle plánu dvě ze čtyř sobotních setkání (leden a únor 2020). Vzhledem k neplánovaným změnám v souvislosti s covid-19 byl pro účastníky vytvořen on-line program, a závěrečný ceremoniál se uskutečnil až v září 2020. Nový ročník projektu byl zahájen v září 2020 pro 40 účastníků. S ohledem na epidemiologickou situaci byla realizována on-line část programu v podobě besed s profesionálními umělci. Kontaktní část programu byla přesunuta do roku 2020. Aktuální informace: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>.

V roce 2020 proběhlo dotazníkové šetření mezi uchazeči o studium na DF JAMU v akademickém roce 2020/2021, který zpracovala studentka 1. ročníku magisterského studijního programu Divadelní produkce. Dotazníkové šetření mezi uchazeči o studium ve školním roce 2020/2021 proběhlo od 11. do 30. června 2020. Cílem tohoto výzkumu bylo poznat, odkud jsou lidé, kteří se ucházejí o studium na DF, kde se o možnosti studia na DF dozvěděli a kde čerpali informace o studiu na DF. Dotazník byl složen z deseti otázek a byl vyplněn 168 respondenty. Výsledky výzkumu nám primárně slouží jako výchozí data pro nastavení online komunikace s potenciálními uchazeči o studium v následujícím akademickém roce. Zároveň pro nás byly výsledky výzkumu i zpětnou vazbou vzhledem ke komunikaci s uchazeči během celého procesu. Dotazníkové šetření plánujeme provádět každý rok. Zásadní platformou v rámci propagace a komunikace se středními školami či potenciálními uchazeči jsou sociální sítě, vzhledem k cílové skupině se jedná o Instagram (jednotlivci, věková skupina 15–25 let) a o Facebook (střední školy, umělecké školy, rodiče apod.). V roce 2020 jsme na Instagramu spustili úspěšnou kampaň zaměřenou na zvýšení povědomí o umělecko-technických studijních programech u věkové skupiny 17–22 let (nastavení této kampaně jsme přizpůsobili a zefektivnili i díky výsledkům dotazníkového šetření, viz výše). V náborových online kampaních plánujeme pokračovat i v následujících letech, jelikož si uvědomujeme, že pro naši cílovou skupinu potenciálních uchazečů jsou sociální sítě primárním komunikačním prostředkem.

V poslední dvou letech Divadelní fakulta také zpracovala dvě brožury určené pro uchazeče či veřejnost. Brožura *Studuj DF* v českém jazyce je určena pro uchazeče, střední i umělecké školy a obsahuje veškeré zásadní a důležité informace o našich studijních programech, pedagogích atd. Brožura *Getting to know the Theatre Faculty* je určena především pro zahraniční partnery a uchazeče o studium v programu Erasmus+.

## 6. ZAMĚSTNANCI

### 6 a) KARIÉRNÍ ŘÁD

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 2/2013. KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

### 6 b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ

Divadelní fakulta má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2020. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem nového vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

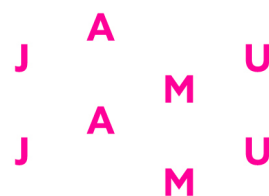
Divadelní fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Součástí kromě příprav a průběhu realizace je i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací. Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF (DRD). Jedná se o orgán, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadlem na Orlí, ale i s ekonomickou a logistickou sférou.

### 6 c a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ A SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

Vedení fakulty věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. Děkan i nadále realizuje pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

## DALŠÍ INFORMACE

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou specifikovány ve vnitřním předpisu *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* ze dne 21. srpna 2017. Garanti studijních programů byli jmenováni v souladu s požadavky Národního akreditačního úřadu (NAU).



Personální zabezpečení studijních programů bylo revidováno v průběhu tvorby nových akreditačních spisů dle požadavků Národního akreditačního úřadu (NAU). Předměty profilujícího základu v nově koncipovaných studijních programech jsou zabezpečeny dle požadavků Národního akreditačního úřadu.

## 7. INTERNACIONALIZACE

V průběhu roku 2020 fakulta připravila strategické dokumenty na další období, které zahrnují oblast internacionalizace. Jednalo se zejména o:

- Strategický záměr vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025, tj. včetně aktivit v rámci IP 2021
- Koncepce internacionalizace DF JAMU 2021+

Celosvětová pandemie onemocnění covid-19 měla značný vliv na počet mobilit studentů, pedagogů i administrativních zaměstnanců v roce 2020. Zahraniční výjezdy byly realizovány minimálně, postupně však docházelo k realizaci virtuálních mobilit v podobě účasti na online konferencích a sympoziích. Oblast internacionalizace je postupně rozvíjena dle strategického rámce přijatého v roce 2015, který je s realizací plánovacího cyklu vždy revidován (návaznost na Institucionální program JAMU 2016–2018, dlouhodobý záměr a jeho aktualizace).

**Rámec má tři hlavní prioritní oblasti:**

- Internacionalizaci vzdělávací činnosti
- Internacionalizaci výzkumné činnosti
- Internacionalizaci umělecké činnosti

### 7 a) PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V rámci programu Erasmus+ bylo v roce 2020 realizováno celkem 17 outgoing mobilit (z toho jedna byla absolventská pracovní stáž). Na základě plánu v oblasti internacionalizace na léta 2019 a 2020 byly z hlediska výkonových ukazatelů definovány kategorie zahraničních mobilit pro studijní programy DF JAMU z pohledu studenta a pedagoga uměleckého studijního programu ve vztahu nejen k ukazateli „D“ (mezinárodní festivaly a soutěže).

**Jedná se o následující kategorie:**

- Mobility mimo program Erasmus+, které souvisí se studijními programy (studenti BSP + MSP, pedagogové, studenti DSP)
- Mobility mimo program Erasmus+, které souvisí se strategickým mezinárodním rozvojem fakulty (v souvislosti s aktivitami mezinárodních sítí, jichž je DF členem)
- Skupinové umělecké mobility – významná reprezentace na mezinárodním festivalu, výstavě či jiném obdobném formátu (významné umělecké výstupy studentů DF v mezinárodním prostředí)
- Hostující pedagogové na DF JAMU mimo mobility Erasmus+
- Dofinancování mezinárodních projektů (dlouhodobé mezinárodní projekty s významnou finanční podporou nadnárodní korporace)

### INTERNACIONALIZACE VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Prvním strategickým cílem této priority je pro české, tak zahraniční studenty studijní program *Bridging East and West*, kdy v roce 2020 probíhala revize předmětů a pokračovalo se v rozvoji koncepce mezinárodního kabinetu Divadlo bez hranic. V rámci stejnojmenného projektu mohli zahraniční studenti výměnných programů realizovat díky dotaci z JMK na konci každého semestru závěrečné představení na jedné z brněnských profesionálních divadelních scén. Díky projektu Divadlo bez hranic měli zahraniční studenti DF v roce 2020 možnost realizovat své představení *When are WE?* na půdě Divadla

BuranTeatr, a to pod pedagogickým vedením doc. MgA. Pierra Nadauda a Mgr. BcA. Pavola Seriše, Ph.D. Součástí představení byl i doprovodný program, na kterém DF spolupracovala s Centrem pro cizince JMK.

Pokračovala realizace projektu ESF (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245) pod názvem *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU*. Jeho cílem je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce.

Druhým strategickým cílem je internacionalizace doktorského studia. Smyslem této priority je otevřít prostředí fakulty pro větší spolupráci se zahraničím, ať už se jedná o širší zapojení zahraničních odborníků do výuky doktorandů, zahraniční výjezdy a stáže studentů doktorského studia, případně přijímání zahraničních doktorandů a využívání jejich práce pro pracoviště školy (s předchozí akademickou a zároveň praktickou zkušeností).

V roce 2020 byla připravena nová koncepce mezinárodní divadelní konference JAMU, jejíž dlouhodobé cíle vychází z potřeby podporovat interdisciplinaritu a propojování juniorských a seniorských výzkumníků z Česka a zahraničí. Téma konference, jež se z důvodů covid-19 nemohla uskutečnit a byla přesunuta na rok 2021, tedy *The Ever-expanding Horizons of Theatre*, odráží myšlenku nového konferenčního konceptu, jehož nedílnou součástí je předpoklad aktivní participace doktorandů z ČR i zahraničí.

Dále byl ve spolupráci s dalšími uměleckými vysokými školami (AMU, AVU, UMPRUM) připraven a zrealizován centralizovaný rozvojový projekt, jenž se mimo jiné zaměřil na přesnější definici uměleckého výzkumu jako hlavní vědecko-výzkumné aktivity na UVŠ, včetně srovnání s vnímáním a hodnocením uměleckého výzkumu na zahraničních uměleckých školách a jeho pozice v doktorských studijních programech zapojených UVŠ.

Zapojení do aktivit mezinárodní sítě ELIA, které se týkaly mj. doktorského studia, probíhalo vzhledem k epidemiologické situaci online. Nejvýznamnější akcí ELIA, které se zástupci DF v roce 2020 účastnili, byla ELIA bienální digitální konference (17.–20. 11. 2020, Curych, Švýcarsko).

Třetím strategickým cílem je oblast mezinárodních mobilit tzn. systematické využívání programu Erasmus+, jeho rozvoj a rozšiřování dalších možností mobilit.

## 7 b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Zahraniční mobility akademických i neakademických pracovníků jsou na DF plně podporovány a realizovány zejména prostřednictvím programu Erasmus+, ale i mimo něj. Vzhledem k opatřením a omezením souvisejícím s koronavirovou pandemií byla většina zahraničních cest pedagogů a administrativních pracovníků zrušena, přesto se podařilo v roce 2020 realizovat následující zahraniční mobility:

- Výzkumný pobyt v divadle Moomsteatern v Malmö, Švédsko (MgA. Jitka Vrbková a Mgr. Lenka Pivodová)
- Studijní cesta do Madridu, Španělsko (Mgr. Petr Štěpán)
- Erasmus+ výukový pobyt v Dublinu, Irsko (Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.)
- Výzkumná cesta a setkání partnerských škol v Hellerau, Německo (Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková, Ph.D.)

Zaměstnanci se během roku 2020 postupně účastnili virtuálních akcí konaných v zahraničí, šlo zejména o významné akce mezinárodních sítí, kterých je DF členem.

## 7 c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ NA DF JAMU

V roce 2020 hostovali na DF zahraniční odborníci a pedagogové především díky projektu CRP internacionalizace. Cílem projektu je integrovat do výukového procesu přední světové osobnosti v jednotlivých uměleckých kruzích i napříč nimi. Realizace projektu byla – vzhledem k jeho povaze založené na aktivitách přijíždějících uměleckých osobností – velmi výrazně ovlivněna koronavirovou pandemií a s ní spojenou nemožností mezinárodního cestování. V obou semestrech kalendářního roku tak bylo nutné reálné mobility nahradit mobilitami virtuálními. I přesto tyto obtíže jsme na DF uvítali následující zahraniční umělce:

- Matúš Szeghő (Slovensko) – ve Studiu Marta
- Pascale Lecoq (Francie) – řešitelé projektu: MgA. Petra Vodičková, Ph.D. a MgA. Michal Bumbálek
- Lenka Spišáková-Barilíková (Slovensko) – řešitel projektu: doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.
- Martin Šulík (Slovensko) – 2 online workshopy, řešitelka projektu: doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
- Ivan Ostrochovský (Slovensko) – řešitelka projektu: doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
- Paul Crawford (Itálie) – řešitelka projektu: MgA. Anna Čonková
- Teresa Nawrot (Německo) – řešitelka projektu: doc. Oxana Smilková
- Heda Bayer (Německo) – řešitelka projektu: prof. PhDr. Veronika Broulíková
- Livia Spustová (Slovensko) – řešitelka projektu: doc. Mgr. Hana Halberstadt
- Boris Kudlička (Polsko) – řešitelka projektu: doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.

Dále na online symposiu *(NE)RISKUJ!* pořádaném ADPaJT v návaznosti na Mezinárodní festival divadelních škol *SETKÁNÍ/ENCOUNTER* přednášeli zahraniční odborníci, a to Paula Poštolková, Martin Královič a paní Illah van Oijen.

## 7 d) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

### ÚČAST NA KONFERENCÍCH A ZAPOJOVÁNÍ ODBORNÍKŮ ZE ZAHRANIČÍ

V roce 2020 byly realizovány aktivity související se strategickým cílem účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí, které se uskutečnily především online formou.

**Pedagogové a odborní pracovníci se v roce 2020 mimo jiné zúčastnili:**

- ELIA online bienální konference: doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., MgA. Ondřej Vodička, Mgr. Petra Riou
- ENCATC digitální kongres: doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., MgA. Petra Vodičková, Ph.D., Sylvie Vojtová, Dominika Kuntzmannová
- PIE – virtuální symposium platformy ELIA na podporu internacionalizace: Mgr. Petra Riou, Mgr. Anna Lahodová
- Media Interaction and Environments – mezinárodní konference na University of Brighton, Velká Británie, kde se svým příspěvkem *Let's get together! The Importance of International Cooperation in Radio-making* vystoupila MgA. Tereza Reková



Vzhledem k celosvětovým opatřením souvisejícím s koronavirovou pandemií byly zrušeny veškeré mezinárodní festivaly a přehlídky, kterých se měla DF v roce 2020 účastnit.

V roce 2020 prošla DF JAMU externí mezinárodní evaluací EQ-Arts a rovněž i mezinárodní evaluací dle nové metodiky hodnocení vědy a výzkumu M17+.

Členové hodnotící komise EQ-Arts byli:

- Anthony Dean (předseda) – emeritní profesor herectví, University of Winchester, Velká Británie
- Paula Crabtree – rektorka, Stockholm University of the Arts, Švédsko
- Anton Rey – Research Institute for the Performing Arts and Film, Zürich University of the Arts, Švýcarsko
- Tereza Pavelková – studentka doktorského studia teorie a praxe dramatického umění na Hudební fakultě Akademie múzických umění (HAMU) v Praze, Česká republika
- Laura Witt (zapisovatelka) – zástupkyně kvestora (zajištění a zvyšování kvality) na Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, Velká Británie

Členové mezinárodního panelu hodnotícího výzkumnou činnost JAMU:

- prof. Paul Fryer (předseda), Stanislavsky Research Centre, University of Leeds
- prof. John Butler (EQ-Arts)
- Mgr. Petr Bilík, Ph.D., Univerzita Palackého Olomouc
- doc. PhDr. Lubomír Tyllner, CSc., Institute of Ethnology Czech Academy of Sciences
- Johan A. Haarberg, Society for Artistic Research
- Paul Christiansen, Ph.D., Seton Hall University
- prof. Patrice Pavis, University of Paris VIII
- JUDr. Jan Buriánek (zástupce MŠMT)

Z mezinárodních ocenění studentů DF můžeme zmínit Filipa Gažu, studenta RTDS, který v mezinárodní soutěži *The International One-Minute Play Contest for Students 2020*, pořádané univerzitou *The Academy of Theatre, Radio, Film and Television at the University in Ljubljana* ve Slovinsku, získal 2. cenu za svou krátkou hru *A Suicide Note*.

MgA. Tereza Reková, studentka doktorského studijního programu DF JAMU, byla v roce 2020 za rozhlasový dokument *Soudní lidé národa českého* nominována na mezinárodní ocenění *Prix Bohemia Radio* (kategorie *Nejlepší dokument roku*) a *Prix Europa* (kategorie *Current Affairs*).

Mgr. Ela Lehotská, studentka doktorského studijního programu DF JAMU, byla v roce 2020 nominována na *národní filmovou cenu Slnko v sieti za rok 2019 v kategorii Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli*, udělovanou Slovenskou filmovou a televizní akademií, za roli Zuzany Benkové ve filmu *Ostrým nožem*.

Divadelní fakulta JAMU ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku v roce 2020 poprvé vyhlásila novou soutěž *Havlovské aktovky* o nejlepší původní krátkou divadelní hru inspirovanou dramatem Václava Havla. Cílem soutěže je podpořit původní dramatickou tvorbu studentů DF JAMU a zviditelnit ji v profesionálním divadelním prostředí. Zároveň chceme takto rozvíjet odkaz významné osobnosti světových dějin nejen na půdě fakulty, ale také v akademickém prostředí USA.

## 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST (VE SMYSLU § 1 ZÁKONA Č.111/1998 SB., O VŠ)

### 8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 7), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporcčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionální praxi.

#### STUDIO MARTA

Ve Studiu Marta byly realizovány v roce 2020 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků. Ročník doc. Mgr. Aleše Bergmana, Ph.D. (akademický rok 2019/2020) a ročník doc. Mgr. Igora Dostálka (akademický rok 2020/2021). Bohužel do jejich realizace zasáhla epidemie koronaviru, kdy z nařízení vlády byla zakázána přítomnost studentů na vysokých školách, stejně tak jako konání hromadných kulturních akcí. V těchto obdobích bylo nejen nemožné odehrát reprízy již nazkoušených projektů, ale také zkoušet inscenace nové. První uzávěra z nařízení vlády se uskutečnila v měsících březnu až červnu, druhá pak od října do prosince.

V mezidobí se nazkoušela inscenace *Raději zešílet v divočině* v režii BcA. Olivie Fantúrové s hereckým ročníkem doc. Aleše Bergmana, která měla posunutou premiéru 13. 9. 2020 (místo původní premiéry v březnu), následovaly dvě reprízy. Další premiérou pak byl projekt ročníku doc. Igora Dostálka *Hády – Pokusy o minulost* s premiérou 3. 9. a reprízou 4. 9. 2020. Do března se odehrálo několik repríz absolventského ročníku akademického roku 2019/2020. V lednu a únoru byly realizovány také dvě reprízy projektu Ateliéru Výchovné dramatiky pro Neslyšící *Srdce v prachu, oči planoucí*, který měl premiéru již v prosinci 2018.

V divadle byl uskutečněn zvukařský workshop pro studenty Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií, zakončený 9. 1. 2020 veřejným koncertem kapel Tajná Myškovice, Laokoon a Šamanovo zboží. V únoru byl také uspořádán již tradiční večer autorského čtení mladých autorů s hudebním doprovodem LITERAUT.

V časech uvolnění vládních restrikcí, ale částečně i v online prostoru probíhaly v měsících září až prosinec zkoušky dvou dalších projektů absolventského ročníku akademického roku 2020/2021. Jedná se o inscenaci *Ašanti / Babi, dej mi hašlerku!* (plánovaná premiéra 22. 10. 2020) a inscenaci *Betonová zahrada* (plánovaná premiéra 17. 12. 2020), jejichž uvedení muselo být prozatím odloženo. V kalendářním roce 2020 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2019/2020 (leden až květen) a ze začátku sezóny 2020/2021 (září až prosinec).

Počty premiér: 2 Inscenací na repertoáru: 6	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Srdce v prachu, oči planoucí	75	2	150	82	0	
Poprask na laguně	70–90	4	310	270	0	
Opilí	75–80	4	312	284	1	
Mejerchold.	54–60	6	335	305	0	
Raději zešílet v divočině	72	3	216	190	0	
HÁDY – Pokusy o minulost	77–85	2	162	158	0	
<b>CELKEM</b>	<b>54-90</b>	<b>21</b>	<b>1485</b>	<b>1289</b>	<b>1</b>	

V roce 2020 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 21 představení a byly uvedeny 2 premiéry. Inscenace navštívilo celkem 1.289 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 86,8 %. Ročník doc. Aleše Bergmana hostoval 24. února 2020 s inscenací *Opilí* v Divadle DISK (DAMU Praha). 15. a 17. září 2020 proběhla ve Studiu Marta část *Absolventského festivalu 2020*, který byl přeložen z původního květnového termínu. V rámci této události, která bývá tradiční přehlídkou všech inscenací končící sezóny, jsme odehráli představení *Raději zešílet v divočině* (15. 9. 2020) a *Opilí* (17. 9. 2020). Zbývající dvě představení *Mejerchold.* a *Poprask na laguně* musela být z epidemiologických důvodů zrušena.

<p>Olívia Fantúrová, Jakub Molnár (předloha A. Palán)</p> <p><b>Raději zešítet v divočině</b></p>	<p>Režie: Olívia Fantúrová Dramaturgie: Jakub Molnár Textová spolupráce: Pavel Zardňanský Scénografie: Karolína Srpková Hudba: Hana Foss Pohybová spolupráce: Matúš Szegho Světelný design: Jan Tranta Světlo: Jan Bečka, Barbora Sosnovcová Zvuk: Vojtěch Lukáš Stavba: Vojtěch Kříž Produkce: Iva Černá, Lucie Ošmerová Foto: Vendula Hlaváčková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Aleše Bergmana</p>	<p>premiéra: <b>13. září 2020</b></p>
<p>Igor Dostálek, Veronika Volejníková (předloha S. Richterová)</p> <p><b>HÁDY – Pokusy o minulost</b></p>	<p>Režie a scéna: Igor Dostálek Dramaturgie: Veronika Volejníková Herecké vedení: Andrea Buršová Výtvarná konzultace: Jana Preková, Andrea Mužíková Hudební aranžmá: Pavel Borský, Andrea Buršová Světelný design: Barbora Sosnovcová Produkce: Helena Gricová Foto: Martin Jakubec Grafika: Vendula Hlaváčková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>premiéra: <b>3. září 2020</b></p>
<p>Janka Ryšánek Schmiedtová</p> <p><b>Ašanti / Babi, dej mi hašlerku!</b></p>	<p>Koncept a režie: Janka Ryšánek Schmiedtová Dramaturgie: Veronika Volejníková Scénografie: David Janošek Hudba: Mario Buzzi Produkce: Petra Hlaváčková, Barbora Šíbllová Foto a grafika: Monika Šarlejová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>plánovaná premiéra: <b>22. října 2020</b> (odložena)</p>
<p>Ian McEwan</p> <p><b>Betonová zahrada</b></p>	<p>Překlad: Ladislav Šenkyřík Režie a scénář: Adam Steinbauer Dramaturgie: Libor Brzobohatý Scénografie a světelný design: Judita Mejstříková Kostýmy: Tereza Jančová Hudba: Michael Černík Pohybová spolupráce: Adam Mašura Projekce: Matouš Ondra Produkce: Jana Mlatečková, Veronika Příkopová Foto: Veronika Prachařová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Igora Dostálka</p>	<p>plánovaná premiéra: <b>17. prosince 2020</b> (odložena)</p>

Představení premiérovaná ve Studiu Marta nebyla z důvodů epidemie koronaviru uvedena na žádném festivalu.

### DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí, hudebně-dramatická laboratoř Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, sloužilo v roce 2020 jako zázemí pro vznik jedné z absolventských inscenací Ateliéru činoherního herectví Aleše Bergmana, který pracoval především na scéně Studia Marta, a zároveň k prezentaci absolventů Ateliéru muzikálového herectví doc. Sylvie Talpové. Vzniklo tak činoherní představení *Velký Gatsby* a na jevišti pokračovalo uvádění původní muzikálové inscenace *Anna Kareninová*. Netradiční spolupráce studentů Ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící a Ateliéru muzikálového herectví doc. Michala Zetela vyvrcholila uvedením koncertu písní Jiřího Bulise *Pojď se mnou do světa*, jehož nedílnou scénickou součástí byl překlad do znakové řeči. Projekt byl součástí výzkumného projektu studentky doktorského studia BcA. Mgr. Radky Kulichové. Na podzim 2020 se na scénu Divadla na Orlí dostal absolventský ročník Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána, jehož sezónu nejvíce narušila pandemie a její opatření dotýkající se jak veřejného provádění uměleckých děl, tak i možnosti pracovat v celistvých studentských skupinách. Představení muzikálové komedie *Ženy na pokraji nervového zhroucení* Davida Yazbeka a Jeffrey Lanea zahájilo v pedagogické režii Petra Štěpána a Miroslava Ondry sezónu divadla, ale mohlo se reprízovat jen jednou. Druhou inscenací tohoto ročníku měla být v listopadu původní hra Patrika Bouška v režii Terezy Říhové *Tančí nebo zemřeš*, kterou pandemická opatření zastavila dva týdny před premiérou.

Na zkušebnách divadla vznikala absolventská představení studentů bakalářského stupně Ateliéru režie a dramaturgie *Máj a Mýtina*, které byly uvedeny posléze v sálu Industra. Zázemí zkušebny využil i absolventský projekt *Raději zešílet v divočině* (režie: O. Fantúrová), který měl premiéru ve Studiu Marta. Dalšími komorními scénickými projekty, vznikajícími na zkušebnách divadla, byly projekty studentů ateliérů Divadlo a výchova *Balvan*, *Versus* a projekt Terezy Agelové podpořený grantem DILIA *asi.milování*. Zázemí divadla sloužilo také k realizaci workshopů světelného designu.

Počty premiér: 3 Inscenací na repertoáru: 4	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Rebekka Kricheldorf: <b>Velký Gatsby</b>	135	9	1215	1165	0	0
David Yazbek, Jeffrey Lane <b>Ženy na pokraji nervového zhroutení</b>	135	2	270	258	0	0
Jiří Bulis, Radka Kulichová, Dada Klementová <b>Pojď se mnou do světa</b>	90	4	360	301	0	0
Aleš Kohout: <b>Anna Kareninová</b> (představení absolventů DF)	140	4	560	551	0	0
<b>CELKEM</b>		<b>19</b>	<b>2405</b>	<b>2275</b>	<b>0</b>	

		Uvedení
<b>Ateliér režie a dramaturgie</b>	<b>Bakalářské projekty</b>	
	K. H. Mácha, M. David: Máj, režie: Marek David	Uvedeno v sále Industra
	H. Klaus: Mýtina, režie: Roman Gombarček	Uvedeno v sále Industra
	<b>Absolventský magisterský projekt</b>	
	Raději zešítet v divočině, režie: Olívia Fantúrová	Uvedeno ve Studiu Marta
<b>Ateliér činoherního herectví</b>	<b>Monodrama</b>	
	Daniel Gajdoš: Likvidátor nočních můr	1
<b>Projekt studentky magisterského studia podpořený grantem DILIA</b>	Tereza Agelová: asi.milování.	2
<b>Ateliér Divadlo a výchova</b>	<b>Absolventské projekty</b>	
	Matyáš Hauser, Jakub Vladislav Štrejn: Balvan	2
	Anna Stenzlová, Petra Antlová, Soňa Chalányová: Versus	2



V roce 2020 odehráli v Divadle na Orlí studenti Divadelní fakulty na velkém jevišti celkem 19 představení, na scénách ve zkušebních divadla pak dalších 7 představení. Inscenace navštívilo celkem 2.275 diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující 95 %.

**Představení, která vznikla v Divadle na Orlí, neměla možnost být uvedena na jiných scénách.**

<p>Rebekka Kricheldorf podle F. Scotta Fitzgeralda</p> <p><b>Velký Gatsby</b></p> <p>činohra</p>	<p>Překlad: Michal Kotrouš                  Režie: Jiří Liška                  Dramaturgie: Michael Sodomka                  Choreografie: Jan Šnajder                  Scénografie: Andrea Mužiková                  Produkce: Matěj Nárožný                  Světlo: Dominika Kuntzmannová                  Jevištní technika: Marta Koláčková                  Zvuk: Vojtěch Kříž                  Fotodokumentace: Martina Řeháčková                  Hráli: Radek Melša, Johnny Horák, Hana Drozdová, Lukáš Dohodil, Klára Bulantová, Štěpánka Romová, Filip Jezowicz, Eliška Brumovská, Eliška Vocelová, Jaromír Chmelař, Diana Demecsová, Jáchym Šíma</p>	<p>premiéra:   <b>6. února 2020</b></p>
<p>Jiří Bulis, Radka Kulichová, Dada Klementová</p> <p><b>Pojď se mnou do světa</b></p> <p>Hudební pásmo s překladem do českého znakového jazyka</p>	<p>Autor písní: Jiří Bulis                  Koncepce a realizace: Radka Kulichová                  Hudební nastudování: Dada Klementová                  Umělecký překlad do znakového jazyka: Radka Kulichová, Daniela Cincibus Vacková a spol.                  Hudební provedení: Dada Klementová, Dagmar Barašová                  Produkce: Helena Gricová                  Vystoupili: Barbora Dohalová, Monika Goldefusová, Jana Melkusová, Michaela Sivčáková, Lucie Schneiderová, Karolína Kalendová, Radka Kulichová, Daniela Cincibus Vacková, Marcel Křištofovič, Robert Milič, Markéta Kunášková, Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Michaela Krajčová, Lucia Lukačová, Alexandra Vostrejžová, Ondřej Komínek, Marek Víteker</p>	<p>premiéra:   <b>25. února 2020</b></p>
<p>David Yazbek, Jeffrey Lane</p> <p><b>Ženy na pokraji nervového zhroutení</b></p> <p>muzikál</p>	<p>Překlad: Zdeněk Bartoš                  Režie a dramaturgie: Petr Štěpán, Miroslav Ondra                  Hudební aranžmá: Martin Procházka                  Choreografie: Hana Litterová                  Nastudování: Dada Klementová                  Scénografie: Klára Vincourová                  Film a videoprojekce: Petra Kopásková                  Asistentka produkce: Kristina Prochásková                  Světelný design: Tomáš Příkrý                  Zvuk: Dušan Souček, Vít Kraváček                  Fotodokumentace: Jan Šmach, Kristýna Kučerová                  Hráli: Kateřina Krupicová, Michaela Hasalová, Jiří Šup, Linda Milotová, Adam Kaňák, Zuzana Kasová, Natálie Rašín, Rastislav Širila, Soňa Jagerská, Tomáš Tluchoř</p>	<p>premiéra:   <b>16. září 2020</b></p>
<p>Patrik Boušek</p> <p><b>Tančí nebo zemřeš</b></p> <p>činohra</p>	<p>Režie: Tereza Říhová                  Dramaturgie: Patrik Boušek, Miroslav Ondra                  Výprava: David Janošek                  Hudba: Matěj Štrunc                  Pohybová spolupráce: Jan Šnajder                  Produkce: Zuzana Kernová                  Světla: Šimon Vojří                  Zvuk: Vendula Calábková                  Fotodokumentace: Jan Šmach                  Hráli: Kateřina Krupicová, Michaela Hasalová, Jiří Šup, Linda Milotová, Adam Kaňák, Zuzana Kasová, Natálie Rašín, Rastislav Širila, Soňa Jagerská, Tomáš Tluchoř</p>	<p>Plánovaná premiéra   <b>18. listopadu 2020</b>                  (odložena)</p>

## Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER

V roce 2020 měl proběhnout jubilejní XXX. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*.

Vzhledem k vývoji situace ohledně rozšíření viru SARS-CoV2 a vyhlášení nouzového stavu Vládou České republiky dne 12. 3. 2020 na dobu třiceti dnů bylo bohužel nutné, aby Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně přistoupila k razantním opatřením, která způsobila nutnost revidování většiny plánovaných akcí. Jedním z nich muselo být i zrušení Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2020 v plánovaném termínu 31. 3. – 4. 4. 2020.

Z výstupů festivalu proběhla pouze vernisáž fotografií z předchozích ročníků za účasti sponzorů a partnerů festivalu v kavárně Spolek dne 5. 3. 2020.

Vzhledem k tomu, že ke zrušení festivalu došlo až těsně před plánovanou realizací, byla většina výstupů připravena. Studenti, kteří se podíleli na přípravě festivalu během předcházejících měsíců pod vedením pedagogů, popsali zkušenosti s přípravou i rušením festivalu ve své absolventské dokumentaci.

Veškeré výstupy, které se stihly v procesu příprav realizovat (např. nové webové stránky festivalu – [www.encounter.cz](http://www.encounter.cz)), byly předány nastupujícímu ročníku. Dále byly využity také stávající kontakty na absolventy JAMU a reprezentanty profesní sféry.

Následné akce, které měly alespoň částečně nerealizovaný festival nahradit (zahajovací průvod a Meeting Point Party / Open Air Stage, 30. 9. 2020), byly z důvodů dalšího zpřísnění vládních opatření směrem k pokračující pandemii koronaviru zrušeny několik dní před samotnou realizací.

### Členové festivalové rady:

- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – ředitel festivalu
- MgA. Ondřej Vodička – tajemník DF JAMU
- prof. MgA. Ivo Krobot – proděkan pro uměleckou činnost
- doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy
- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – pedagogická supervize a projektová manažerka
- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – pedagogická supervize

### studenty ve festivalové radě zastupovali:

- Bc. Pavel Uhřík – koordinátor festivalu
- Markéta Stehlíková – ekonomka festivalu
- Anna Sáčková – vedoucí sekce Soubory
- Kateřina Černá – vedoucí sekce Propagace
- Marek Hebelka – vedoucí sekce Média
- Barbora Laierová – vedoucí sekce Off program
- Kamila Hladíková – vedoucí sekce Guest Service
- Marta Koláčková – vedoucí sekce Technical Support
- Štěpán Plucar – vedoucí sekce Technical Support Off program

Pro XXX. ročník se role ambasadorky festivalu zhostila Emília Vášáryová, významná slovenská herečka a pedagožka, čestná doktorka JAMU. Ta přijala výzvu a stala se ambasadorkou i připravovaného XXXI. ročníku festivalu.

Komunikační téma XXX. ročníku festivalu: **TASTE THE TIME**

*Čas jako fenomén zahrnující minulost, budoucnost, ale především naši přítomnost. Přítomnost vnímáme jako bod, ze kterého se ohlížíme do minulosti a vyhlížíme do budoucnosti. Ted' jsme my – tady a ted', se snahou o kontinuitu a zodpovědný přístup k věcem minulým a budoucím. Umění chápeme jako hravé, tvořivé, ale i vědomé a zodpovědné nakládání s přítomným časem a jeho náplní. Jedná se tedy zároveň i o výzvu. Výzvu ke zpomalení vnímání toku času, zachycení a intenzivnímu vychutnání přítomného okamžiku.*

*Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je bodem zastavení se a tím i výzvou k sebereflexi, zároveň však i příležitostí nás všech využít a naplnit tento čas po svém.*

### MINULOST

*Minulost je třeba nejen pečlivě znát, ale i zkoumat, nahlížet z různých úhlů a také nemít strach se z ní poučit. Vzhledem k třicetiletému výročí festivalu si uvědomujeme nutnost ohlédnout se nazpět, potřebu vědomého vytváření kontinuity, úctyplné návaznosti na předchozí generace a ročníky, s čímž souvisí i (dnes bohužel jen sporadická) snaha o generační propojení a předávání zkušeností, snaha o vzájemné, v ideálním případě oboustranné obohacení.*

### PŘÍTOMNOST

*Performativní umění pracuje s principem přítomnosti – neopakovatelností okamžiku, silou momentu, fenoménem ted' a tady – čímž se vědomě stává nezachytitelným a pomíjivým. Samotné divadlo je tedy do jisté míry i výzvou. Výzvou nakládat se svým časem zodpovědně a uvědoměle. I přesto, že je naprosto na místě pokoušet se nazírat na současný svět skrze umění a tím se k němu i (dnešním jazykem) vyjadřovat, je třeba si uvědomit, že i současná tvorba vzniká v kontextu vědomé návaznosti a znalosti dosavadních tvůrčích principů. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER může nabídnout moment zastavení se v přítomném okamžiku a uvědomění si provázanosti minulosti s přítomností, stejně jako přítomnosti s budoucností – jedná se o vychutnání společných momentů, které v sobě nesou přichuť nejen toho, co jim předcházelo, ale i toho, co nás společně čeká.*

### BUDOUCNOST

*Čas neúprosně běží, nicméně za stav budoucnosti odpovídáme již nyní tím, co činíme, tím, jak přistupujeme nejen k sobě, ale i k druhým a našemu okolí. Naším cílem není tedy jen pokračovat ve zkoumání a posouvání hranic umění, je to i výzva ke společnému řešení (již současné době) nastávajících problémů. Jsme zodpovědní za to, co po nás zůstává, a je naší úlohou připravit příznivé podmínky pro budoucí generace.*

*Autory jsou režisér festivalu Marek David a dramaturgyně Jana Uhýrková.*

XXX. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- ✓ Mezinárodní visehradský fond – částečně čerpáno na pokrytí nákladů spojených se zrušením festivalu

- ✓ Statutární město Brno – v plné výši vráceno
- ✓ Státní fond kultury České republiky – v plné výši vráceno
- ✓ Ministerstvo kultury České republiky – v plné výši vráceno

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla a pod záštitou ministra kultury České republiky PhDr. Lubomíra Zaorálka. Dále pod záštitou Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, České komise pro UNESCO a sítě ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres). Festival na roky 2019 a 2020 obdržel také EFFE label (Europe for festivals, Festivals for Europe).

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejzásadnějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

V návaznosti na zrušení festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se rozhodlo o uspořádání online sympozia, které nastíní problematiku pořádání festivalů v současné době:

### **(NE)RISKUJ! EKOLOGIE, CROWD MANAGEMENT A IT ŘEŠENÍ PRO FESTIVALY**

Symposium Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie bylo zaměřeno na témata související s organizací festivalů. Proběhlo také online dne 4. 12. 2020 pro studenty JAMU, DAMU a VŠMU. Symposium bylo zaměřeno na vybraná témata spojená s organizací festivalů. V jednotlivých blocích vystoupili například Tomáš Fiala za Brutal Assault, Martin Královič a Paula Poštolková za festival Pohoda, Martin Zavadil za Dramox a mnoho dalších. Celé symposium sledovalo více než 200 diváků, řada studentů a pedagogů divadelní produkce a jevištní technologie.

### **SALÓN PŮVODNÍ TVORBY**

Již po dvacáté sedmé se ve dnech 6. a 7. března 2020 na Divadelní fakultě uskutečnil Salón původní tvorby, festival scénického čtení a inscenací na náměty původní tvorby studentů.

Po zveřejnění otevřené výzvy studentům Divadelní fakulty organizátoři obdrželi poměrně velké množství textů, které byly po korektuře zveřejněny při únorové burze textů. Studenti si zde mohli vybrat jakýkoliv z textů a přihlásit se k jeho zpracování. Texty byly také vyvěšeny na webových stránkách festivalu. Následně byla zahájena spolupráce s Nakladatelstvím JAMU, se kterým se začalo pracovat na vydání sborníku, přičemž konečná verze obsahovala 37 textů od 23 autorů. V roce 2020 vyšel sborník, podpořený agenturou DILIA.

Nejdůležitější částí festivalu je hlavní program sestávající ze studentských inscenací či performancí. Salón poskytuje otevřenou platformu, tudíž se některá představení odehrávala na různých (site specific) místech v budově Divadelní fakulty. Důležitou součástí festivalu jsou diskuse o inscenacích a textech, a proto se organizátoři rozhodli uspořádat jednu po každém bloku inscenací, tzn. celkově čtyři. Diskuse měly hojnou účast a poskytly plodné výměny názorů mezi studenty a pedagogy o proběhnutých inscenacích.

Téma letošního ročníku se odvíjelo od problematiky nahraditelnosti člověka umělou inteligencí. Organizační tým se stylizoval do korporátu SALON (SM)ART SOLUTIONS™ a celá komunikace např. na sociálních sítích probíhala prostřednictvím tohoto fiktivního korporátu. V korporátním duchu se nesl i doprovodný program sestavený ze dvou večerů.

První večer byl pojat jako tzv. firemní seznamovací večírek s jazzovou hudbou a občerstvením. V kontrastu stál druhý večer, na němž se korporát „rozpadl“. Letošní ročník proběhl na samém začátku pandemie covid-19, což sice umožnilo bezproblémový průběh Salónu, ale také lehce zkomplikovalo organizaci. Oba festivalové dny museli organizátoři zaznamenávat jména a kontakty osob, které nebyly studenty nebo zaměstnanci. Situace se také promítla do průběhu vyúčtování festivalu, kdy organizátoři kvůli uzavření škol nebyli schopni vyjednat s inscenátory proplacení některých položek.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie, jmenovitě Jakub Hekl, Eliška Houserová, Sára Matůšová, Martin Modrý, Veronika Onheiserová, Kryštof Šimek, ve spolupráci se studenty 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištních technologií Barborou Gajdošovou, Barborou Svorovou a Filipem Hornem.

## DIVADLO A VÝCHOVA

V ateliéru Divadlo a výchova vzniká každoročně řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži. Ateliér tak každoročně navštíví skupiny diváků od předškolního věku po studenty středních a vysokých škol, což v roce 2020 nebylo kvůli pandemické situaci možné. Veřejně prezentované výstupy mají povahu divadelních inscenací (často doprovázených doprovodným programem pro diváky) nebo dílen k profesionálním inscenacím a k inscenacím absolventských ročníků na školních divadelních scénách (Studio Marta a Divadlo na Orlí).

Rok 2020 přinesl výstupy z předmětů *Bakalářský absolventský projekt*, *Divadlo fórum*, *Divadlo pro děti a mládež*, *Divadlo ve výchově*, ale nebyla možnost je realizovat. Vznikly v dokumentační podobě, ale vzhledem k uzavření ZŠ a ZUŠ nemohly být dokončeny v inscenační podobě.

V rámci předmětu *Divadelní projekt – práce s publikem* byly realizovány dva projekty:

- a) doprovodný program k výstavě MZM „Sekora: mravenčí a jiné práce“;
- b) dílny pro rodiče s dětmi v Divadle Polárka „Reflexe kultury v době koronavirové“.

## ATELIÉR ČINOHERNÍHO HERECTVÍ – „masterclass Lecoq“

Workshop (2. až 4. března 2020) se sourozenci Lecoqovými – Francoisem (mimem a pedagogem) a Pasquale (pedagožkou a ředitelkou École internationale de théâtre Jacques Lecoq), kteří jsou dětmi významného evropského pedagoga herectví Jacquese Lecoqa (vycházejícího z odkazu Jacquese Copeaua). Workshopu se zúčastnili studenti tří hereckých ateliérů: Lukáše Riegra, Igora Dostálka a Pierra Nadauda (přibližně zhruba 30 studentů). Kromě nich projevíli zájem přihlížet výuce a vzájemně konzultovat své postřehy i někteří pedagogové. Výjimečným byl především samotný fakt konání workshopu – sourozenci Lecoqovi již několik let odmítají nabídky na podobné akce, protože se jim nezdá stává, že pro tak jemný a intuitivní přístup, jaký pedagogická metoda jejich otce představuje, nevznikne při krátkodobém setkání ze strany účastníků dostatečně vnímavé naladění. Soustředí se proto především na práci v rámci dvouletého studijního programu vlastní školy, na níž mohou své žáky na svůj specifický přístup k hereckému umění navádět postupně a prokazatelně. O to více byla potěšitelná skutečnost, že je třídní workshop se studenty naší školy příjemně překvapil jejich

vstřícným naladěním a nebývale rychlým progresem. Ačkoli se jednalo o tři různé skupiny, z nichž každá měla za sebou odlišné pedagogické vedení, projevíly se tyto rozdílné zkušenosti vzhledem k Lecoqově herecké metodě srovnatelně kompatibilní. Výjimečný výsledek workshopu způsobil, že sourozenci Lecoqovi jsou v této chvíli *otevření i k další možné spolupráci – například formou workshopu a pobytu našich studentů na jejich škole v Paříži.*

## VÝCHOVNÁ DRAMATIKA PRO NESLYŠÍCÍ

### Výběr akcí a aktivit:

1. Účast a spolupráce na výstavě *Hnízdo pro duši, umělecká tvorba lidí s postižením* (Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi (6. 3. – 1. 11. 2020). Vzpomínkou na tuto krásnou výstavu je publikace stejného názvu *Hnízdo pro duši*, vydaná jako kritický katalog s texty dr. Vladimíra Nováka, prof. Jany Pilátové, dr. Kateřiny Šplíchalové Mocové, prof. Zoji Mikotové a prof. Miloslava Klímy. Tyto studie pomáhají osvětlit a přiblížit uměleckou tvorbu lidí s postižením, práci v tzv. specifických skupinách. – Z. Mikotová;
2. Organizace a lektorování 19. ročníku Žonglérské a divadelní dílny ALEJE – A. Kratochvílová;
3. Slavnostní ukončení projektu *Jedinečností uměleckého výrazu k inkluzivnímu vzdělávání (IMUZA)* (Kód projektu CZ.02.3.62/0.0/0.0/16\_037/0004022, období řešení 10/2017–9/2020) proběhlo ve Zlíně, kde byl uveden autorský projekt *Doživotí* 18. 9. 2020 (<https://ds-oukej.cz/dozivoti/>). – průběžná spolupráce na projektu IMUZA: V. Broulíková, R. Kulichová, Daniela Cincibus Vacková;
4. Divadlo na Orli *Pojď se mnou do světa*. Písně Jiřího Bulise tlumočené do českého znakového jazyka. Projekt vznikl ve spolupráci Ateliéru divadla a výchovy pro Neslyšící, Ateliéru muzikálového herectví doc. MgA. M. Zetela a umělecké skupiny Hands Dance.
5. Alois Mikulka: *Aby se děti divily*, režie: Z. Mikotová, hraje: V. Slámová (absolventka ADVN), Divadlo Bolka Polívky.
6. XXV. OTEVŘENO Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla, 26.–28. června 2020 Městské divadlo Kolín, tzv. lektorský sbor (Z. Mikotová). Studenti VDN měli vstup na soutěž, workshop a všechna inspirativní představení.
7. Přednáška pro účastníky Letního kurzu pantomimy, kterou pořádalo ECPN – Evropské centrum pantomimy v Brně, téma Gestická komunikace. – Z. Mikotová;
8. Inspirace pro *Ponožkové divadlo*, publikace vydaná Yumi Mráz Hayashi, inspirovaná inscenací Zoji Mikotové *Od maličkých k velkým*.

## ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

V rámci limitovaných podmínek pokračovali studenti v tvorbě krátkých dokumentárních a hraných filmů v rámci předmětu Audiovizuální projekt, kde vznikl např. autorský film Jana Singera *Hrdina*, příběh nedorozumění a střetu hodnot, kombinující sociálně kritický a surreální pohled na svět. Dokumentární film Silvie Divéky *Dying Blue*, společně s její studií o umělecké dimenzi antropologických filmů byl úspěšně prezentován na Mezinárodním festivalu etnografického filmu v Bělehradě ([http://www.etnofilm.org/files/th/MFEF2020/katalog\\_za\\_sajt\\_MFEF.pdf](http://www.etnofilm.org/files/th/MFEF2020/katalog_za_sajt_MFEF.pdf)).

Student 3. ročníku bakalářského studia Filip Gažo získal II. místo v International One-Minute Play Contest pořádané slovinskou akademií AGRFT (<https://www.agrft.uni-lj.si/en/projects>).

Úspěšně pokračuje spolupráce s Českým rozhlasem, kde byly odvysílány autorské fejetony studentek 2. ročníku bakalářského studia Kristýny Novákové *Schůzky se strachem* a Viktorie Pavličkové *A tak se kouří*. V online prostředí se díky projektu CRP podařilo uskutečnit cenné masterclasses prof. Martina Šulíka a scenáristy Marka Leščáka, stejně jako režiséra Ivana Ostrochovského.



### SVĚTELNÝ DESIGN – projekt „*Crepuscula – světelná instalace*“, 17. a 18. července 2020

Chrám Nalezení sv. Kříže v Litomyšli doslova zazářil v novém světle. Po dva dny měli návštěvníci možnost vidět světelnou instalaci *Crepuscula*, která se otevřela se západem slunce. Během dvou následujících hodin se přirozeně s ubýváním denního světla měnil charakter instalace, a tak mohl být zážitek pokaždé jiný. Světelné změny bylo možné sledovat z lavic kostela, ale mnohem zábavnější byla možnost objevovat světlo v prostoru. Název *Crepuscula* je vlastně hra s latinským slovem „crepusculum“, které symbolizuje soumrak. Díky ubývajícimu dennímu světlu a světelné hře pozvolně vznikaly proměny vnitřního osvětlení kostela. Světlo odhalilo místa, která jsou primárně k záření předurčena, i ta, která obvykle zůstávají ve stínu – jednotlivé sochy v bočních lodích chrámu. Instalace vznikla v chrámu během několikadenní tvůrčí dílny studentů ateliéru Světelného designu DF JAMU pod vedením jejich pedagogů (P. Beranová a V. Burian). Autoři dokázali ve své světelné hře využít i Ciglerovu instalaci, která je v kostele v tuto chvíli umístěna. Instalace nejen světlem, ale i hudbou, která vznikla speciálně pro tuto příležitost, vytvořila v chrámu pro mnohé návštěvníky rozjímavou až meditativní atmosféru a někteří z nich se pro tento pocit i vraceli. Instalaci navštívilo zhruba 150 návštěvníků.

### PROJEKT „UMĚNÍ VOLÁ“, online vernisáž 5. listopadu 2020

Výstava byla jedním z výstupů Centralizovaného rozvojového projektu MŠMT *Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti*. S ohledem na omezení spojená s pandemií covid-19 byla pro veřejnost přístupná v podobě virtuálního modelu, kterým bylo možné procházet a prohlížet si vystavená umělecká díla. Výstava se snažila zdůraznit, že umělecké školy mimo centrum se mohou pochlubit skvělými výsledky v podobě nadějných talentovaných absolventů, a poukazovala na skutečnost, že umělecké školy nabízejí plnohodnotnou podobu vysokoškolského vzdělávání. Základem výstavy je kurátorský výběr prací studentů a studentek. Divadelní fakultu JAMU reprezentovala studentka ateliéru Scénografie Andrea Mužíková, která vycházela z výpravy absolventské inscenace *Velký Gatsby* v Divadle na Orlí (sezóna 2019/2020, režie: Jiří Liška). Sama autorka ke své instalaci uvedla: „*Je to malé všechno a velké nic. Prázdná, nablýskaná, plastová bublina. Pozlacený kámen, který tě dřív tlačil v botě. Scénografická instalace rozvíjí příběh Velkého Gatsbyho tak, jak byl odehrán v Divadle na Orlí. Nabízí prostor, který může návštěvník svobodně zkoumat, a podle svého uvážení se do něj zapojit.*“

### Festival „JAMŮví“

Festival JAMŮví vznikl primárně jako přehlídka tvorby studentů audiovizuálních ateliérů na DF JAMU (Jevištní technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristka, Světelný design), nicméně v rámci svého vývoje se postupně otevírá a stává se festivalem audiovizuální tvorby všech studentů JAMU.

Třetí ročník festivalu JAMŮví měl proběhnout ve dnech 6. a 7. listopadu 2020 na DF JAMU, ale vzhledem k vyhlášeným protiepidemickým opatřením byl zrušen.



### Koncerty muzikálových ročníků

#### Aranžmá, hudební nastudování, klavírní spolupráce Dagmar Klementová:

- 10. 1. 2020 **Adamov** – kostel sv. Barbory, *Tříkrálový koncert*. Studenti 2. ročníku (ateliér doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D.), Václav Horák j. h. (sólo zpěv), Martin Vašulka j. h. (housle)
- 21. 1. 2020 **Brno** – knihovna Jiřího Mahena, vystoupení na slavnostním vyhlášení vítězů soutěže *Brno budoucnosti*. Studenti 2. ročníku (ateliér doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D.).

#### Aranžmá a pedagogické vedení Pavel Borský:

- 13. 8. 2020 **Brno** – Divadlo na Orlí, vystoupení v rámci účasti na festivalu *Maraton hudby*

### Video s nahrávkou sborového zpěvu „Heal The World“

Video z povinné karantény s nahrávkou sborového zpěvu písně „Heal The World“ (aranž a pedagogické vedení Mgr. Petr Svozílek – kabinet zpěvu), technické zpracování Jan Šmach (ATD). Video bylo v době svého vzniku jedním z prvních svého druhu v celoevropském kontextu. Účinkujícími jsou studenti mnoha oborů fakulty společně se studenty Erasmu. Video (nahrávka) měla mnohočetné ohlasy u nás i v zahraničí (přiložené reakce evropských uměleckých škol) a vzbudila zájem médií o dění na fakultě v počátcích pandemie (stanice Vltava).

## 8 b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA FAKULTĚ

### Specifický výzkum

V rámci Studentské grantové soutěže (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 24 návrhů studentských projektů, přičemž jeden projekt pokračoval z roku 2019. Podpořeno a realizováno bylo 14 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 969.800,- Kč. Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže vzniká podstatná báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 19.237,81,- Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv).

Na základě změn pravidel MŠMT pro poskytování účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum došlo k drobným změnám ve směrnici ke studentské grantové soutěži.

Nová směrnice rektora vešla v platnost 6. listopadu 2019 a v souladu s ní bylo vydáno 13. listopadu 2019 Vyhlášení proděkanky pro vědu a výzkum k novému běhu Specifického výzkumu pro rok 2020. Nejvýraznější změnou bylo ustavení oponenta návrhu projektu, která bude implementována v procesu hodnocení projektů pro rok 2020. Pandemie v roce 2020 zasáhla do řešení již rozběhnutých projektů. Nebylo možné vykonat výzkumné cesty jak v rámci ČR, tak i v zahraničí, což bylo komplikací pro většinu řešitelů. Došlo tedy k prodloužení projektů do roku 2021 a k přesunu odevzdání výsledků výzkumu do roku 2021.

## Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Lucie Abou	Průzkum současných potřeb absolventů Divadelní fakulty JAMU a hledání možností celoživotního vzdělávání	49.000, - Kč
MgA. Lucie Abou, BcA. Zuzana Kernová	Definice a nastavení klíče pro vymezení profesí v oblasti scénických umění	27.000, - Kč
MgA. Bernadeta Babáková	Nerůst	10.000, - Kč
MgA. Vladimír Burian	Fotometrické vlastnosti LED pásků	61.500, - Kč
prof. Mgr. Jan Gogola, BcA. Petr Vašků	Dokumentární film jako zpověď, bytost a hybatel proměny: portrét gobelínové manufaktury ve Valašském Meziříčí	130.000, - Kč
MgA. Radka Hoffmanová	Súčasná kinematografia pre mládež v prostredí európskych filmových festivalov s fokusom na britské filmové festivaly v online prostredí	98.000, - Kč
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., MgA. Alexandra Bolfová	Praktické aplikování moderních inscenačních postupů v režijně-dramaturgické a scénografické koncepci inscenace Medea pro specifický prostor otáčivého hlediště	114.000, - Kč
BcA. Mgr. Radka Kulichová, Dis.	Multimediální publikace Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka	136.600, - Kč
MgA. Šimon Peták	Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – 2. etapa	92.600, - Kč
Mgr.art. Eva Priečková	Rezidencia v centre Ponderosa (Německo) – integrácia poznatkov a skúseností do odborného textu	20.000, - Kč
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D., BcA. Kateřina Hejnarová	Umělecké a pedagogické metody Františka Daniela v kontextu jeho československého, amerického a belgického působení	96.600, - Kč
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D., BcA. Pavlína Taubingerová	Jorge Listopad – Homem do teatro	60.500, - Kč
MgA. Markéta Sára Valnohová	Limity dramaturgie a scenáristiky při tvorbě dokumentárních formátů pro artové televizní kanály pohledem zahraničního producenta	29.000, - Kč
MgA. Jakub Votýpka	Analýza naplňování konceptu veřejnoprávnosti v nizozemské televizi NPO – studijní pobyt	45.000, - Kč
	Komise, posudky	19.237,81 Kč
<b>CELKEM</b>		<b>989.037,81 Kč</b>

## 8 c) FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2020 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- institucionální podpora VaV celkem ve výši 2.316.524, - Kč (včetně FRVČ). Tyto prostředky byly v podstatné části využity na činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Menší část těchto prostředků byla čerpána na překlady, resumé a recenze vydávaných publikací a rovněž na podporu autorům publikací;
- V roce 2020 byly částkou 714.300, - Kč podpořeny projekty v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ). Projekty bylo možné podávat ve dvou tematických okruzích: podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti; aktivita směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor.

### Projekty FRVČ

V roce 2020 byly realizovány tyto projekty v rámci FRVČ:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
<b>Pokračující projekty z roku 2019</b>		
Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.	Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila	119.000, - Kč
Mgr. Nad'a Satková, Ph.D.	Osobnosti Divadelní fakulty	50.000, - Kč
MgA. Eva Schulzová, Ph.D.	Film a rozhlas: průniky a inspirace	60.000, - Kč
<b>Nové projekty v roce 2020</b>		
Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.	Praktický výzkum	114.300, - Kč
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.	Reformní varhanní hnutí a jeho dopad na varhany a varhanářství v Československu	106.000, - Kč
Libor Olšan	Divadlo meče za oponou scénického šermu	95.000, - Kč
Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.	Ladislav Lakomý – Kníže herectví	120.000, - Kč
MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000, - Kč
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000, - Kč
<b>CELKEM</b>		<b>714.300, - Kč</b>

## OP3V I.

### **Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU**

projekt CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245

Projekt Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU byl v roce 2020 zaměřen na dokončení Aktivitu 3, další rozvoj předmětů vybraných specializací studijních programů směřujících k absolventským výstupům při úpravě profilu absolventa.

- Většina roku byla věnována koncepčním úpravám studijních plánů v reakci na protipandemická opatření a změny ve výuce v jejich důsledku. Garanti jednotlivých studijních programů a asistenti jednotlivých ateliérů spolupracovali na vyhodnocování možností distanční výuky, jejich zavedení do běžné výuky a vyhodnocování dopadů distanční výuky do kvality poskytovaného vzdělávání.
- Protipandemická opatření omezila i evaluační aktivity, které měly v roce 2020 probíhat. Původně plánované konzultace se zahraničními odborníky byly odloženy, nebo proběhly v omezené míře v online prostředí. Konkrétně proběhly následující konzultace pro Světelný design: Lukáš Hyksa, Václav Němec, Tomáš Příkrý, Karel Šimek a Roberta Štěpánková (ČR) a Inci Zeynep Kaban (Turecko); pro program Dramaturgie a režie: Kamila Polívková, Petr Hromádka a Vladimír Morávek (ČR).
- V průběhu roku probíhaly i přípravy druhých ročníků nových předmětů zaměřených na získání soft skills – Kurzů profesní připravenosti. Oba kurzy také prošly úpravou, kde byly jejich koncepty upraveny pro online podobu.

V Aktivitě 8 (Systém zajišťování kvality) proběhla 2.–4. března evaluace mezinárodní hodnotící komisi z organizace EQ-Arts. V průběhu roku následovalo studium její zprávy a příprava reakce na její závěry. Ke konci roku 2020 byly zahájeny přípravné práce pro hlavní objem práce ve vytváření systému zajišťování kvality, který budou mít na starosti garanti jednotlivých studijních programů od 1. 3. 2021. Čerpání finančních prostředků probíhalo ve všech aktivitách v souladu s harmonogramem i finančním plánem projektu.

### **Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU**

projekt CZ.02.2.67/0.0/0.0/16\_016/0002469

Projekt v roce 2020 vstoupil do svého čtvrtého, předposledního roku realizace.

- V rámci klíčové aktivity č. 2 byly pořízeny nové výkryty do učeben Divadelní fakulty v objektech Mozartova (učebny 013, 2, 105, 201, 203, 302 a 401) a IVUC Astorka (učebna 721). V aktivitě bude probíhat jen kontrola využití nového vybavení ve výuce.
- V rámci klíčové aktivity č. 3 bylo obnoveno vybavení učeben Divadelní fakulty v objektech Mozartova i IVUC Astorka: technologické vybavení (světlo, zvuk a projekce) do všech tří učeben specializace Muzikálové herectví (velký sál, učebna 122 a 132 na IVUC Astorka), audiovizuální a zvukové vybavení do učeben a ateliérů v budově Mozartova (2, 4, 105, 106, 107, 203, 301, 302, 305, 405, 406, 407, 408, 413) i IVUC Astorka (702 a 721). Šlo především o nové televizory, multimediální přehrávače a ozvučení. Byly také dokoupeny mobilní projekční a zvukové technologie, které jsou uloženy na půjčovně techniky (415). V divadelním sále Divadla na Orli byly obnoveny světelné technologie. Pokračovalo také postupné pořizování nových fotografických technologií pro specializaci Audiovizuální tvorba a divadlo; tentokrát byla kromě fotoaparátů a příslušenství pořízena i specializovaná tiskárna na tisk fotografií. Čerpání finančních prostředků probíhalo v souladu s finančním plánem i harmonogramem projektu.

## OP3V II.

**Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe**  
projekt CZ.02.2.69/0.0/0.0/18\_056/0013257

Cílem projektu je zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU.

V roce 2020 se v rámci projektu uskutečnily tyto aktivity:

### **A1 Realizace projektu**

Činnosti administrativního týmu – Projektového manažera (úvazek 0,5) a Finančního manažera (úvazek 0,5) projektu probíhaly v roce 2020 podle plánu. Obě pozice vykonává Ing. Radek Zezula (10/2019–9/2021).

### **A2 Zkvalitnění vzdělávací činnosti prostřednictvím aplikace nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe**

Nově obsazené pozice:

#### **tutor nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe I (úvazek 0,5)**

Od 18. 5. 2020 nastoupil na pozici Bc. Vladislav Kruta (5/2020–12/2022).

#### **tutor nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe II (úvazek 0,5)**

Od 1. 6. 2020 nastoupil na pozici Ing. Ondřej Bulva (6/2020–12/2022).

Činnosti Tutora nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe I a Tutora nových metod výuky spojených s požadavky umělecké praxe II, kteří v rámci své činnosti absolvují školení externími dodavateli při implementaci nových výukových metod pomocí nových zaváděných výukových nástrojů, zároveň provádějí zaškolování pedagogů v oblasti práce s novými výukovými nástroji a následně jim v případě potřeby poskytují metodickou pomoc, probíhaly podle plánu.

### **A3 Tvorba nového studijního programu Divadlo a výchova**

Personální obsazení jednotlivých pozic:

#### **Garant studijního programu Divadlo a výchova (úvazek 0,2)**

prof. PhDr. Veronika Broulíková (11/2019–9/2021)

#### **Asistent studijního programu Divadlo a výchova (úvazek 0,2)**

MgA. Zuzana Klvaňová (11/2019–9/2021)

#### **Asistent studijního programu Divadlo a výchova pro Neslyšící (úvazek 0,2)**

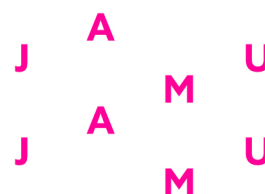
MgA. Aneta Hegyiová (11/2019–9/2021)

#### **Asistent studijního programu Taneční a pohybové divadlo a výchova (úvazek 0,2)**

MgA. Aneta Hegyiová (11/2019–9/2021)

Garant studijního programu a asistenti studijního programu tvoří hlavní pilíř činností v souvislosti s novým studijním programem Divadlo a výchova, zároveň koordinují činnosti jednotlivých odborných pracovníků, kteří v průběhu roku intenzivně pracovali na obsahových náplních konkrétních předmětů spadajících do jednotlivých specializací.

V rámci projektu **Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi s registračním číslem CZ.02.2.67/0.0/0.0/18\_057/0013294**, jehož cílem je podpořit nové



výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF, byly v roce 2020 uskutečněny tyto zakázky:

- **Dance in Video I+II:** tato platforma nabízí přes 900 hodin videoobsahu  
<http://dokumenty.jamu.cz/knihovna/dano/>
- **Soubor e-publikací s přístupovou platformou:** možnost vzdáleně využít cca 80 knih  
<http://dokumenty.jamu.cz/knihovna/tafr/login.php>
- **Soubor multimediálních stanic – skupina I:** 8 ks pracovních stanic Apple iMac Pro, renderovací výpočetní pracovní stanice Dell a datová brána, včetně převodníků a vysokorychlostních karet.
- **Rekonstrukce technologií v učebně 106, 107:** profesionální projektor NEC, včetně speciálního systému zrcadel a držáku na míru pro úsporu místa při jejich umístění do prostoru dveří. Dále promítací plátno, bezdrátový prezentační systém a LCD televizor.
- **Hudební nástroje:** v rámci tohoto nákupu jsme pořídili bezmála 50 rozmanitých hudebních nástrojů pro vznik profesionální studentské kapely.
- **Světelný design – kontrolní systémy:** mediaserver s 3D scénou Amba+, včetně vstupní karty, převodníku dat a jejich propojení. Dále pak měřicí zařízení světelných podmínek (spectrometr a iluminometr).
- **Fotografické technologie pro ATD a Scénografii pro rok 2020:** profesionální fotoaparáty, a to jak zrcadlové, tak i bezzrcadlové, včetně objektivů a příslušenství. Do fotografického studia na Astorce pak sada zábleskových světel a spousta dalších pomůcek a příslušenství pro profesionální fotografování.
- **Videotechnologie pro ATD a Scénografii pro rok 2020:** náhledové monitory, stabilizátory fotoaparátů a další příslušenství k video-technologiím a fotografickým technologiím.
- **DnO – vybavení pro výrobu a údržbu kostýmů:** v této zakázce probíhá kompletní obnova stávajícího vybavení krejčovny a prádelny.
- **Scénografie – vybavení dílen:** nakoupeno veškeré vybavení pro krejčovské a řemeslné dílny.
- **Scénografie – technologické vybavení učeben:** dělíme ji v této fázi na dva celky – 1) již koupené miniprojektory (viz níže) a MacBooky a multimediální stanice (4 multimediální stanice a 3 notebooky, včetně vysokorychlostních karet); 2) změnou řešený nábytek do učeben – v procesu s ŘO.
- **Projektory a objektivy pro absolventské výkony a videomapping:** dva laserové projektory pro výuku videomappingu s držáky a tři malé miniprojektory na scénografii, včetně příslušenství.
- **Aktivace ročních licencí Adobe:** 28 licencí aplikací a grafických programů od Adobe.
- **Marvelous Designer pro Scénografii:** 4 plovoucí licence krejčovského/oděvního 3D programu.
- **Upgrade vybavení laboratoře s médii:** soubor aktivních prvků – Síťová infrastruktura pro podporu datové sítě s řadou aktivních prvků, převodníků a optických kabelů.
- **Upgrade vybavení laboratoře s médii:** centrální on-line úložiště – datové úložiště, včetně rozhraní pro jeho správu na platformě SW Elements Gateway, včetně optických převodníků a kódovacích zařízení.
- **Technologické vybavení ateliéru Světelného designu:** AllInOne, tichá a výkonná PC sestava, včetně dotykových i nedotykových monitorů, webkamer, stříhových karet, switchů, kabeláže a dalšího příslušenství.



## TA ČR

Další účelové prostředky byly čerpány z TA ČR na projekty:

- *Komplexní screeningový diagnostický systém GIS* (v roce 2020 podpořen částkou 795.886, - Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 17.690, - Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). Jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. V roce 2020 byly vytvářeny další audiovizuální materiály a zvukové nahrávky pro výsledný screeningový diagnostický systém. Aktivity byly na několik měsíců pozastaveny kvůli omezením spojeným s protipandemickými opatřeními proti šíření covid-19. Hlavním výstupem uplynulého roku byly tři krátké hrané scénky a cizojazyčné komentáře pro již dokončenou část aplikace.
- *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* (v roce 2020 podpořený částkou 794.323, - Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 28.617, - Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU) hlavní řešitelky MgA. Jitky Vrbkové. V druhém roce řešení probíhalo řešení projektu dle původního plánu, přičemž výstupem za druhý rok byla inscenace *Zlatý kolovrat*, jehož premiéra se uskutečnila 12. 8. 2020 v areálu kostela Navštívení Panny Marie v Lechovicích.
- V rámci programu ZÉTA byl v roce 2020 řešen projekt *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů*, kde je v roli hlavní řešitele VUT a dalšími spoluřešiteli jsou Masarykova univerzita a JAMU, kterou zastupuje MgA. Lucia Repašská, Ph.D. Projekt byl v roce 2020 podpořen částkou 350.755,- Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 9.307,- Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU.

Součástí vize fakulty je soustavná podpora participace akademických pracovníků a studentů na přípravě nových výzkumných projektů. V roce 2020 byl v rámci programu ÉTA podán projekt Mgr. Kateřiny Jebavé, Ph.D., s názvem *Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (JAMUNI)* ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity.

## Projekty FRVUČ

### Fond rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti

Ke dni 31. 10. 2019 bylo předloženo celkem 15 projektů k řešení v roce 2020 za DF JAMU, z nichž 10 bylo schváleno k financování v roce 2020 příspěvkem v celkové výši 639.000, - Kč.

1. **Mgr. Miroslav Ondra:** *Ženy na pokraji nervového zhroucení* – projekt realizován v plném rozsahu.
2. **Sára Matušová, Mgr. Jan Němec:** *Ateliér 205* – studentské periodikum DF JAMU – projekt realizován v plném rozsahu.
3. **doc. Mgr. Hana Halberstadt:** *Workshop s Radimem Vizvárym* – projekt nemohl být realizován v roce 2020 a byl na žádost řešitelky přesunut do roku 2021.
4. **MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.:** *Cirkusové dovednosti a pomůcky na DF* – projekt realizován v plném rozsahu.
5. **doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., MgA. Claudia Francisci:** *Praktické dodatky k předmětu Dějiny režie 1. a 2.* – projekt nemohl být realizován v roce 2020 a byl na žádost řešitele přesunut do roku 2021.
6. **doc. Mgr. Igor Dostálek:** *Workshop: Na cestě k typové komedii* – projekt nemohl být realizován v roce 2020 a byl na žádost řešitele přesunut do roku 2021.



**7. BcA. Martina Součková, Mgr. et Mgr. Adéla Dědová, Ph.D.:** *Film studentů RTDS* – projekt byl z důvodu vládních nařízení realizován pouze částečně.

**8. Barbora Gajdošová, Mgr. et Mgr. Adéla Dědová:** *Festival JAMŮví* – projekt byl zrušen.

**9. MgA. Aleš Kohout:** *Sonety* – projekt nemohl být realizován v roce 2020 a byl na žádost řešitele přesunut do roku 2021.

**10. doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.:** *Audiovizuální projekt I – inovace* – projekt nemohl být realizován v roce 2020 a byl na žádost řešitelky přesunut do roku 2021.

## EDIČNÍ ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Divadelní fakulta vydává svá skripta, odborné a v malé míře i umělecké publikace v Nakladatelství JAMU pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost.

978-80-7460-170-5	<i>Hana Slavíková: CINE TEATRO SAURA. Putování filmovým dílem Carlose Saury</i>
978-80-7460-177-4	<i>Andrea Jochmanová: Zpřítomnit nepřítomné. „Sorry za monolog“</i>
978-80-7460-180-4	<i>Nada Satková a kol.: Osobnosti Divadelní fakulty JAMU</i>

### **Hana Slavíková: CINE TEATRO SAURA. Putování filmovým dílem Carlose Saury**

Název knihy *Cine Teatro Saura* je variací pojmu cineteatro, vztahujícího se k prostorům, v nichž mohli být diváci dříve vystaveni jak filmovému, tak divadelnímu prožitku. Filmy Carlose Saury jsou takovým prostorem. Putování filmovým dílem opírající se o fenomenologické principy je vedeno snahou zprostředkovat nezvyklé a svým způsobem i riskantní metody narace, jež mohou být cestou k jinému vnímání vnitřního i vnějšího světa a vztahování se k němu. Carlos Saura našel mnoho rozmanitých způsobů, jak pracovat s pamětí a časem a jejich subjektivním vnímáním, jak proniknout k metamorfózám minulosti v přítomnosti. Ve svém díle propojil filmové, divadelní a dokumentární polohy s maximální přirozeností a důvěrou v autorskou svobodu, jež není povinována ctít zavedené kategorie. Jeho více než šedesátiletá filmová tvorba je nahlížena v kontextu politických a sociálních proměn a rovněž optikou dalších kreativních vrstev Saurovy košaté osobnosti. Důraz je kladen nejen na důmyslné prolínání různých tvůrčích metod uchopení skutečnosti, ale také na zkušenost s diktaturou, kterou prošla jak španělská, tak i česká společnost, jíž je text určen.

### **Andrea Jochmanová: Zpřítomnit nepřítomné. „Sorry za monolog“**

Esej o mnoha paradoxech, z nichž sestává jednota lidské zkušenosti, předávaná dále formou kreativního principu uplatňujícího ve výukovém procesu soustavně se rozšiřující báze znalostí, rozvíjených mnoha individuálními zkušenostmi, zejména pak faktory od forem osvobozené hravosti a zvědavosti. Kompozice sestavená z mnoha složek, inspirovaná divadlem a divadelností všedního dne, tolik přirozené pro jakýkoliv komunikační projev, probíhající mezi dvěma entitami, jehož cílem je vytvoření tvůrčího prostředí vzájemné inspirace, pracuje s nastavením osobních kvalit a hodnot, opírá se o formy vyprávění, dnes pronikajícího do vzdělávání pod modernějším názvem storytelling, i modulaci a inovaci sdělení díky zpřítomnění jevů svým vlastním prožitkem.

### **Nada Satková a kol.: *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU***

Kniha sestává ze třinácti studií o vybraných osobnostech Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění. Zahrnuje pedagogy herecké výchovy (Vlasta Fialová, Zdeňka Grafová, Josef Karlík, Rudolf Krátký, Ladislav Lakomý, Jarmila Lázničková, Lola Skrbková a Marie Waltrová), dramatické výchovy (Alexej Pernica, Dana Svozilová), pohybové výchovy (Marie Mrázková, Jiřina Ryšánková) a uměleckého přednesu (Miloš Kročil). Zmínění vyučující se podíleli na formování jednotlivých oborů na JAMU, proto jsou studie dokladem o historii a zároveň ukazují kontinuitu vývoje této instituce. Autoři studií (Andrea Jochmanová, Dominika Polášková, Naďa Satková, Klára Škrobánková a Luboš Mareček) při výzkumu, zpracování a zhodnocení pedagogické činnosti osobností vycházeli z materiálů uložených na JAMU, v Oddělení dějin divadla Moravského zemského muzea, v archivu Národního divadla Brno, Městského divadla Brno, CEDu a dalších. Podstatnou část výzkumu tvořily rovněž rozhovory s pamětníky (žáky nebo kolegy uvedených osobností).

### **Příspěvky ve sbornících a časopisech, kapitoly v odborných knihách:**

- JOCHMANOVÁ, Andrea. Herecký a pedagogický potenciál Zdeňky Gräfové. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 42–57. ISBN 978-80-7460-180-4.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Pedagogická dráha Marie Waltrové. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 60–77. ISBN 978-80-7460-180-4.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Všimnout si v zrcadle člověka... (Josef Karlík). In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 150–162. ISBN 978-80-7460-180-4.
- MAREČEK, Luboš. Vlasta Fialová fandila mladým. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 130–147. ISBN 978-80-7460-180-4.
- MOTAL, Jan. Where is the speech that matters? On the silence of the czech theatre professionals in a crisis. *Slovenské divadlo / The Slovak Theatre* 68, 2020, č. 3, s. 276–292. ISSN 0037-699X. DOI:10.31577/SD-2020-0018.
- POLÁŠKOVÁ, Dominika. Alexej Pernica jako pedagog v ateliéru dramatické výchovy. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 28–38. ISBN 978-80-7460-180-4.
- POLÁŠKOVÁ, Dominika. Pohybová výchova v podání Jiřiny Ryšánkové. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 202–215. ISBN 978-80-7460-180-4.
- POLÁŠKOVÁ, Dominika. Zrod ateliéru dramatické výchovy (o Daně Svozilové). In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 14–25. ISBN 978-80-7460-180-4.
- SATKOVÁ, Naďa. Marie Mrázková a kultura pohybu (nejen operních) herců. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 182–199. ISBN 978-80-7460-180-4.
- SATKOVÁ, Naďa. Naučit studenty poctivé řemeslo (výuka Jarmily Lázničkové). In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 100–112. ISBN 978-80-7460-180-4.
- SATKOVÁ, Naďa. Práce na JAMU jako potěšení i poslání (výuka Rudolfa Krátkého). In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 80–96. ISBN 978-80-7460-180-4.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. Ladislav Lakomý jako pedagog herectví. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 166–178. ISBN 978-80-7460-180-4.

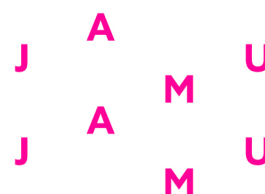
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. Lola Skrbková šířila na JAMU myšlenky divadelní avantgardy. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 116–127. ISBN 978-80-7460-180-4.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. Pedagog uměleckého přednesu Miloš Kročil. In Satková, Naďa a kol. *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*. Brno: Nakladatelství JAMU, 2020, s. 218–230. ISBN 978-80-7460-180-4.

### 8 d) POSTDOKTORANDSKÉ POZICE

Na DF JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich i úspěšní. Takto přijatí noví pracovníci byli v roce 2018 nejvíce podpořeni tím, že došlo k navýšení mzdových tarifů, přičemž změna byla největší právě u asistentů a odborných asistentů. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů a v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny. Systematičtější podpora doktorandů na postdoktorandských pozicích zatím nebyla vytvořena.

### 8 e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém ateliéru, respektive oboru (zejména však v logice nového uspořádání dle novely VŠ zákona zastřešujícího studijního programu) figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnášejí své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je DF JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Stejně tak je pro obsah a vzájemné vazby důležité zapojení pedagogů teoreticko-vědeckého zaměření, zejména pak doktorandů, absolventů doktorského studia a pracovníků Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formulovaných studijních programů ze strany Umělecké rady DF, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu. Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů je veřejná prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orli. Součástí veřejné prezentace (v rámci provozu, jenž simuluje profesionální repertoárové divadelní působení) je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry. Umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a jednotlivá představení navštěvují. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů nad obsahem studijních programů. Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými



skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

V roce 2017 zahájila DF JAMU realizaci projektu *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002245). Jeho cílem je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU.

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DF JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, jsou:

- Česká televize – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je jednak rámcově ošetřena smlouvou a zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.
- Instituce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou DILIA, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů, jejich autorského čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis a autorsko-právní zastupování. DF zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).
- Odborné zastřešující organizace. DF je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s Asociací profesionálních divadel, s Hereckou asociací, s nově vzniklou Asociací nezávislých divadel, českou sekcí organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Uníí Neslyšících Brno atd.
- Institut umění – Divadelní ústav. Zde je spolupráce ošetřena nikoliv institucionálně, ale personálně zastoupením proděkanky DF ve Vědecké radě Institutu umění a v rámci platformy vysokoškolských pracovišť poskytujících studijní programy zacílené na umělecko-organizační obory.
- Národní divadlo Brno – hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílny, krejčovna atd.).
- Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní produkce.

#### **V platnosti jsou smlouvy s níže uvedenými institucemi:**

- Lužánky – středisko volného času, Lidická 50, 658 10 Brno
- Základní škola Brno, Hroznová 1, 603 00 Brno
- Gymnázium Mojžírovo náměstí, Mojžírovo nám. 10, 612 00 Brno
- ZUŠ Františka Jílka, Vídeňská 264/52, 639 00 Brno
- ZUŠ Náchod, Tyršova 247, 547 01 Náchod

- ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Palackého 70, 612 00 Brno
- Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o., Táborská 1297/185, 615 00 Brno
- Divadlo Polárka, Tučkova 34, 602 00 Brno

Strategie pro komercializaci je realizována v intencích celoškolské směrnice „Směrnice 2/2011 ze dne 12. května 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích“ jako předpis pro případné uplatňování výsledků výzkumně-vývojových aktivit a přenos inovací.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic). I v roce 2020 nadále probíhala přípravná jednání se subjekty z komerční sféry zabývajícími se právě vývojem a produkcí technologických složek pro divadelní instituce. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů

do profesionální (nikoli však komerční) sféry.

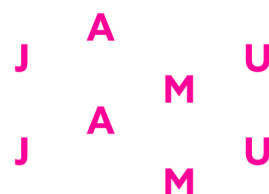
## 8 f) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou. Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. DF v rámci uplatnění absolventů, přibližování znalostí a schopností studentů požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravám studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemsko	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Itálie	člen

Pro DF JAMU jsou rozhodující čtyři mezinárodní asociace, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností DF JAMU:

- European League of Institutes of the Arts** – jedná se o hlavní nezávislou síť/ asociaci pro oblast vysokoškolského uměleckého vzdělávání. Zapojuje 300 členů ve 47 zemích. Její dopad reprezentuje 300 000 studentů svých členských škol. Posláním ELIA je podpora dialogu, mobility,



- výzkumu a sdílení dobré praxe mezi vedením, pedagogy, umělci a administrátory svých členských škol;
- b) **Europe: Union of Theatre Schools and Academies** – mezinárodní organizace sdružující 14 předních evropských divadelních škol (např. Mnichov, Řím, Petrohrad, Madrid, Paříž, Malmö, Varšava, Budapešť), jejímž cílem je zprostředkovat vzájemnou spolupráci členských škol a zejména jejich studentů, a to prostřednictvím vzájemně nabízených workshopů a divadelních projektů. E:UTSA také slouží jako fórum pro výměnu pedagogických a uměleckých zkušeností a podporuje zájmy divadelního vzdělávání v evropském kontextu.
  - c) **Society for Artistic Research** – nezisková mezinárodní organizace zkoumající, iniciující a podporující umělecký výzkum (artistic research) jako specifickou aktivitu přinášející nové poznatky a umělecká díla. SAR je v současnosti nejdůležitější organizací věnující se uměleckému výzkumu a jeho poznávání i propagaci. Mezi aktivity SAR patří každoroční mezinárodní konference, publikování odborného periodika Journal for Artistic Research a budování databáze projektů uměleckého výzkumu – Research Catalogue.
  - d) **European Network on Cultural Management and Policy** je síť zaměřenou na vzdělávání a výzkum v oblasti kulturního managementu a politiky. Slučuje více než 100 členů – vysokoškolských pracovišť ze 40 zemí. ENCATC reprezentuje, obhajuje a propaguje vzdělávání v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky na evropské a celosvětové úrovni. DF JAMU je jedním ze zakládajících členů sítě.

Kromě členství DF JAMU ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací.



## 9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

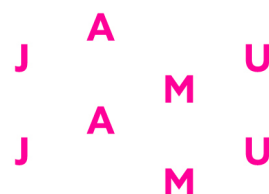
Zástupci DF v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU jsou proděkanka pro rozvoj doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS DF je BcA. Stanislav Čaban. Tato rada nadále dohlíží na dodržování vnitřních předpisů, a to zejména *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (ze dne 21. srpna 2017). V souvislosti s vývojem akreditačních požadavků přistoupila DF JAMU k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů v následující pravidelnosti:

Program	Stupeň	Hodnotící cyklus				
		1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	<u>bc</u>	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	<u>bc</u>					
Dramatická tvorba a média	<u>bc</u>					
Divadelní produkce a jevištní technologie	<u>bc</u>					
Divadlo a výchova	<u>bc</u>	2018 (garant předložil v září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předložil v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg					
Dramatická umění	<u>phd</u>	2019 (garant předložil v lednu 2020)				

DF JAMU v roce 2020 realizovala druhou fázi externího hodnocení agenturou EQ-ARTS (v roce 2019 tomu předcházela fáze zpracování sebehodnotící zprávy pro hodnotící tým). V březnu 2020 se uskutečnily rozhovory a šetření hodnotícího týmu EQ-ARTS přímo na DF JAMU. Výsledkem hodnocení byla první okamžitá zpětná vazba od hodnotícího týmu, která byla následně rozpracována pracovní verzí hodnotící zprávy (červen) a finální hodnotící zprávy včetně doporučení pro další rozvoj.

Doporučení z hodnotící zprávy využila DF JAMU pro přípravu Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti na období 2021–2025 v úrovních priorit a opatření.





Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E:UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

## 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

### 10 a) MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

MgA. Lucia Repašská, Ph.D. a doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. se během roku 2020 zaměřovali na oblast výzkumu umění a uměním; Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., Mgr. Jiřina Hofmanová, Mgr. Naďa Satková, Ph.D. a Mgr. MgA. Eva Schulzová se věnovaly především činnosti výzkumné, pedagogické a redakční. Mgr. et Mgr. Klára Škrobánková se zaměřila zejména na výuku studentů v programu Erasmus. MgA. Jitka Vrbková, Ph.D. se zabývala divadlem actor-specific, konkrétně divadlem herců s mentálním znevýhodněním.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu se v roce 2020 soustřeďovala zejména na tyto oblasti:

- problematika artistic research;
- výzkum pedagogické činnosti vybraných osobností Divadelní fakulty JAMU;
- teoreticko-metodologické uchopení zpětnovazební smyčky objektivistickými metodami;
- filozofie dialogu ve vztahu k divadlu,
- divadlo herců s mentálním znevýhodněním.

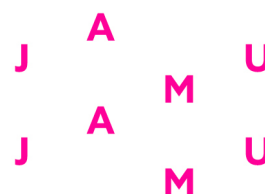
#### Odborná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu v roce 2020:

1. projekt spjatý s grantem TA ČR – program Zéta, 6/2019-5/2021: *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů (Efektivní performer):*

- Hlavním cílem řešeného projektu je publikace výukové metodiky pro rozvoj persvazivních komunikačních kompetencí, přičemž tato metodika vychází z objektivního hodnocení biosignálů. K plánovanému dosažení hlavního cíle přispělo v roce 2020 splnění dílčích cílů. Byla vytvořena metodika pro hodnocení míry persvaze. Cílem metodiky je objektivizovat persvazi na základě hodnocení biologických signálů, konkrétně tepové frekvence, respiračních parametrů, akcelerometrických a gyroskopických dat a frontálních a temporálních elektroencefalogramů. Na projektu spolupracují: Masarykova univerzita, Vysoké učení technické v Brně a Janáčkova akademie múzických umění.

2. projekt spjatý s grantem TA ČR – program ÉTA, 01/2019-12/2021: *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze:*

- Downův syndrom (dále jen DS) je nejčastější genetická odchylka způsobující mentální postižení. Lidé s DS jsou kvůli svým sníženým kognitivním a řečovým schopnostem, specifickému vzhledu, ale i kvůli předsudkům často vylučováni ze společnosti. Existence mnoha profesionálních zahraničních divadel herců s DS však ukazuje, že divadelní umění je oblast, ve které mohou vyniknout a díky níž mohou bořit předsudky většinové společnosti vedoucí k diskriminaci lidí s postižením. Na základě dlouholetých zkušeností s Divadlem Aldente



vytvoříme herecký soubor dětí a dospívajících s DS. Budeme pravidelně rozvíjet jejich divadelní předpoklady na workshopech, jež vyústí v tvorbu inscenací s profesionálními divadelníky.

Součástí projektu jsou výzkumné rozhovory s diváky a s profesionálními herci. Na řešení projektu a výsledné zprávě se bude podílet psycholog a speciální pedagog, kteří pojmenují účinek divadelní tvorby jak na herce, tak na diváky většinové společnosti.

Cílem projektu je vytvoření zprávy uměleckého výzkumu – prostřednictvím tvorby divadelních inscenací pojmenujeme postupy, metody, principy a popíšeme krizové situace. Výsledná zpráva bude sloužit jako výchozí komplexní materiál pro další tvůrce. Hlavním dopadem bude lepší začleňování lidí s postižením do společnosti.

3. projekt sponžený interním grantem FRVČ JAMU, 2018–2020: *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*:
  - Výzkumným záměrem bylo zpracování portrétů vybraných osobností Divadelní fakulty JAMU. Na podzim 2020 byla kniha vydána. Publikace zahrnuje pedagogy herecké výchovy (Vlasta Fialová, Zdeňka Gráfová, Josef Karlík, Rudolf Krátký, Ladislav Lakomý, Jarmila Lázničková, Lola Skrbková a Marie Waltrová), dramatické výchovy (Alexej Pernica, Dana Svozilová), pohybové výchovy (Marie Mrázková, Jiřina Ryšánková) a uměleckého přednesu (Miloš Kročil).
4. Andrea Jochmanová napsala knihu *Zpřítomnit nepřítomné. „Sorry za monolog“*, která byla vydána na podzim 2020
5. průběžně se připravovala konference odložená na listopad 2021 s názvem *The Ever-expanding Horizons of Theatre*; aktivní účast na dalších konferencích (Teritoria umění)
6. dále činnost Kabinetu zahrnovala odbornou redakci knih: redakce a korektura knihy Hany Slavíkové *Cine Teatro Saura*; průběžná redakce knihy věnované festivalu Encounter a knihy Pavla Baďury; přípravné práce týkající se knihy Libora Olšana *Divadlo meče*.
7. redakční příprava a korektura studií vypracovaných v rámci specifického vysokoškolského výzkumu – *Akademické studie DF JAMU*
8. podíl na dalších činnostech fakulty (studentský časopis, vyhláška o formální úpravě diplomových prací, podíl na kompletaci údajů pro RIV a RUV za DF JAMU, spolupráce na návrhu šablony pro akademické studie, IT administrace hovorů přes Zoom pro pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, IT administrace distančních státnic z dějin českého a světového divadla)
9. spolupráce s českými institucemi: HUME Lab (Laboratoř pro experimentální humanitní vědy na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně), VUT Brno (Ústav biomedicínského inženýrství); DAMU Praha; KDS FF Masarykovy univerzity
10. výuka předmětů Úvod do studia kultury, Interpretační seminář, Filozofie, Kulturní tradice světa, Filozofie umění, Specifika analýzy uměleckého díla, Současná inscenační tvorba, Doktorský seminář, Dějiny českého divadla, Dějiny světového divadla, Brno Theatre Map.

### Spolupráce na zahraničních výzkumných projektech a vystoupení na mezinárodních konferencích:

- HOFMANOVÁ, Jiřina. Normalizační Čechov Zdeňka Kaloče. *Teritoria umění*, 6. listopadu 2020, AMU Praha.

## 10 b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

### Úspěchy studentů:

- V soutěži **Czech Press Photo** byla oceněna studentka magisterského programu Audiovizuální tvorby a divadla **Monika Řeháková** v kategorii CENA CANON (Vítěz single).
- V **Přehlídce české divadelní fotografie 2020** ve studentské kategorii „volná tvorba s divadelní tematikou“ získala druhé místo **Nikola Minářová**, studentka programu Audiovizuální tvorba a divadlo s fotkami z inscenací *Nivó* (Studio Marta 2019) a *Šeherezáda (Když král není doma)* (Studio Marta 2019).
- V **Přehlídce české divadelní fotografie 2020** ve studentské kategorii „volná tvorba s divadelní tematikou“ třetí místo ve stejné kategorii získala **Vendula Hlaváčková**, studentka Audiovizuální tvorby a divadla, za fotografie z inscenace *Najednou tady prostě byl* (Divadelní fakulta JAMU 2019).
- **I. místo Ceny Evalda Schorma 2020**, které každoročně uděluje agentura DILIA, získaly Tereza Agelová, studentka Ateliéru divadlo a výchova, a Marie Mlatečková, studentka Divadelní dramaturgie za původní hru *asi.milování*, druhé místo získala Tereza Agelová za původní hru *dvě čárky*.

### Úspěchy pedagogů:

- Laureátem **Ceny Thálie za rok 2020** se stal Mgr. Petr Štěpán za vynikající výkon v roli Satana inscenace *Ztracený ráj (Zpráva o člověku)* v režii Doda Gombára a dramaturgii Miroslava Ondry.
- Mgr. Eva **Jelínková** získala cenu **SENIOR PRIX 2020** za dlouholetou uměleckou činnost udělovanou NADACÍ ŽIVOT UMĚLCE.

## 10 c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ

Mezinárodní hodnocení, která se na JAMU uskutečnila v roce 2020, jsou popsána v kapitole č. 7 – *Internacionalizace*, a především v kapitole 7 c) *Integrace zahraničních hostů na DF JAMU* včetně personálního složení expertních panelů. V kapitole 9 *Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností* jsou obsaženy výsledky hodnocení JAMU (výsledky hodnocení VaV jsme obdrželi až na konci roku 2020, a to pouze v pracovní verzi, takže budou součástí Výroční zprávy o činnosti DF JAMU za rok 2021).

## 11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

### 11 a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

### 11 b) PŮSOBNÍ V REGIONU

Spolupráci regionální lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

### 11 c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM DF JAMU

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na fakultě studují (studenti z celé ČR a zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd.

## 12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY PANDEMIE

### 12 a) DOPADY PANDEMIE ZPŮSOBENÉ KORONAVIREM SARS-CoV-2

Celosvětová pandemie koronaviru se bezezbytku dotkla všech činností na DF JAMU – za nejvýraznější lze samozřejmě považovat dopad do – pro tvůrčí činnost – klíčové prezenční výuky, neboť práce v týmu a spolupráce všech členů jednotlivých divadelních složek je naprosto nezastupitelná ve **vzdělávací činnosti** na divadelní fakultě. Přesun do online prostředí sice ukázal doposud nevyužívané možnosti technologií (např. distanční výuka), ale potvrdil potřebu kontaktní výuky, tedy osobních setkávání studentů s pedagogy i studentů vzájemně při realizaci projektů. V umělecké činnosti byly dopady téměř devastující (např. uzavření obou scén), neboť nemohla být realizována spousta plánovaných aktivit (od mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, přes ročníkové práce a mezioborové projekty až po nutnost vynechat tradiční průvod k zahájení akademického roku, nerealizovat festival DaV „Sítko“ či prezentaci audiovizuálních projektů „JAMŮví“ až po zrušení tradiční listopadovou VaV konferenci). V rámci **výzkumné činnosti** se povedlo zachovat významnou ediční činnost fakulty, chod Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu (ten plnil stanovené výzkumné záměry) a studentskou grantovou soutěž (specifický výzkum), byť bylo nutné přesunout realizaci některých projektů až do roku 2021 (obdobně tomu bylo v rámci projektů FRVČ – Fond rozvoje výzkumné činnosti).