

J A U
U Ž M
7 5

Divadelní fakulta

VÝROČNÍ ZPRÁVA



o činnosti
2022

Divadelní fakulta
Učíme divadlo. Už 75 let.

J A U
U Ž M
7 5

OBSAH

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE.....	5
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	15
3. STUDENTI.....	19
4. ABSOLVENTI.....	23
5. ZÁJEM O STUDIUM.....	25
6. ZAMĚŠTNANCI	26
7. INTERNACIONALIZACE.....	28
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST.....	34
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ.....	70
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU	73
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	78
12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ.....	80

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1 a) ÚPLNÝ NÁZEV VŠ

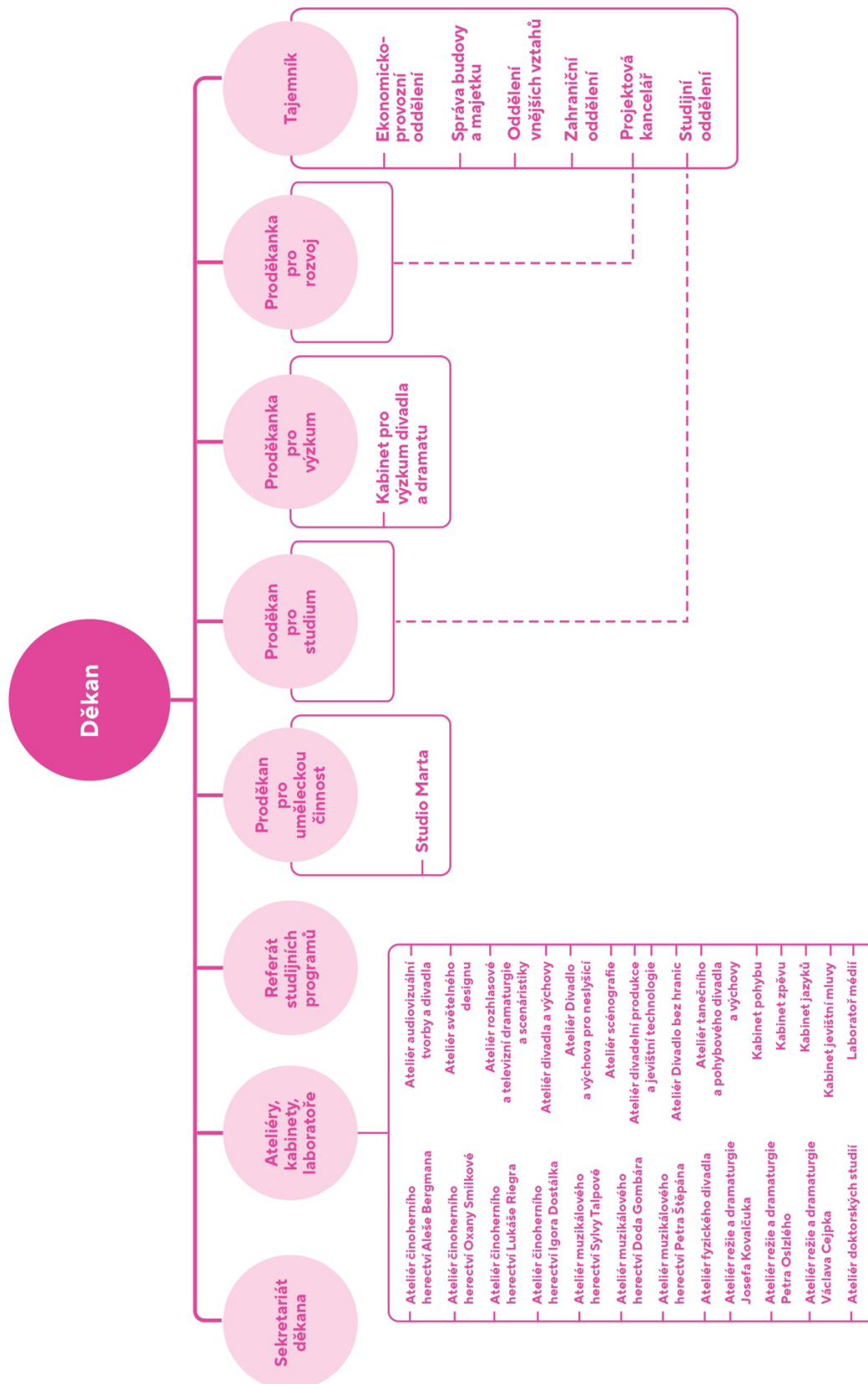
DIVADELNÍ FAKULTA – DF JAMU
Mozartova 647/1
662 15 Brno

je součástí veřejné vysoké školy

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ – JAMU
Beethovenova 650/2
662 15 Brno

1 b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Organizační struktura Divadelní fakulty JAMU – struktura řízení



1 c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ VŠ

VEDENÍ DIVADENÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr Francán

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj
doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D. – proděkanka pro výzkum
doc. Ing. David Strnad – proděkan pro studium
doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – proděkan pro uměleckou činnost

TAJEMNÍK

Ing. Mgr. Alena Valentová

AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – předsedkyně
MgA. Adam Mašura – místopředseda (od 14. 12. 2022)
doc. Mgr. Igor Dostálek – tajemník
MgA. Jakub Mareš (od 14. 12. 2022)
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
Mgr. Petr Svozílek
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (do 8. 12. 2022)
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. (do 8. 12. 2022)

STUDENTI

Bc. Jan Doležel (od 14. 12. 2022)
BcA. Marie Mlatečková (od 14. 12. 2022)
BcA. Adéla Sztruncová (od 14. 12. 2022)
BcA. Stanislav Čaban – místopředseda (do 8. 12. 2022)
BcA. Martin Modrý (do 8. 12. 2022)
MgA. Šimon Peták (do 1. 10. 2022)
BcA. Natálie Janderová (od 13. 10. 2022 do 8. 12. 2022)

UMĚLECKÁ RADA DIVADELNÍ FAKULTY

PŘEDSEDA:

doc. Mgr. Petr Francán

prof. PhDr. Václav Cejpek
doc. MgA. David Drozd, Ph.D.
doc. Mgr. Igor Dostálek
Mgr. Martin Františák /ND Brno/
MgA. Martin Glaser /ND Brno/
prof. Mgr. Jan Gogola
prof. Mgr. Jan Hančil /DAMU Praha/
doc. MgA. Blanka Chládková
doc. MgA. Jana Janíková, ArtD. /UTB Zlín/
prof. Mgr. Miloslav Klíma /DAMU Praha/
prof. MgA. Ivo Krobot
prof. PhDr. Tatjana Lazorčáková, Ph.D. /UP Olomouc/
doc. Juraj Letenay /VŠMU Bratislava/
prof. PhDr. Silva Macková
prof. Mgr. Zoja Mikotová
Mgr. art. Peter Mikulík /VŠMU Bratislava/ (do 18. 2. 2022)
prof. Mgr. Petr Osizlý
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.
prof. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. (od 4. 5. 2022)
prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
MgA. et Mgr. Doubravka Svobodová /DAMU Praha/ (do 30. 9. 2022)
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. (od 4. 5. 2022)
prof. Pavel Švanda
doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek
doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE DIVADELNÍ FAKULTY

PEDAGOGOVÉ

prof. PhDr. Václav Cejpek – předseda
doc. MgA. Blanka Chládková
doc. Mgr. Sylva Talpová

STUDENTI

Michal Moravec
Jáchym Šíma
MgA. Paulína Petáková (do 30. 9. 2022)
Anna Zelíková (od 1. 10. 2022)

KALENDÁRIUM DIVADELNÍ FAKULTY – ROK 2022

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

- 14. 3. 2022 MgA. Matěj Sýkora – odborný asistent Ateliéru scénografie
- 21. 2. 2022 Mgr. Františka Horáková – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
- 3. 2022 MgA. et Mgr. Berit Blumaierová – odborná asistentka Ateliéru divadlo a výchova
- 5. 2022 Stanislav Šanca – vrátný
- 5. 2022 Bc. Roman Okrajek – vrátný
- 5. 2022 MgA. Martin Helán – jevištní mistr ve Studiu Marta
- 15. 7. 2022 Mgr. et Mgr. Pavla Musilová – manažerka interních projektů (návrat z MD)
- 8. 2022 Bohdana Sýkorová – zvukař ve Studiu Marta
- 9. 2022 BcA. Lukáš Novotný – správce majetku
- 9. 2022 Linda Caridad Fernandez Saez – odborná asistentka Ateliéru muzikálového herectví
- 9. 2022 Mgr. art. Jozef Gombár – vedoucí Ateliéru muzikálového herectví
- 9. 2022 BcA. Szturcová Adéla – asistentka Ateliéru scénografie
- 15. 9. 2022 Mgr. Štěpán Pácl, Ph.D. – odborný asistent Ateliéru činoherní režie a dramaturgie
- 15. 9. 2022 Jindřich Kučera – technik Ateliéru scénografie
- 10. 2022 MgA. et Bc. Sára Markéta Valnohová – odborná asistentka Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky
- 10. 2022 MgA. Katarína Tlapák – odborná asistentka Kabinetu jevištní mluvy
- 10. 2022 Bc. Barbora Hošťálková – PR a projektová manažerka
- 10. 2022 Radim Bánovský, Dis. – PR a projektový manažer
- 10. 2022 MgA. Barbora Musilová – odborná asistentka (návrat z MD)
- 10. 2022 MgA. Bc. Růžena Vlčková – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
- 10. 2022 MgA. Simona Kurská – odborná asistentka Kabinetu jevištní mluvy (návrat z MD)
- 8. 11. 2022 MgA. Tereza Reková, Ph.D. – odborná asistentka Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky (návrat z MD)
- 12. 2022 Mgr. Monika Šimková – projektová manažerka
- 12. 2022 BcA. Marta Koláčková – mistr scénického osvětlení ve Studiu Marta

Pracovní poměr ukončili:

- 11. 2. 2022 MgA. Jonáš Konývka, Ph.D. – odborný asistent Ateliéru divadlo a výchova
- 11. 2. 2022 doc. Mgr. Jan Štěpánek – odborný asistent Ateliéru scénografie
- 7. 4. 2022 Jan Polkoráb – vrátný
- 14. 5. 2022 Mgr. Karel Pala – odborný asistent
- 13. 5. 2022 Mgr. MgA. Barbora Jeřábková – odborná asistentka Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla
- 30. 6. 2022 doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. – odborný asistent Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky
- 30. 6. 2022 Mgr. Jarmila Hrabalová, Ph.D. – odborná asistentka Ateliéru muzikálového herectví

- 30. 6. 2022 prof. Mgr. Zoja Mikotová – odborná asistentka Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící
- 30. 6. 2022 Josef Vaszily – vedoucí správy majetku
- 14. 7. 2022 MgA. Petra Oplatková – manažer interních projektů
- 14. 7. 2022 Mgr. Nikola Homolová – manažer interních projektů
- 31. 7. 2022 BcA. Barbora Sosnovcová – scénický osvětlovač Studia Marta
- 31. 8. 2022 Mgr. Karolína Srpková – asistent Ateliéru scénografie
- 31. 8. 2022 Tomáš Doležal Dis – technik Ateliéru scénografie
- 30. 9. 2022 Mgr. Františka Horáková – odborná asistentka Ateliéru činoherního herectví
- 4. 11. 2022 Ing. Radek Zezula – projektový manažer
- 31. 12. 2022 doc. Oxana Smilková – vedoucí Ateliéru činoherního herectví

Kvalifikační růst pedagogů:

- prof. MgA. Hana **Slavíková** – jmenována profesorkou
- doc. Mgr. Miroslav **Ondra** – úspěšné habilitační řízení 14. 10. 2022

Úspěšní absolventi doktorského studijního programu:

- MgA. Daniela **Zarodňanská**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 12. 5. 2022
- MgA. Rebeka **Kopkáš Uličná**, Ph.D. – obhajoba disertační práce a státní doktorská zkouška se konala dne 22. 9. 2022

1 d) ZASTOUPENÍ DF V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

- JUDr. Lenka **Valová** – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Reprezentativní komise náměstka ministra školství pro rozpis rozpočtu VŠ; členka Odborného grémia pro hodnocení centralizovaných rozvojových projektů VŠ Rady programů MŠMT
- doc. MgA. Blanka **Chládková** – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ
- MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** – členka SK RVŠ

Individuální členství zaměstnanců DF JAMU:

- *Asociace klinických psychologů*: Mgr. Lucie **Hornová**
- *Asociace pracovníků univerzit*: Mgr. Martin **Prokeš** (člen předsednictva)
- *Asociace univerzit třetího věku ČR*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *ASSITEJ – Mezinárodní asociace divadel pro děti a mládež*: prof. Mgr. Zoja **Mikotová** (členka výboru), doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Cena Františka Kriegla*: doc. Břetislav **Rychlík** (člen poroty)
- *Cena ministra kultury za přínos v oblasti divadla*: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen komise)
- *Česká filmová a televizní akademie*: prof. Mgr. Jan **Gogola**
- *Česká komora tanečních oborů – institucionální zástupce DF JAMU*: doc. Ing. David **Strnad**
- *Česká komora tlumočnicků znakového jazyka*: Mgr. Daniela **Cincibus Vacková**, Mgr. Radka **Kulichová**
- *Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků*: doc. Mgr. Jana **Preková**, MgA. Vladimír **Burian**, doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D.
- *Česká společnost pro religionistiku*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Doctoral board, Media and journalism studies, FSS MU*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Ediční rada Rádio a televize, Vydavatelství UPOL*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *ELIA – institucionální zástupce JAMU*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *ENCATC – institucionální zástupce JAMU*: doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D.
- *Europe: Union of Theatre Schools and Academies (E:UTSA) – zástupce DF JAMU*: doc. MgA. Michal **Zetel**, Ph.D.
- *European Festivals Association – institucionální zástupce JAMU*: Mgr. et Mgr. Adéla **Dědová**
- *Expertní rada Asociace regionálních novinářů*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Expertní rada Nadačního fondu nezávislé žurnalistiky*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Institut umění – Rada pro vědu výzkum a ediční činnost*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *ITI International Theatre Institute – zástupce DF v Českém středisku ITI*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *Komise pro udělování Ceny Ministerstva kultury v oblasti divadla*: doc. Mgr. Petr **Francán**
- *MŠMT ČR*: JUDr. Lenka **Valová** (členka rady programu)
- *Nadace Leoše Janáčka*: doc. Mgr. Petr **Francán** (člen správní rady)

- *Oborová rada doktorského studia, Mediální a žurnalistická studia, FSS MU*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada doktorského studia, Teorie a dějiny divadla, filmu, rozhlasu a televize, FF UPOL*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry divadelních a filmových studií Filosofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci*: prof. Mgr. Alena **Blažejovská**, doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D.
- *Oborová rada Katedry hudební produkce HF JAMU*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *OISTAT – International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*: doc. Mgr. Marie **Jirásková**, Ph.D., doc. Mgr. Jana **Preková**
- *Performance Philosophy Research Network*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Pracovní skupina Síť k ochraně demokracie (Rekonstrukce státu)*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Rada ministra kultury pro výzkum*: doc. MgA. Blanka **Chládková**
- *Rada vysokých škol*: JUDr. Lenka **Valová** (členka Předsednictva RVŠ, členka ekonomické komise, členka Sněmu RVŠ), doc. MgA. Blanka **Chládková** (členka Sněmu RVŠ, předsedkyně pracovní komise pro umělecké VŠ), MgA. et Mgr. Anna **Soldánová** (členka SK RVŠ)
- *Registr uměleckých výstupů (RUV)*:
 - *Rada segmentu Audiovizize*: doc. MgA. Marek **Hlavica**, Ph.D.
 - *Rada segmentu Scénická umění*: doc. MgA. Michal **Zetel** a prof. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D. (oba členové rady segmentu)
- *Sdružení pro rozhlasovou tvorbu Českého rozhlasu*: prof. PhDr. Alena **Blažejovská**
- *Society for Artistic Research (SAR)*: doc. MgA. Blanka Chládková (členka výkonné rady)
- *Společná programová rada, Mediální studia a žurnalistika (bakalářské a magisterské programy), FSS MU*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Technologická agentura ČR, program Éta* – doc. MgA. Blanka Chládková (členka Kolegia odborníků)
- *Teatrologická společnost*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D. (předseda)
- *The European Society for Aesthetics*: doc. Mgr. Jan **Motal**, Ph.D.
- *Umělecká rada AMU*: doc. MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.
- *Umělecká rada Divadelní fakulty AMU, Praha*: doc. MgA. David **Drozd**, Ph.D., doc. Mgr. Petr **Francán**, doc. MgA. Blanka **Chládková**, doc. MgA. Marie **Jirásková**
- *Umělecké sdružení Q*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý**, prof. Mgr. Zoja **Mikotová**, prof. MgA. Ivo **Krobot**, prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *Vědecká a umělecká rada Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně*: doc. MgA. Blanka **Chládková**, doc. Mgr. Petr **Francán**
- *Vědecká rada Moravského zemského muzea v Brně*: prof. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
- *Vzdělávací nadace Jana Husa*: prof. Mgr. Petr **Oslzlý** (člen Mezinárodního sboru patronů)

1 e) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

V březnu 2022 byla zveřejněna Vyhláška DF o rozsahu kvalifikačních prací formální úpravě a způsobu odevzdávání závěrečných prací a Vyhláška DF o některých pokynech zaměstnancům k závěrečným pracím a absolventským výkonům.

1 f) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE § 18 ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Během roku 2022 bylo JAMU podána 6 žádostí o informace, byla vydáno 0 rozhodnutí o odmítnutí žádosti, proti kterým bylo podáno 0 odvolání. Bylo vydáno 0 rozsudků soudů ve věci přezkoumání rozhodnutí JAMU jako povinného subjektu o odmítnutí žádosti o poskytnutí informace a v souvislosti s tím vynaloženo 0 Kč. JAMU poskytla 0 výhradních licencí. Podle § 16a zákona o svobodném přístupu k informacím bylo JAMU podáno 0 stížností. Další informace k uplatňování cit. zákona nejsou k dispozici.

1 g) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Divadelní fakulta JAMU (dále také DF JAMU) nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a dokáže je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU považuje umělecké tvůrčí činnosti za poznání rovnocenné vědeckému. Zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR, stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů. Klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby, naplňované v komunikaci s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své odpovědnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň umí být sama spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a scénických umění.

Exkluzivní postavení fakulty je dáno také tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, a je zároveň jednou ze dvou fakult v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání ve zmíněných oborech.

Cílem DF JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které mohou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Smyslem vzdělávání na fakultě není jen možnost otevřít absolventům cestu ke stabilnímu zaměstnání, ale vychovávat je také k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce

na nejrůznějších kreativních pozicích a široké škále pracovněprávních a autorskoprávních vztahů.

DF JAMU je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení talentových předpokladů studentů a propojení specifického vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu reflexe a kultivování společnosti.

Vzdělávání na DF JAMU je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro kontaktní výuku a týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

Východiska pro stanovení strategických cílů:

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti,
- podporovat kvalitní výuku a erudované pedagogy jako její klíčový předpoklad,
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém,
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci.

Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Přistupovat k umění jako k plnohodnotnému způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat veřejně prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám až do úrovně institucionální akreditace.

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2 a) AKREDITOVANÉ STUDIJNÍ PROGRAMY

Název studijního programu	Název studijního oboru, specializace	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾ Forma studia ²⁾	
Bakalářský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	3	P
	Divadlo a výchova	3	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	3	P
	Jevištní management a technologie	3	P
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	3	P
	Činoherní režie	3	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
Scénografie	Scénografie	3	P
Navazující magisterský studijní program			
Divadlo a výchova	Divadlo a výchova pro Neslyšící	2	P
	Divadlo a výchova	2	P
	Taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramaturgie a režie	Divadelní dramaturgie	2	P
	Činoherní režie	2	P
Dramatická tvorba a média	Audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
Divadelní produkce a jevištní technologie	Divadelní produkce	2	P
Scénografie	Scénografie	2	P
	Světelný design	2	P
Magisterský studijní program			
Herectví	Činoherní herectví	4	P
	Muzikálové herectví	4	P
	Fyzické divadlo	4	P
Doktorský studijní program			
Dramatická umění	Dramatická umění	4	P, K

¹⁾ Čísla označují standardní dobu studia.

²⁾ P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

2 b) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A VYHODNOCOVÁNÍ

Vzhledem ke specifiku studia na DF JAMU je zapojení aplikační sféry do přípravy, tvorby či uskutečňování studijních programů spíše v rovině konzultační (umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou např. členy UR DF JAMU a mohou tak přímo ovlivňovat směřování jednotlivých studijních specializací).

Studijní programy, jejichž zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd. Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Mnozí vyučující jsou zároveň aktivními umělci a odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí. Vyhodnocování této spolupráce probíhá průběžně a převážně je vázáno na výstupy ze studia, které mají většinou veřejný charakter.

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Divadelní fakulta již pravidelně organizuje program **#bud'jamák**, a to ve spolupráci s Katedrou divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity díky finanční podpoře JMK. Program je určený středoškolákům a středoškolačkám, mladým lidem ve věku 15–20 let a obsahuje 6 setkání v průběhu jednoho akademického roku (zpravidla se jedná o sobotu) a sérii online lekcí. V září 2022 jsme zahájili další běh. Do programu se přihlásilo 18 účastníků a účastnic. V zimním semestru 2022 se uskutečnilo zahájení programu a dva workshopové dny: Vyprávění a Dialog.

Další informace na stránkách: <https://studujdf.jamu.cz/budjamak>

Na základě aktivit programu #bud'jamák pokračovala v roce 2022 práce na projektu **JAMUNI** – Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí

V rámci projektu se DF JAMU zavázala zkoumat, jak je možné pomocí nástrojů z oblasti tvorby, recepce a analýzy divadelního umění pozitivně ovlivňovat kompetenční rozvoj dospívajících. Na programu spolupracují DF JAMU, KDS FF MU a odborníci z divadelní praxe. Projekt probíhá díky grantové podpoře TAČR ÉTA v letech 2021–2023. V roce 2022 byly upřádnány čtyři focus groups s workshopem, prezentací výukových materiálů a reflexí. Pozvaní vyučující se tak aktivně podílejí na budoucí podobě učebnice Theatrum.online. Více informací o dalších aktivitách najdete na webových stránkách projektu www.jamuni.cz

Kurzy univerzity třetího věku Divadelní fakulty se v roce 2022 vzhledem k další vlně pandemie koronaviru a dlouhodobé nemoci garanta nekonaly.

SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2021 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti *Umění*, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

V roce 2022 DF JAMU zaznamenala narůst počtu mobilit jak vyjíždějících studentů vzhledem k větším možnostem výjezdů po pandemii onemocnění covid-19, tak i příjíždějících studentů, a to nejen ze stejného důvodu jako u našich studentů, ale také i následkem válečného konfliktu na Ukrajině. Nejvíce využívaným mobilitním programem zůstával v roce 2022 i nadále program Erasmus+, v rámci něhož do zahraničí vyjelo na studijní pobyt 12 studentů a 10 studentů na pracovní stáž (z toho byly stáže absolventské). Nově jsme v rámci Erasmu realizovali i krátkodobé kombinované mobility prostřednictvím tzv. kombinovaných intenzivních programů (BIP). Této možnosti využilo 7 studentů fakulty. Naopak na naší fakultě díky programu Erasmus+ studovalo 26 zahraničních studentů a 1 zahraniční student pak na základě meziuniverzitní spolupráce. V důsledku války na Ukrajině naše fakulta přijala i 12 ukrajinských studentů ke krátkodobým studijním pobytům a 2 ukrajinské pedagožky. Přes Erasmus+ v zahraničí realizovalo svůj výukový pobyt 9 pedagogů fakulty a 4 zaměstnanci pak pobyty školící, na DF JAMU působilo 16 zahraničních pedagogů a umělců.

Nejvýznamnějšími mezinárodními akcemi konanými na půdě DF byl 32. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (<http://www.encounter.cz/>) a Mezinárodní konference Touching Limits/ Crossing Borders of Theatre, která proběhla v hybridní podobě (<https://www.theatreconferencejamu.cz/>).

ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. Systém byl vyvinut a je provozován v souladu s aktuálním zněním zákona č. 111/1998 Sb. O vysokých školách. Systém je provozován formou outsourcingu, tzn. že starost o provoz a odpovědnost za provoz je přenesena na poskytovatele. Masarykova univerzita zajišťuje provoz přímo formou hostingů. Systém umožňuje administrovat studenty s nízkým počtem

administrativních pracovníků a jejich nárůst bez nárůstu počtu těchto administrativních pracovníků, akcentuje možnosti práce široké akademické veřejnosti a poskytuje kvalitní komunikační a prezentační nástroje a elektronickou podporu výuky.

V roce 2022 byl od Masarykovy univerzity zakoupen **modul ISOIS**, který je nadstavbou stávajícího Informačního systému (IS) a který umožňuje správu a administraci mezinárodních mobilít. ISOIS je napojen na centrální evropskou platformu Erasmus without Papers (EWP) a je jedním z hlavních komunikačních prostředků s partnerskými školami, se kterými jsou od roku 2022 přes ISOIS postupně aktualizovány meziinstitucionální smlouvy.

Divadelní fakulta JAMU má zaveden kreditní systém, který je založen na výpočtu kreditů z hodinové zátěže studenta. Ve svých studijních plánech uvádí ateliéry a specializace hodiny kontaktní výuky (přednášky, semináře, cvičení, projekty, dílny) a hodiny samostatné práce studenta (samostudium, samostatné tvůrčí projekty, písemné práce), které potřebuje zprůměrovaný student ke splnění požadavků na zakončení předmětu.

Přístup ke studijní literatuře a elektronickým databázím je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS. V březnu roku 2020 byl z projektu ERDF II zakoupen soubor 80 e-publikací právě pro Knihovnu JAMU v celkové výši 383.951,15 Kč od dodavatele *Taylor & Francis e-books*. Jedná se zejména o tituly z oblasti divadla, divadelní techniky a digitálních technologií:

<https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/tafr/>

Kolekce je pořízena jako trvalý nákup za předpokladu zakoupení alespoň jednoho titulu ročně v následujících letech. Přehled dostupných elektronických databází, placených i volných, je dostupný na webu Knihovny JAMU zde:

<https://www.jamu.cz/organizacni-struktura/knihovna/elektronicke-informacni-zdroje/>

3. STUDENTI

3 a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

Přijímací řízení je na fakultách JAMU založené na přímém kontaktu s uchazeči. Na **Divadelní fakultě JAMU** je přijímací řízení dvoukolové. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Na **Hudební fakultě JAMU** je přijímací řízení jednokolové a prokazují se jím talentové předpoklady ke studiu. Dále je součástí přijímacího řízení vědomostní test nebo zkouška z cizího jazyka, dle stupně studia, do kterého se uchazeč hlásí.

Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů v jednotlivých specializacích studijních programů je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen na podnět vedoucího ateliéru/katedry tak, aby stávající problémy byly vyřešeny a aby – pokud možno – k zanechání studia nedošlo.

3 b) NABYTÍ ÚČINNOSTI ROZHODNUTÍ O NEPLATNOSTI

Na DF JAMU v roce 2022 nedošlo k vydání pravomocného rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její části, obhajoby disertační práce, respektive jmenování docentem.

3 c) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.) Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia. I v roce 2022 byl ovšem z důvodů dopadů pandemické situace stále patrný mírný nárůst žádostí o přerušení či rozložení studia.

3 d) REALIZACE SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného, čestného doktora JAMU, jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor na základě doporučení komise.

Mimořádná stipendia uděluje rektor a to za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích, na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty. Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden

v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat na základě výzvy na začátku každého semestru o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

Za výjimečný tvůrčí počin studentů, většinou s mezinárodním rozměrem, uděluje rektor **Cenu rektora** spojenou s finanční odměnou.

3 e) PORADENSKÉ SLUŽBY

Na **Divadelní fakultě JAMU** je poradenská činnost řešena v rámci jednotlivých ateliérů a specializací a také na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech

i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět. Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

V roce 2022 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa **NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET** v roce 2021. Byly i dále realizovány děkanské hodiny, ve kterých může student či studentka přijít s jakýmkoliv problémem přímo za děkanem Divadelní fakulty JAMU. Studentky a studenti měli i na dále možnost domluvené konzultace u psycholožky na fakultě, paní Mgr. Lucie Hornové. Taktéž pokračovala činnost konsorcia mediátorů, které se zaměřuje na saturaci potřeby nalezení cesty při různých problémech, konfliktech či nedorozuměních mezi studenty navzájem i mezi studenty a pedagogy. V rozšíření institucionálního řešení, setkávání akademické obce a prevenci bude pokračováno též v roce 2023.

3 f) STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Na DF JAMU existuje unikátní studium – *Divadlo a výchova pro Neslyšící* – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia. Tato specializace dosahuje vynikajících výsledků a je mimořádně vysoce hodnocena v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky. Částka přidělovaná na podporu studentů se specifickými studijními potřebami rok od roku klesá, v roce 2022 finanční příspěvek činil 54.000 Kč.

3 g) PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY A ZÁJEMCI O STUDIUM

Pro své studenty vytváří **Divadelní fakulta JAMU** jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K překrývání jednotlivých specializací dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života

měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Stejně aktivně je podporována i spolupráce mezi studenty Divadelní a Hudební fakulty JAMU, převážně prostřednictvím realizace společných uměleckých projektů. Na podporu výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také Studentská grantová soutěž neboli specifický vysokoškolský výzkum.

V roce 2022 bylo na Divadelní fakultě JAMU řešeno celkem **17 výzkumných projektů** studentů v celkové výši 892.012 Kč

3 h) PODPORA SOCIOEKONOMICKY ZNEVÝHODNĚNÝCH STUDENTŮ

DF JAMU podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (jedenkrát za semestr) a ke své žádosti dokládají (ne)doporučení vedoucího ročníku/ateliéru, absolvují osobní pohovor s proděkanem pro studijní záležitosti a všechny žádosti posuzuje komise jmenovaná děkanem. O přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia. V roce 2022 jsme zaznamenali výrazný pokles žádostí o toto stipendium

3 i) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti – rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod).

DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE

DF má pro všechny akreditované bakalářské studijní programy, pro všechny akreditované navazující magisterské studijní programy i akreditovaný nenavazující magisterský studijní program vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciárního vzdělávání. Při tvorbě nových akreditačních spisů a tím i zpracovávání nových studijních plánů pro nově budované studijní programy byl Q-RAM výchozím systémem pro jejich vytváření.

Na DF je vytvořen systém výuky cizích jazyků. Studenti jsou průběžně konfrontováni se zahraničními pedagogy, s přijíždějícími zahraničními studenty v rámci programu ERASMUS+.

Systém studia na DF směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za všechny tři roky studia pro bakalářský typ studia, minimálně 120 kreditů za dva roky studia pro navazující magisterský typ studia a minimálně 240 kreditů za čtyři roky studia pro nenavazující magisterský typ studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia). Předměty se dělí na předměty povinné, povinně volitelné a předměty volitelné. Předměty volitelné slouží k doplnění

a rozšiřování znalostí a dovedností studentů. V rámci tvorby nových akreditačních spisů, které reflektují restrukturalizaci studijních plánů, přechod ze studijních oborů na studijní programy a jejich specializace, byly mimo jiné pro každý studijní program zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce. Vzhledem k různorodosti zaměření jednotlivých studijních programů se celkově jedná o velice široké rozpětí možností od hereckých angažmá v divadelních souborech

Standardní doba studia je pro bakalářský typ studia 3 roky, navazující magisterský 2 roky a nenavazující magisterský typ studia 4 roky. Studijní plány jednotlivých studijních programů jsou tvořeny tak, aby byla studijní zátěž adekvátní a zároveň byly co nejefektivněji a zcela naplněny cíle studia a profil absolventa. Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků, vědeckého poznání nebo umělecké tvorby a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny. Doktorský studijní program na DF JAMU je realizován prezenční či kombinovanou formou, což je výrazný rozdíl oproti intenzivní kontaktní výuce v rámci bakalářského či magisterského (ať už navazujícího, nebo nenavazujícího) studijního programu. V rámci studia DSP je také kladen důraz na pedagogickou participaci na výuce v rámci jednotlivých specializací dle odborného či uměleckého zaměření studenta a tím na přípravu potenciálních mladých pedagogů. Studijní programy mají prostřednictvím schválených akreditací nastavenou a precizně zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah i charakteristiku. Tyto informace jsou dostupné prostřednictvím Informačního systému JAMU. Státní zkoušky a kvalifikační práce jsou završením několikaletého studia, které je koncipováno v teoretické i praktické rovině tak, aby obsah vyučovaných předmětů logicky naplnil plánované výsledky učení a profil absolventa v daném studijním programu.

4. ABSOLVENTI

4 a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

V roce 2022 byla v rámci Informačního systému JAMU spuštěna aplikace **Komunita**, díky které má DF JAMU všechny informace o svých absolventech plně digitalizované. Nyní bude sběr jejich aktuálních kontaktů probíhat už pouze přes jejich vlastní absolventské profily, kde si každý z nich může sám doplnit své aktuální informace o sobě, kontakt, udělit souhlas s kontaktováním aj. Proto jsme upustili od praxe z minulých let a nyní už nesbíráme aktuální kontakty od absolventů v den jejich promoce. DF JAMU aktuálně využívá především sociální sítě jako platformy pro komunikaci s absolventy (*Facebook, Instagram*). V závislosti na konkrétním rozložení sledujících na jednotlivých sociálních sítích přizpůsobujeme obsah a komunikujeme s různými skupinami našich absolventů (např. čerství absolventi, absolventi aktivně působící v divadlech apod.). V přípravách je newsletter určený speciálně pro absolventy. Na webu DF doplňujeme aktuální informace do záložky ABSOLVENT. Nově také nahráváme informace, do již zmíněné aplikace Komunita v IS.

V akademickém roce 2021/2022 se absolventi zapojili do fokusních skupin projektu FPSRVČ. V rámci zpětné vazby jsme z jejich strany dostali velmi kladnou odezvu na jejich zapojení do aktivit školy.

V neposlední řadě s námi navázali spolupráci naši absolventi činoherního herectví *Jana Plodková, Václav Neužil a Jaroslav Plesl*, kteří se stali ambasadory Mezinárodního festivalu Setkání/Encounter 2023 a na konci roku 2022 natočili pod vedením studentů ambasadorský spot. Stejně tak v roce 2022 zahájila DF JAMu spolupráci s absolventy *Hanou Holišovou, Petrem Michálkem, Lukášem Riegerem, Magdalenou Liškovou a Zojou Mikotovou*. Tito všichni se stali členy správní nebo dozorční rady nově vzniklého **Nadačního fondu Josefů K.**

Absolventi se také každoročně zapojují do výuky v Kurzu profesní připravenosti, který je určen studentům všech uměleckých specializací. Jejich úkolem je z hlediska jejich profese přiblížit fungování v praxi. V zimním semestru akademického roku 2022/2023 v kurzu působili MgA. Tereza Sochorová, MgA. Anna Soldánová, MgA. Zdeňka Kujová a MgA. Viktor Zavadil

4 b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, které absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí (viz bod 4) a této zprávy).

V akademickém roce 2021/2022 jsme zahájili pravidelný sběr dat od absolventů prostřednictvím dotazníkového šetření v IS s názvem *Uplatnitelnost absolventů DF JAMU* a ve kterém stále pokračujeme. Dotazníky budou distribuovány v periodicitě 6 měsíců, 2 roky a 5 let od absolvování.

4 c) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

Pandemie omezila tradiční vazby s budoucími zaměstnavateli, nicméně v roce 2022 se absolventské výstupy realizovaly ve svých původních termínech a byly rovněž hojně navštěvovány. Pro jejich propagaci sloužil nejlépe program na webu DF a sociální sítě, které informují o nejaktuálnějších událostech. Tradiční zaměstnavatelé se tak opět vrátili ke kontaktu s absolventy.

Pro ještě větší kontakt s budoucími zaměstnavateli získali v roce 2022 absolventi herectví příspěvek na uměleckou propagaci v rámci platformy Actor's map.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5 a) INFORMACE O PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠKÁCH

Přijímací řízení pro **akademický rok 2022/2023** proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty.

Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé specializace.

Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal příslušnou míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor.

U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah v Podmínkách pro přijetí ke studiu pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech specializací je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

5 b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI V OBLASTI PROPAGACE

Informace o možnostech studia se k zájemcům dostávají různými cestami (viz výše), fakulta rovněž každoročně pořádá v listopadu **Setkání s uchazeči o studium** (dříve *Den otevřených dveří*), kde mají zájemci možnost setkat se osobně s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o specializacích, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady.

Studentům středních škol bylo v roce 2022 nabízeno předplatné do školních divadel (Studio Marta a Divadlo na Orlí), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty JAMU. Ateliér divadla a výchovy nabízel v roce 2022 některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Vybrané střední školy se specializovaným zaměřením byly oslovovány prostřednictvím e-mailové komunikace a byly informovány mimo jiné o termínech podávání přihlášek.

Ve spolupráci se studenty a pedagogy specializace Jevištní management a technologie byly navštíveny vybrané SŠ, kde se úspěšně propagovala specializace Jevištní technologie studentům, tedy potenciálním uchazečům. V této formě propagace plánuje Divadelní fakulta pokračovat i v dalším roce.

O projektech **#bud'jamák** a **JAMUNI** viz více v kapitole **2 c) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**.

6. ZAMĚSTNANCI

6 a) KARIÉRNÍ ŘÁD

Od 25. ledna 2019 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 3/2019. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení na obou fakultách. V současné době pokračuje jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Motivační nástroje pro hodnocení a odměňování zaměstnanců v závislosti na dosažených výsledcích jsou v současnosti vytvářeny vedením fakult a jsou pravidelně vyjadřovány individuálním osobním hodnocením.

KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. Již proběhla jeho postupná implementace do struktury řízení fakulty. V souvislosti s odměňováním je na DF zaveden funkční a obecně přijímaný systém, kdy vedoucí jednotlivých pracovišť každý měsíc hodnotí své zaměstnance, a děkan tak udílí mimořádné odměny rychle a v přímé návaznosti na nadstandardní činnost jednotlivých akademických i neakademických pracovníků.

V roce 2022 bylo pokračováno v činnostech, který byly zahájeny již v roce 2021, a to směřujících ke zlepšení předávání zpětné vazby mezi vedoucími a jejich zaměstnanci. Cílem je zautomatizování a tím zefektivnění udělování odměn, a především předání informací a zpětné vazby od vedoucích k jednotlivým zaměstnancům. Práce na tomto projektu, který by měl mít výstup jako modul v IS, budou pokračovat i v roce 2023, kdy by měl být systém hodnocení uveden v „ostrý“ provoz. Tento systém hodnocení by pak měl kromě měsíčních odměn zahrnovat i roční hodnocení, které by mělo přímou návaznost na kariérní a personální plány zaměstnanců DF JAMU.

6 b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ

Divadelní fakulta JAMU má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků, byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2023. Vedením fakulty je plně podporováno další vzdělávání zaměstnanců (využívání kurzů, seminářů, školení) a snaha o aplikaci inovovaných forem výuky. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem současného vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd. Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

Fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Kromě příprav a průběhu realizace je součástí i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací. Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta již na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF (DRD). Jedná se o poradní sbor, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadle na Orlí, ale i s ekonomickou a logistickou sférou. V roce 2022 došlo k vydání Statutu tohoto

poradního sboru, který stanovil pevné členy tohoto poradního sboru a harmonogram odevzdávání jednotlivých podkladů důležitých pro hladký průběh divadelních provozů DF JAMU.

6 c) a d) GENDEROVÁ ROVNOST ZAMĚSTNANCŮ A SEXUÁLNÍ OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je řešena v souladu s Etickým kodexem JAMU. Případné obtěžování jsou posuzována a řešena v souladu s tímto vnitřním předpisem.

Vedení Divadelní fakulty věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. Děkan i nadále realizuje pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

V roce 2022 se pokračovalo v rozvoji institucionálního řešení potřeb, na které mimo jiné upozornila též studentská iniciativa NE!MUSÍŠ TO VYDRŽET v roce 2021. Více o této problematice viz výše v kapitole **3 e**).

DALŠÍ INFORMACE

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou specifikovány ve vnitřním předpisu *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* ze dne 21. srpna 2017. Garanti studijních programů byli jmenováni v souladu s požadavky Národního akreditačního úřadu (NAU).

Personální zabezpečení studijních programů bylo revidováno v průběhu tvorby nových akreditačních spisů dle požadavků Národního akreditačního úřadu (NAU). Předměty profilujícího základu v nově koncipovaných studijních programech jsou zabezpečeny dle požadavků Národního akreditačního úřadu.

7. INTERNACIONALIZACE

Strategie internacionalizace byla jedním z cílů Plánu realizace strategického záměru vzdělávací, tvůrčí vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na rok 2022 i Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění na období 2021–2025.

V roce 2022 po pandemii onemocnění covid-19 zaznamenala fakulta zvýšený zájem jak o outgoing, tak i o incoming mobility studentů a pedagogů. V menší míře oproti loňskému roku byly realizovány mobility kombinované. Novým typem mobilit byly krátkodobé studijní mobility ukrajinských studentů uměleckých vysokých škol, kteří byli v důsledku válečného konfliktu nuceni opustit svoji zemi a začít studovat v zahraničí, více informací viz. kapitola č. 12 Činnost VŠ v souvislosti s dopady války na Ukrajině.

7 a) PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Divadelní fakulta JAMU plně podporuje dlouhodobé mobility studentů v zahraničí v rámci mobilitních programů. Při každoroční revizi studijních plánů dochází k určení vhodných semestrů pro výjezdy do zahraničí a realizaci stáží. Po návratu ze zahraničí jsou studentům uznávány kredity v plné výši.

ERASMUS+ - doporučené semestry výjezdů jednotlivých studijních programů/specializací

studijní program	specializace	1. ročník		2. ročník		3. ročník		4. ročník/1. nav. mag.		2. nav. mag.	
		ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS	ZS	LS
Herectví	ČH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	MH	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE	XXX	XXX
	FD	NE	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	NE	XXX	XXX
Dramaturgie a režie	ČR	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	DD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
Scénografie	SCEN	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	ANO	ANO	NE
	SD	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	XXX	NE	ANO	ANO	NE
Dramatická tvorba a média	ATD	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	RTDS	NE	NE	NE	ANO	ANO	NE	ANO	ANO	NE	NE
Divadelní produkce a jevištní technologie	DP	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	ANO	NE	NE	NE
	JT	NE	NE	ANO*	ANO*	NE	NE	XXX	XXX	XXX	XXX
Divadlo a výchova	DaV	NE	NE	NE	NE	NE	NE	ANO	NE	IND	NE
	TAPDAV	NE	NE	ANO	NE	ANO	NE	ANO	IND	IND	NE
	VDN	NE	NE	NE	IND	NE	NE	ANO	NE	IND	NE

IND = ano, ale individuální domluvy

*jen studijní pobyty (u bak. studia DP a JT)

Studenti doktorského studia – zahraniční výjezdy dle individuální domluvy

Nejvíce využívaným mobilitním programem byl i v roce 2022 program Erasmus+, přes který studovalo 12 studentů na partnerských školách v zahraničí, 10 studentů pak odjelo na pracovní stáž (z toho ve 2 případech se jednalo o stáže absolventské). V roce 2022 došlo v souvislosti s digitalizací programu Erasmus+ ke spuštění modulu ISOIS usnadňujícím správu a administraci mobilit a při této příležitosti fakulta provedla opětovnou revizi svých meziinstitucionálních smluv.

U specializací, u kterých studijní charakter či meziateliérová výuka neumožňovala realizaci dlouhodobých mobilit, bylo studentům umožněno realizovat mobility krátkodobé v podobě účasti na mezinárodních festivalech, workshopech nebo konferencích. Mezi nejvýznamnější krátkodobé mobility patřila účast našich studentů na:

- Výzkumná cesta do Guimarãesu, Portugalsko;
- Mezinárodní rozhlasová konference AudioDocs 2022 v Cardiffu, Velká Británie;
- Mezinárodní festival divadelních škol Festum v Murcii, Španělsko;
- Körber Studio Junge Regie festival v Hamburku, Německo;
- Mezinárodní herecký workshop u Kreative Formung – Impulshaus v Maria Schutz, Rakousko;
- UK International Radio Drama Festival v Canterbury, Velká Británie;
- Prolight + Sound festival ve Frankfurtu, Německo;
- Mezinárodní festival rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa v Postupimi, Německo;
- #Svobodays v Lyonu, Francie;
- Interdisciplinární workshop a mezinárodní festival Crossings v Rennes, Francie;
- Exkurze studentů ateliéru scénografie do Berlína, Německo/Krakova, Polsko/ Vídně, Rakousko.

7 b) PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY (NE)AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Divadelní fakulta JAMU v roce 2022 maximálně podporovala mobility akademických i neakademických pracovníků, které významně přispívají zájmu o studentské stáže na JAMU ze strany partnerských institucí a přinášejí nenahraditelnou zkušenost nejen v odborné sféře, ale také s organizací internacionalizace na navštívených VŠ. V rámci programu Erasmus+ realizovalo 9 pedagogů výukové pobyty a 4 zaměstnanci pak mobility školení v zahraničí. Mezi nejvýznamnější zahraniční akce s účastí pedagogů DF patřilo:

- Mezinárodní rozhlasová konference AudioDocs 2022 v Cardiffu, Velká Británie;
- Körber Studio Junge Regie festival v Hamburku, Německo (doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.);
- Prolight + Sound festival ve Frankfurtu, Německo (MgA. Jakub Mareš, Ing. Ondřej Bulva);
- Mezinárodní festival rozhlasové a televizní tvorby Prix Europa v Postupimi, Německo (Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.);
- OISTAT kongres v Mexico City, Mexiko (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- Setkání pracovní skupiny Calohex v Coimbre, Portugalsko (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Setkání asociace divadelních lektorů v Berlíně, Německo (MgA. Radka Macková);
- #Svobodays v Lyonu, Francie (Mgr. Pavla Beranová, doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.).

Pedagogové DF JAMU se účastnili i prestižních mezinárodních akcí konaných online, více viz. Kapitola 7d) Virtuální a kombinované mobility a rovněž fakultu reprezentovali na nejvýznamnějších akcích mezinárodních sítí, kterých je fakulta členem, viz. Kapitola 7e).

7 c) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE NA DF JAMU

Jedním z cílů strategie internacionalizace v roce 2022 bylo podporovat krátkodobé i dlouhodobé působení zahraničních lektorů na JAMU. Mezi nejvýznamnější zahraniční odborníky, kteří v roce 2022 působili fyzicky na fakultě, patřili:

- Andrej Kalinka a Milan Kozánek (oba Slovensko) – workshop „Autorská pohybová tvorba“ v Ateliéru fyzického divadla;
- Lucia Pulvirenti (Itálie) – workshop světelného designu a videomappingu v Ateliéru světelného designu;
- Benjamin Ratcliffe (Velká Británie) – workshop světelného designu v Ateliéru světelného designu.

Na půdě fakulty jsme přivítali i pedagogy partnerských škol ze zahraničí, kteří na DF JAMU realizovali své mobility prostřednictvím programu Erasmus+. Jednalo se o:

- Eufrasio Lucena-Muñoz (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Christine Richier (ENSATT Lyon, Francie);
- Magdalena Krawczyk (AST Krakow, Polsko);
- Yana Dzharova (New Bulgarian University, Sofia, Bulharsko);
- Sonia Murcia (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Mar de la Rosa Fernández (ESAD de Sevilla, Španělsko);
- Natallia Chyruchyk (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Elvira Carrión (ESAD de Murcia, Španělsko);
- Gloria Sánchez (ESAD de Murcia, Španělsko).

Zahranční studenti jsou do výuky integrováni prostřednictvím Ateliéru Divadlo bez hranic, který byl v roce 2022 formálně ustanoven, vedoucím ateliéru se stal MgA. Šimon Peták. V roce 2022 došlo k revizi studijních plánů a vytvoření nové studijní nabídky na základě poptávky zahraničních studentů. I nadále byla část zahraničních studentů integrována do ateliérů a domovských specializací na DF JAMU, zejména se jednalo o Ateliér Fyzického divadla. V rámci programu Erasmus+ studovalo na DF JAMU v roce 2022 celkem 26 zahraničních studentů ze škol ze Slovenska, Španělska, Portugalska, Turecka, Rakouska, Nizozemska, Německa, Polska, Velké Británie a Norska. Jeden zahraniční student ze švýcarské školy u nás studoval na základě Dohod o spolupráci.

Zahranční studenti Ateliéru Divadlo bez hranic vytvořili v roce 2022 dva divadelní projekty. Prvním z nich bylo představení *Paper Castle*. Jednalo se o interaktivní divadelní představení, kdy byli diváci rozděleni do malých skupin a skrze několik krátkých performancí a zastavení byli provedeni celým objektem divadla Co.Labs. Na představení se podíleli i studenti divadelní produkce, scénografie, audiovizuální tvorby a divadla. Druhým divadelním představením, které vytvořili zahraniční studenti pod pedagogickým vedením Šimona Petáka, bylo představení *Bum Bum Soirée*. Představení ztvárňovalo svátek odlišnosti a pospolitosti, kde bylo zastoupeno 8 různých jazyků okořeněných rozličnými chutěmi z celé Evropy. Bum Bum Soirée se ptalo na otázky, jak chutné může být divadlo nebo jaký je skutečný jazyk, který sdílíme přes hranice a mimo konvence. Obě výše uvedená představení byla realizována v divadle Co.Labs za finanční podpory JMK.

Divadelní fakulta JAMU přijala na svou půdu i 12 ukrajinských studentů a 2 ukrajinské pedagožky, více informací viz. Kapitola č. 12 Činnost VŠ v souvislosti s dopady války na Ukrajině.

7 d) VIRTUÁLNÍ A KOMBINOVANÉ MOBILITY

I po covidové pandemii využívala **Divadelní fakulta JAMU** zejména kombinovaných mobilit pracovníků a studentů, v malém rozsahu pak i mobilit virtuálních, což je dáno charakterem

povahy uměleckých oborů založených na nutnosti kontaktní výuky. DF JAMU byla v roce 2022 zapojena do celonárodního CRP projektu *Udržitelnost a další rozvoj virtuálních mobilit na vysokých školách*, který měl za cíl analyzovat současný stav kombinovaných a virtuálních mobilit na českých VŠ a jejich možnosti do budoucna.

Z důvodů časové i finanční úspory se fakultě virtuální mobility osvědčily zejména u mezinárodních akcí, kterých se mohli naši pedagogové účastnit online a to například:

- 13th SAR International Conference on Artistic Research (Mgr. Naďa Satková, Ph.D.);
- Conference Ending Gender-based Violence in Academia. Towards Gender-equal, Safe and Inclusive Research and Higher Education (Mgr. Jiřina Hofmanová);
- 2022 ENCATC Online Academy on sustainable cultural management and policy (doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- [World Stage Design 2022](#) (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- SENA 2022/OISTAT conference (doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.);
- Setkání pracovní skupiny Calohex (doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.);
- Jednání výkonného výboru SAR (doc. MgA. Blanka Chládková, Ph.D.).

Virtuálně byly realizovány i některé incoming mobility, kdy se část zahraničních hostů ale i přednášejících zúčastnila naší mezinárodní konference v online formě.

Více zastoupeny však byly **kombinované mobility**. Díky finančním prostředkům z CRP na podporu virtuálních a kombinovaných mobilit měli studenti a pedagogové fakulty možnost zúčastnit se přednášek a workshopů předních zahraničních odborníků, jako např.:

- Martina Ošlejšková (Kanada) - Broadway technika zpěvu pro studenty ateliéru muzikálového herectví;
- Jana Letenajová (Slovensko) - Předcházení úrazům a přetížení těla pomocí Fyzio cvičení;
- Keith Holmes (Velká Británie) - Metody práce Redbridge Adult Theatre group.

Rovněž i díky výše uvedenému CRP projektu bylo finančně podpořeno 5 studentů Ateliéru Fyzické divadlo, kteří se zúčastnili mezinárodního workshopu Commedia dell'arte pod vedením pedagoga Fernanda LLery Rodrígueza na škole ESAD de Galicia ve Vigu v termínu 18. – 22. 7. 2022 v rámci aktivity „Blended Intensive Programme“. Workshopu předcházely online setkání studentů a teoretické přednášky. Praktická část proběhla fyzicky ve Vigu, po skončení workshopu se uskutečnila online evaluace workshopu a nyní stále probíhají schůzky k pokračování projektu (další z plánovaných kombinovaných workshopů byl měl proběhnout v Brně v dubnu 2023). Na projektu spolupracují školy ESAD de Galicia, DF JAMU a University of Music and Performing Arts Graz.

7 e) DALŠÍ VÝZNAMNÉ AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

V rámci rozvoje portfolia partnerských škol pokračovala DF JAMU ve svém začleňování do mezinárodních sítí institucí a zvyšovala zainteresovanost svých pedagogů a pracovníků JAMU na různých formách spolupráce s institucemi v zahraničí (ELIA, E:UTSA, ENCATC, SAR).

Významné mezinárodní akce sítí, kterých je DF JAMU členem, a na kterých byli přítomni zástupci fakulty, jsou:

- 13th SAR International Conference on Artistic Research ve Výmaru, Německo (doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Jiřina Hofmanová);

- 2022 ENCATC Congress v Bruselu, Belgie (MgA. Lucie Abou, MgA. Petra Vodičková, Ph.D.);
- ELIA bienální konference v Helsinkách, Finsko (doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Blanka Chládková, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.);
- PIE setkání platformy ELIA pro internacionalizaci v Bratislavě Slovensko (Mgr. Petra Riou).

V roce 2022 byli pedagogové DF členy následujících mezinárodních akreditačních komisí a pracovních skupin:

- Expertní skupiny projektu CALOHEX – tříletý projekt realizovaný v rámci programu Erasmus+ a jeho klíčové aktivity 3 (doc. MgA. Blanka Chládková);
- Výkonný výbor SAR – Society for Artistic Research (doc. MgA. Blanka Chládková).

Mezi nejvýznamnější mezinárodní akce a projekty, které fakulta v roce 2022 pořádala nebo na kterých se podílela, patřilo:

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

32. ročník Mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se konal v termínu 29. 3. – 2. 4. 2022. Tématem loňského ročníku festivalu se stalo (In)visibility. Festivalu se účastnily školy z Německa, Velké Británie, Polska, Slovenska, Švýcarska, Rakouska a České republiky. Ředitelem festivalu byl stejně jako v předchozích třech letech Michal Zetel, ambasadorem festivalu se stal brněnský herec a absolvent JAMU Michal Isteník. Více informací k festivalu, viz Kapitola č. 8. Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost.

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE

Mezinárodní konference Touching Limits / Crossing Borders of Theatre proběhla na DF JAMU od 10. do 11. 11. 2022, a to v hybridní podobě. Většina přednášejících vystoupila na půdě fakulty, kde se konference konala, prezenčně. Jeden z účastníků vystoupil online. Většina hostů byla taktéž přítomna osobně na půdě školy, nicméně pro ostatní účastníky byla konference streamována ve volně přístupném režimu online. Konference se věnovala neustále se rozvíjícím a měnícím se hranicím a mezím divadla a divadelního výzkumu a vystoupilo na ní celkem 10 účastníků z Česka a zahraničí (Francie, Srbsko, Austrálie, Japonsko). Podrobné informace o konferenci se nachází zde: <https://www.theatreconferencejamu.cz>.

#SVOBODAYS

Projekt #Svobodays představuje spolupráci v rámci programu Erasmus+, aktivitou KA2 Partnerství pro spolupráci, mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU Brno, konkrétně mezi ateliéry scénografie/světelného designu na těchto školách. Cílem projektu je nejen šířit odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody, ale také umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. V první části projektu během roku 2022 pracovali studenti na realizaci modelu Svobodovy scénografie k inscenacím PAST a Grafitti včetně světla, projekce, případně mechanických částí. Prezentace modelu proběhla v Lyonu ve dnech 12. – 16. prosince 2022 v rámci #Svobodays a DF JAMU zaznamenala velmi pozitivní ohlasy, jelikož náš model nejlépe využíval dostupné technologie. Součástí oficiálního programu akce bylo i několik přednáškových pásem, kde DF JAMU reprezentovala svými příspěvky Pavla Beranová, která je zároveň i hlavní koordinátorkou projektu na fakultě.

HAVLOVSKÉ AKTOVKY

Na začátku roku 2022 byl uzavřen již druhý ročník soutěže Havlovské aktovky, která byla zahájena v roce 2020 ve spolupráci s The Václav Havel Library Foundation v New Yorku.

Vítězem druhého ročníku soutěže se stal Josef Nosál, student 2. ročníku Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky se svým textem *Musí to být*. V průběhu roku 2022 byl úspěšně vypsán již třetí ročník soutěže, jež bude vyhodnocený na začátku roku 2023. A vzhledem k epidemiologické situaci v roce 2021 úspěšně proběhla právě v roce 2022 odložená cesta do NY výherkyně prvního ročníku soutěže Daniely Samsonové.

Dlouhodobým cílem je stabilizovat tuto soutěž ve vnitřním prostředí fakulty, využít ji pro další zviditelnění DF JAMU a zejména připravit vnitřní prostředí na přijímání vítězných studentů z USA. Vítěze Cola Korduse, absolventa školy University of North Carolina – Chapel Hill, který byl v havlovské soutěži Best Mini-Drama Student Contest 2020 úspěšný se svou hrou *Connection/Less*, jsme na půdě DF JAMU přivítali v květnu 2022. Vítězkou následujícího ročníku se stala Milena Beretsko ze školy Lafayette College, která je autorkou hry *Immigrants Dream of Designer Babies?* Milena Beretsko navštíví fakultu a zavítá na festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER i v březnu 2023.

Dalším dlouhodobým cílem fakulty je prostřednictvím této soutěže získat stabilního strategického partnera – univerzitu – a financovat další spolupráci z aktivit programu Erasmus+ zaměřených na spolupráci s třetími zeměmi.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 19), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporcčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionální praxi.

STUDIO MARTA

Ve Studiu Marta byly realizovány v roce 2022 inscenace dvou absolvujících činoherních ročníků a ročníku Ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící, který má svůj absolventský projekt ve Studiu Marta vždy jednou za 3 roky.

Ročníku doc. MgA. Lukáše Riegra, Ph.D. (AR 2021/2022) patřilo období leden až květen a ročníku doc. Oxany Smilkové (AR 2022/2023) pak září až prosinec, stejně tak jako ročníku Ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící pod vedením prof. PhDr. Veroniky Broulíkové (AR 2022/2023).

Dne 24. 2. 2022 měla premiéru inscenace Lidé bez vlastností v režii absolvujícího studenta Marka Davida s hereckým ročníkem doc. Lukáše Riegra. Jednalo se o poslední premiéru tohoto ročníku.

Ročník doc. Oxany Smilkové měl první premiéru 24. 10. 2022 inscenace Radúz a Mahulena v režii hostujícího režiséra Petra Akimova a dramaturgii absolvující studentky Sáry Matušové. 10. 11. 2022 měla premiéru inscenace Deník dívky Ateliéru Divadla a výchovy pro Neslyšící, která byla určena jak slyšícím, tak díky překladu do znakového jazyka, který je nedílnou součástí této tvorby, neslyšícím divákům. Režii tohoto ročníkového projektu měla pedagožka ateliéru Adéla Kratochvílová. Poslední premiérou roku 2022 byla 15. 12. opět inscenace činoherního ročníku docentky Oxany Smilkové, jejíž scénář vznikl na základě textů básníka Jana Skácela a která nese název Překrásná je nepotřeba nářku. Režie se ujala absolvující studentka Eliška Houserová a dramaturgie absolvující studentka Veronika Onheiserová.

V lednu 11.-13. se uskutečnil technologický workshop. Studenti 1. a 2. ročníku Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie se specializací na jevištní technologie a management zorganizovali a technicky zajistili v rámci tohoto workshopu koncert pod názvem Prushare za účasti hudebních skupin Jazzmaros Quintet a Vítrholc.

V kalendářním roce 2022 jsou zahrnuta představení ze sezóny 2021/2022 (leden až srpen) a ze začátku sezóny 2022/2023 (září až prosinec).

Počty premiér: 4 Inscenací na repertoáru: 8	Počet míst na jedno představení – kapacita je variabilní	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete	40–81	5	301	249	0	0
Cyrano z Bergeracu	50–80	8	509	451	0	0
Být i nebýt 11.21	30–70	10	420	302	0	0
Šílený Herkules	40–82	9	517	446	0	1
Lidé bez vlastností	70–80	12	817	740	1	0
Radúz a Mahulena	80–85	6	485	477	0	0
Deník dívky	90–103	5	490	464	0	0
Překrásná je nepotřeba nářku	95–100	3	293	292	0	0
CELKEM	30-103	58	3882	3421	1	1

V roce 2022 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 58 představení a byly uvedeny 4 premiéry. Představení přímo ve Studiu Marta navštívilo celkem 3421 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 88,12 %.

Robert Musil, Marek David a kol. Lidé bez vlastností	Překlad: Radovan Charvát, Anna Siebenscheinová Režie: Marek David Dramaturgie: Jakub Molnár Scénografie: Adéla Szturcová Světelný design: Barbora Jádrová Hudba: Petr Wajsar, Čeněk Vaculík Pěvecká spolupráce: Petr Svozílek Pohybová spolupráce: Adam Mašura Zvuk: Sophie Bellová Produkce: Anežka Hanáčková Foto: Natálie Divincová, Ivka Trasová, Jakub Čaň Video projekce: Jan Fuchs, Marek David Dokument o inscenaci: Barbora Bachanová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Lukáše Riegra	premiéra: 24. února 2022
Julius Zeyer Radúz a Mahulena	Režie, choreografie: Petr Akimov Dramaturgie, úprava textu: Sára Matušová Scéna, vizuál: Julie Ema Růžičková Kostýmy: Zora Davidová Zvuk: Dominika Němcová Světlo: Bohdana Sýkorová Produkce: Barbora Čechová, Anna Zelíková Foto, video: Hana Ptáčková Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové	premiéra: 24. října 2022

<p>Adéla Kratochvílová a kol.</p> <p>Deník dívky</p>	<p>Režie: Adéla Kratochvílová Dramaturgie: Helena Gricová Překlad do znakového jazyka: Dana Peňázová, Radka Kulichová, Veronika Slámová Scéna: Ester Hradilová Kostýmy: Magdalena Černá Hudba: Ondřej Kyas Světlo: Petr Khol Zvuk: Anna Seifertová Produkce: Hana Kretková Foto: Vojtěch Šoula Hráli: studenti Ateliéru divadlo a výchova pro Neslyšící a hosté</p>	<p>premiéra: 10. listopadu 2022</p>
<p>Eliška Houserová, Veronika Onheiserová, Jan Skácel</p> <p>Překrásná je nepotřeba nářku</p>	<p>Režie: Eliška Houserová Dramaturgie: Veronika Onheiserová Scénografie: Lucie Herzogová, Justina Grecová Světelný design: Filip Horn Hudba: Adéla Konečná, Tomáš Mohr Pohybová spolupráce: David Strnad Hlasová spolupráce: Lenka Spišáková-Baríliková, Simona Kurská Světlo: Anna Seifertová Zvuk: Josef Vlasák Produkce: Adéla Zábojníková, Kristýna Businská Fotografie, videozáznam: Zuzana Chludilová Promo fotografie: Martina Řeháčková Grafika: Jiří Kolář Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví doc. Oxany Smilkové</p>	<p>premiéra: 15. prosince 2022</p>

Představení premiérována ve Studiu Marta, ročníku docenta Lukáše Riegra (AR 2021/22), se v různých formách hrála v roce 2022 na následujících festivalech a jiných scénách doma i v zahraničí. V rámci mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022 se 31. 3. hrála inscenace Cyrano z Bergeracu (premiéra v roce 2021). Na mezinárodním festivalu Divadelní svět Brno byla 25. 5. 2021 uvedena inscenace Šílený Herkules (premiéra v roce 2021). Stejnou inscenací se studenti prezentovali 2. 6. na festivalu v Hamburgu KÖRBER STUDIO YOUNG DIRECTOR 2022. Na festival Zlomvaz 2022 byla nominována inscenace Lidé bez vlastností (premiéra v roce 2022) a byla odehrána 8. 6. Absolventský festival 2022 se uskutečnil v průběhu května: 9. 5. Lidé bez vlastností, 11. 5. Večer třikrálový, 12. 5. Být i nebýt 11.21, 13. 5. Šílený Herkules a 14. 5. Cyrano z Bergeracu, 15. 5. Klíče.

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí bylo v roce 2022 zázemím pro absolventský ročník ateliéru Muzikálového herectví doc. MgA. Michala Zetela, Ph.D. (AR 2021/2022) a pro navazující Ateliér Muzikálového herectví doc. Sylvie Talpové (AR 2022/23).

Z plánovaných dvou premiér letního semestru 2022 se uskutečnila pouze v únoru inscenace "Hrad v nitru" v režii Doda Gombára. Koláž z textů a o životě sv. Terezie z Avily přinášející téma návratu k hodnotám, k vnitřnímu míru a moudrosti ožila na scéně představující tělocvičnu, místo, v němž pečujeme více o svůj zevnějšek. Herce doprovodilo živé provedení skladeb Josefa Fojty smyčcovým kvartetem. Představení bylo uvedeno také na scéně Divadla DISK v Praze a záznam z představení byl zařazen do vysílání stanice TV NOE.

Druhou premiérou měl být autorský projekt “Daleko od Slunce”, scénář Marie Mlatečkové a Kryštofa Šimka, který režijně připravoval student 4. ročníku ARD Kryštof Šimek. Bohužel se jej však nepodařilo dovést k premiéře.

Tento ateliér uváděl v roce 2022 také inscenaci “Čajová rapsodie” v pedagogické režii Michala Zeleta a činoherní “Můj romantický příběh (režie: Roman Groszmann), který byl uveden v rámci festivalu Na scénu!” v plzeňském Divadle JK Tyla. Brněnské reprízy zpestřilo na jaře 2022 uvedení se simultánním tlumočením do znakového jazyka, které zajistili pedagogové Ateliéru Divadlo a výchova pro neslyšící. Tato mimořádná příležitost přilákala cca dvě desítky neslyšících diváků. Experiment se setkal s velkým ohlasem a oslovené ateliéry DF počítají s další spoluprací toto typu.

Zimní semestr AR zahájila 15. 9. premiéra inscenace “Frankenstein – skutečný příběh” v pedagogické režii Aleše Kohouta. Původní muzikálová opera zpracovává téma zrodu slavného hororového románu anglické romantické spisovatelky Mary Shellyové. Scénu navrhl Jakub Baran, výrazný světelný design Tomáš Příkrý.

V říjnu následovala další muzikálová premiéra původní hry Metro(nom), libreto je dílem Jiřího Šilberského a Aleše Kohout, režii měl absolvující student režie Jakub Hekl s dramaturgickou podporou Heleny Gricové.

V Divadle na Orlí se v roce 2022 uskutečnilo 44 představení studentů DF. Nižší návštěvnost v postcovidovém jaru 2022 (53%) se v podzimní části sezóny vrátila na úroveň 84%.

Počty premiér: 3 Inscenací na repertoáru: 5	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Počet nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Čajová rapsodie	110-120	4	465	161	0	0
Můj romantický příběh	120	10	1200	612	1	0
Hrad v nitru	100-120	13	1417	1029	1	0
Frankenstein - skutečný příběh	120	10	1200	1134	0	0
Metro(nom)	120	7	841	618	0	0
CELKEM		44	5113	3554	2	

<p>Dodo Gombár, Josef Fojta, Emanuel Mišek</p> <p>Hrad v nitru</p>	<p>Scénář a režie: Dodo Gombár Námět a písňové texty: Emanuel Mišek Hudba: Josef Fojta Pěvecké nastudování: Dada Klementová Choreografie: Linda Caridad Fernandez-Saez Scéna a kostýmy: Eliška Drastíková Produkce: Anna Kočová Světelný design: Tomáš Příkrý Zvuk: Jan Smutný, Dušan Souček, Vít Kraváček Fotodokumentace: Terezie Fojtová Hráli: Petra Benediktyová, Eliška Horňáková, Míma Krajčová, Lucia Mária Lukačková, Marek Víteker, Alexandra Vostrejžová Smyčcové kvarteto: Barbara Tolarová/ Antonina Tyshko, Kristýna Jungová, Klára Kunz Hegnerová, Katarína Madariová/ Dagmar Barašová</p>	<p>premiéra: 13. února 2022</p>
<p>Aleš Kohout</p> <p>Frankenstein - skutečný příběh</p>	<p>Libreto, hudba, návrh kostýmů: Aleš Kohout Režie: Aleš Kohout Scéna: Jakub Baran, Klára Vincourová Dramaturgie: Jiří Šilberský Choreografie: Marcela Puldová Fotodokumentace: Bohdan Chrástil Lighting design: Tomáš Příkrý Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová, Jakub Bagin</p>	<p>premiéra: 15. září 2022</p>
<p>Aleš Kohout, Jiří Šilberský</p> <p>Metro(nom)</p>	<p>Režie: Jakub Hekl Dramaturgie: Helena Gricová Hudba: Aleš Kohout Choreografie: Kristina Kubačková Scéna: Natálie Ivkovičová Kostýmy: Zora Davidová Produkce: Klára Eliášová Světelný design: Josef Vlasák Zvuk: Jan Valošek Fotodokumentace: Natálie Divincová Hráli: Diana Demecsová, Samuel Gonda, Vivien Machková, Kristýna Nováková, Jáchym Šíma, Dominika Wächterová Doprovodné trio: Aleš Kohout, Eva Cahlová, Michal Ondříčka</p>	<p>premiéra: 20. října 2022</p>

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER

V roce 2022 proběhl XXXII. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*.

Festival proběhl ve dnech 29. března až 2. dubna 2022 a vzhledem k příznivé pandemické situaci a končícím vládním opatřením se organizátoři rozhodli obnovit festival v off-line variantě.

Organizace

Festival je každoročně organizován studenty Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie. Studenti jsou rozděleni do dvou organizačních úrovní, přičemž třetí ročník bakalářského stupně studia tvoří tzv. úzký organizační tým a vedením mladších ročníků tak

studenti zpravidla formují své absolventské výkony. Studenti prvního a druhého ročníku bakalářského stupně utváří širší organizační tým, který je dále rozdělen do jednotlivých sekcí. Tato organizační struktura je formována pod vedením studentského koordinátora a finančně řízena ekonomem festivalu.

Na veškerou práci organizátorů a přípravný proces dohlíží pedagogická supervize.

Nejvyšším orgánem festivalu je tzv. Festivalová rada, která je tvořena vedením fakulty a úzkým organizačním týmem.

Uměleckou stránku festivalu včetně tématu vytvářejí studenti z Ateliéru režie a dramaturgie, kterou výtvarně doplňuje Ateliér scénografie. O fotodokumentaci festivalu a výstupy TVEncounter pečují mj. studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je spolupřipravován všemi studenty napříč jednotlivými ateliéry Divadelní fakulty JAMU.

Program

Z obdržených 25 přihlášek vybrala Festivalová rada do hlavního programu festivalu 6 zahraničních škol, které doplnila JAMU a DAMU z Prahy. Každoročně se festivalu účastní také VŠMU z Bratislavy. V rámci hlavního programu se nakonec představilo 9 škol.

Program festivalu dále tvořily 3 OFF programové inscenace vzniklé na DF JAMU, koncertní OPEN AIR STAGE na Moravském náměstí, v rámci které vystoupily 3 kapely a 1 slam poetry umělec, 4 večírky, 3 workshopy a 2 ceremoniály

Novinky v programu

Blindspot

ENC: Blindspot je nová programová linie, vytvořená pro 32. ročník festivalu. Tato programová linka dala prostor pro prezentaci divadelních oborů mimo činoherní prostředí, jako je fyzické a nonverbální divadlo. Cílem bylo doplnit hlavní program a ukázat návštěvníkům festivalu i další dimenze divadla na divadelních školách. V letošním roce se účastnily pouze školy z České republiky a Slovenska se dvěma vybranými performance.

Audiowalk

Každodenně centrem Brna procházelo a stále prochází velké množství lidí. Kolik událostí, ať už významných či naprosto všedních, se v těchto ulicích už odehrálo... Ale o kolika z nich se vlastně ještě ví?

Návštěvníci festivalu měli možnost prožít netradiční procházku zkoumající svět kolem nich neobvyklým způsobem – pomocí sluchu. Mohli si projít festivalovým audiowalkem po Brně, znovu místy, na kterých už tolikrát byli, ale třeba i skrytými zákoutími, která jejich očím dosud unikala. Stačilo si jen vzít telefon, nasadit sluchátka, rozejít se a objevovat. Protože každé místo skrývá tolik příběhů k vyprávění!

ENC:Atrakce

Necelé dva týdny před samotným začátkem festivalu představili pořadatelé zcela nový festivalový koncept, kterým chtěli připravit centrum Brna na blížící se festivalová setkání. Tato

Jednodenní odpolední akce nabídla divákům nezvyklý pohled nejenom na divadelní balkóny města Brna. Užít si mohli performance na balkónech Janáčkova divadla nebo Divadla Husa na provázku. Jednotlivými výstupy, které rozezněly brněnské centrum, provedla diváky mapa s programem, kterou diváci obdrželi v informačním stánku během zahájení na dvoře Divadla Husa na provázku. Výzdoba nádvoří se nesla v tematickém duchu Atrakce. Návštěvníci mohli ochutnat cukrovou vatu a prožít příjemné odpoledne v atmosféře domácí slavnosti.

#freeSZFE

V důsledku nově přijatých zákonů v Maďarsku v roce 2020 bylo odvoláno a vyměněno vedení budapeštské státní Divadelní a filmové akademie bez toho, aniž by byl kdokoliv ze zaměstnanců předem informován. Tato kauza, která rezonovala i maďarskými médii způsobila stávky studentů a pedagogů a vyvrcholila odchodem některých z nich. V rámci této diskuse jsme chtěli přiblížit aktuální společenskou a politickou situaci v Maďarsku a potažmo i dalších středoevropských zemích. Spolu s představiteli iniciativy FreeSZFE jsme chtěli otevřít dialog na toto důležité téma. Důležité nejen z důvodu, že vyvolává mezinárodní otázky, ale také kvůli tomu, že rezonuje zejména v českém/středoevropském prostředí. Na tyto problémy jsme chtěli upozornit, zviditelnit je a snad i společně hledat nějaká řešení.

Zástupci #freeSZFE: Kata Csató, László Upor, Eszter Zrinyifalvi, Bendegúz Bezerédi

Moderátor diskuse: Andrea Jochmanová

ENC:TALK

Koncept ENC: TALK vznikl s cílem přiblížit jednotlivé osobnosti festivalové poroty. I přes jejich nepopíratelně důležitou roli neměli návštěvníci v uplynulých ročnících mnoho příležitostí se o těchto zajímavých osobnostech dozvědět více. Každý z porotců odprezentoval specifické, profesně zaměřené téma, rezonující s dnešním obecněním. Doufáme, že jsme tímto způsobem umožnili divákům nahlédnout do praxe porotců. Po jednotlivých vystoupeních následovala diskuse moderovaná Tomem Oaklandem (student ateliéru RTDS) a byl tak vytvořen prostor i pro dotazy publika.

Program festivalu:

ÚTERÝ 29/03/2022

12:00 III. nádvoří 48/2 | Česká republika DAMU | Studio Marta | 80' | CP

14:30 The Opening ceremonial | DF JAMU | HP

16:00 ENC: TALK | HaDivadlo | 120' | OFF

19:00 »antigone. ein requiem« | Německo | Divadlo na Orlí | 70' | CP

20:00 III. nádvoří 48/2 | Česká republika DAMU | Studio Marta | 80' | HP

OPEN AIR STAGE 29/03/2022

18:30 Anatol Svahilec | slampoetry

19:00 Toad Planet | koncert

20:00 Chief Bromden | koncert

21:00 WWW | koncert

STŘEDA 30/03/2022

10:00 Diskuze | SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DF JAMU 202 | 90'

12:00 Na tom nezáleží | DF JAMU 203 | 50' | VP

12:30 »antigone. ein requiem« | Německo | Divadlo na Orlí | 70' | HP
13:00 LINDA | Velká Británie | Divadlo Husa na provázku | 180' | CP
14:30 Scapinova šibalství | Česká republika JAMU | DF JAMU 013 | 90' | BP
16:00 Męczennicy | Polsko | HaDivadlo | 120' | HP
16:00 WS: BASTL Instruments | DF JAMU 106 | 180' | W
19:00 Męczennicy | Polsko | HaDivadlo | 120' | CP
19:00 Dekameron | Slovensko | DF JAMU 202 | 90' | BP
20:00 ENC: IN-FLAME | Art bar II. Pád | OFF: Party

ČTVRTEK 31/03/2022

12:00 Ťuk, ťuk. Kdo tam? Politici! | DF JAMU 013 | 70' | VP
12:00 Cyrano z Bergeracu | Česká republika JAMU | Studio Marta | 150' | CP
16:00 Spider/Man | Slovensko | Divadlo na Orlí | 90' | CP
18:00 II.druhá | DF JAMU 203 | 30' | VP
19:00 Spider/Man | Slovensko | Divadlo na Orlí | 90' | HP
20:00 ENC: IN-EXHAUSTIBLE NIGHT | Kabinet Múz | OFF: Party

PÁTEK 01/04/2022

09:30 Diskuze | SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DF JAMU 202 | 150'
11:30 Playground of the Unconscious Self | Česká republika HAMU | DF JAMU 013 | 45' | BP
13:00 MANIFESTO | Švýcarsko | HaDivadlo | 90' | CP
14:00 WS: Studio Scala - Animace | DF JAMU 106 | 180' | W
15:30 Sobriety on the rocks | Velká Británie | Divadlo Husa na provázku – Sklepní scéna | 45' | CP
16:00 MANIFESTO | Švýcarsko | HaDivadlo | 90' | HP
16:00 Boiler room | DF JAMU 013 | OFF
17:00 #freeszfe diskuze | DF JAMU 202 | 90' | OFF
17:30 Sobriety on the rocks | Velká Británie | Divadlo Husa na provázku – Sklepní scéna | 45' | HP
19:30 100 songs | Rakousko | Studio Marta | 90' | CP
19:00 ENC: IN-CONSISTENT NIGHT | DF JAMU 202 | OFF: Party

SOBOTA 02/04/2022

10:00 Diskuze | SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DF JAMU 202 | 120'
12:30 Sobriety on the rocks | Velká Británie | Divadlo Husa na provázku – Sklepní scéna | 45' | HP
14:00 100 songs | Rakousko | Studio Marta | 90' | HP
18:00 ENC: The Closing Ceremony | IN-FINITY | Divadlo Husa na provázku | HP

Legenda:

HP – Hlavní program
CP – Cesta poroty
OFF – Off program
BP – ENC: Blindspot
VP – ENC: Visible Performances
WS – Workshop
DF JAMU – Divadelní fakulta JAMU, Mozartova 1 DF JAMU
013 – Místnost 013 (Suterén -1)
DF JAMU DF JAMU 106 – Místnost 106 (1. patro)
DF JAMU DF JAMU 202 – Místnost 202 (2. patro)

DF JAMU DF JAMU 203 – Místnost 203 (2. patro)
DF JAMU ENC: Open Air Stage - Moravské náměstí 1a
Divadlo na Orlí – Orlí 19
Studio Marta – Bayerova 575|5
Divadlo Husa na provázku – Zelný trh 9
Divadlo Husa na provázku – Sklepní scéna – Zelný trh 9
HaDivadlo – Poštovská 8d, Alfa pasáž
ArtBar Druhý Pád – Štefánikova 1
Kabinet Múz – Sukova 4

Členové festivalové rady:

- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D. – ředitel festivalu
- MgA. Ondřej Vodička – tajemník DF JAMU
- doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy
- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – pedagogická supervize a projektová manažerka
- MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D. – pedagogická supervize

Studenty ve festivalové radě zastupovali:

- Barbora-Anna Lebánková – koordinátorka festivalu
- Lucie Fabišíková – ekonomka festivalu
- Petra Hlaváčková – vedoucí sekce Soubory
- Veronika Příkopová – vedoucí sekce Guest Service
- Adéla Ščasná – vedoucí sekce Propagace
- Kristína Prochásková – vedoucí sekce Média
- Jana Mlatečková – vedoucí sekce OFF program
- Barbora Šíblová – vedoucí sekce Fundraising
- Anna Juráková – vedoucí sekce Technical Support
- Jan Smutný – vedoucí sekce Technical Support OFF program

Art sekce:

Režie a dramaturgie – Michal Moravec, Anna Magdalena Pavlicová, Vojtěch Balcar, Bára Víceníková, Václav Alexa

Scénografie – Anna Tichá

Grafik – Lenka Šebíková

Pro 32. ročník se role ambasadora festivalu zhostil divadelní, televizní a filmový herec, absolvent JAMU, Michal Isteník.

Komunikační téma XXXII. ročníku festivalu znělo: (In)visibility

Nebýt vidět neznamená nebýt. A viděné ještě nemusí být nutně skutečné. Pro oči nevidíme. Proto je někdy potřeba nahlédnout za to viditelné, aby bylo možné spatřit opravdovou podstatu věcí. Vždyť ani divadlo není jen o tom se dívat, jak nám opět připomněly poslední časy, když se divadelní budovy zavřely a nahradily je záznamy. Tak co dělá divadlo divadlem? Zkusme znova (vědomě) přehlédnout hranice, nahlédnout pod povrch, prohlédnout do nitra a zahlédnout smysl: smysl divadla, smysl člověka, smysl setkání. Tady a teď.

Porota

Festival je nesoutěžního charakteru nicméně zúčastnění mohou získat ocenění MARTA, které uděluje profesionální porota festivalu. Porota je každoročně tvořena z profesionálů v oboru divadla. Pro rok 2022 se členy poroty stali:

- Davide Giovanzana, italský a švýcarský divadelní režisér, divadelní pedagog a výzkumný pracovník se sídlem v Helsinkách.
- Kata Csató, loutková divadelní režisérka, herečka, kulturní manažerka a teoretička loutkového divadla.
- Luca Vassos, mladý italský režisér a herec.
- Markéta Fantová, umělecká ředitelka Pražského Quadriennale.

Udělená ocenění:

Eliška Říhová, Academy of Performing Arts in Prague (CZE) v kategorii režie.

Frankie Lipman, Manchester School of Theatre (UK) v kategorii ženský herecký výkon.

Moritz Praxmarer, HKB Bern Academy of the Arts (SUI) v kategorii dramaturgie.

Zuzanna Romańska, AST National Academy of Theatre Arts in Krakow (PL) získala ocenění ředitele festivalu.

Televizní spot

Autor: Nikola Minářová, studentka specializace Audiovizuální tvorba a divadlo, https://www.youtube.com/watch?v=Qy48Wqf6tYw&ab_channel=SETK%C3%81N%C3%8D%2FENCOUNTER

XXXII. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- ✓ Statutární město Brno
- ✓ Mezinárodní visehradský fond
- ✓ Jihomoravský kraj
- ✓ Státní fond kultury České republiky
- ✓ Městská část Brno-střed

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Festival dále vznikal pod záštitou hejtmana Jihomoravského kraje Mgr. Jana Grolicha, pod záštitou primátorky Statutárního města Brna JUDr. Markéty Vaňkové, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Ing. arch. Vojtěcha Mencla, pod záštitou ministra školství, mládeže a tělovýchovy pana Petra Gazdíka, pod záštitou ministra kultury Mgr. Martina Baxy a pod záštitou České komise pro UNESCO.

Festival je držitelem známky EFFE a ENCATC.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejdůležitějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

SALÓN PŮVODNÍ TVORBY

Festival se držel tradičního formátu – na základě výzvy studentům shromáždil organizační tým texty. Těch se sešlo 52 od celkem 27 autorů – studentů DF JAMU, jednoho anonymního autora a jedné autorky mimo akademickou půdu. Festival se zaměřil nejen na studenty Divadelní fakulty, ale cílil i k zapojení studentů z Hudební fakulty. Všechny texty byly následně k dispozici na Burze původní tvorby. Ta proběhla 18. února 2022 na Skleněné louce

Stěžejní část festivalu se skládala z hlavního programu – ve výsledku 17 přihlášených projektů. Studentské texty byly zpracovány různými způsoby – scénickým čtením, tanečně, melodramem, videoprojekcí, rapem a dalšími. Zapojili se studenti obou fakult Janáčkovy akademie múzických umění. Nedílnou součástí festivalu byly diskuse navazující na proběhlá představení. Součástí programu bylo také čtení textu výherce Havlovských aktovek – jak těch amerických od Colea Korduse, tak českých od Josefa Nosála.

Festival reagoval také na aktuální dění na Ukrajině – zahájení festivalu se neslo v duchu vyjádření sounáležitosti s těmi, kteří jsou postiženi válkou. Stejně tak byly na Salón původní tvorby zařazeny tři přednášky s diskusemi právě o válečném konfliktu, možné pomoci, rusko-ukrajinských vztazích apod.

Tématem festivalu byla sociální síť TikTok. Kontrast s akademickým prostředím měl přinést progresivní diskusi na téma existence a tvorby ve virtuálním prostoru sociálních sítí a prezentace člověka jako individuality v rámci populárního prostředí. TikTok se stal spíše nástrojem komunikace s účastníky i diváky festivalu. Samotným festivalem pak už rezonovalo spíše téma pomoci Ukrajině.

Na realizaci projektu se podíleli studenti 2. ročníku Ateliéru režie a dramaturgie – Jan Doležel, Justina Grecová, Maria Nona Mlejnská, Max Nowotarski, Jana Vaverková, studenti 2. ročníku divadelní produkce a jevištní technologie – Monika Chvílová, Anna Seifertová, posléze také Magdaléna Bláhová a Petr Khol, dále studenti 2. ročníků Ateliéru scénografie – Jiří Kolář, Anna Tichá, Lucie Herzogová, Marie Bartoníková. Propojení s Hudební fakultou zajišťovala studentka 2. ročníku Hudební produkce – Veronika Kostková.

Letošní ročník proběhl bez dřívější každoroční podpory agentury DILIA, která do festivalu nevypsala možnost požádat o finanční příspěvek.

Celkové náklady festivalu se vyšplhaly na 16 845 Kč.

Salón původní tvorby 2022

SALON PRO UKRAJINU!

11. 3. pátek
10:00–12:00 Boršč pro Ukrajinu klidovka 104
15:40–17:10 Iryna Zabijaka

12. 3. sobota
12:30–13:30 SALON PRO UKRAJINU 104
19:00–20:00 Asanace v modrožluté 104
20:00–21:30 Petr Kalina 104

11. 3. pátek		12. 3. sobota	
12:30–13:15 ZAHÁJENÍ	Trojka, nádvoří	10:00–10:10 Noc	Pechánková 013
13:30–13:55 Bracia i siostry	Honig 1. mezipatro	10:15–11:00 Zapálit a pochcat	Samsonová 104
14:00–14:15 Bracia i siostry	Kožnárek 04	11:05–11:30 Bracia i siostry	Kořán 013
14:20–14:40 Brnu	Blahynka 107	11:30–12:15 DISKUZE III.	Mlejnská 013
14:45–15:30 DISKUZE I.	Grecová, Vavěrková 013	14:05–14:25 Fuck your mind*	Žežulová výtah
17:15–17:35 A-Z kvíz	Ornhaiserová -před děkanátem foyer	14:25–14:50 Překvapivé setkání	Soula 401
17:45–18:10 Connection/Less	Studenti erasmu 013	15:00–15:10 Budoucnost národa	Šulcová suterén-sklep
18:15–18:30 F.E.E.L.	Kašparová 401	15:20–15:30 Jsem	Herzogová 1. patro sprchy
18:35–18:55 Musí to ze sebe dostat	Neničková 2: 1. mezipatro	15:30–16:15 DISKUZE IV.	Doležel, Vavěrková 013
19:00–20:00 DISKUZE II.	Nowotarski 013	16:20–16:45 Cukr	Grecová 406 106
20:30–00:00 Karaoke party	Wild Thing Brno	16:50–17:05 Zá rubní	Pilhalová 013
		17:10–17:30 Ticho	Nowotarski 401
		17:35–17:50 Cukr	Tajovský 104
		17:50–18:50 DISKUZE V.	Gombár 013
		19:00–20:00 Musí to být	
		21:30–00:00 After party	Kavárna Trojka 013

*programový blok se během dne opakuje



FESTIVAL JAMŮVÍ

Festival JAMŮVÍ byl založen v roce 2018, kdy se uskutečnil i jeho pilotní ročník. Zakladatelky Viktorie Kállayová a Monika Chupeková přišly s myšlenkou založení filmového festivalu na DF JAMU. Hlavním cílem festivalu je vytvoření prostoru pro prezentaci ateliérů s audiovizuálním či s čistě vizuálním zaměřením.

V roce 2018 a 2019 proběhly dva ročníky festivalu JAMŮVÍ. Třetí ročník byl přesunut až na rok 2021, a to z důvodu epidemie Covidu-19.

Čtvrtý ročník festivalu JAMŮVÍ se konal v prostorách DF JAMU v termínu 3. – 4. listopadu 2022.

Tématem festivalu byl „Lahůdkový listopad“

„Všichni máme rádi dobré jídlo a umění. Kde se objevují obě tyto věci ve stejnou chvíli? Jen na dvou místech – na párty a na JAMŮVÍ. Chlebičky se skládají jen z pár základních surovin – veka, šunka, sýr vajíčko a okurek. Stejně tak je to u JAMŮVÍ – filmy, instalace, rozhlasové hry, hudba, debaty. A protože Jamu ví, že všechno tyto věci jsou vyložené lahůdky, je připravena i party plné té nejchutnější hudby. Protože lahůdky nejen jíme, ale i tvoříme.“

Viktorie Pavlíčková, kurátorka za ateliér RTDS

Celkem se podařilo zařadit do programu 23 filmů ve 5 blocích a 6 rozhlasových her. V prostorách fakulty bylo možné vidět 10 instalací a více než 40 fotografií v nově vzniklém prostoru Galerie (místnost 202).

Součástí programu byla i lightshow, prezentace LED panelu a 2 přednášky na téma VR, AR a Pražské Quadriennale.

Realizační tým tvořili:

Hana Haničincová – produkce

Jiří Kubalec – logistik

Jan Fuchs – kurátor ATD

Jana Mlatečková a Anna Tichá – kurátorky Scénografie

Anna Mrázková a Viktorie Pavlíčková – kurátorky RTDS

TEAMBUILDINGOVÝ VÝJEZD „KAROLINKA“

Celofakultní výjezd studentů a pedagogů Divadelní fakulty JAMU do Karolinky se uskutečnil v termínu 20.–24. června 2022. Tak jako v předchozím roce i tento pobyt využili některé ateliéry k intenzivní práci: ať už na přípravu nových projektů nebo jako zhodnocení uběhnuvšího společného roku. Opět proběhl workshop cirkusových dovedností pod vedením: A. Kratochvílová, M. Bumbálek, D. Strnad, A. Záboj a A. Jochmanová. Na náměstí obce Karolinka bylo v průběhu celého týdne odehráno několik inscenací a to: Ateliér Divadlo a výchova: Kašpárek, Faust; představení ukrajinských studentů: Arrhythmia.

Závěrečný večer (23.6.) byl opět věnovaný hudebním vystoupením studentů pod vedením Dady Klementové a Petra Svozílka doplněné připomínkou osobností spojených nejen s JAMU ale i Karolinkou samotnou: prof. Aloise Hajdy a prof. Miroslava Plešáka. Následně proběhl Večer šansonový aneb Cokoli chcete - koncert studentů 4. ročníku muzikálového herectví. Samotný závěr večera byl obohacen videomappingem Bány Bachanové a hosta pod názvem: Fasáda / Prostor. Celkově se výjezdu do Karolinky zúčastnilo 200 studentů a 45 pedagogů a zaměstnanců DF JAMU.

PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

Studenti ateliéru činoherního herectví doc. Bergmana se zúčastnili 59. ročníku prestižního festivalu Poděbradské dny poezie, konaného pod záštitou Herecké asociace. Divadelní fakultu JAMU studenti reprezentovali v programu propojujícím mluvené slovo a zpěv pod názvem Nejhezčí den Daniela Groussarda. V tomto inscenačním tvaru dali pedagogové Jana Štvrtecká a Petr Svozílek prostor netradičnímu spojení povídky Oty Pavla s ansámblovými songy skupiny Queen. Komorní uvedení v divadle Na Kovárně se v kategorii Vizitky se setkala s velkými ohlasy odborné poroty i diváků. Účinkovali studenti Tomáš Abraham, Jakub Bagin, Kamil Bačovský, Lukáš Baroš, Hana Drnovská, Bára Horčíčková, Jan Lukeš, Nikola Štěpánková, Jonáš Sýkora, Hynek Tajovský, Veronika Šupejová, Monika Tomková, Zuzana Valešová, Markéta Richterová.

KONCERTY STUDENTŮ JAMU

(aranžmá, hudební nastudování, klavírní spolupráce doc. Dagmar Klementová):

- 27. 2. 2022. **Tišnov** - Kavárna Coffein, Mlýnská 152 v 19:00, koncert - studenti 4. roč. (ateliér doc. MgA. Michala Zetela)
- 13. 5. 2022 **Brno** - Divadlo na Orlí v 19:00, koncert (Večer šansonů) - studenti 4. roč. (ateliér doc. MgA. Michala Zetela),
- kapela: studenti DIFA ATD (Jan Šmach-klavír a Jan Fuchs-bicí) a HUFA (Tomáš Spiřík-kontrabas) 17. 5. 2022. **Piešťany** - Hotel Thermia Palace, Kúpeľný ostrov v 16:30,

- Festival Zázračný oriešok, vystoupení - studenti 1. roč. muzikálového herectví (ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 18. 5. 2022. **Piešťany** - Elektrárna v 9:30, Festival Zázračný oriešok, vystoupení - studenti 1. roč. (ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 21. 5. 2022 **Brno** - Knihovna Jiřího Mahena v 18:45, Noc muzeí – koncert studenti 1. roč. muzikálového herectví (ateliér MgA. Petra Štěpána) a 3. roč. muz. her. (ateliér doc. Sylvy Talpové)
- 5. 6. 2022 **Brno** - Červený kostel v 19:00, Hudební nešpory - koncert "Pojď se mnou do světa" písně Jiřího Bulise tlumočené do znakové řeči uměleckou skupinou **Hand Dance** studenti 4. roč. (ateliér doc. MgA. Michala Zetela)
- 23. 6. 2022 **Karolinka** - Radniční náměstí v 17:30, vystoupení, studenti 1. roč. (ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 16. 7. 2022 **Židlochovice** - Náměstí míru ve 12:00, Meruňkobraní – vystoupení studenti 1. roč. (ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 4. 12. 2022 **Zlobice** - Přírodní areál u Kuřimi ve 13:30 - Adventní koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér Lukáše Riegera), studenti 2. roč. muzikálového herectví (ateliér MgA. Petra Štěpána), studenti ERASMU a CKK Band Dady Klementové
- 7. 12. 2022 **Brno** - Společenské centrum radnice Brno-střed, vánoční koncert, studenti 2. roč. muzikálového herectví (ateliér MgA. Petra Štěpána)
- 14. 12. 2022 **Brno** - Divadlo na Orlí, předvánoční vystoupení pro seniory JAMU, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér Lukáše Riegera) a studenti ERASMU
- 18. 12. 2022 **Lomnice u Tišnova** - Galerie a pivovar Genius noci, adventní koncert, studenti 1. roč. činoherního herectví (ateliér Lukáše Riegera) a studenti 2. roč. muzikálového herectví (ateliér MgA. Petra Štěpána)

AKTIVITY NĚKTERÝCH ATELIÉRŮ:

DIVADLO A VÝCHOVA

V ateliéru Divadlo a výchova vzniká každoročně řada výstupů, prezentovaných dětem a mládeži. Ateliér tak každý rok navštíví skupiny diváků od předškolního věku po studenty středních a vysokých škol.

V ateliéru vznikly a byly pro školy a pro veřejnost reprízovány inscenace v rámci předmětů Divadelní projekt I – V. Autorská inscenace „Zrání“ byla určena pro 8. a 9. třídy základní školy a týkala se jejich aktuálních témat – rodiče, škola, první vztahy. Kromě repríz pro žáky brněnských škol byla inscenace uvedena i na základní škole v Karolínce. Inscenace Divadla fórum pro střední školy „Rodinou to začíná“ nabídla téma vztahů v rodině. V projektu Pravidelný text vznikla inscenace podle předlohy polské dramaticky Maliny Przeslugy „Taková pustina“. Dvě inscenace - „Kašpárek mezi turbany“ a „Faust aneb Cesty hodně někam“ na motivy lidových her byly reprízovány při výjezdu studentů DF JAMU do Karolínky a mnohokrát i mimo Brno jako pouliční divadlo. V projektu Dokumentární divadlo vznikla inscenace „Falešné hranice“ inspirovaná skutečnými událostmi z dubna roku 1948, kdy státní bezpečnost zorganizovala provokační akci Falešné hranice.

V projektu Dílny k inscenacím vytvořili studenti pro střední školy dílny k inscenacím absolventského ročníku v Martě – Večer tříkrálový a Cyrano z Bergeracu. Tradičně proběhly dílny k baletnímu představení NdB Louskáček pro školy i pro veřejnost. Studenti 2. bakalářského ročníku nabídli pro střední školy i pro veřejnost v prostorách Divadla na výstavišti dílnu Rodný

list inspirovanou příběhem z 2. světové války. V Divadle na výstavišti proběhl také projekt Audiovizuální participativní galerie 2. magisterského ročníku „Identita“.

V ateliéru vznikly bakalářské absolventské projekty, inscenace pro cílovou diváckou skupinou dětí a mládeže: Sára Brychnačová - Nejsme labutě; Ondřej Heryán – Job; Nela Josefová - MUKUMÚ, interaktivní inscenace pro děti předškolního věku; Klára Kulhavá, Natálie Mljenková - IT'S OKAY TO BE A WOMAN; Albert Pazdera - Kdo chytá v žitě?; Zuzana Žalmanová - NÁVŠTĚVA, divadlo pro jednoho seniora a magisterské absolventské projekty – inscenace s neprofesionální skupinou: Markéta Břundová - tao ted! Inc.; Petra Antlová - Carpe diem?; Matyáš Hauser - Proč potopa? Protože...; Jan Novák – Verona; Jakub Vladislav Štrejn - Seznamte se, limerik.

FESTIVAL SÍTKO

Jubilejní dvacátý ročník festivalu atelieru Divadla a výchovy Sítko se uskutečnil ve dnech 20. – 24.5 2022 v prostorách Divadelní fakulty JAMU a Divadla Na Orlí.

Kromě tradičního úkolu festivalu prezentovat práce a tvorbu studentů atelieru Divadlo a výchova a otevřít tak prostor ke sdílení a dialogu, byla tentokrát jednou z hlavních výzev Sítko teamu uskutečnit jej po covidových letech znovu v plné síle – tak, jak by měl bez omezení vypadat. Další změnou byla výměna v pozici vedoucího festivalu. Jelikož Jonáš Konývka odešel z JAMU na přelomu roku, hlavním koordinátorem se stal Jakub Cír.

Na festivalu Sítko 2022 byly uvedeny magisterské absolventské projekty Carpe Diem? Petry Antlové, Tao Ted! Inc. Markéty Břundové, Vrba Terezie Čermákové, Proč potopa? Protože ... Matyáše Hausera, O hlupákovi, který nosí kožich Ivany Klimešové, Verona Jana Nováka a Seznamte se, Limerik Jakuba Václava Štrejna. Dále pak bakalářské absolventské projekty Nejsme labutě Sary Brychnačové, Jobovka Ondřeje Heryána, Mukumú Nely Josefové, It's OK to be a woman Kláry Kulhavé a Natálie Mlejnkové, Kdo chytá v žitě? Alberta Pazdery a Návštěva Zuzany Žalmanové.

Z pravidelné ročníkové práce byly uvedeny výstupy Zrání (divadlo pro děti a mládež), Kašpárek mezi turbany (Dramaturgicko-režijní seminář I), Taková pustina (pravidelný text, rodinou vše začíná (divadlo fórum) a Faust aneb cesty hodně někam (Dramaturgicko-režijní seminář II). Každý z uvedených výstupů byl předmětem diskuse, kterou vedli studenti I. ročníku magisterského studia pod vedením J.Círa a supervizí pedagogů atelieru.

Z jiných ateliérů na fakultě se jako hosté na festival přihlásili Markéta Chlubná, Tereza Francová a Marcela Konvičková z Tanečního divadla a výchovy se svým společným magisterským projektem Propojení a Lenka koukolová, Karina Pavlova a Štěpánka Krejčová z Divadla a výchovy pro Neslyšící se společným projektem Básně Jana Skácela. Z absolventů atelieru Divadlo a výchova se na festival Sítko přihlásili Veronika Dostálová, Lenka Gregarová, Lucie Kučerová, Klára Lidinská a Anna Stenzlová.

Profesionálním hostem festivalu byl Tyátr Modrodiv, který sídlí ve Zlíně a zabývá se inkluzivním divadlem. Díky jejich ochotě bylo možné uskutečnit nejen představení, ale také následnou dílnu pro účastníky festivalu.

Jako již tradičně se festivalu účastnili i přijatí uchazeči o studium na atelieru. Kromě samotného programu se pak každý večer na různých místě v Brně konal studenty pořádaný off-program.

ATELIÉR MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ PETRA ŠTĚPÁNA

Rok 2022 zastihl studenty Ateliéru muzikálového herectví Petra Štěpána v letním semestru prvního ročníku a následujícím zimním semestru ročníku druhého. Studenti se podíleli na mnoha aktivitách jak v rámci akcí celého ateliéru, tak v sólových projektech.

Ze společných událostí jmenujme alespoň následující: Ve dnech 17. a 18. května se uskutečnilo několik koncertů pod vedením doc. Dady Klementové na Festivalu Čarovný Orišek ve slovenských Piešťanech, s ansámblovým i sólovým vystupováním pak studenti pod vedením doc. Dady Klementové účinkovali také v rámci *Muzejní noci* v Brně (21. května), na Koncertu pro děti v Židlochovicích (5. června), na *Meruňkobraní* v Židlochovicích (16. července), na Koncertu pro seniory pod vedením prof. Jarmily Krátké na Staré radnici v Brně (8. prosince), s doc. Dadou Klementovou také účinkovali na Vánočních koncertech ve Zlobicích (4. prosince) a Lomnici (18. prosince). Vystoupení studentů našeho ateliéru bylo také stěžejním bodem koncertu na soustředění Divadelní fakulty JAMU v Karlovině 23. června.

Studenti také **spoluúčinkovali v pořadu Městského divadla Brno** s názvem *Pocta Janu Skácelovi* (11. června) v režii Miroslava Ondry spolu s herci MdB Petrem Štěpánem, Ladislavem Kolářem, Lenkou Janíkovou a Oldřichem Smyslem v hudebním nastudování doc. Dady Klementové.

Někteří studenti jednotlivě získali značné úspěchy jak na jevištích, sportovních kláních tak před televizní kamerou či dabingovým mikrofonem.

- **Klára Ondrůšková** získala dvakrát 2. místo v Mistrovství ČR v americkém stepu (Praha 13.-15. květně a Hodonín 11.-13. listopadu), ve dnech 30. července - 2. srpna účinkoval v natáčení videoklipu *Lughnasad* skupiny Deloraine.
- **Romana Horáková** (společně s **Markétou Bílkovou**) moderovaly závěrečný koncert Taneční konzervatoře Brno (26. - 27. května), také (společně s **Lesanou Krauskovou**) se účastnila – týdenního workshop pantomimického a černého divadla v rámci festivalu Setkání/Encounter – zakončeno výstupem v Divadle Husa na Provázku. Horáková se také účastnila absolventského projektu studentek ATD Moniky Řehákové a Nikoly Minářové na téma *#TadyMůžeš* – podílela se na natáčení vedlejší role a zapojila se také do *Vzpomínkového koncertu na počest Jana Skácela* pode vedením doc. Dady Klemntové (10. listopadu v Praze).
- **Lesana Krausková** spolupracovala na různých projektech DF JAMU na příklad v rámci Salónu původní tvorby: Max Nowotarski – *Ticho* (12.3.); Projekt ATD Bohdana Chrastila: *Společenská hra na šest* (26. dubna); na projektu ATD Moniky Řehákové a Nikoly Minářové na téma *#TadyMůžeš* (1. dubna); projektu ATD Dominiky Hubkové – *Virginia Woolfová* (26. května) či projekt Vojtěcha Honiga - *Sestup Orfeův* (22. prosince). Během letních prázdnin (červenec a srpen) pak Krausková účinkovala v divadelních produkcích na Bojnickém zámku a na Trenčianském hradu. Ztvárnila epizodní postavu v *seriálu Druhá Šanca* (květen) a od září natáčí jednu z hlavních postav v seriálu *Dunaj, k vašim službám* pro slovenskou televizi Markýza.
- **Natália Ondrejmišková** během zkouškového období nazkoušela roli v muzikálové inscenaci *The Bodyguard* Divadla Nová scéna (květen); spolupracuje také s dabingovým studiem SUNRISE studio na filmech *Santa Clauses* (září) a *Night at the museum* (listopad) pro kanál Disney+.

Ateliér zaznamenal úspěch i v řadách pedagogů, kdy pedagog Mgr. Miroslav Ondra uspěl v habilitačním řízení (15. října) a k 1. listopadu byl rektorem JAMU jmenován docentem.

DIVADLO A VÝCHOVA PRO NESLYŠÍCÍ

Ateliér divadla a výchovy pro Neslyšící spolupracuje průběžně například s divadelním spolkem OUKEJ, se skupinou Hands Dance, která se zabývá uměleckým tlumočením písní do ČZJ, s Českou televizí a s dalšími uměleckovzdělávacími institucemi a institucemi, které se podílí na péči a poradenství pro sluchově postižené děti, mládež i dospělé. Současně v rámci těchto a dalších organizací a institucí spolupracuje na osvětové činnosti v oblasti jedinců se specifickými potřebami.

Ateliér také spolupracuje s ostatními obory na DF a ambicí je také prohloubit spolupráci s HF. V akademickém roce 2022/ 2023 si ateliér DVN připomíná 30. let od založení na DF JAMU.

Výběr akcí a aktivit:

- **Neslychaná akce!** 7. 9.2022
https://www.bezbarierovebrno.cz/aktualita/neslychana_akce/ Akce se aktivně zúčastnily studentky ateliéru, Veronika Broulíková, Radka Kulichová a absolventi.
- **Hudba pro básníka ticha** – společný koncert s Janáček Ensemble 25.10. 2022, Koncertní sál HF JAMU <https://www.facebook.com/events/hf-jamu/hudba-pro-b%C3%A1sn%C3%ADka-ticha/495712459100396/>
- Tvůrčí koncept připravili V. Spilka z HF, Veronika Broulíková, Zoja Mikotová
- V rámci **spolupráce s Knihovnou J. Mahena: Výstava Kniha jako divadlo** 1.11. – 30. 11. <https://www.kjm.cz/udalost/kniha-jako-divadlo>. Svoje artefakty vystavovaly studentky ateliéru. Koncept a spolupráce na realizaci Veronika Broulíková
- **Setkání absolventů ke 30. výročí založení ateliéru VDN:** https://www.facebook.com/hashtag/divadelnifakulta?locale=cs_CZ
- **Inscenace Deník dívky.** Autorský projekt Adély Kratochvílové a ateliéru DVN. Premiéra 10.11. Studio Marta. Inscenace byla vybrána na 14. ročník festivalu Divadelní svět Brno 2023. <https://www.i-divadlo.cz/divadlo/jamu-brno/denik-divky>
- **Repríza inscenace Můj romantický příběh tlumočená do českého znakového** – v květnu se tlumočnice Radka Kulichová a Dana Peňázová spojily s ateliérem muzikálového herectví (M. Zetel). Ohlasy od neslyšících diváků byly pozitivní. <https://www.tichezpravy.cz/muj-romanticky-pribeh-predstaveni-s-umeleckym-znakovym-jazykem>
- **vystoupení Pojd' se mnou do světa s písněmi Jiřího Bulise** (součást specifického výzkumu Radky Kulichové). Na začátku června se opět sešly studenti a studentky muzikálového herectví (M. Zetel) a členy skupiny Hands Dance a absolventy ateliéru DVN. Vystoupení se konalo v Brně v Červeném kostele v rámci akce Hudební nešpory.
- Studentky ateliéru Divadlo a výchova pro Neslyšící se pod vedením Radky Kulichové v červnu zapojily do **propagace akce 11. Evropské hry handicapované mládeže Emil Open**, a to účastí na FLASH MOB – znakování písně You Raise Me Up (Westlife) - <https://www.facebook.com/moveyourwing>
- V rámci divadelního spolku OUKEJ se absolventi oboru DVN podíleli na 2 premiérách. V červnu to byla **inscenace pro děti Z pohádky do pohádky**, režie a hereckých rolí se zhostily absolventky Věra Sagulová a Veronika Slámová. V říjnu následovala premiéra **inscenace Hrdinky?!** (režie: Zoja Mikotová), kde herecké role ztvárnily herečky Veronika Slámová a Šárka Šildová (absolventka JAMU obor činoherní herectví). Na obou inscenacích se jako produkční a koordinátorka podílela další absolventka oboru a pedagožka Radka Kulichová.
- Organizace a lektorování **21. ročníku Žonglérské a divadelní dílny ALEJE** a česko – německé

setkání žonglérů a kejklířů ČR a Německo, srpen 2022 (Adéla Kratochvílová).

- Premiéra **dokumentu Smrti a sny** Evy Tálské. Režie scénických akcí v rámci doprovodného večera s účastí zahraničních studentů programu ERASMUS. (Adéla Kratochvílová) <https://www.provazek.cz/cs/smrti-a-sny-evy-talske>
- **Pray louder - představení ukrajinských studentů** (spolurežie Adéla Kratochvílová) <https://df.jamu.cz/ukrajinsti-studenti-odehrali-sve-predstaveni/>

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA

Studenti Ateliéru Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky realizovali více než dvě desítky audiovizuálních a rozhlasových děl. Natálie Janderová a Filip Gažo byli se svými rozhlasovými hrami *Bratislavské plantáže* a *Venku je krásně* **nominováni na cenu Rising Star Audio v rámci mezinárodního festivalu Prix Europa 2022.** <https://www.prixeuropa.eu/student-award-rising-star>

Absolventka a pedagožka ateliéru MgA. Tereza Reková Ph.D. získala za svůj rozhlasový pořad *To je pravda, napsala* **první místo v kategorii dokument na mezinárodním festivalu Bohemia Prix** a byla rovněž nominována v rámci několika významných zahraničních festivalů.

Audiovizuální projekty *Asisovina* Robina Mayera, *Šifry* Vikotrie Pavlíčkové a *QTC* Anny Mrázkové byly uvedeny v rámci **přehlídky nezávislé a studentské tvorby The Dark Room Film Festival.**

Proběhl autorský scenáristický **workshop režiséra a scenáristy Petra Zelenky.** Ve spolupráci s Ateliérem činoherního herectví doc. Igora Dostálka rovněž **workshop režiséra a scenáristy Ivana Fily** zaměřený na hereckou a režijní interpretaci vybraných fragmentů scénáře celovečerního filmu, který se jeví jako možný základ pro prohloubení realizačních schopností v oblasti dramatické audiovizuální tvorby napříč ateliéry.

Studentka magisterského studia Natálie Janderová a absolvent RTDS Pavel Zarožňanský **se aktuálně stali interními dramaturgy České televizi,** s níž probíhá i průběžná scenáristická spolupráce našich studentů zejména na cyklických pořadech.

ATELIÉR DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

Spolupráci s aplikační sférou/firmami navázali studenti Ateliéru Divadelní produkce a Jevištní technologie v rámci volitelného předmětu **Firemní dny,** který je řešen jako modulární výuka.

Dále bylo pro studenty Ateliéru v roce 2022 realizováno několik workshopů:

- 24.2. **Prezentace produktů ETC** v Divadle Reduta
- 25.5. **Workshop firmy Tuchler a firmy Art Lightning**
- 24.-25.11. **Workshop ROBE** v Divadle na Orli

A dále se studenti Ateliéru zúčastnili **návštěvy divadel:** Jatka 78, Azyl 78, Hudební divadlo Karlín, Stavovské divadlo, Státní opera a Nová scéna Divadla J.K.Tyla v Plzni.

Další aktivity Ateliéru:

- 25. 2. 2022 – příprava a realizace **semináře Audience development** – tady a teď... pro členy Klubu nezávislých divadel na Slovensku. Půldenní online akce se zaměřovala na základy problematiky práce s publikem, a to ve světle současných výzev a podmínek,

uváděla účastníky do odborného kontextu tématu a prezentovala jim aktuální případové studie, nástroje a techniky z oblasti audience development.

- 8.-10. 4. 2022 – jedna ze tří profesionálních lektorů **dvoudenní vzdělávací a síťovací akce Produkční fórum**, realizované organizací Kreatins v Českých Budějovicích s podtitulem „Profesionálové neziskovkám“. Cílem fóra bylo seznámit zástupce neziskových pořadatelů kulturních akcí s profesionální metodami tak, aby byli schopni samostatně a efektivně realizovat svoje eventy.
- Téměř celoroční spolupráce na výzkumném projektu **Koprodukce – vymezení, přínosy a možnosti rozvoje**, který realizovala **Nová síť**, servisní organizace pro kulturu v rámci programu Národního plánu obnovy, linie Status umělce. Základní jádro řešitelského týmu tvořili zástupci Nové sítě Petr Pola a Adriana Světlíková. Dále se na projektu podíleli Marta Ljubková (hlavní dramaturgyně kulturní křižovatky Vzlet), Barbora Gregorová (dramaturgyně Národního divadla Brno) a Hana Průchová (pedagožka a proděkanka pro výzkum Divadelní fakulty JAMU). Ta v rámci výzkumných aktivit připravovala koncept participativních setkání se zástupci zřizované a nezřizované divadelní scény v ČR, realizovaných formou world café, které následně moderovala. Konkrétně se jednalo o akce:
 - Setkání nazvané **(Ne) závislá spojení II**, které se uskutečnilo na zkušebně Janáčkova divadla v Brně dne 28. 5. 2022 v rámci festivalu Divadelní svět Brno.
 - Setkání **(Ne) závislá spojení III**, které proběhlo v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě dne 4. 12. 2022 v rámci divadelního festivalu OST-RA-VAR.

ATELIÉR FYZICKÉHO DIVADLA

Vytvoření mezinárodní platformy pro komedii dell'arte a klaunství

Fernando Llera Rodríguez, profesor na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (ESADg), po své návštěvě Brna v říjnu 2021 zařadil do svého projektu s názvem *Mezinárodní platforma pro komedii dell'arte* i Ateliér fyzického divadla Divadelní fakulty Janáčkovy akademie v Brně. V rámci přípravy tohoto projektu navštívil Pierre Nadaud v únoru 2022 Univerzitu ve Vigu, kde vedl týdenní kurz klaunerie pro činoherce Fernanda Llery.

Díky intenzivní práci Petry Riou v Brně a Juana Cabaleira Vaquera z mezinárodních oddělení škol v Brně a ve Vigu se podařilo zorganizovat **první mezinárodní setkání Commedia dell'arte** ve dnech 16. až 23. července v galicijském Vigu. Kurzů akrobacie Martina Woldana, pantomimy Any Marie Fernández, klauniády Pierra Nadauda a Commedia dell'arte s Nandem Llerou a s maskami Stefana Perocca se zúčastnilo 8 studentů z Kunst-Universität Graz, 5 studentů z Ateliéru fyzického divadla Janáčkovy akademie v Brně a 10 studentů z Escola Superior de Arte Dramática de Galicia. Pod vedením Llery, Woldana a Nadauda studenti také předvedli komediální představení v ulicích Viga.

V roce 2023 bude Janáčkova akademie pověřena organizací těchto akcí a plánuje pozvat mezinárodně uznávaného učitele komedie Carla Bosa.

V předmětu herectví absolvovali studenti Fyzického divadla výuku klaunerie pod vedením Pierra Nadauda za asistence Dalibora Buše. Dne 1. dubna zorganizovali Pierre Nadaud a Dalibor Buš se svými studenty **klaunský den v ulicích Brna**, kde hráli pro obyvatele města nebo s nimi. Byla to také příležitost setkat se s bývalými studenty, kteří při této příležitosti přijeli do Brna a zúčastnili se tohoto „bláznivého dne“.

Od 16. do 19. května 2022 Pierre Nadaud ve spolupráci se studenty inscenoval **klaunský kabaret s názvem HABRAKHADABRA**: 15 jednotlivých klaunských čísel od 11 studentů Ateliéru fyzického divadla a 4 studentů z programu Erasmus. Tento kabaret byl uveden také v Praze v divadle Alfred ve dvoře v rámci festivalu Mymime pořádaného ve spolupráci s Katedrou nonverbálního divadla HAMU.

Multimédia a mentoring ročníků 2019-2024

Milan Kozánek a Andrej Kalinka, zakladatelé umělecké **skupiny Med a Prach**, byli vybráni studenty a vedoucím ateliéru Pierrem Nadaudem jako mentoři ročníku 2019-2024. Při příležitosti uvedení představení *Outside the box* v Huse na Provázku se uskutečnilo první setkání, po kterém následovalo několik **sérií workshopů** se skupinou Med a Prach. V únoru 2022 se uskutečnil týdenní workshop v prostorách JAMU, další pak v říjnu 2022. Tato pravidelná setkání pomáhají posilovat vazby mezi pedagogy Ateliéru fyzického divadla, studenty a mentory s ohledem na koordinaci pedagogické práce a vznik absolventského představení v září 2023.

V únoru 2022 vyvrcholil již třetí **intermediální workshop v Napajedlích**, iniciovaný pedagogem ateliéru Tomášem Hubáčkem. Do projektu se vedle Ateliéru fyzického divadla zapojil Ateliér audiovizuální tvorby a divadla a Ateliér světelného designu, zúčastnilo se také několik studentů programu Erasmus. Cílem projektu je především motivovat studenty k objevování potenciálu intermediální spolupráce při jejich tvorbě. Pod vedením pedagogů JAMU (Nadaud, Hubáček, Štěpánková, Peták, Buš, Burian) a mentorů ze skupiny Med a Prach vznikly v technicky unikátních prostorech Klubu kultury a Kina Napajedla čtyři performance různým způsobem kombinující fyzickou akci a videoprojekce. Výstupy byly prezentovány veřejnosti 19. 2. 2022 formou komponovaného večera s názvem *Minifestival multimediální scénické tvorby*. Navázali jsme tím na tradici z let 2014 a 2017.

Část tohoto programu pak byla úspěšně reprízována 22. 4. 2022 v Brně v Industře (Nová Zbrojovka) v rámci **festivalu Brno Art Week**, kterého se Ateliér fyzického divadla účastnil již podruhé. Při této příležitosti byla dokončena ještě pátá intermediální performance studenta Prokopa Štěpánka, rozpracovaná v Napajedlích.

Choreografická tvorba a účast na tanečních festivalech

V dubnu 2022 byli studenti Ateliéru fyzického divadla pozváni vedením divadla Ponec a festivalem **Tanec Praha** v osobách Markéty Perroux a Yvony Kreuzmannové na festival Czech Dance Platform 2022: měli možnost sledovat celý festival a účastnit se diskusí a setkání pořádaných v jeho rámci.

V říjnu 2022 se studenti Ateliéru zúčastnili jako diváci a účinkující **festivalu IMMEDIATUS O.**, nultého ročníku mezinárodního festivalu improvizace a okamžité kompozice tance a hudby pod vedením Roberty Štěpánkové. Festival přináší čerstvé performativní konstelace vznikající ze setkání lokálních a zahraničních umělců tance, hudby a vizuálního umění.

Tvorba monodramatu, první magisterské absolventské představení

Díky práci Adély Dědové a Petry Vodičkové a ve spolupráci studentů Fyzického divadla, studentů Ateliéru režie a dramaturgie Marka Horoščáka, studentů z Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, studentů Ateliéru scénografie a Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla audiovize vznikla série 9 monodramat. Jedná se o inscenace *Persóny* Prokopa Štěpánka, *Tunýlky* Lucie Faltusové, *Letokruhy* Jiřiny Krásové, *Posedlá* Kristýny Kučerové, *Human Being* Viktorie Lesayové, *King Kong* Anety Navrátilové, *JUDE* Barbory Šimové, *LUNA* Barbory Šoganové, *intimeet* Moniky Štolcové. Tato představení budou reprízována v letním semestru 2023 a uvedena na mezinárodních festivalech v ČR i v zahraničí. K účasti na projektu monodramat byl Ateliér fyzického divadla přizván poprvé. To umožnilo zpestřit tvůrčí proces (více poznamenaný *devised theatre*) a obohatit přístup k jevišti inspirovaný tancem, fyzickým divadlem a komedií.

ATELIÉR SVĚTELNÉHO DESIGNU

V roce 2022 se podařilo, že Ateliér světelného designu měl své zástupce z řad absolventů na výstavě Expo 2022 v Dubaji, interaktivní světelná instalace se objevila na fasádě národního pavilonu mezinárodní spolupráce.

Dále byla navázána spolupráce se zahraničními školami: Rose Bruford College, Sidcup v Anglii, Benjamin Schmidt ve Mnichově, Bayerische Theaterakademie August v Everding.

Pro studenty Ateliéru byly uspořádány workshopy se zahraničními lektory Luca Pulvirenti a Ben Ratcliffe.

#Svobodays

Projekt #Svobodays představuje spolupráci mezi partnerskými školami ENSATT Lyon, ESAD Sevilla a JAMU Brno, konkrétně mezi ateliéry scénografie / světelného designu na těchto školách. Iniciátorem projektu je ENSATT Lyon (paní Christine Richier) a cílem projektu je rozvíjet odkaz světově proslulého scénografa Josefa Svobody a umožnit studentům jeho dílo aktualizovat za použití současných technologií. Projekt má několik částí, z nichž první je realizace modelu vybrané Svobodovy scénografie včetně světla, projekce, případně mechanických částí. Model, na kterém pracuje JAMU (scénografie k inscenacím *PAST* a *Graffiti*), je založen především na projekci, a právě tento prvek by se měl stát předmětem „dialogu“ současných studentů s Josefem Svobodou.

V roce 2022 proběhlo setkání tří zakládajících škol (JAMU, WNSATT, ESAD) v Lyonu – velké poděkování patří pedagožce Ateliéru Mgr. Pavle Beranové.

ATELIÉR SCÉNOGRAFIE

Kvalitní výuku a profesní kreativní práci v roce 2022 v Ateliéru scénografie JAMU zásadně podpořilo **dokončení kompletního vybavení učeben ateliéru Bayerova 5** mobiliářem pro všechny studenty. Po třech výběrových řízeních na kompletní vybavení ateliéru scénografie mobiliářem na míru, vzhledem k rostoucím cenám materiálu a práce nebylo možné realizovat v původní podobě. Díky nezbytné transformaci projektu jsme nakonec byli nuceni zakoupit dostupný hotový mobiliář, který bylo možné za daných podmínek zakoupit a rámcově odpovídal požadavkům navrženého mobiliáře v projektu. Vybavení je moderní a plně funkční. Celý proces rekonstrukce byl zdokumentován.

V Ateliéru scénografie na DF JAMU probíhala v LS i ZS v roce 2022 opět prezenční výuka, studenti představili své **ročníkové práce formou otevřené výstavy** závěrečných klauzurních prací pro veřejnost v červnu a prosinci roku 2022. Prezentace a obhajoby závěrečných prací byla platformou komunikace a diskuse za účasti studentů všech ročníků a pedagogů, s účastí veřejnosti.

Studenti scénografie se aktivně podíleli na **scénických výpravách představení Divadla na Orlí a Studia Marta** i spolupracovali projektech na učebnách i mimoškolních.

Studenti atelieru scénografie se účastnili **soutěže PQ 23** o realizaci reprezentativní české studentské expozice. Atelier scénografie také reagoval na výzvu PQ 23 na vytvoření videa pro studentský Un/commen project. Zúčastnili se všichni studenti a výsledný zasláný formát byl montáží 15 vybraných videí. Výsledné video bude reprezentovat JAMU v online databázi Un/commen projektu PQ23

Stáže studentů se podařilo realizovat v: Teatr Wielki Opera Narodowa, Národní Divadlo Brno u umělců většiny realizovaných činoherních představení, Divadlo Husa na provázku v rámci výzvy o spolupráci asistence umělcům, Divadlo Radost, spolupráce na mezinárodním projektu s francouzským souborem Les Antliaclastes, Francie.

V atelieru **přednášelo několik významných českých umělců**: Tomas Ruller, Tomáš Rusín, Simona Rybáková a opakovaně také mezinárodně úspěšný scénograf varšavské opery, působící ve významných operních domech po celém světě, scénograf a architekt Boris Kudlička.

8 b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA FAKULTĚ

Specifický výzkum

V rámci třech kol Studentské grantové soutěže (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 25 návrhů studentských projektů, přičemž tři projekty pokračoval z roku 2021. Podpořeno a realizováno bylo 17 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia v celkové výši 892.012 Kč. Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže vzniká podstatná báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 18.700,07 Kč (max. 2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv).

Souhrn čerpání podpory na specifický výzkum:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Silvia Divékyová	Principy observace v procesu vzniku dokumentárního a hraného filmu (finance na II. rok řešení projektu)	25.000 Kč
MgA. Silvia Divékyová	Americká filmová scenáristika a její aplikace v evropském prostředí (finance na II. rok řešení projektu)	25.000 Kč
MgA. Šimon Peták	Cesty výuky divadelní dramaturgie na evropských vysokých školách – 3. etapa (finance na II. rok řešení projektu)	30.000 Kč
MgA. Aneta Hegyiová	Divadlo a výchova jako cesta ke vzdělávání žáků se sluchovým postižením a dalšími vzdělávacími potřebami	65.000 Kč
PhDr. Pavel Aujezdský Spoluřešitelka: BcA. Natálie Janderová	Současné dramaturgické trendy ve filmové a televizní tvorbě pro děti a mládež z pohledu filmových festivalů ve Zlíně a v San Diegu	74.000 Kč
Mgr. MgA. Eva Schulzová, Ph.D.	Dramatické a dokumentární podcasty na mezinárodních festivalech	71.000 Kč

Spoluřešitelka: BcA. Eliška Kánská		
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Kristýna Pavlů	Specifika a možnosti dramatické výchovy v mezigenerační skupině Neslyšících	13.050 Kč
MgA. Vendula Kacetlová	Divadelní soubory herců s mentálním handicapem v zahraničí – studie různorodosti jejich provozu, potažmo přístupů k tvůrčí práci	64.725 Kč
MgA. Bc. Petr Kobzev	Dmitrij Bykov: jak porozumět Rusům za války?	20.000 Kč
MgA. Michal Sodomka	Zpracování lokálních témat v Jihočeském divadle a Městském divadle Zlín	40.000 Kč
MgA. Petr Vašků	Filmová materialita a možnosti jejího tvůrčího zpracování v autorské dokumentární tvorbě	60.000 Kč
MgA. Mgr. Berit Blumaierová Spoluřešitelka: BcA. Bc. Kristýna Blahynka	Specifika divadelního vzdělávání ve vzdělávacích institucích ve Velké Británii	40.000 Kč
prof. MgA. Hana Slavíková, Spoluřešitelé: BcA. Barbora Fukalová, BcA. Jan Rec	Řeč jako suvenýr	150.637 Kč
Mgr. Mgr. Pavel Borák Spoluřešitelka: BcA. Tereza Jančová	Tvorba 3D modelů divadelních prostor pro vytváření scénografických návrhů	50.000 Kč
MgA. Zuzana Klvaňová Spoluřešitelka: BcA. Adéla Ohnheiserová	Specifika divadelního lektorství ve Velké Británii	50.000 Kč
Mgr. Monika Šimková	Cesty uměleckého výzkumu	100.000 Kč
prof. PhDr. Veronika Broulíková Spoluřešitelka: BcA. Nikola Věntusová	Rozvoj dítěte s hluchoslepotou pomocí tvorby knižního představení	13.600 Kč
CELKEM		910.712,07 Kč

8 c) FINANCE NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2022 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- Institucionální podpora VaV celkem ve výši 2.691.370 Kč. Z toho 1.162.000 Kč bylo určeno na podporu projektů v rámci Fondu rozvoje výzkumné činnosti (FRVČ), částka ve výši 231.617 Kč na pokrytí režijních nákladů a zbylé prostředky pak směřovaly na

rozvoj výzkumných aktivit a příspěvek na činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu (mezinárodní vědecká konference a s ní související multimediální sborník, spolupráce s nakladatelstvím Větrné mlýny na edičním projektu Ján Zavarský, resumé a recenze vydávaných publikací, účast na zahraničních vědeckých konferencích atd.);

- Program na podporu aplikovaného výzkumu v oblasti společenských, humanitních a uměleckých věd ÉTA Technologické agentury ČR.
- Realizace smluvního výzkumu pro Statutární město Ostrava.

Projekty FRVČ

V roce 2022 byly v rámci dvou tematických okruhů (A: podpora vědecké, výzkumné, vývojové a inovační činnosti; B: aktivity směřující k získání vědecko-pedagogických titulů docent a profesor) podpořeny následující projekty:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka na rok 2022 v Kč
Pokračující projekty z předchozích let		
Mgr. Lucie Hornová, Ph.D.	Praktický výzkum	8.000 Kč
Mgr. Lubomír Mareček, Ph.D.	Ladislav Lakomý – Kniže herectví	147.000 Kč
Mgr. Pavla Beranová	Světlo a výstavní prostor	136.000 Kč
doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.	Komedie o Umučení ve Studiu Marta	100.000 Kč
doc. Břetislav Rychlík	Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky	109.000 Kč
Nové projekty v roce 2022		
Mgr. Jitka Ciampi Matulová	Chameleon aneb Josef Fouché	128.000 Kč
PhDr. Petr Lyko, Ph.D.et Ph.D.	Reklama v činnosti varhanářské firmy Tuček – produkce firmy Tuček prismatem reklamy	86.000 Kč
MgA. Tereza Reková, Ph.D.	Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství	94.000 Kč
doc. MgA. Jan Šotkovský, Ph.D.	Nové cesty ke Stanislavskému	234.000 Kč
Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. MgA. Marek Hlavica	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč

Mgr. Pavel Jirásek, Ph.D.	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
doc. Ing. David Strand	Jmenovací řízení (projekt „B“)	30.000 Kč
Mgr. Petr Svozílek	Habilitační řízení (projekt „B“)	20.000 Kč
CELKEM		1.162.000 Kč

TA ČR

Účelové prostředky byly poskytnuty agenturou TA ČR na následující projekty aplikovaného výzkumu:

- *Komplexní skrínigový diagnostický systém GIS* (v roce 2022 podpořen částkou 182.092 Kč, část měla podobu nepřímých nákladů, z těchto bylo 4 380 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). Jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. V roce 2022 byla dokončena tvorba audiovizuálních materiálů, fotografií a zvukových nahrávek pro výsledný skrínigový diagnostický systém. Hlavním výstupem bylo dokončení hraných scének a fotopříběhů vč. postprodukce a mluveného komentáře.
- Projekt Divadelní umění, postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (JAMUNI) realizovaný ve spolupráci DF JAMU a KDS FF Masarykovy univerzity v rámci programu ÉTA. Hlavním řešitelem za JAMU je Mgr. Kateřina Jebavá, Ph.D. Tento tříletý projekt byl v roce 2022 podpořen částkou 840 480 Kč, nepřímé náklady projektu byly ve výši 175 100 Kč (31 427 Kč převedeno k čerpání na rektorátní pracoviště JAMU). V průběhu roku 2022 se projektový tým zaměřil na vytváření obsahů plánovaných kapitol učebnice Theatrum.online. Tyto obsahy byly představeny skupinám pedagogů a pedagožek v rámci čtyř workshopů a Focus Groups. Zpětná vazba získaná při Focus Groups, pilotáží a od externích hodnotitelů byla zpracována řešitelským týmem. Pozvaní vyučující se tak aktivně podílejí na budoucí podobě učebnice Theatrum.online. Hlavní řešitelka uskutečnila výzkumnou cestu do zahraničí (Velká Británie).
- *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze* hlavní řešitelky MgA. Jitky Vrbkové, Ph.D., oficiálně skončil v roce 2021. S ohledem na pandemické okolnosti let byl prodloužen termín odevzdání hlavního výsledku, dvojjazyčné publikace Inclusion Through Theatre – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance / Inkluze divadlem – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a přijetí do společnosti. Obě vyšly v režimu open access v červenci 2022. Česká verze je dostupná [zde](#), anglická [zde](#).

Smluvní výzkum

V roce 2022 realizoval Ateliér divadelní produkce a jevištní technologie realizoval mapování kulturně společenského zázemí města Ostravy, a to na základě smluvního výzkumu pro Statutární město Ostrava. Předmětem realizovaného mapování byly hmotné objekty – budovy a jejich dílčí prostory ve veřejném prostoru (sály, zkušebny, ateliéry), které využívají aktéři kulturních a kreativních odvětví na území moravskoslezské metropole zejména pro realizaci zejména v oblasti performačních umění. Hlavními řešitelkami projektu byly za Divadelní fakultu

JAMU doc. MgA. Blanka Chládková a MgA. Dominika Kuntzmannová. Výsledkem řešení, které probíhalo od června do prosince 2022 a navazovalo na výzkumnou linii ateliéru zaměřenou na oblast pasportizace divadel a divadelních budov, je Souhrnná výzkumná zpráva Mapování kulturně-společenského zázemí města Ostravy 2022.

OP3V I.

Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU

projekt CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245

Projekt Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU byl k 31. 5. 2022 ukončen v souladu s projektovou žádostí. Celková výše dotace na tomto celoškolském projektu byla 40.760.772,21 Kč.

V roce 2022 dobíhaly pouze práce na Aktivitě 8 (Systém zajišťování kvality). Byla vytvořena zpráva o zavedení vnitřního systému zajišťování kvality.

Projekt ve svých klíčových aktivitách umožnil realizaci následujících výstupů:

- Zvýšení počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce: bylo zavedeno osm předmětů v cizích jazycích, z toho sedm v anglickém jazyce a jeden ve francouzském. Výuka probíhá buď formou kreativních dílen vedených v cizím jazyce (diskuze o četbě v cizím jazyce, zpracování cizojazyčné inscenace), nebo formou plnohodnotné výuky vedené v anglickém jazyce.
- Vytvoření interaktivních osnov: pro X předmětů byly v informačním systému vytvořeny interaktivní osnovy, které umožňují přehledné seřazení daného kurzu do jednotlivých lekcí. Nástroj umožňuje popsat obsah lekce, přidat související dokumenty a sdílet odkazy na další studijní materiály.
- Vytvoření nových studijních programů: projekt umožnil finanční podporu přípravy akreditačních spisů pro akreditaci studijních programů Dramaturgie a režie (dvě specializace: Činoherní režie a Divadelní dramaturgie), Herectví (specializace Činoherní a Muzikálové herectví a Fyzické divadlo), Scénografie (specializace Scénografie a Světelný design), Dramatická tvorba a média (specializace Audiovizuální tvorba a divadlo a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika) a Divadelní produkce a jevištní technologie (specializace Divadelní produkce a Jevištní management a technologie).
- Úprava studijních specializací zohledňující potřeby trhu práce: v reakci na zpětnou vazbu od absolventů a potenciálních zaměstnavatelů byly inovovány osnovy 44 předmětů tak, aby lépe odpovídaly současným požadavkům trhu práce; šlo především o zdůraznění soft skills a rozšíření/aktualizaci technologií pro praktickou výuku. Tyto inovované předměty pak byly podrobeny posouzení ze strany profesionálů z praxe, a to jak zahraničních, tak tuzemských. Celkem na DF působilo 24 expertů z praxe: Julie Boniche (Francie), Lukáš Dřevjaný (ČR), Jean Jacques Ezrati (Francie), Vladimír Hauser (ČR), Ivana Hloužková (ČR), Petr Hromádka (ČR), Lukáš Hyksa (ČR), Jan Kolařík (ČR), Vladimír Morávek (ČR), Václav Němec (ČR), Martin Ondruš (ČR), Yves Pepin (Francie), Kamila Polívková (ČR), Tomáš Příkrý (ČR), Luca Pulvirenti (Itálie), Ben Ratcliffe (VB), Rivca Rubin (VB), Martin Sláma (ČR), Gabriela Štefanová (ČR), Hana Tomáš Briešťanská (ČR), Corinna Vitale (Švýcarsko), Karel Šimek (ČR), Roberta Štěpánková (ČR), Inci Zeynep Kaban (Turecko).
- Vytvoření systému vnitřního zajišťování kvality a provádění vnějších hodnocení pro zlepšení kvality.

Realizaci těchto výstupů zajišťoval řídicí tým projektu složený z fakultního projektového manažera (MgA. Pavlína Spurná na úvazek 0,7 do listopadu 2019; od prosince 2019 MgA. Michaela Šilinová na úvazek 0,5), fakultního finančního manažera (Mgr. et Mgr. Adéla Dědová,

úvazek 0,2), studijního proděkana (doc. Ing. David Strnad, úvazek 0,2) a asistentky studijního oddělení (Mgr. Darina Daňková, úvazek 0,1).

Průběh projektu byl negativně ovlivněn pandemií covidu-19, která způsobila posuny v harmonogramu, přesun některých aktivit do online roviny a v některých případech i zrušení některých konzultací.

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU

projekt CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469

Projekt byl v roce 2022 úspěšně ukončen v souladu s projektovou žádostí. Celková výše využitých dotací na projektu byla 72.414.984,72 Kč. Z toho 64.330.802,69 Kč v investičních prostředcích a 8.084.182,03 Kč v neinvestičních (nový baletizol, osobní náklady pro řídicí tým projektu a nepřímé náklady pokrývající náklady spojené s realizací a administrací projektu).

Projekt byl svým obsahem zaměřen čistě na nákupy nových technologií a jejich zavádění do výuky.

Řídicí tým projektu: Na začátku realizace, kdy byl největší objem nákupů a aktivit, jej tvořilo 7 osob: projektový manažer (MgA. Michaela Šilinová, úvazek 0,7), finanční manažer pro DF (Ing. Lenka Vítková, úvazek 0,5), finanční manažer pro DnO (MgA. Jan Petr, úvazek 0,2), manažeři veřejných zakázek (Ing. Miroslav Šlégl, úvazek 0,4 a Ing. Josef Vinkler, úvazek 0,2), technologický manažer (Mgr. Lukáš Votava, úvazek 1,0) a technik-specialista VŘ (nejprve Mgr. Jan Košulič, pak MgA. Tomáš Příkrý, úvazek 0,1). Po ukončení investic v Divadle na Orlí (červen 2020) byl tým zmenšen na projektového manažera, finančního manažera pro DF, dva manažery veřejných zakázek a technologického manažera. Od října 2021, kdy výrazně ubylo činností, byly všem členům vyjma technologického manažera sníženy úvazky na 0,2.

Pořízené technologie za celé období trvání projektu:

- Rekonstrukce divadelního sálu Studia Marta (obnova a doplnění jevištních technologií, nové ovládací pulty, nové osvětlovací technologie).
- Vybudování nových učeben v 3. a 7. NP IVUC Astorka.
- Obnova technologií pro ateliéry muzikálového herectví v IVUC Astorka.
- Rozšíření a doplnění studia Blackbox (nahrávací studio v IVUC Astorka; obnova a rozšíření technologií).
- Multimediální stanice (14 ks vysoce pokročilých počítačů) a archivační jednotka.
- Nové světelné a zvukové technologie do sálu Divadla na Orlí včetně ovládacích pultů.
- Nové podlahy do hereckých učeben (navíc baletizol do učebny Fyzického divadla).
- Nové fotografické technologie pro výuku ATD.
- Kamera Arri Mini pro záznamy absolventských výkonů.
- Nové světelné, zvukové i video technologie do učeben a ateliérů v budově DF na Mozartově.
- Rekonstrukce projekčních technologií v přednáškové místnosti 104.
- Rekonstrukce vzduchotechniky pro přednáškovou místnost 104.
- Nové sametové výkryty do ateliérů a učeben.

OP3V II.

Prohloubení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU a jeho relevance pro potřeby praxe

projekt CZ.02.2.69/0.0/0.0/18_056/0013257

Cílem projektu je zvýšení kvality vzdělávání na Divadelní fakultě JAMU, konkrétně příprava a akreditace nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi v bakalářském i magisterském stupni studia a zkvalitnění vzdělávací činnosti formou zavedení

moderních metod výuky prostřednictvím zvýšení pedagogické kompetence akademických i neakademických pracovníků Divadelní fakulty JAMU.

V roce 2022 se v rámci projektu uskutečnily tyto aktivity:

A1 Realizace projektu

V závěru projektu došlo k personální změně na pozici projektového a finančního manažera. Ing. Radek Zezula ukončil svůj pracovní poměr k 31. 10. 2022. Od 1. 11. 2022 na pozicích projektové a finanční manažerky působila Barbora Matoušková.

A2 Zkvalitnění vzdělávací činnosti prostřednictvím aplikace nových metod výuky spojených

s požadavky umělecké praxe

V rámci aktivity probíhala školení pedagogů na práci s nově pořízenými technologiemi nakoupenými z projektu ERDF II. Celkem bylo proškoleno 21 pedagogů + 2 titoři.

Ve sledovaném období byla aktivita ukončena. Proběhlo vyhodnocení práce tutorů a diskuze o zachování osvědčených postupů.

A3 Tvorba nového studijního programu Divadlo a výchova

Aktivita ukončena k 30. září 2021. Aktivita probíhala podle plánu a během plnění se nevyskytly žádné zásadní nedostatky.

V rámci této aktivity došlo k vytvoření nového studijního programu Divadlo a výchova se třemi specializacemi: Divadlo a výchova, Divadlo a výchova pro Neslyšící, Taneční a pohybové divadlo a výchova a to jak v bakalářském, tak v magisterském stupni studia. Byl vytvořen systém a obsah povinných, povinně volitelných a volitelných předmětů v přímé návaznosti na již vytvořený systém programů (udržení horizontální linie společných předmětů, společných předmětů souvisejících s profesní přípravou zajišťovaných Laboratoří práce s médii apod.).

V rámci aktivity byl úspěšně akreditován studijní program Divadlo a výchova ve třech specializacích, a to ve dvou stupních (Bc a Mg). Aktivita byla ukončena v září 2021.

Výše uvedenými aktivitami byl projekt k 31. 12. 2022 naplněn.

Celkové způsobilé výdaje projektu činily 7 805 369,60 Kč.

Z toho celkové osobní přímé výdaje 5 575 264 Kč, paušální náklady 2 230 105,60 Kč.

V rámci projektu ***Další rozvoj vzdělávací infrastruktury na Divadelní fakultě JAMU s ohledem na praxi s registračním číslem CZ.02.2.67/0.0./0.0/18_057/0013294***, jehož cílem je podpořit nové výukové metody zaváděné v komplementárním projektu výzvy ESF II a tím technologicky zabezpečit výuku i s ní bezprostředně spjatou uměleckou tvorbu studentů DF, byly v roce 2022 uskutečněny tyto zakázky:

- **Světelný design – osvětlovací technologie**
Velmi sofistikovaná technologie LED pásků, ovladačů, modelového svícení.
- **Soubor multimediálních stanic – skupina II**
9ks profesionálních výpočetních stanic s monitory.
- **DnO – videotechnologie**
Video režie s PTZ kamerami, příslušenstvím a projekčními plátny.

- **Fotografické technologie pro ATD a Scénografii**
Nejnovější bezzrcadlové fotoaparáty, loupedecky a plně vybavené fotostudio na SCN.
- **Videotechnologie pro ATD + Scénografii**
Nejnovější bezzrcadlové fotoaparáty na video a plně vybavené fotostudio na SCN.
- **Projektory a objektivy pro absolventské výkony a videomapping**
Dva projektory s vysokým rozlišením a svítivostí pro absolventské výkony a videomapping.
- **Soubor multimediálních stanic – skupina II – Streamovací řetězce**
Dva sady streamovacích kompletů s notebooky a příslušenstvím.
- **DnO – scénické osvětlovací technologie**
LED panelová svítidla, hazer, osvětlovací pulty, followspot systém, elektrorozvody pro zkušební, vybavení serveru a rozvodů.
- **DnO - vybavení pro výrobu dekorací – FELDER Group CZ s.r.o.**
Zakoupena srovnávací a tloušťkovací frézka.
- **Scénografie – nábytek:**
Kompletní vybavení ateliéru nábytkem pro studenty.

Výše uvedenými zakázkami byl projekt k 31. 12. 2022 naplněn.

Celkové způsobilé výdaje projektu činily 56 160 145 Kč.

Z toho neinvestiční prostředky 12 828 795 Kč, investiční prostředky 44 131 350 Kč.

NÁRODNÍ PLÁN OBNOVY pod MŠMT

1. 6. 2022 byla zahájena realizace projektu financovaného z Národního plánu obnovy, Rozvoj forem a obsahu vzdělávání na Janáčkově akademii múzických umění (registrační číslo NPO_JAMU_MSMT-16586/2022). Na Divadelní fakultě jsou realizovány aktivity ve třech specifických cílech: A1 zajištění technologií pro další digitalizaci výuky a archivaci uměleckých výstupů; A2 proškolení pedagogického sboru na nové technologie a zavedení metodik; A4 vznik a akreditace kurzu celoživotního vzdělávání.

Národní plán obnovy nepokrývá náklady na DPH. K tomu jsou využívány finance ze samostatného příspěvku.

Specifický cíl A1:

V rámci výběrového řízení AV a foto technologie pro Martu, audio pro zpěv a streamovací technologie DF z NPO (2022), části 1–3 byly pořizovány technologie určené k naplnění tohoto výstupu a cíle. V části 1 šlo o AV a streamovací technologie pro Studio Marta, v části 2 o rozšíření audio techniky pro výuku zpěvu, která zvýší kvalitu přenosu / nahrávek pro případnou distanční výuku a v části 3 o pořízení vysoce kvalitních kamer a příslušenství pro pořízení streamů v televizní kvalitě a s možností využití více pohledů díky propojení tří kamer. V rámci aktivity bylo přiděleno 2.599.589,00 Kč z prostředků NPO a 479 041,00 Kč na DPH.

Specifický cíl A2:

K pořízení technologií došlo až k závěru roku 2022, proto k zahájení tvorby relevantních školních materiálů a podkladů došlo až začátkem roku 2023 a práce na nich dále probíhá.

V průběhu roku 2022 probíhaly tyto přípravné činnosti:

- Návrhy metodik a postupů pro školení na základě poptávaných technologií.
- Stanovení harmonogramu školení odborných zaměstnanců, studentů a pedagogů v návaznosti na termíny dodání a harmonogram akademického roku.
- Stanovení metodik pro metodickou podporu techniků.
- Analýza možných expertů pro školení odborných zaměstnanců.
- Školení ke kameře pořízené do posluchárny 104 na DF.
- Jednání se zástupci firmy Agora k využití digitálních archivů.

V rámci aktivity bylo přiděleno 269.740,00 Kč z prostředků NPO.

Specifický cíl A4:

Ve sledovaném období byl naplánován rámcový obsah kurzu. V rámci zahájení spolupráce s PR manažerem (od 10/2022) došlo ke konzultacím vysvětlující obsah a cíle projektu NPO – SC 4. Detailnější návrh PR kampaně bude postupně zpracován v souladu s postupujícími pracemi na obsahu kurzu a jeho opor. V rámci VZ bylo nakoupeno potřebné vybavení. Zároveň byla navržena směrnice, která je v součinnosti s SC C1 a má vycházet z metodiky mikrocertifikátů. Ta však není ještě úplná, a proto směrnice zatím neprošla schvalovacím procesem (schválení směrnice nemá vliv na úspěšné splnění ostatních výstupů je počítáno s časovou rezervou). Na podzim roku 2022 došlo k oslovení potenciálního partnera **co.labs**, jehož provozovatelem je BuranTeatr, z. ú. Toto kulturní centrum se primárně zaměřuje na podporu umělců a umělkyně a za tímto účelem vytváří velké množství podpůrných výzev a programů. Jednání bylo prozatím informativní a plánuje se na spolupráci pokračovat i v průběhu roku 2023.

V rámci aktivity bylo přiděleno 446.974,00 Kč z prostředků NPO a 13 450,00 Kč na DPH.

EDIČNÍ ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Divadelní fakulta vydává odborné publikace, skripta a v menší míře umělecké publikace pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro veřejnost. Kromě klasických tištěných textů jsou součástí vydaných knih i e-publikace ve formě PDF či multimediálních publikací, jež jsou zveřejňovány formou open access (režim OA) a jejichž počet roste. Na ediční činnosti fakulty se významně podílí zejména Kabinet pro výzkum divadla a dramatu, případně další pedagogové a zaměstnanci fakulty.

978-80-7460-210-8	Babáková, Bernardeta – Uhýrková, Jana (ed.). Návod na přípravu člověka
978-80-7460-191-0	Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava. Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu
978-80-7460-201-6	Motal, Jan. Radikální dramaturgie
ISSN 2787-9305	Satková, Naďa (ed.). The Ever-expanding Horizons of Theatre
ISSN 2787-9305	Satková, Naďa (ed.). Experience as a Research Method in the Performing Arts
978-80-7460-207-8	Schulzová, Eva. Snít rozhlasem
978-80-7460-202-3	Ryčlová, Ivana. Oleg Bogajev
978-80-7460-203-0	Vrbková, Jitka. INKLUZE DIVADLEM – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti

978-80-7460-204-7	Vrbková, Jitka. INCLUSION THROUGH THEATRE – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social
978-80-7460-196-5	Salón původní tvorby 2022

Babáková, Bernardeta – Uhýrková, Jana (ed.). Návod na přípravu člověka

V akademickém roce 2021/2022 vznikl na Divadelní fakultě JAMU sborník textů studentek a studentů předmětu Filozofie. Reflektují v nich problematiku (ne)rovnosti a (bez)moci v prostředí vzdělávacích institucí, divadel i rozličných uměleckých kolektivů. Popisují uplatňované genderové stereotypy a zneužití moci, se kterým se někdy setkali, a zamýšlejí se nad dopadem takového chování i nad možným řešením problémů. To vše v souvislosti s iniciativou Ne!musíš to vydržet.

Jochmanová, Andrea – Petišková, Ladislava. Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu

Soubor studií, pokrývající jednu z nejvýznamnějších událostí domácího divadelního umění: zrození a formování Osvobozeného divadla v letech 1925–1929, tedy zachycení laboratorního období původně amatérské a poté profesionální scény. Ta se rozvíjela s podporou předních osobností Uměleckého svazu Devětsil až do vyčerpání svého programu a ekonomických možností. Zakladatelské individuality Osvobozeného divadla – Jiří Frejka, Jindřich Honzl a Emil František Burian – souběžně vyprávějí v přední tvůrce domácího divadelního umění. Souhrn znalostí, jež kniha přináší, poukazuje především na sounáležitost českého avantgardního divadla s experimentálními trendy evropské scény v hodnocení prostém starších ideologických předsudků.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Motal, Jan. Radikální dramaturgie

Esejistický průzkum souvislostí radikálního myšlení a divadelní dramaturgie se pokouší odpovědět na otázku, jak vrátit tomuto oboru sociální a politický význam ve světě individualizovaných „nomádů“ soutěžících o pozornost na uměleckém tržišti. Prostřednictvím dialogu s myšlením filozofa Martina Bubera a anarchisty Gustava Landauera autor podniká výpravy ke kořenům moderního dramatického umění jakožto sociálně transformačního programu usilujícího zároveň o sjednocení a osvobození člověka, společenství i přírody. Hledá „duchovní základy divadelního anarchismu“, radikální kritiky moci i socioekonomických poměrů. Kniha se tak pokouší obnovit smysl dramaturgie jako moderní profese zakořeněné ve strukturách prožitku své doby, ale i v hlubších ekologických souvislostech, a ukázat, proč je divadlo nenahraditelné i v multimediální, síťové době.

Satková, Naďa (ed.). The Ever-expanding Horizons of Theatre

V listopadu 2021 uspořádala Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění další Theatre Conference JAMU. Původně se tato konference měla uskutečnit o rok dříve, ale kvůli pokračujícím restrikcím kvůli covidu-19 se organizátoři rozhodli konferenci uspořádat až v roce 2021. Hlavním tématem konference uskutečněné v hybridním formátu (prezenčně a online) bylo: Stále se rozšiřující horizonty divadla. Tento multimediální sborník obsahuje videozáznamy příspěvků z konference. Každou sekci sborníku, sledujícího současné trendy ve výzkumu divadla, psychodramatu, vizuálních umění a virtuální reality, uvozuje shrnutí sumarizující hlavní myšlenky příspěvků v rámci jedné sekce.

Satková, Naďa. Experience as a Research Method in the Performing Arts

Multimediální sborník obsahuje vybrané audio nahrávky příspěvků autorů, kteří je prezentovali na Theatre Conference JAMU. V listopadu 2019 ji pořádala Divadelní fakulta Janáčkovy

akademie múzických umění. Autoři příspěvků se zabývali současnými trendy, jež se pojí s výzkumem v oblasti divadla, rozhlasu, televize a vizuálních umění. Představili metody, které při svém výzkumu používají, a to zejména takové, které jsou považovány za „nekonvenční“.

Schulzová, Eva. Snít rozhlasem

Publikace představuje nový a originální pohled na média rozhlas a film: zkoumá, jak se ovlivňují a inspirují a jak to obohacuje umělecký účinek obou médií. Vychází ze zevrubných analýz rozhlasové tvorby filmových režisérů Woodyho Allena, Ingmara Bergmana a Federica Felliniho a zamýšlí se nad vztahem jejich rozhlasového a filmového díla. Druhou část práce tvoří komparace původních rozhlasových her *Sorry, Wrong Number* od Lucille Fletcher, *Under Milk Wood* od Dylana Thomase a *Der gute Gott von Manhattan* od Ingeborg Bachmann s jejich filmovými adaptacemi. Problematika je nahlížena především z pozice rozhlasového média – autorka v práci zúročuje zkušenosti z vlastní tvorby pro rozhlas i z pedagogického působení na Divadelní fakultě JAMU, v jehož rámci vede též studentské audio projekty.

Publikace vznikla jako výsledek projektu FRVČ.

Ryčlová, Ivana. Oleg Bogajev

V interdisciplinárně pojaté monografii je poprvé v českém překladu publikována část dramatické tvorby jednoho z lídrů postperestrojkové ruské dramatiky Olega Bogajeva. Skrze komentovaný překlad autorka monografie otevírá texty her interpretaci. Zpřístupňuje osobnost tvůrce, jenž si navzdory realitě, která ho obklopuje, zachovává svobodné myšlení – originálním způsobem zpracovává otázky lidského bytí, ale také neurastenické body novodobé historie.

Vrbková, Jitka. INKLUZE DIVADLEM – Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě a k přijetí do společnosti

Je pro divadlo jinakost herce (či jeho znevýhodnění) výzvou, kterou je třeba překonat, nebo spíše výhodou, příležitostí ke vzniku nové specifické divadelní poetiky? Těmito a dalšími otázkami se zabývá publikace na pozadí uměleckého výzkumu divadelní tvorby mladistvých herců s Downovým syndromem v Divadle Aldente.

E-publikace je uměleckou zprávou tříletého výzkumného projektu Divadelní fakulty JAMU „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“ spolufinancovaného TA ČR v rámci programu ÉTA.

Vrbková, Jitka. INCLUSION THROUGH THEATRE – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance

Publikace se zabývá otázkami, jestli je jinakost herce pro divadlo výzvou, kterou je třeba překonat, nebo spíše příležitostí ke vzniku specifické divadelní poetiky. Úvodní část reflektuje různé přístupy k obdobné divadelní tvorbě v ČR i v zahraničí. Nejrozsáhlejší část „Pohled zevnitř: Cesta herce s Downovým syndromem k cílené umělecké tvorbě“ popisuje divadelní tréninky i vznik a reprízování tří inscenací z pohledu režisérky Jitky Vrbkové a jejich spolupracovníků. Poslední část „Pohled zvenčí: Inkluze divadlem“ je psána vnějšími pozorovateli – psychologkou, speciální pedagožkou a divadelní režisérkou – a přináší zprávu o pozitivním inkluzivním vlivu této divadelní tvorby jak na samotné herce s Downovým syndromem, tak na diváky většinové společnosti.

E-publikace je uměleckou zprávou tříletého výzkumného projektu Divadelní fakulty JAMU „Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze“ spolufinancovaného TA ČR v rámci programu ÉTA.

8 d) POSTDOKTORANDSKÉ POZICE

Na DF JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení

na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich i úspěšní. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy mají možnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů. V případě, že vyučují nad obvyklý rámec, jsou jim udělovány mimořádné odměny. Systematičtější podpora doktorandů na postdoktorandských pozicích zatím nebyla vytvořena.

8 e) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém ateliéru, respektive oboru (zejména však v logice nového uspořádání dle novely VŠ zákona zastřešujícího studijního programu) figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnášejí své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů, nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je DF JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe.

Stejně tak je pro obsah a vzájemné vazby důležité zapojení pedagogů teoreticko-vědeckého zaměření, zejména pak doktorandů, absolventů doktorského studia a pracovníků Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formulovaných studijních programů ze strany Umělecké rady DF, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu. Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů je veřejná prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlí.

Součástí veřejné prezentace (v rámci provozu, jenž simuluje profesionální repertoárové divadelní působení) je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry. Umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a jednotlivá představení navštěvují. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů nad obsahem studijních programů. Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (např. Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi).

Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravujících studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

Více viz u jednotlivých Ateliérů v kapitole **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ.**

Například spolupráce Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie s firmami je řešena formou volitelného předmětu **Firemní dny** – modulární výuka pro studenty Jevištního managementu a technologie. Více viz u Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie v kapitole **8 a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ.**

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DF JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, jsou:

- Česká televize – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je rámcově ošetřena smlouvou a dále zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.
- Instrukce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou DILIA, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů, jejich autorského čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis a autorsko-právní zastupování. DF zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).
- Odborné zastřešující organizace. DF je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s Asociací profesionálních divadel, s Hereckou asociací, s nově vzniklou Asociací nezávislých divadel, českou sekcí organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Unií Neslyšících Brno atd.
- Institut umění – Divadelní ústav. Zde je spolupráce ošetřena nikoliv institucionálně, ale personálně zastoupením proděkanky DF ve Vědecké radě Institutu umění a v rámci platformy vysokoškolských pracovišť poskytujících studijní programy zacílené na umělecko-organizační obory.
- Národní divadlo Brno – hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílny, krejčovna atd.).
- Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní produkce.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní

služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic). Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů do profesionální (nikoli však komerční) sféry.

8 f) PODPORA MEZISEKTOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR. Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou 8 e). Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokážou tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace. DF v rámci uplatnění absolventů, přibližování znalostí a schopností studentů požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravách studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemsko	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Itálie	člen
SAR (Society for Artistic Research)	Nizozemsko	člen

Pro DF JAMU jsou rozhodující čtyři mezinárodní asociace, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností DF JAMU:

- European League of Institutes of the Arts** – jedná se o celosvětově propojenou evropskou síť, která poskytuje dynamickou platformu pro výměnu a rozvoj v oblasti vysokoškolského uměleckého vzdělávání. Zastupuje více než 280 členů v 52 zemích napříč všemi uměleckými obory. ELIA se zasazuje o vyšší umělecké vzdělávání tím, že vytváří nové příležitosti pro své členy a usnadňuje výměnu příkladů dobré praxe. ELIA realizuje své cíle pořádáním akcí, vytvářením pracovních skupin, účastí na výzkumných projektech a vydáváním strategických dokumentů zabývajících se aktuálními otázkami;
- Europe: Union of Theatre Schools and Academies** – je sdružení a výměnná platforma evropských divadelních škol, která podporuje především studentské divadelní projekty a spolupráci s cílem zlepšit vzdělávací zkušenosti evropských studentů divadla a vytvořit studentskou síť, která umožní budoucí profesionální práci. E:UTSA sdružuje 17 předních evropských divadelních škol (např. Mnichov, Řím, Madrid, Paříž, Malmö, Varšava, Glasgow) a slouží také jako fórum pro výměnu pedagogických a uměleckých zkušeností a podporuje zájmy divadelního vzdělávání v evropském kontextu;
- Society for Artistic Research** – společnost propagující postupy uměleckého výzkumu prováděného v akademických institucích i mimo ně. Zprostředkovává spolupráci a komunikaci prostřednictvím konferencí a setkání a šíří znalosti o postupech a výsledcích uměleckého výzkumu. Mezi aktivity SAR patří každoroční mezinárodní konference, publikování odborného periodika Journal for Artistic Research a budování databáze

projektů uměleckého výzkumu – Research Catalogue. V roce 2022 se členkou výkonného výboru SAR stala proděkanka fakulty doc. MgA. Blanka Chládková;

- d) **European Network of Cultural Administration Training Centres** – zastupuje, obhájí a podporuje vzdělávání v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky, profesionalizuje kulturní sektor, aby byl udržitelný, a vytváří platformu pro diskusi a výměnu na evropské a mezinárodní úrovni. ENCATC slučuje 166 členů – vysokoškolských pracovišť ze 41 zemí. DF JAMU je jedním ze zakládajících členů sítě.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Zástupci DF v Radě pro vnitřní hodnocení JAMU jsou proděkanka pro rozvoj doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS DF je BcA. Stanislav Čaban. Tato rada nadále dohlíží na dodržování vnitřních předpisů, a to zejména *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí*

a s nimi souvisejících činností (ze dne 21. srpna 2017). V souvislosti s vývojem akreditačních požadavků přistoupila DF JAMU v roce 2020 k implementaci dvouletého hodnotícího cyklu programů následujícím způsobem:

Program	Stupeň	Hodnotící cyklus				
		1	2	3	4	5
Dramaturgie a režie	bc	2018 (garant zpracoval akreditačnímu spisu na konci roku)	2020 (leden 2021)	2022 (leden 2023)	2024 (leden 2025)	2026 (leden 2027)
Scénografie	bc					
Dramatická tvorba a média	bc					
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc					
Divadlo a výchova	bc	2018 (garant předloží v září 2019)				
Herectví	mg-4letý	2018 (garant zpracoval k akreditačnímu spisu na konci roku)				
Dramaturgie a režie	mg	Za rok 2019 (garant předloží v lednu 2020)	2021 (leden 2022)	2023 (leden 2024)	2025 (leden 2026)	2027 (leden 2028)
Scénografie	mg					
Dramatická tvorba a média	mg					
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg					
Divadlo a výchova	mg	2018 (garant předloží v září 2019)				
Dramatická umění	phd	2019 (garant předloží v lednu 2020)				

Cyklus hodnocení vycházel ze závěrů šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 a vycházel z okamžité zpětné vazby poskytnuté hodnotícím týmem a následně potvrzené zprávou o hodnocení. V roce 2021 však z důvodu operativního řešení výuky v souvislosti s pandemií došlo k narušení (zpoždění) pravidelného hodnotícího cyklu garanty studijních programů a termín pro zpracování hodnotících zpráv byl přesunut na leden 2022 pro všechny stupně studia. Hodnotící cyklus byl následně upraven tímto způsobem:

Program	Stupeň	SEV 0	SEV 1	SWOT 1	SEV 2	SWOT 2	SEV 3	SWOT 3	SEV 4	SWOT 4
Herectví	mg – 4letý	2018 (akreditace)	Leden 2022 (AR 20/21)	Leden 2023 (AR 21/22)	Leden 2024 (AR 21/22 a 22/23)	Leden 2025 (AR 23/24)	Leden 2026 (AR 23/24 a 24/25)	Leden 2027 (AR 25/26)	Leden 2028 (AR 25/26 a 26/27)	Leden 2029 (AR 27/28)
Dramaturgie a režie	bc	2018 (akreditace)								
Dramaturgie a režie	mg	N/A								
Scénografie	bc	2018 (akreditace)								
Scénografie	mg	N/A								
Dramatická tvorba a média	bc	2018 (akreditace)								
Dramatická tvorba a média	mg	N/A								
Divadelní produkce a jevištní technologie	bc	2018 (akreditace)								
Divadelní produkce a jevištní technologie	mg	N/A								
Divadlo a výchova	bc	2019 (akreditace)								
Divadlo a výchova	mg	2019 (akreditace)								
Dramatická umění	phd	N/A	2022 (akreditace)							

Úprava spočívá v tom, že se nebudou střídat hodnotící zprávy bakalářského a magisterského stupně, ale budou zpracovány ke stejným termínům, tj. jedenkrát za 2 roky. Zároveň v každém druhém roce, kdy nebude vypracována sebeevaluační zpráva (dále jen SEV), dojde k vyhodnocení studijního programu formou stručné SWOT analýzy (dále jen SWOT). Toto hodnocení umožní přenos zjištěných potřeb do plánování dalšího akademického roku (příprava studijních plánů a jejich organizační zabezpečení). Zároveň budou zprávy a hodnocení SWOT vytvářet sumu podkladů pro další akreditační cyklus a tvorbu Zprávy o vnitřním hodnocení. V souvislosti s vytvářením hodnotícího rámce pro programy realizované DF jsme pokračovali se zpřesňováním pozice garanta studijního programu, který v podmínkách DF skutečně zastřešuje skupiny specializací zabezpečované ateliéry. V roce 2022 dojde k popisu těchto pozic a k jasnému nastavení role garanta při hodnocení programů a činností, které v rámci programu jednotlivé ateliéry realizují.

Závěry šetření externího hodnocení agenturou EQ-ARTS realizovaného v letech 2019–2020 fakulta využila pro přípravu Strategického záměru vzdělávací, tvůrčí a vědecko-výzkumné činnosti Divadelní fakulty JAMU 2021–2025 a jeho aktualizace pro rok 2022 v úrovních priorit a opatření. Jednou z priorit dlouhodobého plánu je zkvalitňování organizačního, personálního a obsahového zabezpečení páteřních vzdělávacích studijních programů DF, jimiž jsou Herectví a Dramaturgie a režie. Pro tento účel DF na podzim 2021 předložila a obhájila tříletý projekt „Prověření funkčnosti ateliérové výuky páteřních studijních programů a návrhy alternativ“ v rámci výzvy Fondu podpory strategického rozvoje vzdělávací činnosti pro roky 2022 až 2024.

Na národní úrovni je trvalým benchmarkingovým nástrojem propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace. V oblasti výzkumu je pro nás důležité hodnocení výsledků výzkumné činnosti prostřednictvím modulů M17+, především pak v komparaci s uměleckými vysokými školami či školami nabízejícími umělecky orientované studijní programy.

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá také na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E:UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Jedním z cílů JAMU je prohlubovat přístup hodnocení tvůrčích výstupů z výuky a absolventských výkonů. S tímto cílem se pojí doporučení externího evaluačního panelu EQ-

ARTS soustředit se nejen na samotné výstupy, ale také na hodnocení procesů vedoucích k jejich realizaci. V této oblasti vnímáme jak provozní a organizační implikace (Dramaturgická rada divadel), tak zejména pedagogické aktivity (zpřesnění jednotlivých sylabů dotčených předmětů a sjednocení přístupů k hodnocení v rámci specializací prováděné na úrovni grantů programů). Zároveň se však DF v této oblasti zapojila do tříletého projektu CALOHEX (realizovaného za podpory programu Erasmus+), jehož cílem je zpracování referenčních rámců oborových kvalifikací (Q-ram) podle evropské jednotné metodiky, a to v oblasti performačních umění.

Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností vychází z Vnitřního systému kvality JAMU, který byl v uplynulých letech postupně implementován, a nejen v rámci potřebných akreditací průběžně ověřován. V roce 2023 je plánována transformace vnitřního systému, která procesně zpřesní harmonogramem celoškolsky ustaví procesy hodnocení realizovaných činností.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10 a) MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

Činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu

Členové Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu se věnovali zejména činnosti pedagogické a výzkumné a odborné redakci knih.

Výzkumná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu zahrnovala v roce 2022 zejména tyto oblasti:

- problematika výzkumu uměním;
- teoreticko-metodologické uchopení zpětnovazební smyčky objektivistickými metodami;
- filozofie dialogu ve vztahu k divadlu;
- divadlo herců s mentálním znevýhodněním.

Pedagogická činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu byla realizována v těchto předmětech:

- Dějiny českého divadla
- Šerm a scénické souboje
- Teorie dramatu
- Dějiny světového divadla
- Dramaturgie a režie II
- Režiséři konce 20. století
- Britská cool dramatika na českém jevišti
- Doktorský seminář
- Úvod do studia kultury
- Umění ve vztahu ke společenským vědám

Konkrétní výstupy výzkumné a odborné redakční činnosti jsou zmíněny níže.

Odborné knihy, příspěvky ve sbornících a recenzovaných časopisech, editorství tematických sborníků:

- JOCHMANOVÁ, Andrea – PETIŠKOVÁ, Ladislava. *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*. Brno: JAMU, 2022.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Lola Skrbková (1902–1978). *Theatralia* 2022, vol. 25, iss. 1, pp. 189–203.
- JOCHMANOVÁ, Andrea (ed.). Editorství tematického čísla revue *Theatralia* 2022/1 – The historical avant-garde in the European context.
- MOTAL, Jan. Podílet se na Stvoření: K novému politickému čtení Martina Bubera v divadelní teorii i praxi. *Theatralia* 24, 2021, č. 2, s. 201–217.
- MOTAL, Jan. *Radikální dramaturgie*. Brno: JAMU, 2022.

- MOTAL, Jan. Radikální povstání bude temné a imanentní. Anebo nebude vůbec. *ArteActa* 4, 2021, č. 6, s. 81–102.
- SATKOVÁ, Naďa (ed.). *Experience as a Research Method*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2022, online.
- SATKOVÁ, Naďa (ed.). *The Ever-expanding Horizons of Theatre*. Brno: Divadelní fakulta JAMU, 2022, online.
- SCHULZOVÁ, Eva. Nová studie o rozhlasové režii. *Česká literatura* 69, 2022, č. 6, s. 799–803.
- SCHULZOVÁ, Eva. *Snít rozhlasem*. Brno: JAMU, 2022.

Odborná redakce knih

- Hofmanová, Jiřina (odborná redaktorka knihy Ivany Ryčlové: *Oleg Bogajev*)
- Jochmanová, Andrea (odborná redaktorka knihy Jana Motala: *Radikální dramaturgie*)
- Satková, Naďa (odborná redaktorka knihy Evy Schulzové: *Snít rozhlasem*)

Účast na mezinárodních konferencích a festivalech

- HOFMANOVÁ, Jiřina. 13th SAR International Conference on Artistic Research (30. června – 3. července 2022, Weimar) – účast.
- HOFMANOVÁ, Jiřina. Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast.
- HOFMANOVÁ, Jiřina. Ending Gender-based Violence in Academia. Towards Gender-equal, Safe and Inclusive Research and Higher Education (24.–25. listopadu 2022, Praha) – online účast.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast s příspěvkem: Perform the Imagination...! (if it's easier to describe through it).
- MOTAL, Jan. Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast s příspěvkem: Professional artists and the division of labour, or how not to reproduce inequalities.
- REPAŠSKÁ, Lucia. Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast.
- SATKOVÁ, Naďa. 13th SAR International Conference on Artistic Research (30. června – 1. července 2022, Weimar) – online účast.
- SATKOVÁ, Naďa. Konference DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022, Brno) – účast.
- SCHULZOVÁ, Eva. Festival Prix Europa (23.–29. října 2022, Potsdam) – účast.

Vystoupení na festivalech, popularizační texty, přednášky pro veřejnost atd.

- HOFMANOVÁ, Jiřina. Každý má svůj CED. *Taneční zóna* (online). 12. 10. 2022. ISSN 1213-3450. <https://www.tanecnizona.cz/recenze/2022/kazdy-ma-svuj-ced/>.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Beseda Na tónech Skácela (27. dubna a 5. května 2022, KJM Brno).
- JOCHMANOVÁ, Andrea. L-Panorama, kulturní žurnál LGBT+ komunity (16. června kavárna kina Art Brno v rámci Brno Pride Week 2022, 2. října jako poznávací výlet do okolí Blučiny, 18. listopadu Zemanova cukrárna a kavárna Brno).
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Debata Senior 21. století: Gayů a leseb se nebojí (27. července 2022, příspěvek z cyklu přednášek L-Panorama, Brno).
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Přednáška Kořeny slovanské divadelnosti (6. října 2022, Brno).
- JOCHMANOVÁ, Andrea. Přednáška Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu /ke stému výročí divadelní avantgardy/ (31. října 2022, Brno).
- MOTAL, Jan. Českému aktivismu chybí tvůrčí radost. *Moderní divadlo*, 2022, V. sezóna, č. 1, s. 30.
- MOTAL, Jan. Filozofický smích šílenství. *Moderní divadlo*, 2022, sezóna IV., č. 3, s. 14–15.
- MOTAL, Jan. Instalace Kabinet přátelství a naděje, festival ...příští vlna/next wave..., září 2022, Praha a říjen 2022, Brno.
- MOTAL, Jan. O etickém podhoubí dokumentární tvorby. *Salon Práva*, 21. října 2022.
- REPAŠSKÁ, Lucia. Přednáška Umění persvaze (6. dubna 2022, Brno, v rámci Horizontů teatrologie).
- VRBKOVÁ, Jitka. Přednáška Divadlo actor-specific (6. dubna 2022, Brno, v rámci Horizontů teatrologie).

Další činnost

- podíl na uspořádání konference na DF JAMU Touching Limits / Crossing Borders of Theatre (10.–11. listopadu 2022)
- podíl na kompletaci údajů pro RIV a RUV za DF JAMU
- pedagogické vedení a jazyková redakce sborníku studentů předmětu Filozofie – *Návod na přípravu člověka*
- korektury studentského časopisu DF JAMU – Ateliér 205
- zajištění procesu recenzního řízení pro publikace vydávané na DF
- spoluřešitelství dílčí části projektu CRP Sociální bezpečí na českých vysokých školách v kontextu akademické etiky

- posudek na sborník z konference Experience as a Research Method in the Performing Arts (DF JAMU)
- posudek na disertační práci Gejša a harakiri. Japonští divadelní umělci na území českých zemí v druhé polovině 19. století a prvních dekádách 20. století (KDS FF MU Brno)
- vedení diplomové práce Sexuální obtěžování a násilí na půdě divadel a divadelních škol (DF JAMU)

10 b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Úspěchy studentů:

- Student 3. ročníku Muzikálového herectví, **Samuel Gonda**, získal na festivalu Dream Factory v Ostravě cenu za mužský herecký výkon
- Robin Mayer, student 3. ročníku Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky získal 3. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio.
- Bernardeta Babáková (doktorský studijní program), Otto Kauppinen (doktorský studijní program) a Jana Uhýrková – Kolektiv Ekobuňka (JAMU) získali Cenu Evalda Schorma za rok 2021 (udělena v roce 2022), 3. místo za původní hru F.E.E.L. (Funeral Epitaph Embedded in Life?)
- Vojtěch Honig získal 3. místo Ceny Evalda Schorma za původní hru Velká slova;
- Nikola Minářová získala II. místo v mezinárodní soutěži ETSA Maestro Photo Contest;
- Marek David získal Cenu Jantar v kategorii inscenace roku na malých scénách za inscenaci *Planu* ostravského Studia G
- tým studentů DF JAMU vyhrál turnaj Divadelní fotbal 2022;

Na mezinárodní scéně byli úspěšní nejen studenti činoherního herectví ale celé inscenační týmy:

- **Martin Mihál**, student Činoherního herectví získal cenu za nejlepší mužský herecký výkon a inscenace No Problem, no Biggie získala zvláštní cenu poroty na festivalu FESTUM pořádaným naší partnerskou školou Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD Murcia).

Úspěchy pedagogů:

- Zoja Mikotová obdržela Cenu Ministerstva kultury za přínos v oblasti divadla, za rozvíjení osobité poetiky básnického divadla, opřené o pohyb, vtip a múzičnost, a za umělecké a pedagogické úsilí propojovat svět neslyšících a slyšících.
- prof. Petru Oslzlému byla udělena Zlatá medaile MU za zásluhy v oblasti kultury a vzdělávání a v oblasti podpory a boje za demokracii.
- Dalibor Buš získal Cenu Thálie pro činoherce do 33 let.
- Dodo Gombár – Pamětní medaile za šíření baťovského odkazu a významný přínos v rámci kulturního dění ve Zlíně prostřednictvím inscenace Baťa III (scénář a režie), Městské divadlo Zlín
- Štěpán Hulík získal ocenění za film Podezření: Český lev 2022 za nejlepší scénář, Cenu české filmové kritiky za nejlepší scénář. Film Podezření byl nominován v sekci TV Fiction programmes Prix Europa (Německo).

- Tereza Reková získala 1. místo v kategorii Dokument na soutěžní přehlídce Prix Bohemia Radio.
- Tereza Reková za autorský rozhlasový dokument To je pravda, napsala získala následující ocenění a nominace: Prix Bohemia Radio (Mezinárodní festival rozhlasové tvorby) – 1. místo, kategorie Dokument; Novinářská cena – 1. místo, kategorie Audiovizuální žurnalistiky – nejlepší reportáž; International Feature Conference – Nominace + Reprezentace ČR, 2022; Prix Europa, Německo – Nominace, kategorie Best European Radio Documentary Series; URTI Radio Grand Prix – Nominace v kategorii kategorie nejlepší audio dokument.
- Michal Zetel – 4. místo v anketě Inscenace roku Divadelních novin získala inscenace Tři sestry (režie) Slovácké divadlo, Uherské Hradiště.

10 c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ

V roce 2021 se mezinárodní hodnocení na DF JAMU neuskutečnilo. Další hodnocení je plánováno na rok 2025.

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11 a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město – kraj – vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

11 b) PŮSOBENÍ V REGIONU

Regionální spolupráci lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu;
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.).

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

Zde již mnohokrát zmíněná epidemie covidu-19 nebyla pro naši fakultu pouze hrozbou, stala se také příležitostí k průniku do regionu v období, kdy běžně veřejné produkce nejen našich absolujících ročníků již zpravidla neprobíhají. Onou částečně vynucenou příležitostí se stala letní scéna pod širým nebem, která vznikla ve spolupráci s BuranTeatrem a městem Brnem.

V majetku školy je mobilní pódium, které bylo třeba doplnit o některé komponenty včetně zvukového a světelného aparátu a toto posloužilo jako podstatný a nezbytný základ pro jarní a letní produkci našich absolventských inscenací, které do té doby nebylo možné uvádět.

Fakulta se tak přichystala i na variantu zákazu vnitřních produkcí a připravila si tak půdu pro maximální možnost uvádění co nejširšího rejstříku produkcí, které by mohli naši studenti uvádět naživo pro širokou veřejnost, což je velice důležitá a nenahraditelná součást pedagogického procesu.

Plánovaná inscenace *Vyrozumění* byla proto operativně v již značně pokročilé fázi přípravy upravena pro open air uvedení, a i navzdory velice komplikovaným podmínkám vzbudila u diváků i veřejné odbornosti značný ohlas, a to do té míry, že byla pozvána na nejvýznamnější tuzemský divadelní festival Divadlo Plzeň.

Mimo jednoznačný pedagogický a umělecký přínos oborů jako režie a herectví byla letní scéna vítanou příležitostí pro studenty technických oborů a produkce, jejichž úkolem bylo kompletní technologické, technické a provozní zajištění venkovní stage včetně samotné stavby.

Setkání s letním brněnským publikem bylo sice vynuceným, leč velice přínosným a z hlediska prezentace v rámci regionu důležitým faktorem.

11 c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM DF JAMU

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Tak jako na JAMU studují studenti z celé ČR a ze zahraničí, stejně tak odcházejí posléze absolventi školy za svým profesním uplatněním do celé ČR i zahraničí.

Nadregionální působení JAMU je doloženo mj. v kapitolách **7 (Internacionalizace)** a **8 (Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost)**.

12. ČINNOST VŠ V SOUVISLOSTI S DOPADY VÁLKY NA UKRAJINĚ

V důsledku válečného konfliktu nabídla Divadelní fakulta JAMU možnost studentům vysokých uměleckých škol na Ukrajině realizovat krátkodobé studijní pobyty v délce **1 až 2 semestry**. Vytvořila skupinu pedagogů, kteří připravili studijní program, a bylo vypsáno zvláštní přijímací řízení. Kritériem pro přijetí bylo, aby byl uchazeč studentem ukrajinské vysoké školy a aby bylo jeho studijní zaměření příbuzné našim studijním programům. Této možnosti nakonec využilo 12 studentů a přijali jsme rovněž i 2 ukrajinské pedagožky.

Kromě **předmětů speciálně vytvořených pro ukrajinské studenty** (čeština pro cizince, herecká výchova, jevištní mluva) měli ukrajínští studenti možnost **se zapojit do výuky a projektů s řádnými studenty**. Každý z ukrajinských posluchačů měl určeného patrona z řad studentů JAMU, kteří jim pomáhali s běžnou komunikací, bariérami či orientací po městě Brně. Pro tyto patrony bylo studentskou aktivitou zorganizováno setkání s psychologem, aby byli připraveni na zátěž a případné řešení krizových situací, které by teoreticky mohly nastat. Naši studenti však byli aktivní v pomoci Ukrajině i mimo fakultu – studenti Ateliéru divadla a výchovy pomáhali na brněnském Výstavišti v centru pomoci pro ukrajinské uprchlíky, kde působili jako dobrovolníci v dětských koutcích.

Během svého krátkodobého studijního pobytu ukrajínští studenti vytvořili inscenaci *Pray louder*, která reflektovala jejich aktuální situaci. Tvůrčí proces byl založen na jejich nápadech, pocitech a snech. Důležitým nástrojem pro zkoumání témat byla fyzická a kolektivní improvizace. I to se stalo součástí představení. Představení bylo vytvořeno pod pedagogickým vedením Adély Kratochvílové, Adama Mašury, Dalibore Buše a Pavola Seriše. Představení *Pray louder* zahráli ukrajínští studenti i na divadelním kempu v Karolince v červnu 2023.

Vzhledem k jazykové bariéře i kritériím přijímacího řízení nebylo možné ukrajinské studenty přijmout do řádného studia. Studentům však fakulta umožnila co největší integraci a zajistila jim velké množství hodin **výuky českého jazyka** tak, aby studenti byli schopni se přihlásit k přijímacím zkouškám v roce 2023.

Verifikoval:

Ing. Mgr. Alena Valentová
tajemník DF JAMU

doc. Mgr. Petr Francán
děkan Divadelní fakulty
JAMU