

Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Výroční zpráva 2018

o činnosti



© Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, březen 2019

OBSAH

OBSAH	3
1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE	4
2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST	11
3. STUDENTI	15
4. ABSOLVENTI	19
5. ZÁJEM O STUDIUM	21
6. ZAMĚSTNANCI	22
7. INTERNACIONALIZACE	24
8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST	28
9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ	55
10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU	58
11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY	60

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE

1a) NÁZEV A SÍDLO

DIVADELNÍ FAKULTA (DF)

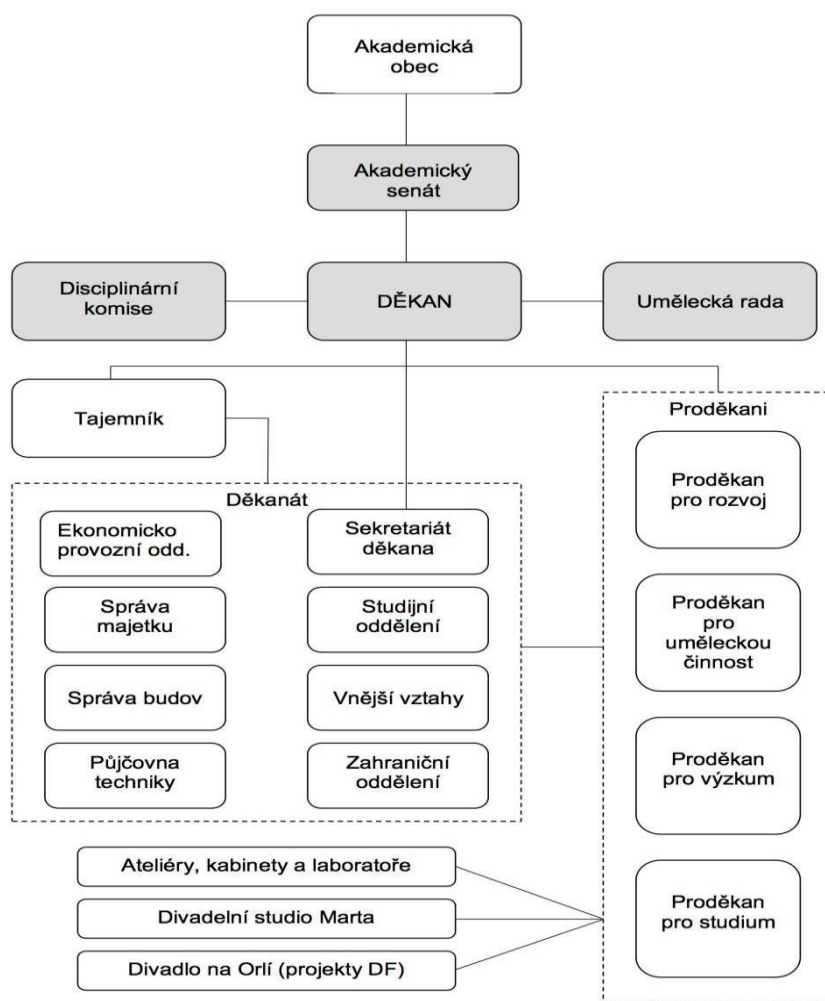
Mozartova 1, 662 15 Brno

je součástí veřejné vysoké školy

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ (JAMU)

Beethovenova 2, 662 15 Brno

1b) ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FAKULTY



1c) SLOŽENÍ ORGÁNŮ DF JAMU

VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

DĚKAN

doc. Mgr. Petr **Francán**

PRODĚKANI

doc. MgA. Blanka **Chládková** – rozvoj

prof. MgA. Ivo **Krobot** – umělecká činnost

doc. MgA. Marek **Hlavica**, Ph.D. – výzkum (do 10. 9. 2018)

doc. MgA. Hana **Slavíková**, Ph.D. – výzkum (od 20. 9. 2018)

doc. Ing. David **Strnad** – studium

TAJEMNÍK

MgA. Ondřej **Vodička**

AKADEMICKÝ SENÁT

PEDAGOGOVÉ

doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D. – předseda

prof. PhDr. Miroslav **Plešák**

doc. Mgr. Hana **Halberstadt**

doc. Mgr. Igor **Dostálek**

MgA. Jonáš **Konývka**

Mgr. Petr **Svozílek**

STUDENTI

BcA. Stanislav **Čaban** – místopředseda

BcA. Petr Theodor **Pidrman** – tajemník

BcA. Adam **Steinbauer** (do 16. 10. 2018)

BcA. Olívia **Fantúrová** (od 17. 10. 2018)

UMĚLECKÁ RADA DF JAMU

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

prof. Mgr. František **Derfler**

doc. Mgr. Petr **Francán**

prof. Mgr. Jan **Gogola**

Mgr. Martin **Františák** /ND Brno/

MgA. Martin **Glaser** /ND Brno/

doc. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

doc. MgA. Blanka **Chládková** (od 19. 9. 2018)

doc. MgA. Jana **Janíková**, ArtD. /UTB Zlín/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk** (do 30. 6. 2018)

prof. MgA. Ivo **Krobot**

prof. PhDr. Tatjana **Lazorčáková**, Ph.D. /UP Olomouc/

doc. Mgr. art. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/
prof. PhDr. Silva **Macková**
prof. Mgr. Zoja **Mikotová**
Mgr. art. Peter **Mikulík** /VŠMU Bratislava/
MgA. Stanislav **Moša** /Městské divadlo Brno/
prof. Mgr. Petr **Oslzý**
prof. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D. (do 27. 5. 2018)
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**
doc. MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D. (od 19. 9. 2018)
doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
MgA. et Mgr. Doubravka **Svobodová** /DAMU Praha/
prof. Pavel **Švanda**
prof. Mgr. Ján **Zavarský**

DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

PŘESEDA (pedagog):

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

PEDAGOGIČTÍ ČLENOVÉ:

doc. MgA. Blanka **Chládková**

doc. Mgr. Sylva **Talpová**

STUDENTI:

MgA. Tereza **Reková**

Ondřej **Komínek**

Anna Raková

TAJEMNÍK DK:

MgA. Ondřej **Vodička**

1d) ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL

- JUDr. Lenka **Valová** – členka Předsednictva RVŠ, Sněmu RVŠ a předsedkyně Ekonomické komise RVŠ; členka Rady programů MŠMT
- doc. MgA. Blanka **Chládková** – členka Sněmu RVŠ a předsedkyně Komise pro umělecké VŠ
- prof. PhDr. Silva **Macková** – členka sněmu RVŠ (do 30. 1. 2018)
- MgA. Daniela **Zarodňanská** – členka SK RVŠ (studentský delegát za JAMU)

1e) POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU

Divadelní fakulta JAMU nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat. Přispívá

k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU prosazuje uznání umělecké tvůrčí činnosti za rovnocenné poznávání vědeckému a zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR. Stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů, klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby naplňované až v okamžiku komunikace s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědoma své nepostradatelnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň sama také umí být spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí a dovedností, rozvíjení schopností a talentů) studentů, ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu ke zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a dramatických umění.

Výlučné postavení Divadelní fakulty je dáno tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání v oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě, která je zároveň jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR (spolu s pražskou DAMU) poskytujících vzdělání v oborech dramatických umění.

Cílem Divadelní fakulty JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. Smyslem vzdělávání na Divadelní fakultě není zajistit absolventům možnost stabilního zaměstnání, ale vychovávat je k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a vstupovat do mnoha druhů pracovněprávních a autorskoprávních vztahů.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně je součástí vysoké umělecké školy univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu poznávání a kultivování společnosti.

Vzdělávání na Divadelní fakultě je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je však prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

Východiska pro stanovení strategických cílů

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti
- podporovat kvalitní výuku a pedagogy jako její klíčový předpoklad
- zodpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti na veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci

Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhovělo podmínkám institucionální akreditace.

1f) ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU

Ve vazbě na novelu VŠ zákona účinnou od září 2016 došlo na JAMU k vypracování aktualizovaných předpisů a v této souvislosti došlo i k inovaci klíčových fakultních dokumentů. V průběhu roku 2018 byly připraveny a Akademickým senátem DF i schváleny (viz List JAMU) následující vnitřní předpisy:

- ✓ Disciplinární řád DF
- ✓ Jednací řád Umělecké rady DF
- ✓ Jednací řád Akademického senátu DF
- ✓ Volební řád Akademického senátu DF
- ✓ Statut DF

1g) POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM

Za DF bez komentáře.

KALENDÁRIUM ROKU 2018 (pracovníci fakulty)

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

1. 1. 2018 Marian **Hajzok** – vrátný, 1. 1. 2018 MgA. Dalibor **Buš** – odborný asistent pro studenty programu Erasmus+, 1. 1. 2018 Mgr. Lukáš **Votava** – technologický manažer ERDF (OP VVV), 2. 3. 2018 Mgr. Kateřina **Jebavá** – manažerka kvality ESF projektu (Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU), 20. 3. 2018 Mgr. Lenka **Schubertová** – tajemník pro kvalitu ESF projektu (Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU), 1. 8. 2018 Mgr. Dagmar **Indrová** – tajemnice Studia Marta, 1. 9. 2018 Jakub **Julínek** – stavěč scénických dekorací ve Studiu Marta, 1. 9. 2018 Vojtěch **Lukáš** – zvukař ve Studiu Marta, 1. 9. 2018 Barbora **Sosnovcová** – scénický osvětlovač ve Studiu Marta, 1. 9. 2018 doc. MgA. Hana **Průchová**, Ph.D. (návrat z MD), 1. 9. 2018 BcA. Pavel **Borský**, dipl.um. – odborný asistent v Kabinetu zpěvu, 1. 9. 2018 Mgr. Barbora **Jandová** – odborná asistentka v Ateliéru režie a dramaturgie, 1. 9. 2018 MgA. Daniela **Zarodňanská** – odborná asistentka v Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, 10. 9. 2018 Mgr. Michaela **Vodáková** – projektová manažerka, 1. 10. 2018 MgA. et Mgr. Hana **Havelková** – odborná asistentka v Kabinetu tance a pohybu, 1. 10. 2018 MgA. Barbora **Musilová** – odborná asistentka v Kabinetu tance a pohybu, 1. 10. 2018 MgA. et Bc. Zuzana **Klvaňová** – odborná asistentka v Ateliéru dramatické výchovy, 1. 10. 2018 MgA. Andrea **Buršová**, Ph.D. – odborná asistentka v Ateliéru činoherního herectví, 1. 10. 2018 Mgr. et Mgr. Klára **Škrobánková** – odborná asistentka v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, 15. 10. 2018 Mgr. Lucie **Hornová** – odborná asistentka v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, 1. 11. 2018 Tomáš **Dostal** – uklízeč, 1. 11. 2018 Mgr. Michal **Bumbálek** – odborný asistent v Ateliéru činoherního herectví, 15. 11. 2018 Mgr. Katarína **Novotná** – odborná asistentka v Kabinetu cizích jazyků, 19. 11. 2018 Mgr. Pavol **Seriš**, Ph.D. – odborný asistent pro studenty programu Erasmus+.

Ukončení pracovního poměru:

30. 6. 2018 MgA. Dagmar **Bednáriková** – odborná asistentka v Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, 30. 6. 2018 prof. Zdeňka **Brettschneiderová** – vedoucí Ateliéru činoherního herectví (úmrtí), 30. 6. 2018 MgA. Jitka **Honsová** – odborná asistentka v Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie, 30. 6. 2018 prof. PhDr. Josef **Kovalčuk** – prorektor JAMU, vedoucí Ateliéru režie a dramaturgie (úmrtí), 30. 6. 2018 Mgr. Jana **Matyášová** – odborná asistentka v Kabinetu zpěvu, 30. 6. 2018 MgA. Iva **Musilová** – odborná asistentka v Kabinetu tance a pohybu, 30. 6. 2018 Ing. MgA. Tereza **Raabová**, Ph.D. – odborná asistentka v Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, 30. 6. 2018 MgA. Stanislav **Slovák** – vedoucí Ateliéru muzikálového herectví, 30. 6. 2018 PhDr. Jarmila **Turbová** – odborná asistentka v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, 30. 6. 2018 MgA. Vítězslav **Větrovec** – tutor Erasmu, 30. 6. 2018 Bc. Václav **Zemánek** – zvukař ve Studiu Marta, 31. 8. 2018 Lucie **Pařízková** – scénický osvětlovač ve Studiu Marta, Bc. Janika **Adámek Kolářová** (přerušeno, MD) – tajemnice Studia Marta, 1. 12. 2018 Mgr. et Bc. Dominika **Polášková** (pův. Vdolečková, přerušeno, MD), 31. 12. 2018 Jiří **Makar** – vrátný.

Kvalifikační růst pedagogů:

- ✓ doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D. – jmenován profesorem 22. 1. 2018 (profesorské řízení proběhlo na DAMU v Praze)
- ✓ MgA. Jan **Motal**, Ph.D. – proběhlo habilitační řízení 16. 2. 2018
- ✓ Dagmar **Klementová** – proběhlo habilitační řízení 18. 5. 2018
- ✓ MgA. Michal **Zetel**, Ph.D. – proběhlo habilitační řízení 12. 10. 2018
- ✓ doc. PhDr. Alena **Blažejovská** – proběhlo profesorské řízení 12. 10. 2018

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2a) SEZNAM AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A OBORŮ

Název studijního programu	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích ¹⁾ Forma studia ²⁾	
Dramatická umění	Bakalářský studijní program		
	výchovná dramatika pro Neslyšící	3	P
	divadelní manažerství - se zaměřením na produkční management - se zaměřením na jevištní management a technologie	3	P
	činoherní režie	3	P
	divadelní dramaturgie	3	P
	dramatická výchova	3	P, K
	rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P
	scénografie	3	P
	audiovizuální tvorba a divadlo	3	P
	fyzické divadlo	3	P
	taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
Dramatická umění	Navazující magisterský studijní program		
	činoherní režie	2	P
	divadelní dramaturgie	2	P
	divadlo a výchova	2	P, K
	rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
	scénografie	2	P
	divadelní manažerství	2	P
	výchovná dramatika pro Neslyšící	3	P
	audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	světelný design	2	P
	taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
Dramatická umění	Magisterský studijní program		
	činoherní herectví	4	P
	muzikálové herectví	4	P
Dramatická umění	Doktorský studijní program		
	dramatická umění	4	P, K

¹⁾ Čísla v závorkách označují standardní dobu studia v magisterském studijním programu navazujícím na studijní program bakalářský.

²⁾ P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia.

2b) DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Divadelní fakulta zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních.

Začátek prázdnin patří na Divadelní fakultě již tradičně k pořádání letních škol herectví a muzikálu, které jsou určeny všem těm, kteří chtějí rozvinout své taneční, pohybové či herecké schopnosti. Již tradičně byly vypsané kurzy obsazeny do posledního místa. Do programu letní školy muzikálu byla v letošním roce opět zařazena i herecká výchova, takže vedle tanečních disciplín a individuální výuky zpěvu si zájemci mohli vyzkoušet také hereckou tvorbu.

V listopadu byl zahájen další ročník Divadelního semináře, který se pořádá především pro zájemce o studium na naší škole a setkává se vždy s příznivým ohlasem. Většina uchazečů využila i možnosti návštěvy divadelního představení našich studentů v Divadle na Orlí nebo ve Studiu Marta.

Východiskem programu U3V byl v roce 2018 stejně jako v předchozích letech akreditovaný studijní program Dramatická umění na DF JAMU. Cílem programu U3V bylo poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických obdobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti. Třídílný cyklus nazvaný Jak vzniká divadlo VII, VIII, IX s podtitulem Tajemství tvůrčích postupů současného divadla (klíčové inspirace, významné osobnosti, vliv příbuzných umění, historické zdroje) představoval třicet tři odborných přednášek a seminářů realizovaných interními a externími pedagogy DF JAMU. Nabídl posluchačům také tři moderované přednášky osobností divadelního umění z praxe (doc. PhDr. Milan Uhde, dr.h.c., MgA. Martin Čičvák, prof. PhDr. Veronika Broulíková). Posluchači absolvovali exkurze do významných divadelních institucí v Brně (Divadlo Husa na provázku, Divadlo Radost) a jejich budov s podrobnou prohlídkou zákulisí, které byly doprovázeny odbornou přednáškou. Dále navštívili Televizní studio Brno České televize a představení Romeo a Julie (klauzurní práce Ateliéru muzikálového herectví, III. roč. na DF JAMU). Většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami a studenti obdrželi ke každé přednášce sylabus. Posluchači odevzdali na konci cyklu závěrečnou práci na téma jedné z přednášek dle vlastního výběru. Roční studium bylo zakončeno slavnostní promocí.

2c) SOULAD SP S POSLÁNÍM A STRATEGICKÝMI DOKUMENTY VŠ

Vzhledem k novelizaci všech strategických dokumentů JAMU v průběhu roku 2018 jsou s nimi studijní programy DF JAMU zcela v souladu. Stejně tak s hlavním posláním JAMU, což je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem poznávání a rozvoje společnosti.

2d) SOUVISLOST S TVŮRČÍ ČINNOSTÍ VŠ

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (např. režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností našich i zahraničních. Vzhledem k tomu, že fakulta realizuje výhradně studium v rámci vzdělávací oblasti Umění, je tvůrčí umělecká činnost integrální součástí studijních plánů, není tedy považována za vedlejší či paralelní aktivitu ke vzdělávací činnosti. Její výsledky jsou prezentovány ve výroční zprávě prakticky všude.

2e) SPOLUPRÁCE S PRAXÍ

Studijní obory, jejichž profesní zaměření to vyžaduje, mají ve svých studijních plánech zaneseny praxe, které slouží k získávání praktických zkušeností. Jedná se např. o spolupráci se ZŠ, ZUŠ, VŠ, dále o spolupráci s divadelními institucemi doma i v zahraničí atd.

Vztah s praxí je v rámci studijních programů také naplňován přímo ve výuce. Řada vyučujících jsou zároveň odborníky, kteří působí v profesní sféře na různých pozicích a v různých typech uměleckých institucí.

2f) SOUVISLOST S UMĚLECKOU ČINNOSTÍ VŠ (V DSP)

Studenti doktorského studijního programu vykazují svoji činnost v rámci RUV a ve vnitřním prostředí fakulty jsou jejich umělecké výstupy přirozenou součástí studijního portfolia DSP.

2g) MEZINÁRODNÍ ROZMĚR STUDIJNÍHO PROGRAMU

V rámci studia na DF JAMU je hojně využíván program ERASMUS+ pro studium našich studentů na zahraničních školách. V roce 2018 vyjelo na zahraniční studijní pobyty 19 studentů DF JAMU. Studijní programy DF JAMU v Brně byly také stále atraktivnější pro studenty ze zahraničních vysokých škol. V roce 2018 studovalo na DF JAMU 25 studentů ze zahraničí. Také byla v rámci studijních programů realizována výuka prostřednictvím zahraničních pedagogů. V roce 2018 navštívilo DF 5 zahraničních pedagogů. Také naši pedagogové a zaměstnanci působili na zahraničních školách, v roce 2018 jich vyjelo 5.

Mimořádnou událostí nadnárodního rozměru byla organizace mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018, na kterém se studenti podíleli organizačně i umělecky – <http://www.encounter.cz/>.

2h) FINANČNÍ ZABEZPEČENÍ STUDIJNÍHO PROGRAMU

Vzdělávací činnost vysoké školy je financována ze státního rozpočtu.

2i) MATERIÁLNÍ A TECHNICKÉ ZABEZPEČENÍ SP

DF JAMU disponuje 12-ti výukovými místnostmi pro teoretickou výuku s celkovou plochou 450 m² a 19-ti odbornými učebnami s celkovou plochou 1.000 m² pro výuku specifických

předmětů. Jedná se o posluchárny, ateliéry pro výuku hereckých předmětů, taneční sály vybavené speciální podlahou, ozvučením a zrcadly, učebny s klavíry pro výuku pěveckých předmětů, učebnu pro Ateliér světelného designu vybavenou jevištním osvětlením a HW i SW vybavením atd. Učebny pro teoretickou i specifickou výuku jsou vybaveny moderními technologiemi.

2j) ODBORNÁ LITERATURA A ELEKTRONICKÉ DATABÁZE ODPOVÍDAJÍCÍ STUDIJNÍMU PLÁNU

Informační systém JAMU (IS) provozuje a rozvíjí Fakulta informatiky Masarykovy univerzity. Systém byl vyvinut a je provozován v souladu s aktuálním zněním zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách. Systém je provozován formou outsourcingu, tzn., že starost o provoz a odpovědnost za provoz je přenesena na poskytovatele. MU zajišťuje provoz přímo formou hostingu. Systém umožňuje administrovat studenty s nízkým počtem administrativních pracovníků a jejich nárůst bez nárůstu počtu těchto administrativních pracovníků, akcentuje možnosti práce široké akademické veřejnosti a poskytuje kvalitní komunikační a prezentační nástroje a elektronickou podporu výuky.

Divadelní fakulta má zaveden kreditní systém, který je založen na výpočtu kreditů z hodinové zátěže studenta. Ve svých studijních plánech uvádí ateliéry a obory hodiny kontaktní výuky (přednášky, semináře, cvičení, projekty, dílny) a hodiny samostatné práce studenta (samostudium, samostatné tvůrčí projekty, písemné práce), které potřebuje zprůměrovaný student ke splnění požadavků na zakončení předmětu.

JAMU je držitelem Diploma Supplement Label.

Přístup ke studijní literatuře je zabezpečován prostřednictvím Knihovny JAMU a prostřednictvím IS.

3.

STUDENTI

3a) OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI NA DF JAMU

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU je dvoukolové, založené na přímém kontaktu s uchazeči. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na Divadelní fakultě JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů na jednotlivých oborech je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu a tvůrčí činnosti studentů i o jejich případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen kolegiem děkana na podnět vedoucího ateliéru tak, aby k neuváženému zanechání studia nedošlo.

3b) OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

Omezení proti prodlužování studia je realizováno především na úrovni kateder a ateliérů – vzhledem k individuální povaze studia jde většinou o přímou komunikaci studenta s vedoucím pracoviště a s hlavním pedagogem oboru. Daří se tak řešit některé příčiny, které prodloužení studia způsobují (špatná organizace práce studenta, sociální problémy při studiu aj.). Ovlivnit nelze prodlužování studia z důvodu nemoci.

Byla zavedena důslednější kontrola při rozkládání ročníků a zvýšil se i tlak na včasné ukončování studia bez odkladů a rozložení studia, což se projevilo i snížením počtu studentů.

3c) VLASTNÍ/SPECIFICKÉ STIPENDIJNÍ PROGRAMY DF JAMU

Grant Rudolfa Firkušného byl ustaven na paměť světového pianisty R. Firkušného jeho dcerou Véronique Firkusny-Callegari a jeho synem Igorem Firkusnym. Grant je využíván k podpoře zahraničních studijních pobytů, které poskytnou účastníkům mimořádnou vzdělávací příležitost v oblasti studovaného oboru. O udělení grantu rozhoduje rektor, na základě doporučení komise. V r. 2018 nebyl grant udělen, protože žádná grantem podporitelná zahraniční aktivita nebyla ze strany studentů DF požadována.

Mimořádná stipendia uděluje rektor především za vynikající studijní výsledky, za významné úspěchy v mezinárodních soutěžích a na mezinárodních festivalech atp. V podobném duchu uděluje mimořádná stipendia i děkan fakulty.

Pokračuje stipendijní program, který byl zaveden v roce 2014: studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanoveným v § 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou požádat o tzv. Sociální stipendium na základě Stipendijního řádu JAMU.

Za výjimečný tvůrčí počín studentů uděluje rektor Cenu rektora spojenou s finanční odměnou ve výši 30.000,- Kč.

3d) PORADENSKÉ SLUŽBY POSKYTOVANÉ STUDENTŮM

Poradenská činnost na Divadelní fakultě je řešena v rámci jednotlivých ateliérů a oborů a na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět.

Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

3e) STUDENTI SE SPECIFICKÝMI STUDIJNÍMI POTŘEBAMI

Na DF existuje unikátní studium – Výchovná dramatika pro Neslyšící – s bakalářským a magisterským navazujícím stupněm studia s řádnou i kombinovanou formou studia. Tento obor se pyšní vynikajícími výsledky a je mimořádně vysoce hodnocen v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba i působení v oblasti speciální pedagogiky.

Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DF JAMU v roce 2018 finanční příspěvek ve výši 461.000,- Kč.

3f) PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY I UCHAZEČI

Pro studenty vytváří Divadelní fakulta jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DF JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salón původní tvorby*, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelní produkce *Monodramata*, festival Ateliéru divadla a výchovy „*Sítka*“ a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých oborů dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích, o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu studentských uměleckých aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřena také grantová soutěž specifického vysokoškolského výzkumu na Divadelní fakultě JAMU. V roce 2018 bylo podpořeno 17 výzkumných projektů v celkové výši 690.037,- Kč.

3g) PODPORA STUDENTŮ SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

DF podporuje socioekonomicky znevýhodněné studenty poskytnutím jednorázového sociálního stipendia, a to především k řešení mimořádných situací. O stipendium studenti žádají (1x za semestr), o přidělení stipendia rozhoduje děkan na základě doporučení komise pro přidělování Sociálního stipendia.

3h) PODPORA RODIČŮ MEZI STUDENTY

Rodiče mezi studenty jsou podporováni umožněním studia podle individuálního studijního plánu, pokud takový zájem projeví. Jednotlivé případy jsou řešeny individuálně, s ohledem na konkrétní situaci studenta či studentky, a to především prostřednictvím pedagogů hlavního oboru a vedoucích kateder či ateliérů, kteří mají se studenty nejbližší kontakt. Studenti – rodiče mohou rovněž požádat o udělení jednorázového sociálního stipendia (viz předchozí bod).

3i) SOULAD ZÍSKANÝCH ZNALOSTÍ S TYPEM A PROFILEM SP

DF má pro všechny akreditované bakalářské obory (10 oborů, jeden je rozdělen na 2 specializace), pro všechny akreditované navazující magisterské obory (10 oborů) a všechny akreditované nenavazující magisterské obory (2 obory) vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciálního vzdělávání. Při tvorbě nových akreditačních spisů a tím i zpracování nových studijních plánů pro nově budované studijní programy byl Q-RAM výchozím systémem pro jejich vytváření.

3j) JAZYKOVÉ KOMPETENCE

Na DF je vytvořen systém výuky cizích jazyků. Studenti jsou průběžně konfrontováni se zahraničními pedagogy, s přijíždějícími zahraničními studenty v rámci programu ERASMUS+.

3k) PRAVIDLA PODMÍNKY UTVÁŘENÍ STUDIJNÍCH PLÁNŮ

Systém studia na DF směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za všechny tři roky studia pro bakalářský typ studia, minimálně 120 kreditů za dva roky studia pro navazující magisterský typ studia a minimálně 240 kreditů za čtyři roky studia pro nenavazující magisterský typ studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia). Předměty se dělí na předměty základu oboru a předměty osobní specializace. Předměty osobní specializace jsou volitelné a slouží k doplnění a rozšiřování znalostí a dovedností studentů.

3l) VYMEZENÍ UPLATNĚNÍ ABSOLVENTŮ

V rámci tvorby nových akreditačních spisů, které reflektují restrukturalizaci studijních plánů, přechod ze studijních oborů na studijní programy a jejich specializace byly mimo jiné pro každý studijní program zpracovány analýzy předpokládané uplatnitelnosti absolventů na trhu práce. Vzhledem k různorodosti zaměření jednotlivých studijních programů se celkově jedná o velice široké rozpětí možností od hereckých angažmá v divadelních souborech, přes vedení amatérských i profesionálních souborů, uplatnění jako marketingový manažer v divadlech, manažer kulturního projektu, vedoucí uměleckotechnického provozu, scénograf, kostýmní výtvarník, světelný designér, dramaturg, režisér, scenárista,

audio-video editor, pedagog umělecky zaměřených předmětů na ZŠ, gymnáziích, SŠ, ZUŠ atd.

3m) STANDARDNÍ DOBA STUDIA

Standardní doba studia je pro bakalářský typ studia 3 roky, navazující magisterský 2 roky a nenavazující magisterský typ studia 4 roky. Studijní plány jednotlivých studijních programů jsou tvořeny tak, aby byla studijní zátěž adekvátní a zároveň byly co nejefektivněji a zcela naplněny cíle studia a profil absolventa.

3n) SOULAD OBSAHU STUDIA S CÍLI A PROFILEM ABSOLVENTA

Obsah studia odpovídá cílům studia, umožňuje dosažení stanoveného profilu absolventa a vychází z aplikace soudobých poznatků, vědeckého poznání nebo umělecké tvorby a metod tvůrčí činnosti v dané oblasti vzdělávání. Přitom součástí obsahu studia jsou základní teoretické disciplíny.

3o) ODLIŠENÍ DSP OD OSTATNÍCH TYPŮ SP

Doktorský studijní program na DF JAMU je realizován prezenční či kombinovanou formou, což je výrazný rozdíl oproti intenzivní kontaktní výuce v rámci bakalářského či magisterského (ať již navazujícího nebo nenavazujícího) studijního programu. V rámci studia DSP je také kladen důraz na pedagogickou participaci na výuce v rámci jednotlivých specializací, dle odborného či uměleckého zaměření studenta a tím, na přípravu potenciálních mladých pedagogů.

3p) STRUKTURA A ROZSAH SP

Studijní programy mají prostřednictvím schválených akreditací nastavenou a precizně zdůvodněnou strukturu studijních předmětů, jejich rozsah i charakteristiku. Tyto informace jsou dostupné prostřednictvím Informačního systému JAMU.

3q) SOULAD OBSAHU SP, SZ A KVALIFIKAČNÍCH PRACÍ S VÝSLEDKY UČENÍ A PROFILEM ABSOLVENTA

Státní zkoušky a kvalifikační práce jsou završením několikaletého studia, které je koncipováno v teoretické i praktické rovině tak, aby obsah vyučovaných předmětů logicky naplnil plánované výsledky učení a profil absolventa v daném studijním programu.

4.

ABSOLVENTI

4a) SPOLUPRÁCE A KONTAKT S ABSOLVENTY

Divadelní fakulta systematicky sbírá kontakty u končících ročníků a to (i v návaznosti na ochranu osobních údajů – GDPR) prostřednictvím informovaného souhlasu (studenti při promociích fakultě předávají svůj emailový, případně telefonický kontakt a podpisem stvrzují možnost budoucího kontaktování. V roce 2018 fakulta například využila svou síť kontaktů pro výzkumné šetření MŠMT – viz 4b).

Před rokem (v roce 2017) proběhly oslavy 70. výročí od založení JAMU. Jednou z nejvýznamnějších akcí pořádaných v tomto jubilejním roce bylo setkání absolventů, současných studentů a pedagogů fakulty.

Jako další platformy pro setkávání s absolventy slouží významné akce pořádané fakultou:

- *Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER* (17. až 21. dubna 2018)
- festival autorských her *Salón původní tvorby* (9. až 10. března 2018)
- festival Ateliéru Divadlo a výchova *Sítka* (31. května až 3. června 2018) a další

4b) ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ, VLASTNÍ PRŮZKUMY A REFLEXE ZÍSKANÝCH DAT

V kalendářním roce 2018 byl realizován výzkum absolventů vysokých škol, který realizovalo Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Cílem tohoto výzkumu bylo lépe porozumět problémům přechodu absolventů současné generace z vysokých škol na pracovní trh a zvýšit kvalitu a využitelnost vysokoškolského vzdělávání. Výzkumná šetření probíhala dvě: Eurograduate a Absolvent 2018.

Divadelní fakulta JAMU se rovněž šetření zúčastnila a oslovila své absolventy s žádostí o vyplnění dotazníku. Ve výzkumné části Absolvent 2018 bylo osloveno celkem 209 absolventů (absolventi z let 2013 – 2017, kteří již dále nepokračují ve studiu), ve výzkumné části Eurograduate fakulta oslovila 31 absolventů doktorského studijního programu (absolventi z let 2013 – 2017, kteří již nepokračují ve studiu). Fakulta do doby finalizace VZoČ neobdržela závěrečnou zprávu, má k dispozici jen data o návratnosti dotazníků, která za celou JAMU činila 9,2 %.

Zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů bylo řešeno prostřednictvím průběžné zpětné vazby vedoucích ateliérů, kterým absolvovali studenti. Zjištěné skutečnosti se následně mohou promítnout např. do skladby studijních plánů (v minulosti třeba předměty herectví před kamerou, dabingové herectví, dabingová režie, apod.) a mohou být i východiskem pro vznik nových oborů (v nedávné době Audiovizuální tvorba a divadlo, Světelný design). Průzkum zaměstnanosti absolventů se děje prostřednictvím komunikace vedoucích ateliérů s bývalými studenty a využitím informací ze sociálních sítí.

4c) SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

V roce 2018 DF pokračovala v pořádání „Absolventského festivalu“ ve Studiu Marta a v Divadle na Orli. Na tento festival jsou zváni zástupci potenciálních zaměstnavatelů z řady divadel. S absolventy také spolupracují jednotlivé ateliéry dle svých vlastních potřeb a možností, a to prostřednictvím zapojení do výuky, aktivní účast na školních projektech či jiným způsobem. Spolupráce s budoucími zaměstnavateli probíhá neformálně a je založena na informacích poskytovaných pedagogy Divadelní fakulty v uměleckých institucích, kde současně velmi často působí. Informace o možnostech zaměstnání přenášejí pedagogové na fakultu a zároveň informují instituce o budoucích absolventech.

5.

ZÁJEM O STUDIUM

5a) CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro akademický rok 2018/2019 proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č. 111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory. Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou prioritně talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitosti, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslánými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah ve Vyhlášece pro přijímací řízení pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech oborů je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušené pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

5b) SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol na veletrzích pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v Brně a AKADÉMIA v Bratislavě (Slovensko). Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DF JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců – absolventů aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně sociálních sítí jako je Facebook, Instagram aj.).

Fakulta každoročně pořádá v listopadu „Setkání s uchazeči o studium“ (dříve „Den otevřených dveří“), kde mají uchazeči možnost se osobně setkat s vedoucími ateliérů a dozvědět se podrobnější informace o oboru, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady. Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních scén (Studio Marta a Divadlo na Orli), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty.

Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Uchazečům o studium jsou určeny letní herecké a muzikálové školy a především divadelní seminář.

6.

ZAMĚSTNANCI

6a) KARIÉRNÍ ŘÁD PRO AKADEMICKÉ PRACOVNÍKY

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 2/2013. KŘ se postupně stává motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. V současné době probíhá jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Divadelní fakulta má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2020. Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti. S nástupem nového vedení byl zaveden systém hodnocení řadových pedagogů vedoucími ateliérů, což se promítá do reálných mezd.

6b) ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMIKŮ

Divadelní fakulta disponuje velkou řadou uměleckých výstupů z vyučovaných předmětů. Součástí kromě příprav a průběhu realizace je i hodnocení všech procesů a výsledných výkonů. S nástupem garantů studijních programů došlo k hlubší restrukturalizaci a fakulta využívá jejich pozice ke zpětné vazbě a prolínání této zpětné vazby do mezioborové spolupráce jednotlivých specializací.

6c) STRATEGIE ŘÍZENÍ LIDSKÝCH ZDROJŮ

Fakulta pracuje s vnitřním systémem odměňování, v závislosti na pravidelném měsíčním hodnocení vedoucích jednotlivých pracovišť. Hodnocení, financování a systémově řešená zpětná vazba mezi děkanátem a jednotlivými pracovišti probíhá již druhým rokem a podléhá vnitřní reflexi.

Dále kromě již zmiňované přípravy studijních programů ustanovila fakulta na podzim 2018 Dramaturgickou radu divadel DF. Jedná se o orgán, jehož cílem je programová koordinace a přesné načasování akademického roku ve vztahu k absolventským či dílčím projektům, které souvisí s kapacitním provozem fakulty ve Studiu Marta a Divadlem na Orlí, ale i ekonomickou a logistickou sférou.

6d) PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Vedení fakulty věnuje zvýšenou pozornost otázkám genderu a nátlakového jednání. V rámci prevence proto děkan otevřel pravidelné konzultační děkanské hodiny, ve kterých mají studenti možnost při soukromém rozhovoru upozornit na jakékoliv formy rizikového chování či obtěžování.

6e) GARANT STUDIJNÍHO PROGRAMU

Pravomoci a odpovědnost garanta studijního programu jsou specifikovány ve vnitřním předpisu *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* ze dne 21. srpna 2017. Garanti studijních programů byli jmenováni v souladu s požadavky Národního akreditačního úřadu (NAU).

6f) PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ SP Z HLEDISKA NAPLNĚNÍ STANDARDŮ

Personální zabezpečení studijních programů bylo revidováno v průběhu tvorby nových akreditačních spisů dle požadavků Národního akreditačního úřadu (NAU).

6g) PERSONÁLNÍ ZABEZPEČENÍ PŘEDMĚTŮ PROFILUJÍCÍHO ZÁKLADU

Předměty profilujícího základu v nově koncipovaných studijních programech jsou zabezpečeny dle požadavků Národního akreditačního úřadu.

6h) ŠKOLITELÉ DOKTORSKÉHO STUDIA

Školiteli doktorského studijního programu jsou pouze docenti a profesori a popřípadě další odborníci s vědeckou hodností schválení uměleckou radou DF, školiteli studentů doktorských studijních programů z oblasti umění jsou též odborníci s odpovídající uměleckou erudicí.

7.

INTERNACIONALIZACE

Oblast internacionalizace je postupně rozvíjena dle strategického rámce přijatého v roce 2015, který je s realizací plánovacího cyklu vždy revidován (návaznost na Institucionální program JAMU 2016 – 2018, Dlouhodobý záměr a jeho aktualizace. Rámec má tři hlavní prioritní oblasti: Internacionalizaci vzdělávací činnosti, internacionalizaci výzkumné činnosti a internacionalizaci umělecké činnosti.

7a) PODPORA ÚČASTI STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V roce 2018 realizovala v rámci uvedených prioritních oblastí DF JAMU tyto kroky:

INTERNACIONALIZACE VZĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Prvním strategickým cílem této priority je **výuka odborných předmětů v cizím jazyce** jak pro české, tak zahraniční studenty. Tento byl v roce 2018 naplňován navýšením počtu předmětů jednotlivých oborů/ateliérů v angličtině, které doplňují základní studijní program *Bridging East and West* pro výuku zahraničních studentů v rámci mobilit Erasmus+ či jiných programů.

Pokračovala realizace projektu ESF (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245) pod názvem *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU*. Jeho cílem je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce.

Dílčím způsobem je výuka odborných předmětů v cizím jazyce také realizována formou projektu FRVUČ.

Druhým strategickým cílem je **internacionalizace doktorského studia**. Smyslem této priority je připravit prostředí fakulty pro přijímání zahraničních doktorandů a využívání jejich práce pro pracoviště školy (s předchozí akademickou a zároveň praktickou zkušeností). V roce 2018 proběhly dílčí aktivity k zajištění tohoto strategického cíle. Jednak se podařilo rozvinout inspirační mody vážící se k současným možnostem výzkumu v prostředí vysokých uměleckých škol vzešlé z Mezinárodní konference doktorských studií, úspěšně konané v roce 2017. Byla formulována vize budoucí Mezinárodní doktorské konference (listopad 2019), rozvíjející principy Artistic Research, s aktivním podílem studentů DSP na přípravě koncepce – návrhy zapojení konkrétních zahraničních hostů, explikace možných témat. Dále byl připraven a podán centralizovaný rozvojový projekt ve spolupráci s dalšími partnerskými vysokými uměleckými školami, jehož cílem je posílení konkurenceschopnosti a kvality doktorských studijních programů uměleckých vysokých škol v národním i mezinárodním kontextu.

Třetím strategickým cílem je oblast mezinárodních mobility, tzn. systematické využívání programu Erasmus+, jeho rozvoj a rozšiřování dalších možností mobility.

V tabulkové části výkonových parametrů mobility realizovaných v rámci programu Erasmus+ je patrné, že DF JAMU zatím nedosahuje svého strategického cíle, který

kvantifikovala jako minimálně 100 realizovaných studentoměsíců a 7 realizovaných výjezdů pedagogů za akademický rok. V roce 2018 jsme pokračovali ve snaze zvrátit tento jev. Upravili jsme a nadále budeme upravovat portfolio partnerských škol, upravili jsme proces propagace mobility mezi studenty a pedagogy. V roce 2018 jsme také upravili proces přihlašování, a to spuštěním digitální verze přihlášek (využívání Google formulářů a Informačního systému JAMU).

Zároveň došlo k zahájení vzniku nových předmětů v cizích jazycích, což souvisí s připraveností fakulty zahraniční studenty také přijímat.

Je potřeba znovu zmínit koncepci vzniklou v roce 2018 pro roky 2019 – 2020, která bude akcentovat podporu mobility mimo program Erasmus+.

INTERNACIONALIZACE VÝZKUMNÉ ČINNOSTI

V roce 2018 byly realizovány aktivity související se strategickým cílem účasti na mezinárodních vědeckých konferencích a zapojování odborníků ze zahraničí. V uvedené kapitole jsou také podrobné informace k realizovanému Theatre Symposium Brno. Pedagogové a odborní pracovníci se v roce 2018 mimo jiné zúčastnili:

- ✓ Prolight & Sound v Německu (Mgr. Lukáš Votava, MgA. Petra Vodičková, Ph.D.)
- ✓ SAR konference ve Velké Británii (doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.)
- ✓ E:UTSA konference ve Velké Británii (doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.)
- ✓ EAM konference v Německu (Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.)
- ✓ ENCATC konference v Rumunsku (MgA. Daniela Zarodňanská, doc. MgA. Blanka Chládková)
- ✓ E:UTSA konference v Rusku (doc. Ing. David Strnad)
- ✓ ELIA konference v Nizozemsku (MgA. Petra Vodičková, Ph.D.; doc. MgA. Blanka Chládková)
- ✓ AMU konference na Slovensku (MgA. Lucia Repašská, Ph.D.)
- ✓ IUGTE Conference v Rakousku (MgA. Lucia Repašská, Ph.D.)

INTERNACIONALIZACE UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Prvním strategickým cílem je udržet prestižní mezinárodní aktivity fakulty, konkrétně Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Konkrétní činnosti a výstupy spojené s tímto festivalem jsou popsány v kapitole 8. Umělecká a další tvůrčí činnost.

Druhý strategický cíl je zaměřen na rozvoj portfolia účasti studentů a pedagogů na mezinárodních prestižních projektech, festivalech a událostech. Mezi ně mj. v roce 2018 patřily:

- ✓ Festival Prix ex Aquo na Slovensku (doc. Dagmar Klementová)
- ✓ VGIK Festival v Rusku (doc. PhDr. Oxana Smilková, CSc.)

Studenti se svými tvůrčími projekty zúčastnili:

- Mezinárodní festival Istropolitana Projekt 2018 (Slovensko)
- FACT festival (Maďarsko)
- Festival Zázračný Orišek (Slovensko)

- European Young Theatre Festival 2018 (Itálie)
- Alternativ Theatre Festival KORIFET 2018 (Černá Hora)
- Festival Drama Queer (Slovensko)
- Festival Prix Ex Aequo (Slovensko)
- Festival GUFA 2018 Hongkong (Čína)

7b) INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH HOSTŮ NA DF JAMU

Strategický cíl zřízení systémové pozice hostujícího zahraničního pedagoga byl v roce 2018 dočasně řešen *CRP Internacionalizace*. Díky projektu na DF JAMU působili přední zahraniční umělci a pedagogové, které by bylo za jiných okolností složité běžným způsobem získat. Realizovaly se následující přednášky a workshopy:

- ✓ Přednáška Edwina Bryse a Simona Elmese pod názvem “Rozhlasový dokument. Dramaturgie a storytelling. Hudba a její význam.”. Přednáška byla zaměřena na studenty RTDS;
- ✓ Přednáška Agaty Skwarczyńske se zabývala prezentací vlastní kostýmní a scénografické tvorby. Další přednáška p. Skwarczyńske byla zaměřena na tvorbu významných polských současných scénografů, následně byl realizován workshop na téma Linie v prostoru. Zaměřeno na studenty Scénografie a Lighting Designu;
- ✓ Přednáška Uty Gruber týkající se scénické tvorby a následně byl realizován workshop na téma Kostým z odpadu. Zaměřeno na studenty Scénografie;
- ✓ Workshop pro obor Divadelní produkce a jevištní technologie, který realizoval Paul Bourne na téma produkce představení Correspondence a koncept Arts and Business. Jednou z linií aktivit této společnosti v oblasti arts and business je korporátní trénink prostřednictvím divadelních inscenací;
- ✓ Přednáška Pawla Mościckiego na téma Pedagogy of tensions. Zaměřeno na studenty Činoherní režie a Divadelní dramaturgie;
- ✓ Přednáška Lubomíra Vajdičky pod názvem Deconstruction As A Subject Of The Pedagogical Process Or Deconstruction Of The Pedagogical Process?. Zaměřeno na studenty Činoherní režie a Divadelní dramaturgie;
- ✓ Přednáška Mary Kimele na téma “How to teach a director”. Zaměřeno na studenty Činoherní režie a Divadelní dramaturgie;
- ✓ Workshop pro obor Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika realizoval Saša Srečković na téma "Nehmotné kulturní dědictví: Film a etnografie";
- ✓ Workshop Lenky Barilíkové-Spišákové zaměřený na hlasovou techniku pro ateliér Činoherního herectví Lukáše Riegera;
- ✓ Workshop Marcela Krištofoviče zaměřený na pohybovou spolupráci pro inscenaci Srdce v prachu, oči planoucí pro ateliér Výchovné dramatiky pro neslyšící;
- ✓ Workshop Tomáše Janyčky na téma pohybová spolupráce pro inscenaci ISBN, zaměřeno na ateliér Činoherního herectví Oxany Smilkové;
- ✓ Workshop Adama Mateje na téma elektronická hudba v inscenaci k inscenaci ISBN, zaměřeno na ateliér Činoherní režie a divadelní dramaturgie Josefa Kovalčuka.

Směrem k systémovému řešení strategického cíle zřízení systémové pozice zahraničního pedagoga došlo na konci roku 2018 ke zpracování koncepce využívání prostředků na zahraniční spolupráci (ukazatel „D“). Z koncepce vyplývá, že pro systémové řešení systémové pozice zahraničního pedagoga zahájíme kroky v roce 2020. Důvodem tohoto zpoždění je celková absorpční kapacita fakulty, kdy jednotlivé ateliéry v roce 2018 a 2019 uskutečňují na základě plánu projektu OP3V II *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* řadu konzultací ke stavbě nových programů a specializací a k sylabům a k nim adekvátním metodám výuky jednotlivých předmětů. Součástí zmíněné koncepce je nový pohled na řešení podpory mobility studentů a pedagogů mimo partnerské školy programu Erasmus+.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provozy Studia Marta (Bayerova 5) a Divadla na Orlí (Orlí 7), které zabezpečují realizaci divadelních inscenací, jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DF. Umělecká koncepce obou scén je vytvářena vedoucími pedagogy ateliérů režie a dramaturgie, herectví, scénografie a produkce. Snahou je prezentovat na vysoké umělecké úrovni závěrečné výkony absolvujících studentů. Při tvorbě dramaturgických plánů se především přihlíží k nutné žánrové a stylové pestrosti textů a k proporčně pestré nabídce možných absolventských výkonů. Zvláště pro první inscenaci je z mnoha praktických i uměleckých důvodů vhodné hostování profesionálního režiséra či zkušeného pedagoga. Zásadním posláním obou školních divadel je naučit studenty zvládat plné umělecké i provozní zatížení a získání dalších nezbytných návyků nutných pro úspěšné působení v profesionálním provozu.

STUDIO MARTA

Ve Studiu Marta proběhla v létě 2018 modernizace světelných a zvukových technologií, díky které se rozšířily možnosti pro tvůrčí práci studentů divadelní fakulty nejen z řad režisérů. Od října 2018 zde vznikaly inscenace nejen absolvujícího činoherního ročníku, ale také fyzického divadla a inscenace studentů výchovné dramatiky pro Neslyšící. V kalendářním roce 2018 jsou zahrnuty představení ze sezóny 2017/2018 (leden až květen) a ze začátku sezóny 2018/2019 (říjen až prosinec).

Přehled inscenací ve Studiu Marta

Počty premiér: Inscenací na repertoáru: 8	Počet míst na jedno představení (kapacita je variabilní)	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Komedie o umučení...	75-85	9	717	693	3	
Elektra	50-60	8	429	379		1
Mechanický pomeranč	75-85	13	992	963	1	1
Zlatý drak	40-50	13	556	552		
Hamlet a tma	65-75	8	569	506		
ISBN	60-70	5	320	293		
Konec hry	65-75	4	268	239		
Srdce v prachu, oči planoucí	65-75	3	201	187		
CELKEM	40-85	63	4052	3812	4	2

V roce 2018 bylo ve Studiu Marta odehráno celkem 63 představení, bylo uvedeno 5 premiér. Další 3 inscenace, které Studio Marta uvádělo, měly premiéry již v roce 2017. Inscenace navštívilo celkem 3.812 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 94%. Od 17. do 21. dubna 2018 se ve Studiu Marta odehrálo 6 představení hlavního programu v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018. Od 15. do 19. května proběhl ve Studiu Marta tradiční Absolventský festival 2018. Tato událost byla přehlídkou inscenací sezóny 2017 – 2018.

Přehled premiér ve Studiu Marta

<p>R. Schimmelpfennig:</p> <p>Zlatý drak</p>	<p>Překlad: Petr Štědroň Úprava: Jakub Liška, Miroslav Lukačovič Režie: Miroslav Lukačovič Dramaturgie: Jakub Liška Scénografie: Karolína Srpková Hudba: David Petráš Pohybová spolupráce: Tereza Stachová Zvuk: Petra Göbelová, Václav Zemánek, Lucie Pařízková Světlo: Vojtěch Matulík, Johanka Nováková Produkce: Nikol Hlávková Asistent produkce: Markéta Stehlíková Hráli: studenti 4.roč. MgA. Ateliéru činoherní herectví</p>	<p>premiéra:</p> <p>18. února 2018</p>
<p>W. Shakespeare a kol.:</p> <p>Hamlet a tma</p>	<p>Překlad: Jiří Josek Režie: Pierre Nadaud a kol. Dramaturgie: Karolina Ondrová Scénografie: Judita Mejstříková Asistent scénografie: Jakub Růžička Light Design: Jonáš Garaj Hudba: Tomáš Hrubíš Zvuk: Vojtěch Kříž Produkce: Michaela Zemčíková Hráli: studenti 3.roč. MgA. Ateliéru fyzického divadla</p>	<p>premiéra:</p> <p>11. října 2018</p>
<p>M. Hodoň a kol.:</p> <p>ISBN</p>	<p>Režie: Martin Hodoň Light design a scéna: Michal Horáček Kostýmy: Anna Chrtková Choreografie: Tomáš Janyška Hudba: Ink Midget Světla: Nikol Piškytlová Produkce: Alžběta Konečná Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví</p>	<p>premiéra:</p> <p>1. listopadu 2018</p>
<p>S. Beckett:</p> <p>Konec hry</p>	<p>Překlad: Josef Kaušitz Režie: Adam Steinbauer Dramaturgie: Tereza Agelová Scéna a kostýmy: Magdaléna Paráčková Pohybová spolupráce: Tereza Petrová Sound design: David Baránek Světla: Jakub Julínek Produkce: Kateřina Černá Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliéru činoherního herectví</p>	<p>premiéra:</p> <p>22. listopadu 2018</p>
<p>A. Kratochvílová a kol.:</p> <p>Srdce v prachu, oči planoucí</p>	<p>Scénář a režie: Adéla Kratochvílová Námět a supervize: Zoja Mikotová Dramaturgická spolupráce: Veronika Broulíková Scénografie: Dominika Hanzlíková Hudba: Jan Kyncl Spolupráce na uměleckém tlumočení: Radka Kulichová, Daniela Vacková Zvuk: Štěpán Plucar Světla: Marta Koláčková Produkce: Helena Gricová Hráli: studenti 4. roč. MgA. Ateliér výchovné dramatiky pro Neslyšící</p>	<p>premiéra:</p> <p>13. prosince 2018</p>

Představení premiérována ve Studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

- ✓ Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018 – *Mechanický pomeranč*
- ✓ Festival Zlomvaz DAMU Praha 2018 – *Mechanický pomeranč*
- ✓ Festival FACT 2018, Budapešť – *Elektra*
- ✓ Festival ISTROPOLITANA 2018, Bratislava – *Mechanický pomeranč*
- ✓ Festival MEZI BŘEHY, Opava – *Komedie o umučení...*

DIVADLO NA ORLÍ

Divadlo na Orlí, Hudebně-dramatická laboratoř Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, představilo v premiéře v roce 2018 čtyři scénické projekty studentů Divadelní fakulty, na programu hlavní scény divadla byly další 2 inscenace sezony 2017/2018 a na zkušebnách divadla se uskutečnila spousta veřejných provedení inscenací menších forem. Divadlo sloužilo také k realizaci workshopů světelného designu i zvukařské techniky. Zkušebny divadla sloužily také ke vzniku dalších absolventských a bakalářských projektů studentů DF, které byly následně prezentovány v jiných prostorách.

Přehled inscenací v Divadle na Orlí

Počty premiér: 5 Inscenací na repertoáru: 7	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
M. Buzzi, M. Zetel, D. Strand: Večeře	120	7	940	463	1	0
E. Lietavová, S. Slovák: Woodstock	120	5	600	366	0	0
S. Townsend, M. Hanuš, M. Pacek: Tajný deník Adriana Molea	130	10	1420	1310	1	0
O. Muchina, B. Chovancová You	120	9	1080	476	0	0
O. Smilková: Světová duše	120	4	480	278	0	0
A. Kohout: Anna Kareninová	135	7	945	875	0	0
V. Havel, I. Krobot: Zítřka to spustíme	135	7	945	671	0	0

PROJEKTY NA ZKUŠEBNÁCH						
B. M. Koltes, M. Hodoň: V samotě	35	2	70	70	0	0
O. Fantúrová: Heaven	35	3	105	98	0	0
A. Goldflam: Tatínek a divadlo	35	2	70	60	0	0
K. Koláčková: Matka noc	35	6	210	200	0	0
CELKEM	35 – 135	62	6865	4867	2	0

V roce 2018 bylo v Divadle na Orlí odehráno na velkém jevišti celkem 49 představení, na scénách ve zkušebnách divadla dalších 13 (projekty studentů Ateliéru divadlo a výchova a bakalářské projekty studentů režie a dramaturgie).

Studenti absolvujících Ateliérů muzikálového herectví (v sezóně 2017/2018 pod vedením MgA. et MgA. Stanislava Slováka, v sezóně 2018/2019 doc. Mgr. Sylvy Talpové) se prezentovali v žánrově vyvážené skladbě titulů, odehráli 20 činoherních, 7 pohybových a 22 muzikálových představení. V sezóně 2018/2019 se na jevišti a ve zkušebnách divadla střídají dva absolvující ročníky herectví (činoherní doc. Oxany Smilkové a muzikálový doc. Sylvy Talpové).

Inscenace navštívilo celkem 4.867 diváků, což představuje průměrnou návštěvnost dosahující 70,9 %.

V dubnu bylo Divadlo na Orlí jedním z dějišť Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2018. V květnu obohatila program divadla hostující představení festivalu Divadelní svět Brno a festivalu Ateliéru Divadlo a výchova *Sítka 2018*.

Představení, která vznikla v Divadle na Orlí, hostovala:

- ✓ Divadlo DISK, DAMU Praha, 5. března 2018 – *Večeře*
- ✓ Festival Studentského muzikálového divadla “NA SCÉNU!” v Divadle J. K. Tyla v Plzni, 19. 6. 2018 – *Tajný deník Adriana Molea*

Přehled premiér v Divadle na Orlí

<p>S. Townsendová, M. Hanuš:</p> <p>Tajný deník Adriana Molea</p> <p>muzikál</p>	<p>Románová předloha: Sue Townsend Dramatizace: Miroslav Hanuš Režie a choreografie: Martin Pacek Dramaturgie: Miroslav Ondra Aranžmá a hudební nastudování: Tomáš Kůfhaber Scénografie: Dominika Hanzlíková Kostýmy: Adéla Vajdíková Asistentka choreografie: Jitka Hlaváčová Produkce: Barbora Rosochová, Kamila Hladíková Světelný design: Michal Nýdr Zvuk: Josef Havelka Hráli: Libor Matouš, Filip Biró, Eliška Machačová, Klára Jelínková, Simona Fedorková, Svetlana Hruškociová, Patrik Földeši, Lukáš Hlavatý</p>	<p>premiéra:</p> <p>11. února 2018</p>
<p>O. Muchina:</p> <p>YOU</p> <p>činohra</p>	<p>Režie: Barbora Chovancová Překlad: Vlasta Smoláková Dramaturgie: Eva Lietavová Scénografie a kostýmy: Karolína Srpková Hudba: Hana Foss Pohybová spolupráce: David Strnad Produkce: Jakub Julina Světla: Josef Havelka Zvuk: Vojtěch Fišera Hráli: Libor Matouš, Filip Biró, Eliška Machačová, Klára Jelínková, Simona Fedorková, Svetlana Hruškociová, Patrik Földeši, Lukáš Hlavatý</p>	<p>premiéra:</p> <p>8. dubna 2018</p>
<p>O. Smilková:</p> <p>Světová duše</p> <p>činohra</p>	<p>Režie: Oxana Smilková Asistent režie: David Bosh Výprava: Jevgenij Kulikov Pohybová spolupráce: Hana Halberstadt Člověk orchestr: Ondřej Kolín Světelný design: Barbora Chovancová Produkce: Stanislav Čaban, Barbora Laierová Hráli: David Bosh, Aneta Klimešová, Ondřej Kolín, Dana Jaceková, Simona Rejdová, Viktoria Pejková, Vít Malecha, Michal Kraus, Matyáš Darnady</p>	<p>premiéra:</p> <p>5. září 2018</p>
<p>A. Kohout:</p> <p>Anna Kareninová</p> <p>muzikál</p>	<p>Hudba a režie: Aleš Kohout Scénografie: Aleš Valášek Kostýmy: Lucia Sádecká Choreografie: Marcela Puldová Světelný design: Tomáš Příkrý Hráli: Tamara Dikyová, Dušan Kraus, Daniel Mlšák, Kristína Kubačková, Kristína Jurková, Kristína Orišková, Jan Ludva, František Herz</p>	<p>premiéra:</p> <p>20. září 2018</p>

„MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER“

V roce 2018 proběhl již XXVIII. ročník *Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER*. Festival proběhl 17. – 21. dubna 2018. Tématem tohoto ročníku bylo “Loosing ground”.

Každoročním hlavním pořadatelem festivalu je Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU). Na realizaci festivalu se podílí i Centrum experimentálního divadla, p. o. a MuseYou, z. s. Festival dále vzniká pod záštitou rektora JAMU prof. Mgr. Petra Oslzlého, pod záštitou hejtmána Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka, pod záštitou primátora statutárního města Brna Ing. Petra Vokřála, pod záštitou starosty Městské části Brno-střed Martina Landy, pod záštitou ministra kultury České republiky Mgr. Daniela Hermana, pod záštitou České komise pro UNESCO a sítě ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres).

Ambasadorem festivalu byl v roce 2018 herec a absolvent JAMU Jiří Bartoška. Festival si už od svého založení klade za cíl vytvořit prostor pro setkávání studentů uměleckých divadelních škol, kde mohou studenti uměleckých oborů inspirovat jeden druhého a za účasti významných profesionálů z celého světa získat zpětnou vazbu ke své tvorbě.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER pravidelně organizují studenti bakalářského stupně Ateliéru Divadelní produkce a jevištní technologie. Tito studenti vytváří organizační tým, který je veden tzv. úzkým organizačním týmem, tedy studenty 3. ročníku Divadelní produkce a jevištní technologie, kteří jsou rozděleni do jednotlivých vedoucích pozic. Součástí úzkého organizačního týmu jsou i studentský koordinátor, který celý tým vede, a ekonom, který zastává ekonomickou a smluvní stránku festivalu.

Součástí týmu je i umělecká sekce z řad Ateliérů režie a dramaturgie doprovázený Ateliérem scénografie. Jedná se zpravidla o tři studenty, kteří jsou obsazeni do funkce režiséra, dramaturga a scénografa festivalu. Na festivalu se mj. výrazně podílí i Ateliér audiovizuální tvorby a divadla, jehož studenti vytváří uskupení TV Encounter, které přináší denní festivalové sestřihy i shrnující závěrečné video. Studenti tohoto ateliéru mají taktéž na starost natáčení video spotů či veškerou fotodokumentaci.

Členové festivalové rady:

- prof. Mgr. Petr Oslzlý – rektor a ředitel festivalu
- doc. Mgr. Petr Francán – děkan DF JAMU
- MgA. Ondřej Vodička – tajemník DF JAMU
- prof. MgA. Ivo Krobot – proděkan pro uměleckou činnost DF JAMU
- doc. MgA. Blanka Chládková – proděkanka pro rozvoj DF JAMU
- Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – supervize festivalu
- MgA. Dagmar Bednáriková – supervize festivalu
- Stanislav Čaban – koordinátor
- Martina Součková – ekonomka a vedoucí sekce fundraising
- Kateřina Balíková – vedoucí sekce Porota, hosté a soubory
- Michaela Frimelová – vedoucí sekce Média
- Frederika Halfarová – vedoucí sekce Propagace
- Barbora Sosnovcová – vedoucí sekce Logistika
- David Šamánek – vedoucí sekce Off-program

V rámci hlavního programu festivalu bylo odehráno celkem 28 představení 12 souborů z 10 zemí. Celkem bylo prodáno 3.225 vstupenek na hlavní program. Návštěvnost byla 89,4%.

Představení hlavního programu:

Datum premiéry	Název inscenace	Soubor	Místo	Počet repríz
17. 4. 2018	The Island	The South African School of Motion Picture Medium and Live Performance; <i>Kapské město; Jihoafrická republika</i>	Sklepní scéna DHNP	4
17. 4. 2018	Night of Gelver	Yaroslavl State Theater Institute; <i>Jaroslavl; Rusko</i>	HaDivadlo	2
18. 4. 2018	The Grub	Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze; <i>Česká republika</i>	Studio Marta	2
18. 4. 2018	It's not that way, it's over here	Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg; <i>Ludwigsburg; Německo</i>	Divadlo na Orlí	2
18. 4. 2018	Exit the King	Yerevan State Institute of Theatre and Cinematography; <i>Yerevan; Arménie</i>	DHNP	2
19. 4. 2018	The Lost Women of Troy	Yoram Loewenstein Acting School; <i>Tel Aviv; Izrael</i>	HaDivadlo	2
19. 4. 2018	Trojan Women	Royal Academy of Dramatic Art; <i>Londýn; UK</i>	Studio Marta	2
19. 4. 2018	The Words of Others	Royal Conservatoire of Scotland; <i>Glasgow; Skotsko</i>	Sklepní scéna DHNP	3
19. 4. 2018	The Visit	Vysoká škola múzických umění; <i>Bratislava; Slovensko</i>	DHNP	1
20. 4. 2018	Play a Tumour in the Head	Academy of Theatre, Radio, Film and Television, University of Ljubljana; <i>Slovinsko</i>	HaDivadlo	3
20. 4. 2018	A Clockwork Orange	Janáčkova akademie múzických umění v Brně; <i>Česká republika</i>	Studio Marta	2
20. 4. 2018	Othello	The Alexander Zelwerowicz National Academy of Dramatic Arts; <i>Varšava; Polsko</i>	Divadlo na Orlí	1

Vedle hlavního programu mají účastníci festivalu možnost navštívit bohatý vedlejší program, tzv. „off-program“, který nabízí především představení vzniklá na půdě JAMU. Nedílnou součástí celkového programu jsou diskuze, semináře, workshopy, večírky a další aktivity směřující k většímu propojení jednotlivých účastníků.

V rámci 28. ročníku Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER se pořádající studenti rozhodli postavit Open Air Stage na Moravském náměstí u sochy markraběte Jošta Lucemburského. Ve čtvrtek 19. 4. 2018 se zde uskutečnily hudební vystoupení studentů Janáčkovy akademie múzických umění v Brně i populárních skupin.

Vystoupily zde kapely: 440 Herců, Break Falls, eLiška, Dziewczynki bardzo ładne i piosenki bardzo ładne, Květy a Ghost of You.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je nesoutěžní, nicméně v jeho rámci je udělováno několik ocenění. Ta ovšem neslouží k vytváření hodnotícího pořadí jednotlivých inscenací z hlavního programu festivalu, ale jejich prostřednictvím se vyzdvihují inspirativní a objevné umělecké počiny mladých divadelníků. Ocenění předává porota, která je složena ze dvou částí (profesionální a studentské). Obě části jsou zastoupeny 4 členy z českého i zahraničního prostředí. V profesionální části poroty se jedná o divadelní odborníky a ve studentské části pak o studenty vysokých uměleckých škol.

Ocenění Marta, které předává profesionální část poroty, je spjato s konkrétním uměleckým výkonem, tedy jako výraz uznání za mimořádné umělecké výkony studentů v inscenacích hlavního programu přehlídky. Studentská část poroty uděluje ocenění The SWAG of SETKÁNÍ/ENCOUNTER, které je udělováno za svébytné užití inscenačních prostředků, originalitu a výraznou generační výpověď. Ředitel festivalu má právo navíc podle svého uvážení udělit tzv. (zvláštní) Ocenění ředitele festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

Profesionální část poroty:

- Paul Bourne, předseda poroty (Velká Británie, umělecký ředitel Menagerie Theatre)
- Kristina Žantovská (Česká republika, dramaturgyně a novinářka)
- Torsten Buchsteiner (Německo, herec a dramatik)
- Dodo Gombár (Slovensko, umělecký šéf Švandova divadla)

Studentská část poroty:

- Chengyu Tan (Velká Británie, Royal Central School of Speech and Drama, studentka doktorského stupně studia, obor queer teorie, queer divadlo v kombinaci s čínskými studiemi)
- Ieva Dzindza (Lotyšsko, Latvian Academy of Culture, studentka magisterského stupně studia, obor divadelní režie)
- Tamta Tavdishvili (Gruzie, Shota Rustaveli Theatre and Film Georgia State University, studentka magisterského stupně studia, obor divadelní režie)
- Jiřina Hofmanová (Česká republika, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně, studentka doktorského stupně studia, obor Teorie a dějiny divadla)

V roce 2018 byla udělena následující ocenění:

a) Ocenění Marta

- ✓ ocenění za vytvoření rámce dystopického znepokojujícího světa, plného groteskních příběhů, bizarních postav a vyrovnané vize budoucnosti v představení *The Grub* získala studentka Akademie múzických umění v Praze Tereza Gsöllhoferová;

- ✓ ocenění jako uznání citlivého, silného a hluboce emocionálního ztvárnění ženy, která bojuje nejen za sebe, ale i za hodnoty lidstva v představení *The Lost Woman of Troy* obdržela studentka Yoram Loewenstein Acting School Michal Uziel;
- ✓ ocenění za podporu vytvoření světa silných asociací, dynamické estetiky a bizarních, ale přitom vyhodnocených postav s jednoznačným stylem společného herectví a stylizace, v představení *It's not that way, It's over here* převzali studenti Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg Nele Bühler a Luise Ehrenmerth.

b) Ocenění **The SWAG of SETKÁNÍ/ENCOUNTER**

- ✓ ocenění jako uznání citlivého, jednoznačného a dobře promyšleného vytvoření vyváženého světa, v němž jsme mohli sledovat výzvy, jaké to je “být a cítit se jinak” v představení *The Words of Others* získala studentka Royal Conservatoire of Scotland Megan Valentine.

c) Ocenění ředitele festivalu

- ✓ Ocenění za osobnostní herecký projev vypovídající v souhře s partnerem výrazný etický názor na totalitní tendence a rasismus v širším společenském kontextu v představení *The Island* převzal student The South African School of Motion Picture Medium and Live Performance Luntu Masiza.

Pro XXVIII. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER dosáhl rozpočet konečné částky 1.829.848,⁰⁵ Kč. Tato částka je srovnatelná i s předchozím ročníkem festivalu. Nejnákladnější položkou rozpočtu bylo ubytování pro hosty a účastníky festivalu.

XXVIII. ročník festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER získal finanční prostředky od následujících subjektů veřejné správy:

- Mezinárodní visehradský fond
- Statutární město Brno
- Jihomoravský kraj
- Státní fond kultury České republiky
- Ministerstvo kultury České republiky
- Slovenský institut

Hlavním mediálním partnerem festivalu byla Česká televize.

Vzhledem k celkovému charakteru festivalu, k jeho zaměření i k šíři a různorodosti participujících škol, lze v současné době festival SETKÁNÍ/ ENCOUNTER označit v rámci Evropy za ojedinělý mezinárodní divadelní projekt.

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je součástí výukového systému DF JAMU, pro kterou je na základě Strategického plánu DF JAMU zároveň jednou z nejdůležitějších strategických aktivit naplňujících jak vnější, tak vnitřní cíle fakulty.

SALÓN PŮVODNÍ TVORBY

Mezi další projekty, které jsou zásadní pro výuku a tvorbu nových uměleckých děl, patří *Salón původní tvorby*. Jedná se o již tradiční dvoudenní přehlídku autorské tvorby studentů činoherní režie, divadelní dramaturgie, RTDS, činoherního herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie. Na rok 2018, konkrétně 9. – 10. března, připadnul jubilejní 25. ročník s podporou agentury DILIA. Ta rozpočet studentů podpořila částkou ve výši

15.000,- Kč, mimorozpočtové náklady spojené s užitím budovy DF JAMU a drobnými kancelářskými výdaji uhradila DF JAMU. Salón poskytuje studentům prostor pro scénická čtení, následně i inscenování textů a umožňuje tak začínajícím i zavedeným autorům prezentovat své dosud nikde nepublikované a neinscenované literární texty. Původní texty studentů jsou nabízeny v otevřené burze k jevištní realizaci. Výsledky jsou poté prezentovány v hlavním programu dvoudenního festivalu. Jeho program tvoří prezentace textů formou scénických či autorských čtení. V rámci “Salónu” vydává DF JAMU sborník všech zpracovaných studentských textů. Výroční “Salón” s tematickým zaměřením “Moloch”, byl realizován s doprovodným programem, koncerty a performance. V hlavním programu se povedlo realizovat během dvou dnů 10 inscenací z textů původní tvorby, v doprovodném programu se podařilo uvést 3 performance a 2 hudební koncerty. Přihlásilo se 39 autorských textů, které spojovala snaha o nalezení opodstatnění či vyvracení mechanismů, kterými měříme užitečnost své činnosti.

FESTIVAL ATELIÉRU DIVADLO A VÝCHOVA „SÍTKO“

Festival Sítko vzniká každoročně v rámci Ateliéru divadla a výchovy na Divadelní fakultě JAMU. Poslední, již XVI. ročník, se konal ve dnech 31. května – 3. června 2018 v prostorách DF JAMU a Divadla na Orli. Cílem festivalu je především setkání současných, minulých a budoucích studentů Ateliéru, při němž dochází k prezentaci výstupů v uplynulém roce vzniklých (bakalářských projektů, magisterských inscenací či projektů jednotlivých ročníků a studentů). Festival taktéž nabízí prostor pro prezentaci amatérských souborů vedených absolventy našeho ateliéru. Dalším cílem je přivést k Sítku i studenty oborů jiných, jak v rámci naší školy, tak studenty příbuzných oborů z jiných vysokých škol. V neposlední řadě nabízí festival možnost setkání, konfrontace, sdílení zkušeností a diskuze o problematice, která se divadla a výchovy bezprostředně týká. Tématem festivalu Sítko 2018 bylo „Tohle se tě dotkne“: Tak jako je pro malíře prostředkem štětec, pro spisovatele tužka, tak pro nás je to naše tělo. Naše dlaň. Naše prsty. Náš dotek. Přestaň se bát používat tento prostředek naplno. Protože každý touží po doteku, protože není dotek jako dotek a protože lidé často dělají, že se jich to ne(do)týká.

ROZHLASOVÁ A TELEVIZNÍ DRAMATURGIE A SCÉNÁRISTIKA

Ateliér RTDS v loňském roce úspěšně pokračoval v tradiční spolupráci s Českým rozhlasem. V rámci předmětů Rozhlasové žánry, Rozhlasový dokument, Tvorba rozhlasové hry, Rozhlasová dramaturgická dílna byla rozvíjena různá témata, s příslibem uplatnění ve veřejnoprávním médiu.

Výsledkem jsou odvysílané pořady různých formátů a žánrů: Dokument *Blondák* Kristýny Synkové, mapující tragický příběh někdejší hvězdy undergroundu (ČRo Plus), dokument Vladimíra Marečka *Budoucnost nejistá*, přibližující dobře utajené palčivé úzkosti generace mileniálů (ČRo Wave), dokument Jana Singera *Děti dřiny*, odvážně mapující kritickou sociální situaci v Ghaně (ČRo Dvojka), pásmo Nikol Patíkové *Vyprahlé touhy* (ČRo Vltava) a několik dílů úspěšného pořadu *Česká kronika* (ČRo Plus) téže autorky, autory třech dílů dokumentárního cyklu *Cesta mezi řádky aneb Literatura jako road radio*, navazujícího

na Měsíc autorského čtení v podobě dokumentární reportáže natočené se spisovateli během jejich evropského putování, jsou Vladimír Mareček a Bernardeta Babáková, dalším dokumentárním počinem je rozhlasový pořad *Obklopena hudbou* Štěpána Vranešice (ČRo Dvojka), neméně podstatným je pak reportážní počín *Jak se režíruje ve studiu Marta* (ČRo Vltava), přispívající ke kvalitní mediální prezentaci tvůrčích počínů studentů DF. Studenti RTDS se rovněž podíleli na dalších cyklech Českého rozhlasu *Na vratkých základech*, *Kauza kadeřnice*, *Neviditelní*, *jedna drobná chyba*, *Ústecko* v příbězích a rovněž na cyklu dramatických miniatur *Minutové hry – Dobrý člověk a Mužská tajemství*.

Dokument Terezy Rekové *Kájin svět* získal *Cenu Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce zaměřené na téma zdravotního postižení*.

BLACKBOX

V rámci projektu *BlackBox* byly rozvíjeny nové cyklické pořady studentů 1. bakalářského ročníku – například multilingvální experiment Jana Rece *Za zdi zubů*, zabývající se zdánlivou neproniknutelností cizích jazyků, jimž nerozumíme, ale přesto je chápeme po svém, fiktivní komediální dokument Natálie Janderové, mapující pouť domnělé mladé aristokratky za utajenými kořeny (*K*) *D'Este*, *Nekonvenční průvodce sakrálními prostory* Elišky Kánské, radioakustický experiment Lukáše Tesárka, provokující vlastní poetickou tvorbu *Snaha – Ambice – Potence: Vztek*, dokumentárně-esejistická parodie Filipa *Gaža My versus Ulica*, testující přístupnost veřejnosti fantaskním a konspiračním teoriím, tabu bořící dokument Barbory Fukalové *Koncepce Antikoncepce*. K originálním cyklům 3. ročníku patří *Zrcadlení* Jana Singera, apokryfní cyklus, vážící se k aktuálním tématům prostřednictvím postav z Bible a starověkých eposů, *Soukromá místa* Kateřiny Hejnarové, satirická reflexe současné společenské situace skrze historické analogie *Země koruny české aneb historky z podsvětí* Petra Vašků – pořady úspěšně uvedené v rámci rozhlasové sekce festivalu nezávislé tvorby Darkroom Film Festival v prosinci 2018 v kině Art Brno. Ve většině pořadů *Black Boxu* dochází k úspěšné spolupráci se studenty herectví a dalších ateliérů DF.

AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

V rámci předmětů *Audiovizuální projekt I a II* a *Audiovizuální praktikum* vzniklo 13 krátkých filmů, 4 dokumentární a 8 hraných. U řady z nich došlo ke spolupráci se studenty ateliérů Manažerství a jevištní technologie, ATD. Film Pavla Zaroďňanského *Amplion*, groteskní hraný příběh o nedostatku rezistence vůči manipulaci, experiment spojující prvky hraného dokumentu a divadelní stylizace *Temrava* Silvie Divékyové, dokument *Parazit* Jana Singera, přibližující skrze stylizované etudy zkušenost duševní choroby, dokument Petra Vašků *MILA(N)* esej o manipulaci, tvorbě, vůli k oběti v labyrintu mezilidských vztahů, poetický dokumentární film *Rodina (Ródina)* Patra Kobzeva, zachycující duchovní proměny ruského filozofa, jenž zapustil kořeny v jižních Čechách byly úspěšně uvedeny v rámci festivalu nezávislé tvorby Darkroom Film Festival v prosinci 2018 v kině Art.

V Ateliéru audiovizuální tvorba a divadlo vznikly čtyři absolventské dokumentární filmy v bakalářském stupni a čtyři filmy ve stupni magisterském. Školní práce druhého ročníku, jež vznikla na společném soustředění s Ateliérem fyzického divadla v únoru 2018 v Ostravě, čítají čtyři autorské filmy, z nichž jeden (režie Jiří Karmasín, spolupráce Paulína

Ščepková, Michaela Suchá (všichni ATD), dále Pavla Kopřivová (AFD) s názvem JA-PA úspěšně postoupil mezi finálovou dvacítku filmů z celkového počtu 1800 filmů Prvního globálního studentského filmového festivalu GUFA v Hongkongu. Jiří Karmasín navíc získal individuální ocenění mezi pěti nejlepšími scénáři z celkových 65, a to v kategorii dosud nerealizovaných filmů na tomtéž festivalu.

FYZICKÉ DIVADLO

Rok 2018 byl v Ateliéru fyzického divadla ve znamení spolupráce se světově uznávanou belgickou umělkyní Nicole Mossoux a Patrickem Bonté, ve spolupráci s Divadlem Ponca a v rámci Tance Praha 2018. Site-specific představení NEBOJ, bylo vytvořeno a prezentováno v Brně v Kasematech a v Praze v Žižkovském tunelu. Ohlas v Praze byl tak velký, že představení bylo reprízováno nad rámec původního plánu. Tento rok také ateliér premiéroval inscenaci *Hamlet a tma* ve studio Marta. Tato inscenace je velkou příležitostí porozumět tomu, jak se artikuluje divadelní dramaturgie s pohybovou tvorbou, její přínosy a proměny v oblasti pohybu a devised theatre. Inscenace se bude dále reprízovat v rámci PQ 2019. Během akademického roku probíhala řada setkání mezi interními a externími pedagogy ateliéru a odborníky. Cílem je zhodnotit již vykonanou práci, identifikovat rutinu a vycházet z ní, přesně a koordinovaně zaměřit předměty a otevírat se budoucím záměrům a úkolům další generace tvůrkyň a tvůrců. Zaměřujeme se také na zvýšení úrovně pohybových tréninků, coaching a mentoring tvůrčího procesu a na kritické přemyšlení o choreografii a dramaturgii scénického pohybu. Pro zkvalitnění pracovních metod pedagogů a výsledné koordinace mezi učebními předměty pozval ateliér z Berlína (s velkou pomocí Pavlína Spurné) Rivcu Rubin, odborníka na coaching a mentoring, která vedla kolektivní workshop během 5 dní v Brně a následné individuální konzultace.

Souběžně probíhá také evaluace a inovace výuky multimédií ve spolupráci s externími experty, kteří pro ateliér připravují nové předměty Intermedialita (Petr Dvořák) a Divadlo obrazů (Marie Gourdain, Hana Turečková). Další profesionální experti-intermediální tvůrci byli přizváni k intermediální spolupráci s našimi studenty na jejich absolventských výkonech (Tomáš Vtípil, Petra Bučková, Petr Kačírek).

ATELIÉR VÝCHOVNÉ DRAMATIKY PRO NESLYŠÍCÍ

Festivaly:

- **III. ročník festivalu Kroměříž bez hranic**, Knižní představení s workshopem (studentky AVDN, Veronika Broulíková);
- **Festival Srdeční záležitost** – festival žáků ZUŠ z Moravskoslezského kraje pořádaný pod hlavičkou ZUŠ Open, Ostrava, Hlučín – umělecké tlumočení instrumentální hudby (Radka Kulichová, Daniela Vacková, Markéta Kunášková);
- v rámci festivalu **Colours of Ostrava 2018** tlumočení do znakového jazyka celého koncertu Gipsy.cz (Radka Kulichová, Daniela Vacková).

Knižní představení, workshopy, akce:

- **knížní představení** – realizace: Knihovna Jiřího Mahena v Brně, představení pro děti běžných mateřských škol (studentky VDN, Veronika Broulíková);
- **knížní představení** – realizace: knihovna Hradec Králové, představení pro děti a mládež z MŠ, ZŠ a SŠ pro sluchově postižené (studentky VDN, Veronika Broulíková);
- **zapojení do skupiny Hands Dance** – každoročně vystupujeme na **Neslýchaně zábavném večeru v Kroměříži**, dále na **předávání cen MOSTY** za mimořádnou aktivitu a čin ve prospěch lidí se zdravotním postižením, pořádá Národní rada pro zdravotně postižené – umělecké tlumočení do ČZJ živého vystoupení umělců, dále např. vystoupení u příležitosti oslav výročí školy pro SP v Hradci Králové (Radka Kulichová, Daniela Vacková);
- Vystoupení na konferenci 14th ESSE Conference v Brně v rámci večerního kulturního programu – 31. 8. 2018 (Radka Kulichová, Daniela Vacková);
- **vedení workshopů ve vybraných mateřských školách, Japonsko**, říjen 2018 (Zoja Mikotová).

Konference:

- **symposium Výzkum umělecké tvorby ve specifických skupinách**, které pořádalo výzkumné pracoviště Katedry alternativního a loutkového divadla na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze. **Příspěvek: Historie a současnost AVDN na DF JAMU** (Veronika Broulíková, Zoja Mikotová). **Příspěvek: Pan doktor aneb výchova ke zdraví** – seznámení s projektem specifického výzkumu (studentka MgA. studia Aneta Hegyiová);
- **Teritoria umění, V. ročník mezinárodní vědecké konference doktorandů uměleckých škol** 23. května 2018, pořádá Akademie múzických umění v Praze, prezentovaný **příspěvek: Inscenace Alenka v říši znaků: Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka** (Radka Kulichová);
- **Jerónymovy dny v Praze** – pořádá Jednota tlumočnicků a překladatelů ve spolupráci s Generálním ředitelstvím pro překlady Evropské komise (DGT) v Praze, Ústavem translatologie FF UK v Praze, Asociací konferenčních tlumočnicků ASKOT, Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka (ČKTZJ), Komorou soudních tlumočnicků ČR (KST) a Obcí překladatelů (OP). **Příspěvek: Umělecké tlumočení** (Radka Kulichová, Daniela Vacková).

Projekty:

- autorský absolventský projekt AVDN **Srdce v prachu, oči planoucí**. Studio Marta, premiéra (Adéla Kratochvílová a tým AVDN);
- **FRVUČ: Divadlo do kapsy**, spolupráce s japonskou výtvarnicí Yumi Mráz Hayashi (Zoja Mikotová, Veronika Broulíková);
- **Spolupráce s PdF UP v Olomouci: Jediněností uměleckého výrazu k inkluzivnímu uměleckému vzdělávání**. Registrační číslo projektu: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004022 (Veronika Broulíková, Adéla Kratochvílová, Radka Kulichová);
- **Spolupráce s PdF MU v Brně: Kvalitní inkluzivní vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základní a střední škole**. Registrační číslo projektu: CZ.02.3.62/0.0/0.0/16_037/0004872 (Veronika Broulíková, Zoja Mikotová).

SEZNAM KONCERTŮ A VYSTOUPENÍ SE STUDENTY MUZIKÁLOVÉHO HERECTVÍ

Aranžmá, hudební nastudování, klavírní spolupráce Dagmar Klementová:

Praha (IV. roč.); **Brno** (I. roč., II. roč. i III. roč. – vícekrát); **Piešťany** (III. roč.), **Bratislava** (II. roč. a IV. roč.); **Drahovce** (II. roč.); **Zlobice** (I. roč.); **Tišnov** (II. roč.); **Lomnice u Tišnova** (IV. roč.)

8a) PROPOJENÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI S ČINNOSTÍ VZDĚLÁVACÍ

V roce 2018 proběhlo hodnocení všech inscenací, ve kterých absolvovali studenti ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí. Průběžně probíhala hodnocení semestrálních i ročníkových prací všech ateliérů a studijních oborů. Studenti DF se aktivně zúčastnili festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER, kde se mohli porovnat s nejprestižnějšími divadelními školami z celého světa.

Tvůrčí a vzdělávací činnost jsou na Divadelní fakultě neoddělitelně propojeny a zejména umělecká tvorba je prostředkem i cílem vzdělávání. Pedagogové jsou aktivní umělecké osobnosti, které během výuky předávají studentům zkušenosti z umělecké praxe.

Při vzdělávání je možné využívat pokročilé technologie Divadla na Orlí, veškeré zázemí Studia Marta a také dostatečně vybavené prostory v budově na Mozartově ulici.

K propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhaly také workshopy se zahraničními i domácími odborníky z praxe. Poznatky a zkušenosti z workshopů byly potom rovněž ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orlí a ve fakultním Studiu Marta, rovněž na bázi audiovizuálních, zvukových a rozhlasových projektů, zaměřených na dokumentární, dramatickou a experimentální tvorbu.

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je organizování mezinárodních festivalů, přehlídek a projektů, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako byl v roce 2018 zejména XXVIII. ročník Mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Za podstatnou aktivitu lze rovněž označit nový projekt “JAMŮVÍ” (festival studentské tvorby), zaměřený na audiovizuální a zvuková díla, s potenciálem stát se platformou pro propojení kreativních a edukativních aktivit, ale také pro networking mladých tvůrců nejen z mediálně zaměřených oborů.

8b) ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI NA FAKULTĚ

V rámci Studentské grantové soutěže (tzv. specifický výzkum) projednávala komise celkem 16 návrhů studentských projektů. Podpořeno a realizováno bylo 12 projektů řešitelů z doktorského nebo magisterského studia. V souladu s příslušnou směrnicí rektora JAMU komise odsouhlasila vyčlenění částky 17.250,- Kč (2,5 % z poskytnuté dotace) na realizaci grantové soutěže (odměny členům hodnotící komise a oponentům závěrečných zpráv). V roce 2018 se nekonala Studentská konference, prostředky ve výši 690.037,- Kč byly rozděleny v rámci dvoukolové soutěže následujícím způsobem:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Radka Hoffmanová	Význam MFF Indie Lisboa a MFF Giffoni z hlediska vývoje evropského filmu pro děti a mládež	40.000,- Kč
MgA. Vladimír Burian	Analýza scénického prostoru pomocí jasové mapy	110.000,- Kč
MgA. Anna Čonková	Alternativní metody výuky práce s hlasom	73.500,- Kč
Mgr. Dita Dvořáková Pytlíková	Choreografická tvorba Jiřího Bartovance na příkladu dvou odlišných inscenací eMet a Svoboda	50.000,- Kč
doc. Mgr. Sylva Talpová	Metodika pěvecké techniky Kena Tamplina	7.085,- Kč
MgA. Otto Kauppinen	K možnostem angažované dramaturgie v současném divadle. Praktická řešení v projektech souvisejících s Divadlem Continuo.	44.750,- Kč
BcA. Mgr. Radka Kulichová, DiS.	Autorský divadelní experiment s využitím uměleckého tlumočení do českého znakového jazyka	47.200,- Kč
BcA. Mgr. Radka Kulichová, DiS.	Kurz – Performing Arts Interpreting	21.100,- Kč
MgA. Tereza Reková	Význam International Feature Conference v kontextu doby	61.752,- Kč
Doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.	Znovunavázání vztahu mezi obcí a Radostickým mlýnem	25.000,- Kč
Mgr. Daniela Vacková	Umělecké tlumočení písní do znakového jazyka	21.100,- Kč
MgA. Bc. Alžběta Vaculčíková	Výskum vnútorných princípov v pedagogike hereckého pohybu	24.000,- Kč
MgA. Jitka Vrbková	Umělecké metody divadla RambaZamba v Berlíně	48.000,- Kč
MgA. Jitka Vrbková	Herecký potenciál hereců s Downovým syndromem zaměřený na jevištní přítomnost a improvizaci	25.000,- Kč
MgA. Daniela Zarodňanská	Životní cyklus projektu mezinárodní spolupráce z pohledu divadla repertoárového typu	45.300,- Kč
Prof. PhDr. Veronika Broulíková	Metody techniky divadla a dramatické výchovy v edukačním procesu žáků na prvním stupni běžných škol a škol se žáky se sluchovým postižením s aplikací na výchovu ke zdraví	19.000,- Kč
Mgr. Jan Lepšík	Narativní výzkum – Miroslav Bambušek	10.000,- Kč
	Komise, posudky	17.250,- Kč
CELKEM		690.037,- Kč

Komise v rámci svého hodnotícího zasedání dospěla k nutnosti přepracování a aktualizace stávající Směrnice pro realizaci grantové soutěže vysokoškolského specifického výzkumu – zejména bylo nutné vyjasnit kritéria hodnocení projektů, okolnosti předčasného ukončení projektu (např. z důvodu přerušení studia), možnost víceleté podpory a způsob hodnocení projektů, jejichž doba řešení skončila, ale dosud nedošlo k publikaci výstupů. Nová směrnice rektora vešla v platnost 12. listopadu 2018 a v souladu s ní bylo vydáno 15. listopadu 2018 Vyhlášení proděkanky pro vědu a výzkum k novému běhu Specifického výzkumu pro rok 2019.

8c) ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE, GRANTY A PROJEKTY

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2018 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- ✓ institucionální podpora VaV ve výši 2.188.000,- Kč. Tyto prostředky byly v podstatné části využity na výzkum prováděný Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (témata tohoto výzkumu viz. výše). Menší část těchto prostředků byla čerpána na realizaci Theatre Symposium Brno na téma *Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education*, na překlady resumé a recenze vydávaných publikací a rovněž na podporu autorům publikací;
- ✓ účelová podpora na specifický vysokoškolský výzkum v roce 2018 činila na DF JAMU přibližně 690.000,- Kč. Byla použita na uhrazení nákladů pro projekty podpořené na základě studentské grantové soutěže;

ESF OP 3V

Zkvalitnění infrastruktury studijního programu Dramatická umění na JAMU (ERDF)

projekt CZ.02.2.67/0.0/0.0/16_016/0002469

Projektová žádost byla schválena s rozpočtem ve výši 78.134.914,⁴⁰ Kč. Projekt byl zahájen 1. dubna 2017 a jeho fyzická realizace byla zahájena k 1. červnu 2017. Předpokládané datum ukončení je 31. května 2022. Rozhodnutí o poskytnutí dotace bylo uzavřeno k 27. září 2017.

V roce 2018 byl v projektu realizován největší objem prací, a to i z finančního hlediska. V rámci přípravy na toto období nastoupil do řídicího týmu technologický manažer, Mgr. Lukáš Votava. Následně proběhly následující nákupy a rekonstrukce:

- ✓ v rámci klíčové aktivity č. 2 proběhla rekonstrukce vzduchotechniky v posluchárně (učebna č. 104). Byla pořízena nová chladicí jednotka pro rack se serverem umístěný pod podíem a byla doplněna vzduchotechnická jednotka pro větrání a chlazení celé přednáškové místnosti;
- ✓ v rámci klíčové aktivity č. 3 proběhla celá řada nákupů a rekonstrukcí. Nejvýznamnější ze všech byla modernizace divadelního sálu ve Studiu Marta. V období od června do října 2018 proběhla v divadelním sále rekonstrukce prostor včetně vzduchotechniky a instalace nových technologií. Financování těchto úprav nebylo pokryto jen z prostředků projektu, ale podílela se na něm i přímo JAMU;
- ✓ další významná rekonstrukce proběhla v posluchárně (učebna č. 104), kde došlo ke kompletní výměně projekčních technologií a racku v katedře. Pro nové učebny

v VII. NP budovy Astorka byl pořízen komplet čtrnácti multimediálních stanic napojený na archivační server. V divadelním sále Divadla na Orlí / Hudebně-dramatické laboratoři byly z prostředků projektu obnoveny audiosystémy a pořízeny další mikroporty. Pro ateliéry muzikálového herectví byl pořízen nový osvětlovací pult, který bude v dalších letech projektu doplněn i o nové osvětlovací technologie. Pro studenty ATD, ale i dalších oborů, pak byly zakoupeny nové fotoaparáty, které jsou jim k dispozici prostřednictvím půjčovny technologií.

Celkově ve všech klíčových aktivitách bylo za rok 2018 vykázáno 46.142.869,19 Kč způsobilých výdajů.

Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU (ESF)

projekt CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245

Projekt *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* byl v roce 2018 úzce propojen s přípravou akreditací nenavazujících magisterských a bakalářských specializací studijních programů na Divadelní fakultě JAMU v Brně.

Obsahem projektu byla příprava předem vybraných předmětů v cizím jazyce (Aktivita A2), příprava interaktivních osnov pro konkrétní předměty (Aktivita A2) a rozvoj předmětů vybraných specializací studijních programů směřujících k absolventským výstupům při úpravě profilu absolventa (Aktivita A3).

V roce 2018 bylo v souvislosti s projektem uzavřeno více jak 200 dohod o provedení práce.

- **A2 – příprava předmětů v cizím jazyce; příprava interaktivních osnov**

V rámci přípravy akreditace nenavazujícího magisterského stupně studijního programu Herectví a bakalářských specializací různých studijních programů na Divadelní fakultě byla Aktivita A2 realizovaná u předmětů specializací Divadelní produkce, Audiovizuální tvorba a divadlo, Muzikálové herectví, Scénografie, Činoherní režie a Divadelní dramaturgie, které tvoří obsah Aktivitu A2 ve druhé fázi projektu. Finanční prostředky byly čerpány jak na přípravu předmětů v cizím jazyce (Herecká tvorba, Scénografie, Kostým, Základy teorie a produkce v KKP ad.), tak také na vytvoření elektronické opory předmětů Stage management, Projektový management I, Dějiny režie, Teorie a metody herecké tvorby, Audiovizuální záznam divadelního představení II ad.). Dohody o provedení práce byly v rámci Aktivitu A2 uzavírány v souladu s harmonogramem.

- **A3 – rozvoj předmětů**

Od 1. l. 2018 byli zaměstnáni garanti a asistenti akreditací studijních programů Dramaturgie a režie, Herectví, Scénografie, Dramatická tvorba a média a Divadelní produkce a jevištní technologie. Stejně jako v roce 2017 probíhala také příprava Kurzu profesní připravenosti I. a Kurzu profesní připravenosti II. Na přípravě předmětů spolupracovali jak interní zaměstnanci Divadelní fakulty JAMU, tak také odborníci působící v jednotlivých oborech v ČR i v zahraničí. Specializace Světelný design zároveň v roce 2018 začala pracovat na evaluaci předmětů a specializace jako takové. V konzultacích, převážně se zahraničními odborníky, bude specializace Světelný design pokračovat také v roce 2019. Finanční prostředky na dohody o provedení práce byly čerpány v souladu s harmonogramem. V průběhu roku docházelo k drobným úpravám projektu formou nepodstatných změn. Čerpání finančních prostředků probíhalo také v Aktivitě 3 v souladu s harmonogramem.

TA ČR

Další účelové prostředky byly čerpány z TA ČR na projekt:

- ✓ *Komplexní screeningový diagnostický systém GIS* (v roce 2018 podpořený částkou 303.000,-tis Kč; jedná se o společný projekt Masarykovy univerzity a JAMU, kdy řešitelem za DF JAMU je doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. Dosavadní řešení projektu odpovídá původnímu záměru i stanovenému harmonogramu výzkumných prací.

Součástí vize fakulty je soustavná podpora participace akademických pracovníků a studentů na přípravě nových výzkumných projektů. V rámci výzkumných aktivit je třeba zdůraznit úspěch projektu MgA. Jitky Vrbkové *Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*, který byl podpořen Technologickou agenturou České republiky (TA ČR). V rámci programu ZÉTA TA ČR byl za účasti MgA. Lucie Repašské jako členky řešitelského týmu podán projekt *Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů* (hlavním uchazečem je Vysoké učení technické v Brně, spolupracujícími organizacemi Janáčkova akademie múzických umění v Brně; Masarykova univerzita).

Zapojením studentů magisterského studia na pozici spoluřešitelů do Studentské grantové soutěže je vytvářena báze pro hlubší spolupráci doktorských a magisterských studentů na výzkumných projektech, která je příslibem aktivnějšího vstupu studentů do výzkumu většího rozsahu a kultivace budoucích výzkumných týmů.

FOND ROZVOJE VZDĚLÁVACÍ A UMĚLECKÉ ČINNOSTI (FRVUČ)

Pro rok 2018 bylo fakultní komisi předloženo k hodnocení celkem 15 projektů za DF JAMU z nichž 12 bylo schváleno k financování příspěvkem v celkové výši 492.000,- Kč. Projekty byly hodnoceny dle směrnice rektora č. 1/2017 ze dne 1. 3. 2017 o Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti.

1. **prof. Mgr. Zoja Mikotová:** *Loutkové divadlo do kapsy*
2. **Mgr. et Mgr. Adéla Dědová:** *Dějiny kultury a současnost: přednášky hostujících odborníků I.*
3. **doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D.:** *Workshop herecké hlasové techniky II.*
4. **prof. PhDr. Josef Kovalčuk:** *Inovace předmětu Projekt II.*
5. **doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.:** *Inovace předmětu Dílna audiovize*
6. **Denisa Cupáková (prof. Nika Brettschneiderová):** *Dílna "mouthdrummingu" a vokální improvizace*
7. **Bc. Luboš Zbranek (MgA. Vladimír Burian):** *Konstrukce programovatelných digitálních LED profilů*
8. **MgA. Tomáš Hubáček:** *Inovace výuky filmové tvorby v Ateliéru fyzického divadla směrem k tanečnímu filmu*
9. **doc. Mgr. Igor Dostálek:** *Kurz herectví před kamerou*
10. **Mgr. Pavla Beranová:** *Rozšíření předmětu světelný koncept o semináře s odborníky*
11. **doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.:** *Debaty výrazných režijních osobností s osobnostmi hereckými*
12. **doc. Mgr. MgA. Pierre Nadaud:** *Tvorba představení site specific pod vedením Nicole Mossoux a Patricka Bonté*

V aktualizaci Strategického plánu vzdělávací a tvůrčí činnosti pro rok 2018 byly uvedeny tyto úkoly spojené s VaV a splněny byly následujícím způsobem:

Úspěšně proběhla příprava a realizace Mezinárodního teatrologického symposia Theatre Symposium Brno 2018: Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education; s účastí významných českých a zahraničních osobností, obohacená o nové komunikační platformy. Součástí edičního plánu pro rok 2019 je multimediální publikace v anglickém jazyce, vycházející vycházející z vybraných příspěvků.

V souladu s původním záměrem je rozvíjena koncepce oblasti vědy a výzkumu na DF JAMU, zahrnující vědecké a doktorské konference, stejně jako překlady odborné literatury v oblasti výzkumu umění a výzkumu uměním („artistic research“), ediční řady překladů základní a aktuální zahraniční literatury v oblasti výzkumu umění a výzkumu uměním („artistic research“); tedy průnik doktorského studijního programu, ediční činnosti DF JAMU a činnosti Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu.

VĚDECKÉ KONFERENCE (SPOLU)POŘÁDANÉ VYSOKOU ŠKOLOU

Divadelní fakulta uspořádala ve dnech 23. a 24. listopadu 2018 mezinárodní teatrologické symposium s tématem *Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education*. Konference se primárně zaměřila na divadelní režii a vzdělávání mladých režisérů, kteří musí kromě řemeslných dovedností během studia získat i vzdělání v otázce společenské odpovědnosti za svou tvorbu.

V roli hlavních řečníků se představila profesorka lotyšské Akademie kultury v Rize Mara Kimmelé, Pawel Moscicki z polské Akademie věd a profesor Lubomír Vajdička z VŠMU v Bratislavě. Partnery akce byli mj. odborný recenzovaný časopis *Theatralia*.

Celkem na sympoziu své příspěvky předneslo 21 účastníků, z nichž 17 bylo ze zahraničí (Polsko, Maďarsko, Slovensko, Německo, Lotyšsko, Portugalsko, Velká Británie, Itálie, Rusko, Turecko, Brazílie, Austrálie).

Bienální symposium zaměřené na divadelní teorii a praxi pořádá Divadelní fakulta JAMU od roku 1996. V roce 2018 bylo věnováno in memoriam prof. PhDr. Josefu Kovalčukovi. Od té doby na něm vystoupila více než stovka praktiků i výzkumníků z Afriky, Asie, Severní Ameriky nebo Evropy. Vybrané příspěvky budou publikovány v tištěném sborníku, který vydá Nakladatelství JAMU v průběhu roku 2019. Program uskutečnění konference je k dispozici na internetových stránkách symposia: <http://theatresymposiumbrno.cz/>.

EDIČNÍ ČINNOST DIVADELNÍ FAKULTY JAMU

Divadelní fakulta vydává svá skripta, odborné a v malé míře i umělecké publikace v Nakladatelství JAMU (dříve Ediční středisko JAMU) pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost.

PUBLIKACE DF VYDANÉ V ROCE 2018

978-80-7460-132-3	<i>Moloch. Salon 2018</i>
978-80-7460-139-2	<i>Přednášky o divadle a umění 2</i>
978-80-7460-149-1	<i>Herečka Nika Brettschneiderová v exilu</i>
978-80-7460-144-6	<i>Slova o mimu</i>
978-80-7460-150-7	<i>Cesty divadelní tvorby Petera Brooka</i>
978-80-7460-142-2	<i>Ctibor Turba – pedagogika v mimickém a komediálním divadle</i>
978-80-7460-131-6	<i>Průhledné zrcadlo</i>
978-80-7460-134-7	<i>Hledání souřadnic a kontextů divadla</i>
978-80-7460-145-3	<i>Jiřina Ryšánková. Vstříc novým formám</i>

Přednášky o divadle a umění 2

Sborník zahrnuje přednášky, které zazněly při habilitačních a profesorských řízeních na DF JAMU od 1. července 2007 do 31. srpna 2018. Publikace navazuje na první díl vydaný v roce 2007. Přednášky jsou rozčleněny do sedmi tematických oddílů: myšlení o divadle, režie a dramaturgie, herectví, scénografie, pohyb a hlas, manažerství, média. Vnitřní řazení v oddílech respektuje chronologii, v níž byly přednášky proneseny. Cílem této knihy je představit přemýšlení o divadle v konkrétních okamžicích více než desetiletí, ve kterém byly pronášeny předkládané přednášky.

Andrea Buršová: *Herečka Nika Brettschneiderová v exilu aneb Portrét divadla Theater Brett do pádu „železné opony“*

Monografie je záznamem cesty Niky Brettschneiderové a Ludvíka Kavína k založení divadla Theater Brett v rakouském exilu ve Vídni a reflektuje jeho tvorbu v letech 1977 – 1989. Autorka Andrea Buršová se zaměřuje především na vývoj hereckých výrazových prostředků od mimojazykového k verbálnímu projevu a charakterizuje celkem čtyřicet dva inscenací.

Étienne Decroux: *Slova o mimu*

V knize *Slova o mimu* čtenář najde úvahy Étiennea Decrouxe: texty přednášek, jež přednesl v Evropě a ve Spojených státech, časopisecké články, nepublikované eseje, poznámky, které používal pro své kurzy. Decroux v nich připomíná původ mimu, vysvětluje, v čem se liší od starší pantomimy, srovnává jej s tancem a divadlem a ukazuje význam, který může umění mimu mít pro činoherce.

Adam Doležal: *Cesty divadelní tvorby Petera Brooka*

Monografie mapuje tvůrčí dráhu jednoho z nejvýznamnějších divadelních režisérů druhé poloviny 20. století Petera Brooka. Sleduje vývoj jeho kariéry od jejích počátků v Anglii v polovině čtyřicátých let až do současnosti a pokouší se jej vsadit do souvislostí, dobového kontextu a pojmenovat možné Brookovy inspirační zdroje. Zabývá se okolnostmi sezóny Divadla krutosti v RSC a zlomovými Brookovými inscenacemi té doby (*Marat/Sade*, *US* apod.) Další kapitolu věnuje autor Brookovu odchodu do Paříže a vzniku mezinárodního souboru CIRT. Mapuje průběh tří výzkumných cest, které Peter Brook s tímto souborem na začátku sedmdesátých let podnikl. Zabývá se založením divadla Les Bouffes du Nord, jeho specifickým prostorem a inscenacemi, které Brook v tomto divadle se souborem vytvořil.

Zvláštní část práce je věnována rozboru Brookovy inscenace indického eposu *Mahábhárata*. V poslední kapitole se autor pokouší stručně nastínit vývoj Brookovy režijní dráhy od konce práce na *Mahábháratě* až do roku 2018.

Martina Krátká: *Ctibor Turba – pedagogika v mimickém a komediálním divadle*

Publikace *Ctibor Turba – pedagogika v mimickém a komediálním divadle* si klade za cíl představit asi největší přínos této legendy pro české divadelnictví, a to jeho práci pedagogickou. Turba totiž jako student slavné školy francouzského mima Jacquesa Lecoqa pomocí metody zaměřené na pohyb a gesta rozvíjí svou vlastní metodiku herecké práce mima nebo komického herce. Podstatnou část knihy tvoří sumář osobní zkušenosti Martiny Krátké s výukovou metodou Ctibora Turby, neboť jako jeho studentka mohla jeho přístup k pedagogické práci pozorovat zblízka i zakusit sama na sobě.

Jan Motal: *Průhledné zrcadlo*

Soubor komentářů a esejů ohledává téma dialogu na ploše aktuálních společenských a politických problémů, jako je eroze demokratických hodnot, populismus a nacionalismus, uprchlická krize nebo ztráta solidarity. Texty prozkoumávají kořeny evropské kultury a snaží se znovu zhodnotit jejich zdravé jádro ve vztahu k otázkám svobody, demokracie, lidských práv, soucitu i křesťanství. Úvodní část přináší několik kritických esejů k současné filmové a televizní tvorbě a dokumentaristice, soubor uzavírá úvaha nad vysokým uměleckým školstvím a rozhovor o možnostech dialogu. Texty byly vybrány z publicistické tvorby autora za posledních pět let, která byla publikována v rozhlasu nebo na internetu.

Jan Roubal: *Hledání souřadnic a kontextů divadla*

Knihy uzavírá výbor Roubalových spisů, jehož první díl vyšel pod názvem *Divadlo jako neodhozený žebřík* v roce 2015. Obě publikace poskytují čtenáři přehled o myšlenkovém prostoru, který Roubal ve své odborné práci ohledával, a to s přihlédnutím k jeho celoživotnímu úsilí o uvádění zahraničních teatrologických konceptů do českého prostředí. Patrný je rovněž zájem o alternativní formy divadla a jejich společenský přesah a historické zhodnocení. Tento díl se věnuje především otázce „otevřené teatrologie“, tedy osvobození oboru od tradiční teoretické uzavřenosti a posílení interdisciplinárních vlivů především z německého (a rovněž polského) jazykového prostoru. Roubal popisované teorie dává do kontextu současných sociologických a antropologických konceptů a zasvěceně ukazuje význam, jaký pro hodnocení současného divadla interdisciplinarita má.

Zoja Mikotová, Ladislava Petišková: *Jiřina Ryšánková. Vstříc novým formám*

Knihy nazvaná *Jiřina Ryšánková. Vstříc novým formám* je věnována významné pedagožce Divadelní fakulty JAMU Jiřině Ryšánkové, jež se podílela na rozvoji výuky hereckého pohybu a významnou měrou se zasloužila o zavedení pantomimy jakožto řádného předmětu herecké výchovy na této škole. Autorky práce si vzaly za cíl přiblížit osobnost této pedagožky, tanečnice a choreografky a především poskytnout současným zájemcům o pohybové divadlo její významné teoretické spisy. Publikace tak kromě studie Ladislavy Petiškové věnované profesnímu životu J. Ryšánkové obsahuje také vybrané teoretické statě J. Ryšánkové.

Příspěvky ve sbornících a časopisech:

- ✓ BERGMAN, Aleš. Úvod do základních problémů kompozice dramatického tvaru z pohledu herecké pedagogiky. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 157 – 164.
- ✓ BLAŽEJOVSKÁ, Alena. Rozhlas jako nová zkušenost vnímání, tvorby a výuky. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 309 – 317.
- ✓ BROULÍKOVÁ, Veronika. Cesta neslyšícího studenta Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících k vědomí profesní identity (současná realita). In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 253 – 258.
- ✓ BROULÍKOVÁ, Veronika. Divadlo ve výchově Neslyšících. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 271 – 279.
- ✓ DERFLER, František. Mluvit k oku posluchače. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 149 – 155.
- ✓ DOSTÁLEK, Igor. Se studenty činoherního herectví na cestě ke komedii dell'arte. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 197 – 203.
- ✓ DROZD, David. Analýza dramatu / analýza inscenace – a k čemu na umělecké škole?. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 111 – 116.
- ✓ FRANČÁN, Petr. Okamžik čili Křidel mávnutí v přítomnosti dokumentaristově. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 337 – 342.
- ✓ GOGOLA, Jan. Co dělat, když vítězí seriál... In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 319 – 327.
- ✓ HALBERSTADT, Hana. Vědomá i spontánní přeměna osobního těla v herecký umělecký nástroj. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 229 – 234.
- ✓ HEGNER, Karel. Cesty k přirozenosti hlasového projevu. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 237 – 243.
- ✓ HLAVICA, Marek. Instituce a jejich duše. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 345 – 350.
- ✓ HOROŠČÁK, Marek. Současná dramatika jako výzva k diskuzi. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 141 – 146.
- ✓ CHLÁDKOVÁ, Blanka. Kreativní producentství jako součást uměleckého vzdělávání a divadelní praxe aneb Službou umělcům sloužíme publiku. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 283 – 289.
- ✓ JIRÁSKOVÁ, Marie. Scénografie jako permanentní dialog. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 207 – 215.
- ✓ KROBOT, Ivo. Pedagogická režie a Pedagog režisérů. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 105 – 109.
- ✓ KROBOT, Ivo. Spolupráce režiséra s hudebním skladatelem na vzniku činoherní inscenace. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 91 – 97.
- ✓ MACKOVÁ, Silva. Od dramatické výchovy k oboru Divadlo a výchova. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 261 – 268.
- ✓ MOTAL, Jan. Imagine the Utopia! Rethinking Alain Badiou's Theatre-Politics Isomorphism. *Slovenské divadlo / The Slovak Theatre*, 2018, roč. 66, č. 3, s. 311 – 329.

- ✓ MOTAL, Jan. Od uměleckého výzkumu k radikálnímu bádání, od vědy k diplomacii. *ArteActa*, 2018, roč. 1., č. 1, s. 18 – 33.
- ✓ MOTAL, Jan. Stáhnout se do kořenů a nalézt živé slovo. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 81 – 88.
- ✓ NADAUD, Pierre. Estetika umění mimu Étiennea Decrouxe. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 175 – 182.
- ✓ NEKOLNÝ, Bohumil. 21 problémů – od kulturní politiky ke správě divadel. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 299 – 306.
- ✓ OSOLSOBĚ, Petr. Shakespeare a ctnost: význam teorie ctnosti pro porozumění dramatu. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 19 – 25.
- ✓ POLÁK, Roman. Žena jako obeta, vášeň a vzrušení. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 129 – 138.
- ✓ PRŮCHOVÁ (roz. KREJČÍ), Hana. Projekt: překážka nebo cesta?. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 291 – 296.
- ✓ RIEGER, Lukáš. Nástin tvůrčích postupů divadelního souboru Buranteatr. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 185 – 194.
- ✓ RYCHLÍK, Břetislav. Pravda divadla a divadlo pravdy. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 119 – 126.
- ✓ SLAVÍKOVÁ, Hana. František Čáp – Franz Cap. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 353 – 360.
- ✓ SMILKOVÁ, Oxana. Vnímání jako hlavní impulz herecké tvorby. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 167 – 172.
- ✓ SRBA, Zbyněk. Poznámky o režii a dramaturgii. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 99 – 103.
- ✓ STRNAD, David. Má tanečně-pedagogická praxe. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 245 – 250.
- ✓ ŠTĚPÁNEK, Jan. Aspekty výuky v rámci kulturní identity. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 217 – 226.
- ✓ TALPOVÁ, Sylva. Dabing nebo titulky?. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 329 – 334.
- ✓ TRTÍLEK, Pavel. Cestou k počátkům divadla. In SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára (ed.). *Přednášky o divadle a umění 2*. Brno: JAMU, 2018, s. 71 – 78.

8d) PODPORA STUDENTŮ DSP A PRACOVNÍCI NA POSTDOKTORSKÝCH POZICÍCH

Na DF JAMU nejsou vytvořeny speciální postdoktorandské pozice, nicméně do výběrových řízení na pozice odborných asistentů a asistentů se mohou hlásit i doktorandi a nezřídka jsou v nich i úspěšní. Takto přijatí noví pracovníci byli v roce 2018 nejvíce podpořeni tím, že došlo k navýšení mzdových tarifů, přičemž změna byla největší právě u asistentů a odborných asistentů. Pro případné další pedagogické působení na fakultě jsou doktorandi připravováni i během svého studia, kdy jednak mají povinnost vyučovat jako součást svých individuálních studijních plánů, jednak v některých případech vyučují i nad tuto povinnost, za což jsou jim udělovány mimořádné odměny. Systematičtější podpora doktorandů na postdoktorandských pozicích zatím nebyla vytvořena.

8e) ZAPOJENÍ APLIKAČNÍ SFÉRY DO TVORBY SP A NÁSLEDNÉ VYHODNOCOVÁNÍ

Aplikační sféra se na tvorbě a uskutečňování studijních programů podílí několika způsoby. Je třeba zdůraznit, že pro uměleckou školu je především důležité, aby její pedagogové byli zapojeni do profesionální umělecké (či umělecko-pedagogické a umělecko-organizační či technické) činnosti. Znamená to tedy, že v každém ateliéru, respektive oboru (zejména však v logice nového uspořádání dle novely VŠ zákona zastřešujícího studijního programu) figurují u profilujících předmětů takto s praxí spjatí pedagogové, kteří již při samotné formulaci obsahu jednotlivých předmětů a jejich vzájemných vazeb v rámci programu vnáší své aktuální poznatky a zkušenosti z praxe. Reference, respektive ověření aktuálního zapojení do aplikační sféry ze strany klíčových pedagogů nám již po několik let poskytuje Registr uměleckých výstupů, ve kterém je DF JAMU jednou z klíčových institucí. A to jak z hlediska počtu registrovaných výstupů, tak z hlediska odbornými certifikátory posouzených výstupů. Součástí tohoto přístupu, tzn. potřeba zabezpečovat výuku odborníky z aplikační sféry, je také promyšlená spolupráce s externími vyučujícími z praxe. Stejně tak je pro obsah a vzájemné vazby důležité zapojení pedagogů teoreticko-vědeckého zaměření, zejména pak doktorandů, absolventů doktorského studia a pracovníků Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu. Neméně důležité je vyhodnocení takto – ve spolupráci se zástupci aplikační sféry – formulovaných studijních programů ze strany Umělecké rady DF, ve které jsou zapojeni zástupci klíčových institucí aplikační sféry nejen z jihomoravského regionu. Třetí rovinou ověřování relevance obsahu studijních programů je veřejná prezentace tvůrčích projektů vzniklých na základě studijních programů. Ty jsou uváděny zejména v našich školních divadlech – Studiu Marta a Divadle na Orlicích. Součástí veřejné prezentace (v rámci provozu, jenž simuluje profesionální repertoárové divadelní působení) je konfrontace uměleckých výstupů studentů se zástupci profesní sféry. Umělečtí šéfové a ředitelé divadel jsou na tyto výstupy pravidelně zváni a jednotlivá představení navštěvují. Jejich zájem vyplývá z potřeby personálního zabezpečení svých institucí (tzn. že si vybírají absolventy pro své instituce), na druhou stranu ale fakulta využívá této příležitosti pro neformální diskuse vedoucích ateliérů nad obsahem studijních programů. Zcela výjimečný přístup k zapojení aplikační sféry do tvorby obsahu studijních programů mají umělecko-pedagogické obory. Jejich tvůrčí projekty se často zaměřují na lektorskou práci s divákem ve spolupráci s profesionálními divadelními institucemi (například Národní divadlo Brno) a s jednotlivými zájmovými skupinami, kterým jsou aktivity vedoucí ke srozumitelné recepci divadelních artefaktů určeny (základní školy, střední školy, rodiny s dětmi). Dochází tedy k souběžnému přenosu praktických poznatků z obou cílových skupin (zadavatel, tzn. profesionální divadelní instituce, odběratel, tzn. ZŠ, SŠ, soukromá sféra rodin) do obsahu vyučovaných předmětů připravující studenty postupně na tento typ aplikovaných výstupů.

V roce 2017 zahájila DF JAMU realizaci projektu *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245). Jeho cílem je rozšíření kompetencí studentů zvýšením počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, předmětů k získání kompetencí typu soft skills, předmětů doplněných o elektronické podpory a dobudování systému řízení kvality na JAMU. Právě odborníci z aplikační sféry jsou pro přípravu nových předmětů nově vznikajících studijních programů a specializací do projektu zapojeni.

8f) SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ A JEJICH KOMERCIALIZACE

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DF JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, jsou:

- Česká televize – rozvíjí svůj strategický program stáží zacílených na soustavnou práci se studenty, budoucími absolventy. Tato spolupráce je jednak rámcově ošetřena smlouvou a zastřešujícím jednáním na úrovni rektora JAMU a ředitele ČT, jednak na peer to peer komunikaci. ČT pravidelně komunikuje aktuální nabídku stážových míst, ta je ze strany DF JAMU cíleně distribuována v rámci jednotlivých ateliérů.
- Instituce působící v autorsko-právní oblasti. Zejména se jedná o spolupráci s agenturou DILIA, která nabízí studentům prostřednictvím fakulty podporu v oblasti vzniku nových divadelních textů, jejich autorskému čtení. Smyslem této spolupráce je potřeba výchovy nových dramatických autorů a inscenátorů, kterým následně DILIA nabízí profesionální servis a autorsko-právní zastupování. DF zejména na úrovni technicko-uměleckých oborů dále spolupracuje se subjektem OAZA (Ochranná asociace zvukařů – autorů, z.s.).
- Odborné zastřešující organizace. DF je personálně prostřednictvím svých pedagogů (kteří právě působí v aplikační sféře, tzn. v profesionálních institucích, jak je popsáno v předchozí kapitole) propojena s Asociací profesionálních divadel, s Hereckou asociací, s nově vzniklou Asociací nezávislých divadel, českou sekcí organizace OISTAT (Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků), s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka, s Unií Neslyšících Brno atd.
- Institut umění – Divadelní ústav. Zde je spolupráce ošetřena nikoliv institucionálně, ale personálně zastoupením proděkanky DF ve Vědecké radě Institutu umění a v rámci platformy vysokoškolských pracovišť poskytujících studijní programy zacílené na umělecko-organizační obory.
- Národní divadlo Brno - hlavní pořadatel mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a především instituce, která umožňuje studentům vybraných oborů realizovat stáže, poskytuje své prostory pro exkurze, a to včetně výrobních a provozních (dílny, krejčovna, atd.).
- Smluvně jsou systematicky řešeny stáže studentů v profesní sféře. Zde jde zejména o studenty oborů Divadlo a výchova a Divadelní manažerství – producentství. Smlouvy byly v roce 2017 uzavřeny s:
 - Lužánky – středisko volného času, Lidická 50, 658 10 Brno
 - Základní škola Brno, Hroznová 1, 603 00 Brno
 - Gymnázium Mojžírovo náměstí, Mojžírovo nám. 10, 612 00 Brno
 - ZUŠ Františka Jílka, Vídeňská 264/52, 639 00 Brno

- ZUŠ Náchod, Tyršova 247, 547 01 Náchod
- ZUŠ Vítězslavy Kaprálové, Palackého 70, 612 00 Brno
- Střední škola uměleckomanažerská, s.r.o., Tábořská 1297/185, 615 00 Brno
- Divadlo Polárka, Tučkova 34, 602 00 Brno

STRATEGIE PRO KOMERCIALIZACI

Strategie pro komercializaci je realizována v intencích celoškolské směrnice „Směrnice 2/2011 ze dne 12. května 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích“ jako předpis pro případné uplatňování výsledků výzkumně-vývojových aktivit a přenos inovací.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic). V roce 2018 nadále probíhala přípravná jednání se subjekty z komerční sféry zabývajícími se právě vývojem a produkcí technologických složek pro divadelní instituce. Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů do profesionální (nikoli však komerční) sféry.

8g) PODPORA MEZIOBOROVÉ MOBILITY STUDENTŮ I AKADEMIKŮ

Mezioborová mobilita se uplatňuje zejména v oblasti projektů připravovaných a realizovaných ve spolupráci s aplikačními garanty v rámci TA ČR.

8h) MEZINÁRODNÍ ROZMĚR A APLIKACE SOUDOBÉHO STAVU POZNÁNÍ

Informace k tomuto tématu jsou již popsány u kapitol souvisejících s mezinárodními kontakty a kontakty s aplikační sférou.

8i) SPOLUPRÁCE S PRAXÍ PŘI USKUTEČŇOVÁNÍ SP

Vybrané studijní programy velmi úzce spolupracují s praxí a mají působení v praxi zahrnuté ve svých studijních plánech. Kvalifikační práce se velmi často zabývají tématy využitelnými v praxi. DF disponuje mnohými pedagogy, kteří jsou v praxi excelentními odborníky a dokáží tak studentům zprostředkovat moderní a využitelné informace.

8j) SPOLUPRÁCE S PRAXÍ PŘI TVORBĚ SP

DF v rámci uplatnění absolventů, přibližování znalostí a schopností studentů požadavkům praxe a následné tvorbě a úpravám studijních plánů úzce spolupracuje s mnohými profesními sdruženími, komorami, organizacemi zaměstnavatelů, školami i konkrétními divadly atd.

ČLENSTVÍ JAMU V PROFESNÍCH ASOCIACÍCH

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemí	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Itálie	člen

Pro DF JAMU jsou rozhodující čtyři mezinárodní asociace, které poskytují možnou taktiku pro naplňování nejen strategických cílů v oblasti internacionalizace, ale také řadu argumentů pro všechny oblasti hlavních činností DF JAMU:

- a) **ELIA** (European League of Institutes of the Arts) – jedná se o hlavní nezávislou síť/asociaci pro oblast vysokoškolského uměleckého vzdělávání. Zapojuje 300 členů ve 47 zemích. Její dopad reprezentuje 300 000 studentů svých členských škol. Posláním ELIA je podpora dialogu, mobility, výzkumu a sdílení dobré praxe mezi vedením, pedagogy, umělci a administrátory svých členských škol;
- b) **E:UTSA** (Europe: Union of Theatre Schools and Academies) – mezinárodní organizace sdružující 14 předních evropských divadelních škol (např. Mnichov, Řím, Petrohrad, Madrid, Paříž, Malmö, Varšava, Budapešť), jejímž cílem je zprostředkovat vzájemnou spolupráci členských škol a zejména jejich studentů, a to prostřednictvím vzájemně nabízených workshopů a divadelních projektů. E:UTSA také slouží jako fórum pro výměnu pedagogických a uměleckých zkušeností a podporuje zájmy divadelního vzdělávání v evropském kontextu.
- c) **SAR** (Society for Artistic Research) – nezisková mezinárodní organizace zkoumající, iniciující a podporující umělecký výzkum (artistic research) jako specifickou aktivitu přinášející nové poznatky a umělecká díla. SAR je v současnosti nejdůležitější organizací věnující se uměleckému výzkumu a jeho poznávání i propagaci. Mezi aktivity SAR patří každoroční mezinárodní konference, publikování odborného periodika Journal for Artistic Research a budování databáze projektů uměleckého výzkumu – Research Catalogue.
- d) **ENCATC** (European Network on Cultural Management and Policy) je síť zaměřenou na vzdělávání a výzkum v oblasti kulturního managementu a politiky. Slučuje více než 100 členů – vysokoškolských pracovišť ze 40 zemí. ENCATC reprezentuje, obhazuje a propaguje vzdělávání v oblasti kulturního managementu a kulturní politiky na Evropské a celosvětové úrovni. DF JAMU je jedním ze zakládajících členů sítě.

Kromě členství DF JAMU ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9a) VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI A SKUTEČNOSTI TÝKAJÍCÍ SE ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

9b) VYMEZENÍ PRAVOMOCI A ODPOVĚDNOSTI ZA KVALITU

Janáčkova akademie múzických umění v Brně ustanovila Radu pro vnitřní hodnocení, jejímiž členy za DF JAMU jsou proděkanka pro rozvoj doc. MgA. Blanka Chládková a doc. Ing. David Strnad. Zástupcem studentské komory AS DF je BcA. Stanislav Čaban.

9c) PROCESY VZNIKU A ÚPRAV SP

Procesy vzniku, schvalování a změn návrhů studijních programů před jejich předložením k akreditaci Národnímu akreditačnímu úřadu jsou detailně popsány ve vnitřním předpisu JAMU *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (vydaný dne 21. srpna 2017).

9d) PRINCIPY A SYSTÉM UZNÁVÁNÍ ZAHRANIČNÍHO VZDĚLÁVÁNÍ PRO PŘIJETÍ KE STUDIU

Uznávání zahraničního vzdělávání pro případné přijetí ke studiu se řeší na úrovni studijního oddělení rektorátu JAMU, a to nejen formou metodického vedení fakulty, ale i realizací případného nostrifikačního řízení.

9e) VEDENÍ KVALIFIKAČNÍCH PRACÍ

DF JAMU zpracovala a předložila ke schválení Vyhlášku vedení a formální úprava kvalifikačních prací a realizace absolventských výkonů. Tato vyhláška konkretizuje formální detaily, obsahová stránka kvalifikačních prací je vedena a posuzována erudovanými vedoucími kvalifikačních prací.

9f) PROCESY ZPĚTNÉ VAZBY A HODNOCENÍ KVALITY

Procesy zpětné vazby a hodnocení kvality jsou popsány ve vnitřním předpisu JAMU *Pravidla systému zajišťování kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností a vnitřního hodnocení kvality vzdělávací, tvůrčí a s nimi souvisejících činností* (ze dne 21. srpna 2017). Dále jsou podrobně popsány charakteristiky absolventských výkonů a jejich hodnocení pro všechny studijní programy.

9g) PŘEHLED HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH V ROCE 2018

Vzhledem k legislativním změnám, a to zejména v provozu vysokých škol, stejně jako v obsahu a změně struktury (obor versus program), je třeba se od roku 2017 interně zaměřit na redesign celkového systému. Nicméně cílem v roce 2017 zahájeného celoškolského projektu *Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU* (CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245) je také dobudování systému řízení kvality na JAMU.

VNITŘNÍ HODNOCENÍ VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI

Vzhledem ke specifickým vysoké umělecké školy a zkušenostem, které Divadelní fakulta JAMU má s hodnocením kvality, byla vytvořena vlastní metodika hodnocení kvality vzdělávacího procesu na základě metodiky EFQM získané v rámci projektu SCART, která je následně zpřesňována dle dílčích závěrů zjištěných v rámci společného projektu CRP “kvalita” řešitelů JAMU Brno a AMU Praha.

Na výstupy z roku 2015 (*Modelový systém akreditačních standardů vzdělávání pro oblast umění, konkrétně pro tematický okruh Dramatická umění*) a výstupy z roku 2016 (*Vytvoření vnitřní hodnotící zprávy 2011–2015*) v roce 2017 navázalo vytvoření vnitřní hodnotící zprávy v koordinaci prof. S. Mackové. Bylo třeba znovu vypořádat zpřesňující se podmínky vnitřní hodnotící zprávy na základě metodik Národního akreditačního úřadu (NAU). Divadelní fakulta uznává tvůrčí výstupy z výuky jako kritérium pro hodnocení kvality vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů při hodnocení kvality. Proto dále pokračoval zavedený systém veřejných hodnocení absolventských projektů ve Studiu Marta a v Divadle na Orlí.

HODNOCENÍ STUDIJNÍCH OBORŮ V RÁMCI PŘECHODU NA STUDIJNÍ PROGRAMY SE SPECIALIZACEMI

Řadu opatření směrem k posilování kvality přinesla reforma studijních programů na DF. V roce 2017 byly připravovány k akreditaci tři nově koncipované magisterské studijní programy v úhrnu s pěti specializacemi, které byly v průběhu roku 2018 předány Národnímu akreditačnímu úřadu. Na této přípravě byla pojmenována řada principů pro další řízení kvality, např. podmínky pro vytvoření absolventského výkonu atd.

DOKUMENTY SOUVISEJÍCÍ SE SYSTÉMEM VNITŘNÍHO HODNOCENÍ A ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY

PERSONÁLNÍ ZAJIŠTĚNÍ HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVACÍ A TVŮRČÍ ČINNOSTI

VÝSLEDKY RUV, RIV

SPECIFIKA DF PŘI ZAJIŠŤOVÁNÍ A HODNOCENÍ KVALITY A TVŮRČÍ ČINNOSTI

Zásadním benchmarkingovým nástrojem je propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách. V neposlední řadě za konkrétní nástroj benchmarkingu považujeme Registr uměleckých výstupů (RUV) a jeho způsob certifikace.

BENCHMARKING S OBDOBNĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI V ČR, PŘÍP. V ZAHRANIČÍ

Srovnání se školami obdobného zaměření probíhá na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E: UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení – výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

9h) PLÁNOVANÉ ČINNOSTI NA NEJBLIŽŠÍ OBDOBÍ

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

10a) VÝZNAMNÁ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST

Spolupráce na zahraničních výzkumných projektech a vystoupení na mezinárodních konferencích:

- JOCHMANOVÁ, Andrea. A World Behind the Space (Historical Analysis). 'Back to the Future. Central European Avant-garde Reclaimed', 16. – 17. 11. 2018, Londýn.
- JOCHMANOVÁ, Andrea. "The Stage of the New Realism": Concept in productions of Czech avant-gardistic director Jiří Frejka. 6th International Conference of the EAM: Realism(s) of the Avant-Garde and Modernism, 5. – 7. 9. 2018, Münster.
- JOCHMANOVÁ, Andrea – MOTAL, Jan – REPAŠSKÁ, Lucia – SATKOVÁ, Nad'a – ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. Umělecký výzkum v interdisciplinární perspektivě. Perspektivy teatrologie, 17. – 18. 5. 2018, Olomouc.
- KAUPPINEN, Otto. Mental Activization of Spectator in Contemporary European Political Theatre. Theatre between Politics and Policies: New Challenges. 22. – 25. 3. 2018, Bělehrad.
- KAUPPINEN, Otto. Mentální aktivizace diváka v současném evropském politickém divadle. Perspektivy teatrologie, 17. – 18. 5. 2018, Olomouc.
- KAUPPINEN, Otto. Bipolární past. Vyhraněnost jako princip aktivizace v inscenacích Olivera Frlijiće „Balkan macht frei“ a „Naše násilí a vaše násilí“. Konference o umělecké kritice, 27. 11. 2018, Brno.
- MOTAL, Jan. Účast v diskusním panelu Divadlo a text jako průnik fuzzy množin. Kolokvium Text a divadlo, 7. – 8. 6. 2018, Praha.
- MOTAL, Jan. Příspěvek v panelu Veřejnoprávní média a média veřejné služby. Novinářské fórum, 15. 11. 2018, Praha.
- MOTAL, Jan. Vedení semináře Politics and Aesthetic of Wasting Time v rámci letní školy Summer School Jaroměř-Josefov: Responsibility and Interactions in Public Space. 28. 8. – 2. 9. 2018, Jaroměř-Josefov.
- REKOVÁ, Tereza. Radio documentary – feature – reportage – radio – International Feature Conference – IFC – stereophony – specifics of radio production. MIRDEC – 10th International Academic Conference Multidisciplinary and Independent Studies on Social Sciences (Global Meeting of Social Science Community), 6. – 8. 11. 2018, Barcelona.
- REPAŠSKÁ, Lucia. Disciplína chaosu. Súčasná teatrologia a divadlo, 30. 11. – 1. 12. 2018, Banská Bystrica.
- REPAŠSKÁ, Lucia. Freedom as a Burden / Legacy Revisited!. Between Tradition and Contemporaneity, 17. – 21. 12. 2018, Leitring bei Leibnitz.
- REPAŠSKÁ, Lucia. Prezentace v rámci panelu Critical, Political, Shared – Radical is Ethical!. Chaos and Method, 28. – 29. 5. 2018, Praha.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. K výzkumu dějin německojazyčného divadla v českém Slezsku. Perspektivy teatrologie, 17. – 18. 5. 2018, Olomouc.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. What Polonius Did Next: A Prequel to Hamlet. Third International Congress of Young Researchers in Theatre Studies (CIJRET), 24. – 26. 10. 2018, Santiago de Compostela.
- ZARODŇANSKÁ, Daniela. Repertory theatres: obstacles in international cooperation. MIRDEC – 9th International Academic Conference Multidisciplinary and Independent Studies on Social Sciences (Global Meeting of Social Science Community), 14. – 16. 8. 2018, Řím.

Příspěvky pedagogů a studentů DF JAMU na mezinárodním teatrologickém sympoziu:
Theatre Symposium Brno 2018: Tendencies in Contemporary Theatre Directing and Theatre-directing Education, 23. – 24. 11. 2018:

- KAUPPINEN, Otto. Mental Activation of Spectator in Contemporary European Political Theatre.
- KROBOT, Ivo. Pedagogic Direction – Pedagogue of the Directors.
- RYCHLÍK, Břetislav. Directing as a Study of the Field, not Training to Be a Director.

10b) NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ DF JAMU

Úspěchy pedagogů:

- ✓ v lednu 2018 převzala **Cenu města Brna** za rok 2017 prof. Mgr. Zoja **Mikotová** a v oblasti dramatická umění byl stejným oceněním za rok 2018 poctěn prof. MgA. Ivo **Krobot**
- ✓ pocta festivalu ... **příští vlna/next wave 2018** ... v kategorii **Živoucí poklad** byla vyslovena prof. Mgr. Františku **Derflerovi**
- ✓ doc. PhDr. Alena **Blažejovská** získala **1. místo v celostátní soutěži Prix Non pereant – Média na pomoc památkám** za rozhlasový dokument "Ten příběh mě oslovil – Czech National Trust"

Úspěchy studentů:

- ✓ BcA. P. Chodura (I. roč. nav. mag., ATD) čestné uznání soutěžní Přehlídky divadelní fotografie 2018
- ✓ MgA. N. Pracná (II. roč. nav. mag., ATD) a P. Klement byli vybráni mezi 15 vystavujících studentů z ČR na Přehlídky divadelní fotografie 2018
- ✓ A. Chrtková, J. Matýsek a A. Dudková (Ateliér scénografie) – autoři projektu Praha není Česko, který byl vybrán na Studentskou výstavu Pražského Quadriennale 2019
- ✓ BcA. J. Liška, Dis., V. Kříž, M. Darnady, S. Rejdová, J. Hudeček, a B. Laierová – první místo na mezinárodním festivalu European Young Theatre Festival 2018 ve Spoletu (Itálie)
- ✓ MgA. T. Reková – cena Vládního výboru pro zdravotně postižené občany za publicistické práce, zaměřené na téma zdravotního postižení v rozhlasové kategorii (Kájin svět – pořad z cyklu Dobrá vůle, ČRO 2).

10c) MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ DF JAMU VČETNĚ ZAHR. AKREDITACÍ

se neuskutečnilo.

11. TŘETÍ ROLE VYSOKÉ ŠKOLY

11a) PŘENOS POZNATKŮ DO PRAXE

Existuje úzká komunikace mezi vedením DF a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město + kraj + vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky. Přenos poznatků do praxe probíhá formou spolupráce fakulty na řadě uměleckých akcí, festivalů apod. v rámci města či kraje. K bezprostřednímu přenosu získaných studijních poznatků do praxe dochází v kontaktu s mnoha divadelními scénami, zejména při vstupu absolventů do profesionálního angažmá. Fakticky oblast funkce třetí role univerzity, stejně tak jako vlastní umělecká činnost zabezpečuje přenos poznatků do praxe.

11b) PŮSOBNÍ DF V REGIONU A SPOLUPRÁCE SE SAMOSPRÁVAMI ČI VÝZNAMNÝMI INSTITUCEMI

Spolupráci regionální lze definovat v několika úrovních:

- a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu
- b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět Brno aj.)

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

11c) NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na fakultě studují (studenti z celé ČR a zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd.