

Divadelní fakulta  
Janáčkova akademie múzických umění v Brně

# **Výroční zpráva 2015**

## **o činnosti**



© Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, březen 2016

## OBSAH

1. ÚVOD .....	4
2. ZÁKLADNÍ ÚDAJE.....	5
3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST .....	11
4. STUDENTI .....	13
5. ABSOLVENTI.....	15
6. ZÁJEM O STUDIUM.....	17
7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI .....	19
8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ.....	22
9. INFRASTRUKTURA .....	24
10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ .....	25
11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST.....	27
12. INTERNACIONALIZACE .....	41
13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY HODNOCENÍ.....	43
14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU .....	44
15. ROZVOJ DIFA JAMU .....	47
16. ZÁVĚR.....	51

Rok 2015 byl pro Divadelní fakultu JAMU rokem, který nastavil směr jejího dalšího vývoje. Byl zpracován Dlouhodobý záměr Divadelní fakulty JAMU na období let 2016–2020 a jeho aktualizace pro rok 2016. Divadelní fakulta JAMU se zapojila do řešení společného projektu CRP Kvalita (společný projekt AMU – JAMU) a v rámci řešení projektu byly vytvořeny „Standardy pro oblast dramatického umění“ a výstupy (Q-RAM) pro jednotlivé obory Divadelní fakulty.

Všechny tyto dokumenty se promítají do koncepce výuky a tvůrčí činnosti na Divadelní fakultě JAMU i do systému řízení vzdělávacích, tvůrčích i provozních činností fakulty.

Systém kódování předmětů v IS se ukázal jako plně funkční a podařilo se až na výjimky kompletovat i anotace vyučovacích předmětů. Byl zaveden funkční systém evidence tvůrčích projektů a revidována organizační struktura Divadelní fakulty JAMU.

Divadelní fakulta rovněž podporuje rovnoprávné postavení umění ve všeobecném základním a středním vzdělávání a středním odborném vzdělávání i v oblasti neformálního vzdělávání. Po dlouhých letech se konečně podařilo prosadit doplnění Zákona o pedagogických pracovnících tak, aby absolventům pedagogicky zaměřených oborů na vysokých uměleckých školách byla plně uznána učitelská způsobilost (novela je platná od 12. ledna 2016).

Ve veškeré své činnosti uplatňuje Divadelní fakulta JAMU princip propojování vzdělávací činnosti se samostatnou tvůrčí prací studentů, uznání uměleckého poznávání jako rovnocenného s poznáváním vědeckým, výzkum uměním a výzkum umění jako rovnocenné způsoby bádání v umělecké oblasti.

V hodnocení kvality vzdělávání se vedle postupů založených na metodě EFQM výrazně uplatňuje i v hodnocení tvůrčích výstupů z výuky, uznávána je jejich výpovědní hodnota pro posuzování kvality vzdělávacího procesu, jehož jsou vyústěním.

2.  
2 a)

## ZÁKLADNÍ ÚDAJE

DIVADELNÍ FAKULTA (DIFA)

Mozartova 1, 662 15 Brno

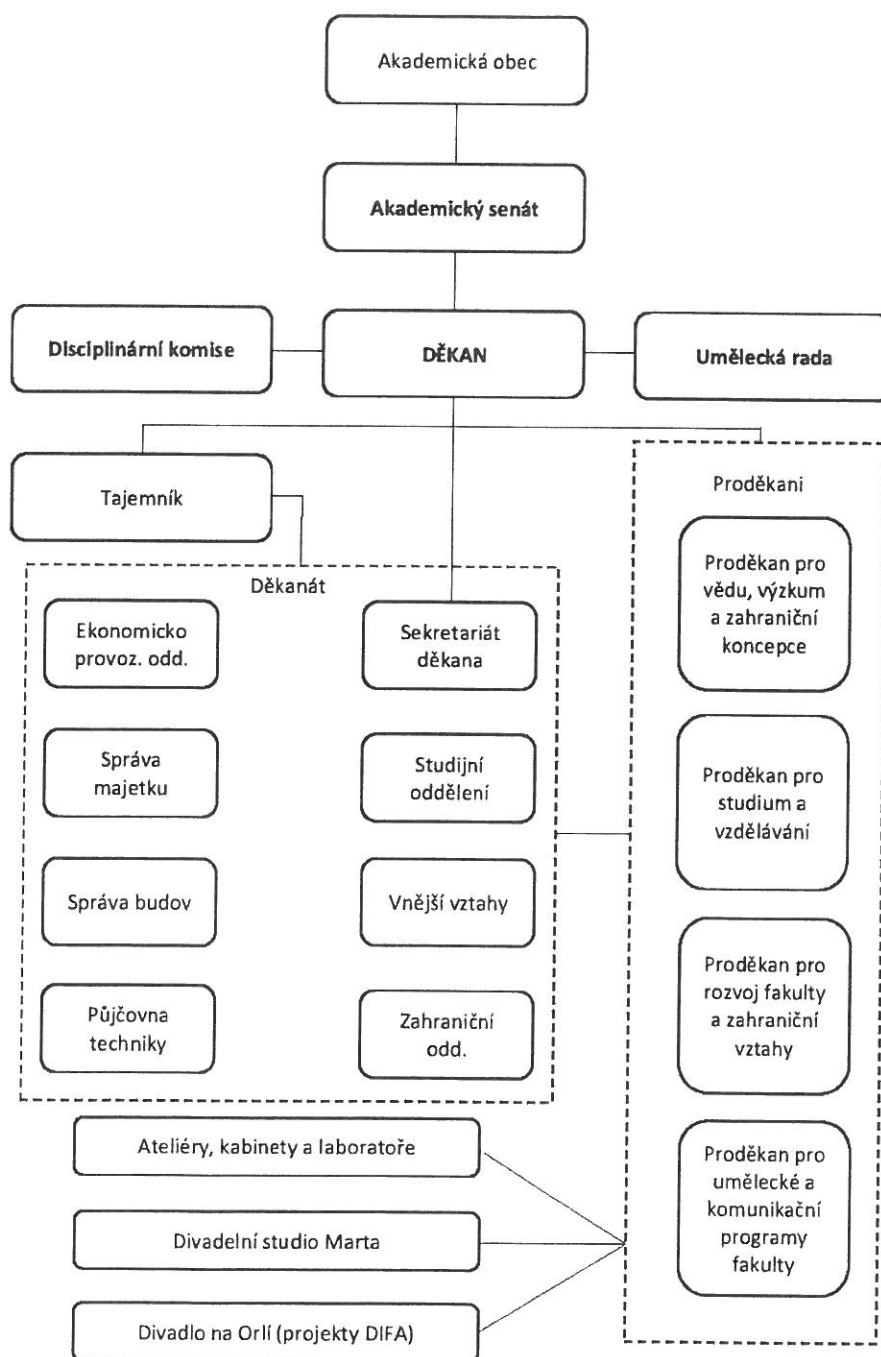
je součástí veřejné vysoké školy

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ (JAMU)

Beethovenova 2, 662 15 Brno

2 b)

## ORGANIZAČNÍ SCHÉMA FAKULTY



## SLOŽENÍ ORGÁNŮ DIFA JAMU

### VEDENÍ DIVADELNÍ FAKULTY

#### DĚKAN

doc. MgA. Zbyněk **SRBA**, Ph.D.

#### PRODĚKANI

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk** – věda, výzkum a zahraniční koncepce

prof. PhDr. Silva **Macková** – studium a vzdělávání

doc. MgA. Blanka **Chládková** – rozvoj fakulty a zahraniční vztahy

doc. MgA. Marek **Hlavica**, Ph.D. – proděkan pro umělecké a komunikační projekty

#### TAJEMNÍK

MgA. Ondřej **Vodička**

### AKADEMICKÝ SENÁT

#### PEDAGOGOVÉ

MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D. – předseda

doc. Mgr. Hana **Halberstadt** – místopředsedkyně

prof. PhDr. Miroslav **Plešák**

MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.

doc. Mgr. Petr **Francán**

Mgr. Igor **Dostálek**

#### STUDENTI

BcA. Tomáš **Příkrý** (do 20. 9. 2015)

BcA. Michal **Skočovský**

BcA. Monika **Okurková**

BcA. Šimon **Peták** (od 21. 9. 2015)

### UMĚLECKÁ RADA

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

prof. Mgr. František **Derfler**

prof. Mgr. Jan **Gogola**

prof. Alois **Hajda** /emeritní rektor JAMU/

doc. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

prof. MgA. Ivo **Krobot**

doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/

prof. PhDr. Silva **Macková**

prof. Mgr. Zoja **Mikotová**

Mgr. art. Peter **Mikulík** /VŠMU Bratislava/

Mgr. Stanislav **Moša** /Městské divadlo Brno/

prof. Mgr. Petr **Oslzlý**

prof. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D.  
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**  
prof. Mgr. Martin **Porubjak** /VŠMU Bratislava/ (do 27. 3. 2015)  
doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.  
MgA. et Mgr. Doubravka **Svobodová** /DAMU Praha/  
prof. Pavel **Švanda**  
prof. PhDr. Jiří **Voráč**, Ph.D. /FF MU Brno/  
prof. Mgr. Ján **Zavarský**  
prof. Jana **Zbořilová** /DAMU Praha/

## DISCIPLINÁRNÍ KOMISE

### Předseda (pedagog):

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

### Pedagogičtí členové:

doc. MgA. Blanka **Chládková**

doc. Mgr. Sylva **Talpová**

### Studenti:

BcA. Anna **Burianová**

MgA. Jan **Krupa**

MgA. Libor **Stach** (do 30. 9. 2015)

Pavel **Šupina** (od 1. 10. 2015)

### tajemník DK:

MgA. Ondřej **Vodička**

## Kalendárium roku 2015 (pracovníci fakulty)

### Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

Mgr. Klára Hanáková, Ph.D. – vědecká pracovnice, od 1. 1. 2015, Mgr. et Mgr. Jitka Šotkovská vědecká asistentka v Kabinetu výzkumu divadla a dramatu, od 1. 1. 2015, Vlastimil Brabec – vrátný od 1. 1. 2015, Mgr. Anna Lahodová – referent zahraničního oddělení, od 1. 2. 2015, MgA. Jan Motal, Ph.D. – odborný asistent v ateliéru Divadlo a výchova, od 24. 2. 2015, a vědecko-pedagogický pracovník v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, od 1. 5. 2015, Mgr. Magdaléna Lípová – vědecko-pedagogická pracovnice v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, od 1. 2. 2015, Mgr. Pavel Jirásek – odborný asistent v Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla, od 1. 2. 2015, Mgr. Diana Kolbábková Paraskevopulu – referent studijního oddělení, od 1. 2. 2015, Mgr. Tereza Konývková – vědecký asistent v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, od 1. 5. 2015, BcA. Daniela Zardňanská – projektová manažerka, od 4. 5. 2015, BcA. Jan Škubal – vedoucí DS Marta, od 1. 7. 2015, Mgr. et Mgr. Radka Kunderová, Ph.D. – vědecko-pedagogická pracovnice od od 1. 7. 2015, MgA. David Lobpreis, MBA – odborný asistent v Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, od 1. 8. 2015, Mgr. Kamila Murlová – produkční projektů DIFA v DnO, od 1. 8. 2015, BcA. Jakub Mareš – odborný asistent v Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, od 1. 9. 2015, PhDr. Roman Vido, Ph.D. – odborný asistent v Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, od 1. 9. 2015, MgA. Vítězslav Větrovec – vědecko-pedagogický pracovník v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu, od 1. 9. 2015 a tutor zahraničních studentů programu Erasmus, MgA. Lucia Repašská, Ph.D. – vědecko výzkumná pracovnice v Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu a tutorka zahraničních studentů programu Erasmus, od 1. 9. 2015, BcA. Jakub Cír – odborný asistent v ateliéru Divadlo a výchova, od 1. 9. 2015, Lenka Polkorábová – uklízečka 14. 9. 2015, Mgr. et Mgr. Adéla Dědová – odborný asistent v Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, od 15. 9. 2015, Mgr. Klára Viková – asistentka děkanátu, od 15. 9. 2015, Michaela Adlerová – technik v Ateliéru scénografie, od 1. 9. 2015, MgA. et Mgr. Tereza Semotamová, Ph.D. – odborný asistent v Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, od 29. 9. 2015

### Pracovní poměr ukončili:

Mgr. et Mgr. Pavla Musilová (MD), doc. Mgr. Jan Kolegar, doc. Ing. Ivan Hálek, CSc, prof. PhDr. Margita Havlíčková, Iva Valešová, prof. Mgr. Jarmila Krátká, MgA. Markéta Švecová, Mgr. et Mgr. Jitka Šotkovská (MD), Mgr. Lenka Schubertová (MD), Vlastimil Brabec, Miroslav Musil, Jana Jurčeková, zemřel doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D.

### Kvalifikační růst pedagogů:

Ing. David Strnad – proběhlo habilitační řízení 20. 2. 2015  
MgA. Hana Krejčí, Ph.D. – proběhlo habilitační řízení 20. 2. 2015  
MgA. Hana Slavíková, Ph.D. – proběhlo habilitační řízení 29. 5. 2015  
MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. – proběhlo habilitační řízení 9. 10. 2015



2 d)

### **ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL**

JUDr. Lenka Valová – členka Předsednictva RVŠ a předsedkyně její Ekonomické komise; předsedkyně Dozorčí rady FRVŠ;  
doc. MgA. Blanka Chládková – členka sněmu RVŠ;  
doc. Mgr. Petr Francán – člen sněmu RVŠ;  
studentka Divadelní fakulty BcA. Anna Stránská - členka sněmu RVŠ;

2 e)

### **POSLÁNÍ, VIZE A STRATEGICKÉ CÍLE JAMU**

Divadelní fakulta JAMU nese odpovědnost za rozvoj tradice vysokoškolského uměleckého vzdělávání v oblasti dramatického umění v ČR prostřednictvím své pedagogické a tvůrčí činnosti. Je nositelem hodnot – etických i estetických – a umí je předávat. Přispívá k formování standardů uměleckého, zejména divadelního, vzdělávání i v mezinárodním kontextu.

Divadelní fakulta JAMU prosazuje uznání umělecké tvůrčí činnosti za rovnocenné poznávání vědeckému a zároveň přispívá k rozvoji vědy a výzkumu v ČR. Stimuluje a podporuje tvůrčí a vědeckou činnost svých studentů a pedagogů, klade důraz na experiment a týmový charakter divadelní tvorby naplňované až v okamžiku komunikace s divákem. Posiluje kvalitu umění, kultury a života v regionu i v celé České republice v přímé vazbě na prostředí EU. Je si vědomá své nepostradatelnosti v rozvoji kreativity jednotlivce i v prosazování umělecké úrovně a etiky tvůrčí činnosti. Je otevřená spolupráci se širokým spektrem partnerů a zároveň sama také umí být spolehlivým a stabilním partnerem.

Umělecký, pedagogický a vědecký potenciál pedagogů fakulty zaručuje nejen kvalitu vzdělávání (získávání vědomostí, dovedností, rozvíjení schopností a talentů studentů), ale i jejich výchovu v duchu práva na svobodnou tvorbu, výchovu k zodpovědnosti a dodržování profesní etiky, k vědomí společenského poslání a významu divadla a dramatických umění.

Výlučné postavení Divadelní fakulty je dáno tím, že je součástí jediné vysoké umělecké školy poskytující vzdělání ve všech oborech dramatických umění v třístupňovém systému studia na Moravě a zároveň je jednou ze dvou vysokých uměleckých škol v ČR poskytujících vzdělání ve všech oborech dramatických umění.

Cílem Divadelní fakulty JAMU je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry. Smyslem vzdělávání na Divadelní fakultě není zajistit absolventům možnost stabilního zaměstnání, ale vychovávat je k vyhledávání příležitostí k uplatnění na trhu práce na nejrůznějších kreativních pozicích a vstupovat do mnoha druhů pracovně právních a autorskoprávních vztahů.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU) je vysoká umělecká škola univerzitního typu, jejímž hlavním posláním je rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu poznávání a kultivování společnosti.

Vzdělávání na Divadelní fakultě je dostupné všem uchazečům, podmínkou přijetí je ale prokazatelný talent pro zvolenou profesi a osobnostní předpoklady pro jeho rozvíjení. Počty přijímaných studentů jsou také ovlivněny potřebou zajistit podmínky pro týmovou tvůrčí činnost v průběhu studia.

#### **Východiska pro stanovení strategických cílů**

- udržet a dále rozvíjet tradičně vysokou kvalitu vzdělávací a tvůrčí činnosti
- podporovat kvalitní výuku a pedagogy jako její klíčový předpoklad
- odpovědně a efektivně řídit vzdělávací systém
- posilovat prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti veřejnosti, podporovat mezinárodní spolupráci

#### **Klíčové strategické cíle Divadelní fakulty JAMU**

- Klást důraz na kvalitu vzdělávání s cílem co nejlépe připravovat absolventy pro potřeby umělecké a pedagogické praxe, umělecké tvorby a výzkumu.
- Vycházet při plánování počtu přijímaných uchazečů z demografického vývoje a potřeb umělecké a pedagogické praxe. Komunikovat s klíčovými aktéry z řad potenciálních zaměstnavatelů s cílem predikovat jejich požadavky na oborové zaměření.
- Podporovat průběžnou generační obměnu pedagogů, zaměřit se na získávání nových pedagogů z řad absolventů doktorského studia a z umělecké praxe.
- Posilovat otevřenost ve všech formách: dlouhodobé i krátkodobé oboustranné mobility studentů a akademických pracovníků, studijní programy vyučované v cizím jazyce (zejména v angličtině), stálé pozice hostujících pedagogů či odborníků z praxe, workshopy, mezinárodní letní školy, doktorské a vědecké mezinárodní konference, festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, zahraniční praxe atd., stejně tak jako otevřenost směrem k odběratelské sféře.
- Usilovat o uznání umění jako plnohodnotného způsobu poznávání vedle poznávání vědeckého, podporovat myšlenku rovnoprávnosti uměleckého vzdělávání v rámci všeobecného základního a středního vzdělávání a středního odborného vzdělávání. Podporovat myšlenku formálního i neformálního vzdělávání v oblasti umění.
- Pojímat tvůrčí činnost jako obsah a cíl vzdělávání a považovat prezentované umělecké, umělecko-pedagogické a umělecko-manažerské výstupy z výuky za hlavní indikátory její kvality.
- Zaměřit se na efektivní řízení Divadelní fakulty JAMU tak, aby vyhověla podmínkám institucionální akreditace.

2 f)

#### **ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ JAMU**

Za DIFA bez komentáře.

2 g)

#### **POSKYTOVÁNÍ INFORMACÍ PODLE ZÁKONA Č. 106/1999 SB., O SVOBODNÉM PŘÍSTUPU K INFORMACÍM**

Za DIFA bez komentáře.

### 3. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

Body 3 a) – 3 f) viz tabulky níže

Tab. 3.1: Akreditované studijní programy (počty)										
Divadelní fakulta JAMU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM	
		P	K/D	P	K/D	P	K/D			
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>		<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění		81,82	1	1	1	2	1	1	1	8

Tab. 3.2: Studijní programy v cizím jazyce (počty)										
Divadelní fakulta JAMU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM	
		P	K/D	P	K/D	P	K/D			
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>		<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění		81,82	0	0	0	0	0	0	0	0

#### Seznam akreditovaných studijních programů a oborů na DIFA JAMU

Název studijního programu	Název studijního oboru	Standardní doba studia v akademických rocích <sup>1)</sup>		
		Forma studia <sup>2)</sup>		
Dramatická umění	<b>Bakalářský studijní program</b>			
	výchovná dramatika pro Neslyšící	3	P	
	divadelní manažerství	3	P	
	— se zaměřením na produkční management			
	— se zaměřením na jevištní management a technologie			
	činoherní režie	3	P	
	divadelní dramaturgie	3	P	
	dramatická výchova	3	P, K	
	rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	3	P	
	scénografie	3	P	
	audiovizuální tvorba a divadlo	3	P	
	fyzické divadlo	3	P	

<sup>1)</sup> Čísla v závorkách označují standardní dobu studia v magisterském studijním programu navazujícím na studijní program bakalářský.

<sup>2)</sup> P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia

	taneční a pohybové divadlo a výchova	3	K
<b>Dramatická umění</b>	<b>Navazující magisterský studijní program</b>		
	činoherní režie	2	P
	divadelní dramaturgie	2	P
	divadlo a výchova	2	P, K
	rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2	P
	scénografie	2	P
	divadelní manažerství	2	P
	výchovná dramatika pro Neslyšící	3	P, K
	audiovizuální tvorba a divadlo	2	P
	světelný design	2	P
	taneční a pohybové divadlo a výchova	2	K
<b>Dramatická umění</b>	<b>Magisterský studijní program</b>		
	činoherní herectví	4	P
	muzikálové herectví	4	P
<b>Taneční umění</b>	taneční pedagogika	5	K
<b>Dramatická umění</b>	<b>Doktorský studijní program</b>		
Dramatická umění		4	P, K

3 c), e), f)

Studijní programy joint/double/multiple degree; uskutečňované společně s vyšší odbornou školou; uskutečňované mimo Brno - DIFA JAMU nerealizuje.

3 g)

### **CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ POPSANÝCH METODIKOU VÝSTUPŮ Z UČENÍ**

Divadelní fakulta JAMU má pro všechny akreditované bakalářské obory (11 oborů, jeden je rozdělen na 2 specializace), pro všechny akreditované navazující magisterské obory (9 oborů) a všechny akreditované nenavazující magisterské obory (2 obory) vytvořen Q-RAM (výstupy z výuky strukturované jako vědomosti, dovednosti a způsobilosti) v souladu s Národním kvalifikačním rámcem terciálního vzdělávání.

3 h)

### **KREDITNÍ SYSTÉM**

Divadelní fakulta má zaveden kreditní systém, který je založen na výpočtu kreditů z hodinové zátěže studenta. Ve svých studijních plánech uvádí ateliéry a obory hodiny kontaktní výuky (přednášky, semináře, cvičení, projekty, dílny) a hodiny samostatné práce studenta (samostudium, samostatné tvůrčí projekty, písemné práce), které potřebuje průměrný student ke splnění požadavků na zakončení předmětu.

JAMU je držitelem Diploma Supplement Label.

3 i)

### **DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY**

Divadelní fakulta JAMU zapojuje do výuky formou dílen, kurzů, přednášek a spolupráce na absolventských projektech (režie, dramaturgie, scénografie) řadu uměleckých a pedagogických osobností\* našich i zahraničních.

\* pozn.: výuka realizovaná hostujícími pedagogy je uvedena v příloze č. 1

## 4.

## STUDENTI

Body 4 a) – 4 d) viz tabulky níže

Tab. 4.1: Studenti v akreditovaných studijních programech (počty)										
Divadelní fakulta JAMU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM	
		P	K/D	P	K/D	P	K/D			
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>		<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění		81,82	155	29	89	11	73	5	26	388

Tab. 4.2: Studenti – samoplátcí** (počty)										
Divadelní fakulta JAMU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM	
		P	K/D	P	K/D	P	K/D			
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>		<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění		81,82	0	0	0	0	0	0	0	0

Tab. 4.3: Studenti ve věku nad 30 let										
Divadelní fakulta JAMU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM	
		P	K/D	P	K/D	P	K/D			
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>		<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění		81,82	2	15	1	2	4	0	15	39

**Tab. 4.4: Neúspěšní studenti v akreditovaných studijních programech (počty)**

Divadelní fakulta JAMU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>	<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	19	0	3	0	10	0	0	32

4 e)

#### OPATŘENÍ PRO SNÍŽENÍ STUDIJNI NEÚSPĚŠNOSTI NA JAMU

Přijímací řízení na Divadelní fakultě JAMU je dvoukolové, založené na přímém kontaktu uchazeče. Každý uchazeč dostane příležitost prokázat svůj talent i studijní předpoklady. Pravděpodobnost, že bude přijat student, který nemá vyhraněný zájem o studium vybraného oboru a předpoklady pro jeho studium, je velmi malá. Většina výuky na Divadelní fakultě JAMU má povahu individuální nebo individualizované výuky. Počet studentů na jednotlivých oborech je v rozpětí od dvou do dvanácti v ročníku. Kontakt mezi pedagogy a studenty je velmi úzký, pedagogové jsou informováni o studiu, o tvůrčí činnosti studentů i o případných problémech studijních, ale i osobních. Každý případ, kde se objeví riziko studijní neúspěšnosti, je individuálně řešen kolegiem děkana na podnět vedoucího ateliéru tak, aby pokud možno k zanechání studia nedošlo.

## 5.

## ABSOLVENTI

5 a)

Tab. 5.1: Absolventi akreditovaných studijních programů (počty)									
Divadelní fakulta JAMU		Bakalářské studium		Magisterské studium		Navazující magisterské studium		Doktorské studium	CELKEM
		P	K/D	P	K/D	P	K/D		
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>	<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	47	0	22	0	16	3	4	92

5 b)

## SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

V roce 2015 proběhlo na Divadelní fakultě JAMU při příležitosti 25 let od znovuobnovení Divadelní fakulty *Setkání absolventů*, kterého se zúčastnilo 365 absolventů. V průběhu setkání byly shromažďovány aktuální kontakty na absolventy a absolventi byli rovněž požádáni o vyplnění dotazníku\* (přímo na místě nebo dodatečně v elektronické podobě). V souvislosti s konáním Setkání absolventů byl vytvořen přehled nejvýznamnějších ocenění a úspěchů absolventů, studentů a pedagogů fakulty v posledních letech.\*\*

\* pozn.: vzor dotazníku je uveden v příloze č. 2

\*\* pozn.: přehled nejvýznamnějších ocenění a úspěchů absolventů je uveden v příloze č. 3

Jako další platformy pro setkávání s absolventy slouží významné akce pořádané fakultou: Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (14. 4. – 18. 4. 2015), festival autorských her Salon původní tvorby (13. 3. – 14. 3. 2015), festival dramatické výchovy Sítko (29. 5. – 2. 6. 2015) a další.

5 c)

## ZAMĚSTNANOST ABSOLVENTŮ

Součástí výše uvedeného dotazníku\* (viz bod 5b) bylo i zjišťování zaměstnanosti a zaměstnatelnosti absolventů. Na základě dotazníku bylo zjištěno, že valná většina (87,8 %) respondentů v současné chvíli má příjem z hlavního pracovního poměru či samostatné výdělečné činnosti. Dále 90,7 % odpovědělo, že jejich práce je ve vystudovaném oboru či s ním souvisí. Respondenti v nejvyšší míře doporučovali fakultě ještě větší propojení studentů s praxí a praktickými dovednostmi, které jsou dle jejich názoru tím nejcennějším pro budoucí praxi.

Zjištěné skutečnosti se promítnou do skladby studijních plánů vznikem nových předmětů či přizváním odborníků z praxe do výuky.

\* pozn.: výsledky vyhodnocení dotazníků jsou uvedeny v příloze č. 4

5 d)

## **SPOLUPRÁCE JAMU S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI**

Spolupráce s budoucími zaměstnavateli probíhá neformálně a je založena na informacích poskytovaných pedagogy Divadelní fakulty v uměleckých institucích, kde současně působí. Informace o možnostech zaměstnání přenášejí pedagogové na fakultu a zároveň informují instituce o budoucích absolventech.

V roce 2015 fakulta zorganizovala Absolventský festival, během něhož jsou zaměstnavatelé z řad divadel zváni na divadelní představení končících ročníků. Tento festival se tradičně pořádá v Divadelním studiu Marta a Divadle na Orlí / Hudebně-dramatické laboratoři.

Významnou akcí, na níž se Divadelní fakulta podílela v roce 2015 již podruhé, byla Theatre Tech & Event Production – veletrh jevištní a divadelní techniky. Divadelní fakulta JAMU na tomto veletrhu prezentovala obory Jevištní technologie, Divadelní manažerství, Audiovizuální tvorba a divadlo a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika současně s profily studentů, jež byly dostupné potenciálním firmám – zaměstnavatelům.

V rámci akce Setkání absolventů proběhla i schůzka s několika absolventy, kteří působí na pozicích, ve kterých vybírají nové zaměstnance. S ohledem na oborovou provázanost a tradičně kvalitní sepětí školy a praxe často zaměstnávají opět absolventy DIFA JAMU nebo stávající studenty. Setkání se zúčastnili Michal Hatina (Lee Hecht Harrison, country manager), Milena Hurajová (PR Laboratory, ředitelka), Petra Zemanová (Premiere Cinemas, senior managerka) a Jiří Ed Halla (Eyelevel, CEO). V průběhu schůzky se řešila témata zapojování absolventů Divadelní fakulty do praxe a jak případně firmy mohou se školou a stávajícími studenty spolupracovat.



## 6.

## ZAJEM O STUDIUM

6 a)

Tab. 6.1: Zájem o studium na vysoké škole

Divadelní fakulta JAMU	Bakalářské studium			Magisterské studium			Navazující magisterské studium			Doktorské studium		
	Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu	Počet příhlášek	Počet přijatých	Počet zapsaných ke studiu
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>												
<b>KKOV</b>												
vědy a nauky o kultuře a umění	222	77	74	432	24	24	61	38	38	7	5	5

6 b)

## CHARAKTER PŘIJÍMACÍCH ZKOUŠEK

Přijímací řízení pro akademický rok 2015/2016 proběhlo na Divadelní fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

Přijímací zkoušky na Divadelní fakultu JAMU jsou talentové a probíhají ve dvou kolech. V mimořádných případech je možné realizovat i kolo třetí. U bakalářského a nenavazujícího magisterského studia probíhají obě kola za přítomnosti uchazečů (u některých oborů je zadán písemný úkol, který uchazeči zašlou předem, u hereckých oborů jsou zadány úkoly, které si uchazeči předem připraví) a jsou ve většině případů individuální. Každý uchazeč má dostatek prostoru a příležitostí, aby prokázal míru talentu a studijních předpokladů pro zvolený obor. U navazujícího magisterského studia probíhá první kolo přijímacích zkoušek v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály (ateliéry a obory stanoví požadované písemné materiály a jejich rozsah ve Směrnici pro přijímací řízení pro daný akademický rok). Druhé kolo probíhá za přítomnosti uchazečů a je ve většině případů individuální. Součástí přijímacího řízení všech oborů je i motivační pohovor. Členy přijímacích komisí jsou zkušení pedagogové a odborníci v oboru s dlouholetou pedagogickou a uměleckou zkušeností.

6 c)

<b>Tab. 6.2: Studenti navazujícího magisterského a doktorského studia, kteří absolvovali předchozí stupeň studia na jiné vysoké škole</b>		
<b>Počet zapsaných studentů do prvního ročníku navazujících magisterských a doktorských studijních programů, kteří předchozí studium absolvovali na jiné vysoké škole</b>		
	<b>Navazující magisterské studium</b>	<b>Doktorské studium</b>
<b>Divadelní fakulta</b>	<b>6</b>	<b>2</b>

6 d)

## INFORMACE UCHAZEČŮM – SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

JAMU poskytuje informace o studiu výchovným poradcům i studentům středních škol na veletrzích pomaturitního vzdělávání GAUDEAMUS v Brně a AKADÉMIA v Bratislavě (Slovensko). Informace se k zájemcům o studium dostávají i dalšími cestami, mj. recenzemi umělecké činnosti studentů Divadelní fakulty JAMU v médiích, informacemi o premiérách absolventských projektů, popularizací všech činností DIFA JAMU prostřednictvím pedagogů, umělců-absolventů aj. Spolupráce tohoto druhu je rozprostřena ve všech médiích včetně nových forem na internetu (např. sociální sítě jako je Facebook aj.).

Fakulta každoročně pořádá v listopadu Den otevřených dveří, kde mají uchazeči možnost osobně se setkat s vedoucími ateliérů a dozvědět se o oboru, charakteru přijímacích zkoušek, požadavcích na talentové a studijní předpoklady.

Studentům středních škol je nabízeno předplatné do školních scén (Divadelní studio Marta a Divadlo na Orli), kde mohou z prezentovaných výsledků sledovat uměleckou úroveň Divadelní fakulty.

Ateliér divadla a výchovy nabízí některé své aktivity (dílny k divadelním inscenacím, dílny Divadla fórum) přímo středním školám.

Uchazečům o studium jsou určeny letní herecké a muzikálové školy a divadelní seminář (viz kapitola 10 *Celoživotní vzdělávání*).

## 7. AKADEMIČTÍ PRACOVNÍCI

7 a) – 7 e) viz tabulky níže

Tab. 7.1: Akademičtí a vědečtí pracovníci (přepočtené počty <sup>**</sup> )										
	Akademičtí pracovníci							Vědečtí pracovníci podílející se na pedagog. činnosti	Vědečtí pracovníci <sup>***</sup>	CELKEM
	CELKEM	Profesoři	Docenti	Odborní asistenti	Asistenti	Lektoři				
<b>Divadelní fakulta</b>	67,313	10,274	19,057	31,317	3,000	0	3,665	2,887	70,200	

Tab. 7.2: Věková struktura akademických a vědeckých pracovníků (počty fyzických osob)

Divadelní fakulta JAMU	Akademičtí pracovníci												CELKEM		
	Profesoři		Docenti		Odborní asistenti		Asistenti		Lektoři		Vědeční, výzkumní a vývojoví pracovníci podílející se na pedagog. činnosti			Vědeční pracovníci***	
	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy	CELKEM	ženy		CELKEM	ženy
do 29 let	0	0	0	0	4	1	0	0	0	0	1	1	1	1	6
30-39 let	0	0	4	2	22	11	0	0	0	0	2	1	4	2	32
40-49 let	0	0	6	1	13	6	2	2	0	0	0	0	1	0	22
50-59 let	1	0	9	6	3	2	0	0	0	0	1	0	0	0	14
60-69 let	7	3	3	2	4	6	1	0	0	0	0	0	1	0	16
nad 70 let	5	0	1	0	2	2	0	0	0	0	0	0	1	0	9
CELKEM	13	3	23	11	48	28	3	2	0	0	4	2	8	3	99

**Tab. 7.3: Počty akademických pracovníků podle rozsahu pracovních úvazků a nejvyšší dosažené kvalifikace (počty fyzických osob)**

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Akademičtí pracovníci				CELKEM
<b>Divadelní fakulta</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	<b>14</b>	<b>41</b>	<b>91</b>
<b>Rozsahy úvazků</b>	<b>prof.</b>	<b>doc.</b>	<b>DrSc., CSc., Dr., Ph.D., Th.D.</b>	<b>ostatní</b>	
<b>do 0,3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>8</b>
<b>do 0,5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>28</b>
<b>do 0,7</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>do 1,0</b>	<b>8</b>	<b>17</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>51</b>

**Tab. 7.4: Akademičtí pracovníci\*\*  
s cizím státním občanstvím (počty  
fyzických osob)**

<b>Divadelní fakulta</b>	<b>7</b>
--------------------------	----------

**Tab. 7.5: Nově jmenovaní docenti a profesori (počty)**

Divadelní fakulta JAMU	Počet	Věkový průměr nově jmenovaných
	<b>5</b>	<b>44,8</b>
<b>Profesoři jmenovaní v roce 2015</b>	<b>1</b>	<b>66,0</b>
<b>Docenti jmenovaní v roce 2015</b>	<b>4</b>	<b>39,5</b>

7 f) Přehled kurzů dalšího vzdělávání akademických pracovníků vysoké školy (počty kurzů a počty účastníků – tab. 7.6)

Za DIFA bez komentáře.

7 g)

### **KARIÉRNÍ ŘÁD**

Od 28. ledna 2013 platí na JAMU Kariérní řád (KŘ), který byl zveřejněn jako směrnice rektora JAMU č. 2 / 2013. KŘ by se měl stát motivačním nástrojem pro řízení jednotlivých oborů na obou fakultách. V současné době probíhá jeho postupná implementace do struktury řízení školy i fakult.

Divadelní fakulta má zpracovány charakteristiky jednotlivých pozic akademických pracovníků a byl vytvořen kariérní plán fakulty s výhledem do roku 2020.

Při odměňování akademických pracovníků jsou zohledňovány dosažené výsledky v RIV a RUV a významné výsledky tvůrčí (umělecké, vědecké a pedagogické) činnosti.

## 8. SOCIÁLNÍ ZÁLEŽITOSTI STUDENTŮ A ZAMĚSTNANCŮ

8 a)

Tab. 8.1: Stipendia studentům podle účelu stipendia (počty studentů)	
Účel stipendia	Počty studentů
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	
za vynikající studijní výsledky dle § 91 odst. 2 písm. a)	44
za vynikající vědecké, výzkumné, vývojové, umělecké nebo další tvůrčí výsledky dle § 91 odst. 2 písm. b)	218
na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu, § 91 odst. 2 písm. c)	
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 2 písm. d)	
v případě tíživé sociální situace studenta dle § 91 odst. 3	
v případech zvláštního zřetele hodných dle § 91 odst. 2 písm. e)	
z toho ubytovací stipendium	
na podporu studia v zahraničí dle § 91 odst. 4 písm. a)	
na podporu studia v ČR dle § 91 odst. 4 písm. b)	
studentům doktorských studijních programů dle § 91 odst. 4 písm. c)	41
jiná stipendia	118
<b>CELKEM</b>	<b>421</b>

8 b)

### VLASTNÍ STIPENDIJNÍ PROGRAMY

Divadelní fakulta zavedla v roce 2014 *Mimořádné stipendium na podporu úspěšného studia*. Studenti, kteří nevyhoví podmínkám pro sociální stipendium stanovených v paragrafu 91, odst. 3 Zákona o vysokých školách, ale přesto považují svou finanční situaci za kritickou, mohou žádat o tzv. *Mimořádné stipendium* na základě Stipendijního řádu čl. 3, odst. 1 písm. f). V těchto případech podává student žádost na formuláři *Žádost o mimořádné stipendium na podporu úspěšného studia*, která je dostupná na webových stránkách Divadelní fakulty. Nedílnou součástí *Žádosti o mimořádné stipendium na podporu úspěšného studia* je vyjádření vedoucího ateliéru studenta.

8 c)

### PORADENSKÉ SLUŽBY

Poradenská činnost na Divadelní fakultě je řešena v rámci jednotlivých ateliérů a oborů a na studijním oddělení. Vzhledem k počtu studentů v jednotlivých ateliérech i na fakultě celkově se jedná o individuální konzultace a individuální řešení všech případů, kdy student nebo jeho pedagog dá k řešení podnět.

Individuální přístup ke studentům umožňuje rovněž poradenství při hledání profesního uplatnění absolventů.

8 d)

### **STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI**

Na fakultě existuje obor Výchovná dramatika pro Neslyšící s bakalářským a magisterským stupněm studia a s řádnou i kombinovanou formou studia. Obor má vynikající výsledky a je vysoce hodnocen v České republice i v zahraničí. Oceňována je umělecká tvorba jeho studentů i působení v oblasti speciální pedagogiky. Na podporu studentů se specifickými studijními potřebami získala DIFA JAMU v roce 2015 finanční příspěvek ve výši 817.000,- Kč.

8 e)

### **PRÁCE S MIMOŘÁDNĚ NADANÝMI STUDENTY**

Pro studenty vytváří Divadelní fakulta jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DIFA JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční Salon původní tvorby, pravidelná přehlídka spolupráce ateliérů herectví, režie, dramaturgie a divadelního manažerství Monodramata, festival ateliéru Divadlo a výchova Sítko a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých oborů dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích (Noc kejklířů, Slavnost masek a další), o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu umělecko-výzkumných aktivit studentů doktorského a magisterského studia je zaměřen také specifický výzkum na Divadelní fakultě JAMU. V roce 2015 byl podpořeno 11 výzkumných projektů a mezinárodní doktorská konference v celkové výši 911.261,- Kč.

\* pozn.: dokumentace odborných stáží a praxí studentů je uvedena v **příloze č. 5**

8 f)

### **UBYTOVACÍ A STRAVOVACÍ SLUŽBY**

DIFA JAMU, jakožto součást Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, využívá ubytovacích služeb IVU centra Astorka. Stravovací zařízení JAMU nevlastní, studenti mají možnost využívat menzu Masarykovy univerzity.

8 g)

### **PÉČE O ZAMĚSTNANCE**

Za DIFA bez komentáře.

## KNIHOVNA JAMU

9 a)

## DOPLŇOVÁNÍ KNIHOVNÍCH FONDŮ

9 b)

## INFORMAČNÍ A KOMUNIKAČNÍ TECHNOLOGIE

*Dostupnost komunikačních a performativních multimediálních technologií*

Z akreditace studijního programu Dramatická umění Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a spektra jednotlivých ateliérů vyplývá provázanost odborných teoretických předmětů s praktickými projekty a uměleckými výkony směřujícími k rozvoji individuálních kompetencí v oblasti performativního, divadelního, audiovizuálního a multimediálního umění. Stále se vyvíjející formy tohoto umění nutí vzdělávací instituce dynamicky proměňovat obsah i metody výuky, na které jsou navázány jak technologie přímo související s uměleckým výkonem, tak i výukové pomůcky. Dostupnost realizované výuky na pravidelně modernizovaných a inovovaných technologických řetězcích reflektujících vývoj oboru výrazně zvyšuje kompetence studentů, respektive absolventů.

V tomto roce byla provedena pravidelná obnova a inovace amortizovaných pracovních stanic, diskových polí, tiskových zařízení, specializovaných SW, proběhla inovace audiovizuálních a multimediálních výukových pomůcek - digitálních kamer, záznamových a prezentačních prostředků. Ve studiu Marta byla provedena obnova divadelních technologií projekčních, zvukových i jevištních. Realizované inovované postupy a v návaznosti zvolená technologická řešení v tomto roce navazují na stávající technologie v rovině výukových pomůcek, technologií souvisejících s procesy umělecké tvorby (absolventskými výkony) a technologiemi pro vědu a výzkum. Využitelnost pro všechny studenty fakulty vyplývá z akreditací ateliérů respektive z obsahů jednotlivých předmětů. Mimo pravidelnou výuku orientovanou na umělecké výkony všech přibližně 350 studentů absolvuje jak v bakalářském, tak i v magisterském stupni uměleckými výstupy a mezinárodními prezentacemi.

U starších pracovních stanic byla prodloužena jejich technologická životnost rozšířením paměťových kapacit, postupná náhrada pomalých HDD za rychlejší SSD. Tímto směrem bude inovace probíhat i v příštím roce. Škála užívaných tiskáren byla rozšířena o 3D tiskárny, které jsou používány pro specializovanou výuku. Inovací monitorů se zlepšuje především hygiena a kvalita práce uživatelů. Byla rozšířena kapacita datových úložišť a tím i rozšířeno spektrum dostupných informací. Jako každý rok byly reprodukovány amortizované zvukové a osvětlovací technologické řetězce s přímou návazností na inovaci fotografických komponent a audiovizuálních řetězců.



## 10. CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

10 a)

Tab. 10.1: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty kurzů)									
Divadelní fakulta JAMU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více		
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>	<b>KKOV</b>								
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	2	0	3	5
<b>CELKEM</b>		0	0	0	0	2	0	3	5

10 b)

Tab. 10.2: Kurzy celoživotního vzdělávání (CŽV) na vysoké škole (počty účastníků)										
Divadelní fakulta JAMU		Kurzy orientované na výkon povolání			Kurzy zájmové			U3V	CELKEM	Z toho počet účastníků, jež byli přijímáni do akredit. studijních programů podle § 60 zákona o vysokých školách
		do 15 hod	do 100 hod	více	do 15 hod	do 100 hod	více			
<b>Skupiny akreditovaných studijních programů</b>	<b>KKOV</b>									
vědy a nauky o kultuře a umění	81,82	0	0	0	0	57	0	60	117	0
<b>CELKEM</b>		0	0	0	0	57	0	60	117	0

### DIVADELNÍ FAKULTA

Kurz	termín	rozsah	počet účastníků	věk
Letní škola herectví	červenec	5 dní	28	16 – 23
Divadelní seminář	listopad – leden	4 víkendy	29	17 – 36

Začátek prázdnin patří na Divadelní fakultě už pravidelně pořádání letních škol herectví a muzikálu. V letošním roce se Letní škola herectví konala pod vedením MgA. Igora Dostálka a MgA. Miroslava Ondry. Letní škola muzikálu se v tomto roce neuskutečnila vzhledem k nízkému počtu zájemců, což bylo způsobeno především tím, že v roce 2016 se neotevřela obor muzikálové herectví.

Na podzim se konal další ročník Divadelního semináře, který je určen především uchazečům o studium na naší škole, ale i těm, kteří si chtějí rozšířit své znalosti v oblasti dramatického umění. Tento rok byl seminář obohacen o možnost návštěvy divadelního představení ve studiu Marta nebo divadle na Orlí. Tuto možnost většina účastníků přivítala a také možnosti využila.

Východiskem programu U3V byl v roce 2015 akreditovaný studijní program Dramatická umění na DIFA JAMU. Cílem programu U3V bylo poskytnout jeho posluchačům nejen cestu k poznání zdrojů divadelního umění v různých historických údobích, ale zároveň ji propojovat s problematikou hledání a naplnění smyslu divadla v moderní společnosti. Třídílný cyklus nazvaný *Jak vzniká divadlo I., II., III.* představoval třicet odborných přednášek a seminářů realizovaných interními pedagogy DIFA JAMU. Nabídl posluchačům také tři moderované přednášky osobností divadelního umění z praxe (MgA. Jaroslav Milfajt, doc. Zdena Herfortová, prof. PhDr. Miloš Štědroň, CSc.). Posluchači absolvovali exkurze do významných divadelních institucí v Brně (Mahenovo divadlo, Městské divadlo Brno, Divadlo na Orlí) a jejich budov s podrobnou prohlídkou zákulisí, která byla doprovázena odbornou přednáškou; navštívili rovněž studia České televize a Českého rozhlasu v Brně také s odborným výkladem. Většina přednášek byla doprovázena audiovizuálními ukázkami a studenti obdrželi ke každé přednášce sylabus. Cyklus kurzů byl zakončen slavnostní promocí.

# 11. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

## 11.1. VÝZKUMNÁ A VÝVOJOVÁ ČINNOST

11.1 a)

### NAPLNĚVÁNÍ DLOUHODOBÉHO ZÁMĚRU A AKTUALIZACE DZ NA ROK 2015

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě byl i v roce 2015 koordinován Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu (vedoucí prof. PhDr. Josef Kovalčuk). Na práci kabinetu se podíleli jeho vědečtí pracovníci i další pedagogové, stejně tak i řešitelé níže uvedeného grantu GAČR. V personálním obsazení tohoto kabinetu došlo k výrazným změnám. Po úmrtí prof. PhDr. Bořivoje Srby, DrSc. a doc. PhDr. Jana Roubala, Ph.D. bylo vypsáno výběrové řízení, na jehož základě jehož byli přijati noví vědečtí pracovníci Mgr. et MgA. Jan Motal, Ph.D. a Mgr. Tereza Konývková. Na úvazky 0,25 byli dále pro oblast artistic reseach přijati MgA. Lucia Repašská, Ph.D. a MgA. Vitězslav Větrovec. V mateřské dovolené pokračovala Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. a v září nastoupila na mateřskou dovolenou i Mgr. Jitka Šotkovská.

Výzkumná činnost se v roce 2015 soustřeďovala zejména do oblastí:

- dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel;
- jevištní výtvarnictví 18. století - se zaměřením na Stavovské divadlo (průzkum a ediční příprava nedokončené knihy B. Srby Zrcadlo arkádské)
- problematika artistic research
- český divadelní diskurs 80. let 20. století.

Další odborná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu v roce 2015:

- příprava a organizace mezinárodní doktorské konference;
- ediční příprava sborníku z konference věnované J. Šafaříkovi (Setkání v mezidveřích kulis a smrti II);
- redakce odborného elektronického periodika *Akademické studie DIFA JAMU*;
- redakce odborných výstupů specifického vysokoškolského výzkumu studentů;
- ediční příprava souboru studií J. Roubala Divadlo jako neodhozený žebřík a V. Čermáka Antígona, Beckett, Kafka (myšlenkové souřadnice).

Rozsahem nejdůležitější výzkum probíhal v souvislosti s řešením projektů podpořených vědecko-výzkumnými granty:

### **GA ČR Brněnská studiová divadla II: dokumentace – rekonstrukce – analýza**

(řešitel: prof. PhDr. Josef Kovalčuk)

V roce 2015 byl ve svém třetím roce realizován čtyřletý výzkumný projekt, který navazuje na úspěšně dokončený tříletý projekt „Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel“. V jeho rámci byly dokončeny knihy Ochoťnický kroužek (1985–1990), Rozrazil 1/88 (O demokracii) a k sazbě byla připravena kniha o inscenaci B. Polívky Am a Ea. Pokračoval také rozsáhlý heuristický výzkum, který se zaměřil na získání a zpracování dokumentace k tvorbě brněnských studiových divadel Divadla Husa na provázku a Divadla U stolu.

## GA ČR Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955-1991)

(řešitel: doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.)

V roce 2015 byl v rámci GAČR prvním rokem realizovaný tříletý výzkumný projekt *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955-1991)*, jehož záměrem je komplexně prozkoumat dramatickou tvorbu vzniklou v ostravském studiu Československé televize od jeho založení v roce 1955 až do vzniku nástupnické veřejnoprávní České televize v roce 1991. Projekt se zaměřuje na kritickou analýzu a interpretaci všech přibližně 500 dramatických pořadů (narativních filmů a seriálů) a zvláštní pozornost je věnována studiu jejich ideologických struktur, doslovných a podtextových obsahů, způsobů reprezentace reality a vytváření významů, stereotypů, konvencí a narativních modelů. První rok řešení byl věnován ostravské televizní dramatické tvorbě v padesátých a šedesátých letech, kterou se podařilo plně zmapovat, analyzovat a popsat.

### **Spolupráce na zahraničních výzkumných projektech a vystoupení na mezinárodních konferencích**

MIKOTOVÁ, Zoja. Konference „*Więcej niż teatr*“, 11.–13. 12. 2015, Wrocław, Polsko.  
Příspěvek: „Gdzie ruch jest mową i językiem konferenci“.

MOTAL, Jan. Konference „*5th Annual Screen Industries in East-Central Europe Conference: Transformation Processes and New Screen Media Technologies*“, 20.–21. 1. 2015, VŠMU  
Příspěvek: „Ethical Aspects of the Post-1989 Transformation of Czech Documentary“.

MOTAL, Jan. Konference „*Flow Conference: Radio a TV studies v Čechách a na Slovensku 2. Nové formáty a možnosti konvergence televizního a rozhlasového média*“, 18.–19. 9. 2015, Filozofická fakulta, UP Olomouc.

Příspěvek: „Od interaktivity k freakshow: etické aspekty nových televizních trendů z perspektivy demokratické kompetence“ a panel chair kulatého stolu na téma "Metodologie výzkumu pro doktorandy a magistry“.

HLAVICA, Marek. Konference „*Flow Conference: Radio a TV studies v Čechách a na Slovensku 02. Nové formáty a možnosti konvergence televizního a rozhlasového média*“, 18.–19. 9. 2015, Filozofická fakulta, UP Olomouc.

Příspěvek: „Nové formáty se starým obsahem aneb Jak postavit přehradu uprostřed oceánu?“

KUNDEROVÁ, Radka. Zapomenutá inspirace (impulsy sovětské „perestrojky“ v českém divadle), Teatrologická společnost, 30. 5. 2015, Institut umění - Divadelní ústav, Praha

CHLÁDKOVÁ, Blanka. Výroční konference ENCATC „*23rd ENCATC Annual Conference*“, Lecce, Itálie, 21.–23. 10. 2015. Vedení panelu Performing Arts Management.

Příspěvky pedagogů, výzkumných pracovníků a doktorandů na VII. ročníku Mezinárodní konference doktorských studií. Artistic Research and other Challenges of Current PhDs. 20.–21. listopadu 2015, DIFA JAMU:

KUNDEROVÁ, Radka. „Current Challenges in Doctoral Theatre Research“.

HERČÍKOVÁ, Barbora. „Experts of the Everyday: Staging Authenticity in Documentary Theater“.

SERIŠ, Pavol. „Defining an Acting Style“.

KONÝVKOVÁ, Tereza. „The Moving Body and its Aesthetic Value in Cultural Mass Performances“.

11.1 b)

**PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI**

Tvůrčí a vzdělávací činnost jsou na Divadelní fakultě neoddělitelně propojeny a zejména umělecká tvorba je prostředkem i cílem vzdělávání. Pedagogové jsou aktivní umělecké osobnosti, které během výuky předávají studentům zkušenosti z umělecké praxe.

Při vzdělávání je možné využívat pokročilé technologie nové hudebně-dramatické laboratoře JAMU Divadla na Orli, veškeré zázemí Divadelního studia Marta a také dostatečně vybavené prostory v budově na Mozartově ulici.

K propojení vzdělávací a tvůrčí činnosti napomáhaly také workshopy se zahraničními i domácími odborníky praxe\*. Poznatky a zkušenosti z workshopů byly potom rovněž ověřovány při realizaci praktických projektů a absolventských inscenací v Divadle na Orli a ve fakultním Divadelním studiu Marta.

\* pozn.: výuka realizovaná hostujícími pedagogy je uvedena v příloze č. 1

Výrazným případem propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti je organizování mezinárodních festivalů, přehlídek a projektů, umožňujících vzájemnou inspiraci a sdílení některých příkladů dobré praxe, jako byly v roce 2015 zejména: XXV. ročník Mezinárodního festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015, který proběhl ve dnech 14.–18. dubna, jehož součástí se stalo i jednání mezinárodní sítě divadelních škol E:UTSA, jíž je Divadelní fakulta členem.

Na Divadelní fakultě byly realizovány také další výzkumné a tvůrčí aktivity, z nichž je třeba uvést zejména využívání veřejného prostoru www sítě v případě portálu Akademické studie DIFA JAMU.

11.1 c)

**ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI**

Významným přínosem pro rozvíjení účasti studentů doktorského a magisterského stupně na vědecko-výzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů bylo zavedení specifického výzkumu. Jde o výzkumné aktivity prováděné studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských nebo magisterských studijních programů, které jsou bezprostředně spojeny také s jejich vzděláváním. V rámci specifického výzkumu byly v roce 2015 podpořeny tyto projekty doktorských a magisterských studentů obhájené ve výběrovém a oponentním řízení studentské grantové soutěže:

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
Mgr. Dita Pytlíková - Dvořáková	Překlady současné odborné německé teatrologické literatury	53.000,- Kč
Mgr. et MgA. Barbora Herčíková	Manipulace s autenticitou v dokumentárním divadle	150.000,- Kč
Mgr. Pavel Jirásek	Loutka mezi divadlem a televizí 1975-1990	50.000,- Kč
MgA. Jonáš Konývka	Cesty od RVP ZUV k ŠVP	28.000,- Kč
MgA. Kamila Kostřicová	Výzkum amatérských/poloprofesionálních divadelních souborů činných v rámci uměleckých vysokých škol	80.000,- Kč

MgA. Jan Krupa	Současná francouzská dramatika-průzkum literatury	25.000,- Kč
Mgr. Hana Slavíková, Ph.D.	Literárně-dramatický odkaz Hieronyma Lorma v kontextu moderního světa hluchoslepých	70.000,- Kč
Mgr. Matěj T. Růžička	Divadelní projekt "Krajina, místo, historie"	70.000,- Kč
Mgr. BcA. Pavol Seriš	Percepcia pohybovej komédie v zahraničí	60.000,- Kč
MgA. Vítězslav Větrovec	Výzkum divadelního jazyka: Hledání univerzálií divadla v jazykově a kulturně odlišném prostředí (jižní Španělsko a severní Maroko). Divadlo jako setkání a interkulturní dialog	170.000,- Kč
MgA. Vítězslav Větrovec	Festival Velkolhotecké divadelní režiování 2015: Obnova paměti vesnice a "rozšíření jejích hranic" prostřednictvím divadelních inscenací a zvýšení participace místních obyvatel na velkolhotecké divadelní tradici	55.000,- Kč
	Mezinárodní doktorská konference	76.261,- Kč
	Komise, posudky	24.000,- Kč
<b>CELKEM</b>		<b>911.261,- Kč</b>

Výsledné studie ze studentské grantové soutěže 2015 jsou redakčně zpracovávány i typograficky upravovány a jsou postupně zveřejňovány v internetovém časopisu *Akademické studie DIFA JAMU*.

11.1 d)

#### ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Prostředky na výzkum, vývoj a inovace byly v roce 2015 získány a čerpány z následujících zdrojů:

- institucionální podpora VaV ve výši 2.193.499,- Kč. Tyto prostředky byly v podstatné části využity na výzkum prováděný *Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu* (témata tohoto výzkumu viz výše). Menší část těchto prostředků byla čerpána na realizaci mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol *Current Challenges in Doctoral Theatre Research*, na překlady resumé a recenze vydávaných publikací a rovněž na podporu autorům publikací;
- účelová podpora na specifický vysokoškolský výzkum v roce 2015 činila na DIFA JAMU přibližně 911 tis. Kč. Byla použita na hrazení nákladů pro projekty podpořené na základě studentské grantové soutěže;
- další účelové prostředky byly čerpány z GA ČR na projekty:
  - *Brněnská studiová divadla II: dokumentace – rekonstrukce – analýza*, v roce 2015 podpořen ve výši 1.239 tis. Kč;
  - *Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955-1991)*, v roce 2015 podpořený částkou 365 tis. Kč.

11.1 e)

#### VĚDECKÉ KONFERENCE (SPOLU)POŘÁDANÉ VYSOKOU ŠKOLOU

Divadelní fakulta uspořádala ve dnech 20.–21. listopadu 2015 7. ročník Mezinárodní konference doktorských studií s názvem *Current Challenges in Doctoral Theatre Research*

V roce 2015 se mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol organizovala na Divadelní fakultě již posedmé. Tentokrát se zaměřila na aktuální výzvy v doktorandském výzkumu divadla, zejména se zřetelem k dynamicky expandující oblasti tzv. artistic research.

Tento „výzkum uměním“ se v zahraničí rozvíjí zejména v poslední dekádě a zaměřuje se na propojení uměleckých a vědeckých metod, tak aby rozšířil spektrum tradičních poznávacích nástrojů užívaných na akademické půdě. Na konferenci DIFA vystoupila jedna z autorit této oblasti, prof. Anna Birch ze Skotské královské konzervatoře v Glasgow, která předsedala pracovní skupině Performance as Research (Představení jako výzkum) v rámci Mezinárodní federace pro výzkum divadla (IFTR). A. Birch hostovala na JAMU ve speciálním panelu určeném pedagogům, který se zaměřoval právě na problematiku vedení doktorátů spjatých s artistic research. Z pedagogů dále přednesli příspěvky doc. Ramune Baleviciute z Litevské akademie hudby a divadla ve Vilniusu, doc. Louis Patrick Leroux z Concordia University v kanadském Montrealu a prof. Paul Fryer z Rose Bruford College of Theatre and Performance v Londýně. Z domácích pedagogů vystoupila s úvodním příspěvkem organizátorka konference Radka Kunderová.

Na konferenci vystoupilo celkem třicet šest doktorandů ze čtrnácti států a tří kontinentů. Silné zastoupení měly zejména Kanada, Francie, Polsko, Velká Británie, Maďarsko a Litva, své výzkumy prezentovali také doktorandi z USA, Jihoafrické republiky, Finska, Řecka, Slovenska, Rumunska a Španělska. Z českých vysokých škol měla zastoupení kromě JAMU také pražská Divadelní fakulta AMU, Karlova univerzita v Praze, Vysoká škola uměleckopřímýsllová v Praze a Masarykova univerzita v Brně.

Konference se setkala se značným zájmem pedagogů i studentů fakulty, stejně jako zahraničních i domácích hostů. V publiku zasedli a společenského programu se účastnili nejen pedagogové a doktorandi domácích i zahraničních divadelních akademií, ale také pracovníci teatrologických kateder, Divadelního ústavu nebo Akademie věd ČR. Mezinárodní akce vzbudila také pozornost médií, průběžné zprávy o přípravě a průběhu konference publikovaly např. Divadelní noviny, [www. divadlo.cz](http://www.divadlo.cz) nebo Český rozhlas – Vltava.

Příspěvky z konference budou publikovány v elektronickém sborníku, který JAMU vydá v průběhu roku 2016.

Program celé konference a Book od Abstracts je k dispozici na webových stránkách konference <http://icds.jamu.cz/>.

**Tab. 11.1: Vědecké konference (spolu)pořádané vysokou školou (počty)**

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	CELKOVÝ počet	S počtem účastníků vyšším než 60 (z CELKEM)	S mezinárodní účastí (z CELKEM)
<b>CELKEM</b>	1	1	1

11.1 f)

#### **PODPORA DOKTORANDŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH**

Výzkumná činnost doktorandů Divadelní fakulty byla podpořena prostřednictvím grantové soutěže v rámci specifického výzkumu (viz tabulka výše), celkem v ní bylo podpořeno 9 doktorských výzkumných projektů.

Absolventka doktorského studia MgA. Lucia Repašská, Ph.D. a doktorský student MgA. Vítězslav Větrovec byli za základě výběrového řízení zapojeni do činnosti Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu na úvazky 0,25.

11.1 g)

#### **PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ**

Aplikační sférou jsou pro Divadelní fakultu JAMU významné kulturní instituce, profesionální divadelní scény a také zájmové a neziskové skupiny (viz Umělecká činnost). Fakulta s nimi rozvíjí širokou škálu oboustranně systematicky podporovaných formálních i neformálních druhů spolupráce. Vazby na umělecký provoz jsou přímou součástí zkvalitňování profílance absolventů. Vzhledem k tomu, že jsme uměleckou školou, dochází k této provázanosti na partnerské, ne dodavatelsko-odběratelské bázi. Zpětná vazba ze strany uměleckých souborů a institucí je využívána pro průběžné zpřesňování studijních plánů i pro ověřování kvality odborné práce fakultních i celoškolských pracovišť. Jedinečná je v tomto směru např. spolupráce s Českou komorou tlumočnicků znakového jazyka nebo s Unií Neslyšících Brno ad.

Nedílnou součástí kvalifikace pedagoga Divadelní fakulty JAMU je jeho vlastní umělecká a tvůrčí činnost. Řada předmětů je zabezpečována profesionálními a aktivními umělci, kteří do obsahu předmětů a do vzájemných vazeb mezi předměty (v rámci oborů i v rámci mezioborové spolupráce) přinášejí podněty z aplikační sféry prakticky okamžitě a dopředu..

11.1 h) + i)

### **SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU A POČET SMLUV SE SUBJEKTEM APLIKAČNÍ SFÉRY – VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE**

Nejvýznamnějšími partnery z aplikační sféry, s nimiž má DIFA JAMU (resp. JAMU) uzavřeny různé typy smluvních vztahů pro uplatňování výsledků tvůrčích a uměleckých aktivit, stejně jako výsledků výzkumných, vývojových, inovačních činností, patří zejména Česká televize Brno, Český rozhlas Brno, Institut umění – Divadelní ústav Praha, brněnská divadla a výběrově i další divadla v České republice. Divadelní fakulta JAMU také spolupracuje s institucemi působícími v autorskoprávní oblasti, mezi jinými také s agenturou DILIA.

11.1 j)

<b>Tab. 11.2: Odborníci z aplikační sféry podílející se na výuce v akreditovaných studijních programech** (počty)</b>	
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Počty osob
<b>Divadelní fakulta</b>	<b>63</b>

11.1 k)

<b>Tab. 11.3: Studijní obory, které mají ve své obsahové náplni povinné absolvování odborné praxe po dobu alespoň 1 měsíce (počty)</b>	
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Počty studijních oborů
<b>Divadelní fakulta</b>	<b>17</b>

11.1 l), m), n), o), p)

bez údajů

11.1 q)

### **STRATEGIE PRO KOMERCIALIZACI**



Ještě v roce 2011 JAMU přijala v rámci obecné strategie pro komercializaci „Směrnici č. 2/2011“ ze dne 12. května 2011 o nakládání s výsledky činnosti ve výzkumu, vývoji a inovacích“ jako předpis pro případné uplatňování výsledků výzkumně-vývojových aktivit a přenos inovací.

Je třeba zdůraznit, že Divadelní fakulta JAMU pracuje v rámci své vzdělávací, tvůrčí a vědecké činnosti v segmentu, který významně produkuje zejména nehmotné kulturní statky (veřejné kulturní služby), jejichž komercializace často není možná. Odběratelská sféra (tzv. veřejné kulturní instituce) nemá dostačující rozpočtové možnosti (např. v oblasti investic), což se ukázalo například na diskusi v rámci Kulatého stolu veletrhu *TheatreTech* v listopadu 2014.

Projekty, které by mohly směřovat k přínosu inovací, jako např. projekt posluchače světelného designu V. Olšara týkající se testování světelných technologií, zůstávají rozpracovány spíše na akademické rovině, protože jejich ekonomická aplikace nemá odběratele.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem do jisté míry naplňuje Divadelní fakulta JAMU principy komercializace spíše ve smyslu přenosu uměleckých konceptů do profesionální (nikoli však komerční) sféry. Jako příklad je možné uvést projekty posluchaček doktorského studia MgA. Lucie Repašské (Divadlo d'epog) nebo MgA. Barbory Herčíkové (projekt *Zpráva o zázraku* v Centru experimentálního divadla, p.o.).

11.1 r)

## **PŮSOBENÍ V REGIONU**

JAMU je školou s celostátním dosahem působení a s přesahem mezinárodním, a to jak v oblasti studentů, kteří na JAMU studují (studenti z celé ČR + zahraniční studenti různé provenience), tak v oblasti spolupráce, kontaktů, kooperací atd. Vedle toho existuje samozřejmě i spolupráce regionální, kterou lze definovat v několika úrovních: a) mezinárodní a celostátní akce (především festivaly, semináře, koncerty, divadelní představení), které výrazně přispívají ke zkvalitnění kulturní a odborné nabídky v regionu; b) přímá spolupráce na akcích konaných v rámci Brna a Jihomoravského kraje (Mezinárodní festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, festival Divadelní svět, TheatreTech aj.). Existuje úzká komunikace mezi vedením JAMU a vedením města a kraje, a to především jako vzájemná výměna informací a koordinace některých aktivit. Tyto strategické úvahy probíhají většinou v napojení na ostatní brněnské vysoké školy, aby bylo dosaženo maximální synergie v této oblasti (město + kraj + vysoké školy). Takto koncipovaná spolupráce přináší uspokojivé výsledky.

Nedílnou součástí regionálního působení je pak pravidelná repertoárová činnost Divadelní fakulty JAMU v rámci Divadelního studia Marta a Divadla na Orlí. Veřejnost (městská i regionální) má možnost bezprostředně zhlédnout tvůrčí výstupy z výuky, tzn. divadelní představení v pestré nabídce, která významně doplňuje kulturní nabídku města i regionu.

Divadelní fakulta vydává svá skripta, odborné a v malé míře i umělecké publikace v edičním středisku i mimo ně pro posluchače fakulty, dalších škol s obdobnou studijní náplní i pro odbornou veřejnost.

### Publikace vydané v roce 2015

978-80-7460-076-0	<i>Salon 2015</i> (sborník textů posluchačů DIFA)
978-80-7460-077-7	<i>Setkání/Encounter 2010-2014</i> (ed. M. Hlavica)
978-80-7460-078-4	Strnad, David: <i>Metoda taneční výchovy technikou Lestera Hortona</i>
978-80-7460-080-7	<i>Setkání v mezidveří kulis a smrti II.</i> (sborník z konference věnované dílu Josefa Šafaříka)
978-80-7460-082-1	Zogatová, Lenka: <i>Ochotnický kroužek</i> (v rámci projektu podpořeného GAČR)
978-80-7460-083-8	Hill, L. - Paris, H.: <i>Blížkost v performanci</i>
978-80-7460-084-5	Mitchell, Katie: <i>Umění a řemeslo režiséra</i>
978-80-7460-085-2	Roubal, Jan: <i>Divadlo jako neodhozený žebřík</i>
978-80-7460-086-9	Repašská, Lucia: <i>Dekompoziční principy v inscenačnej tvorbe</i> (disertační práce)
978-80-7460-087-6	<i>Koncept kulturních a kreativních průmyslů pohledem studentů divadelního manažerství</i> (sborník prací studentů divadelního manažerství)
978-80-7460-088-3	Čermák, Vladimír: <i>Antigona, Beckett, Kafka. Myšlenkové souřadnice</i> (ed. J. Kovalčuk, M. Špetiková)
978-80-7460-090-6	Kovalčuk, Josef: <i>Rozrazil 1/88</i> (v rámci projektu GAČR)
978-80-7460-091-3	Oslzlý, Petr: <i>Am a Ea</i> (v rámci projektu GAČR)

#### Příspěvky ve sbornících a časopisech:

HLAVICA, Marek. Obraz normalizační společnosti v dramatické tvorbě tehdejšího brněnského studia Československé televize. In KAŇKA, Petr, KOFRÁNKOVÁ, Václava, MAYEROVÁ, Ingrid, ŠTOLL, Martin a kol. *AUTOR-VIZE-MEZE-TELEVIZE*. Praha: Česká televize a ústav pro studium totalitních režimů, Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2015, str. 94–98.

KUNDEROVÁ, Radka. Shakespearovská veličenstva a blázni v předrevolučním Československu: Shakespearomanie I v Brně. In BŽOCHOVÁ-WILD, Jana (ed.) *Zrkadlá (pre) doby: Shakespeare v divadle sjednej Európy*. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, 2015, s. 130–143.

KUNDEROVÁ, Radka. Vzor, nebo trojský kůň?: ambivalentní postavení sovětské kultury v českém divadle za přestavby na příkladu Ajtmatovova Dnu delšího než století v Divadle na Vinohradech (1986). *Divadelní revue*, 2015, č. 3, s. 74–97.

KUNDEROVÁ, Radka. Divácká a kritická recepce projektu. In KOVALČUK, Josef. *Rozrazil 1/88: O demokracii. Dokumentace, analýza a rekonstrukce projektu*. Brno, JAMU: 2015, s. 247–268.

KUNDEROVÁ, Radka. Václav Königsmark. *Česká divadelní encyklopedie: Činohra 1945–1989*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav [bude publikováno].

KUNDEROVÁ, Radka. Romantický ironik mezi konzervatismem a postdramatikou: režisér Michal Zetel. *Svět a divadlo*, 2015, č. 3, s. 23–34.

KUNDEROVÁ, Radka. Úzkost zalitá v betonu (Služky v Buranteatru). *Lidové noviny*, 27. 10. 2015

KUNDEROVÁ, Radka. Nepřítel? V klidu (Ostermeierův Nepřítel lidu). *Divadelní noviny*, 29. 9. 2015

KUNDEROVÁ, Radka. Muč mě jemně (Mučedník v HaDivadle). *Divadelní noviny*, 14. 5. 201

## 11.2. UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST

### Divadelní studio Marta

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecké činnosti – patří i provoz Divadelního studia Marta (Bayerova 5), které zabezpečuje realizaci divadelních inscenací jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů akreditovaných na DIFA. Kalendářní rok 2015 představoval pro Divadelní studio Marta části dvou sezon (konec sezony 2014/2015 a začátek sezóny 2015/2016), a proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou sezón.

#### Přehled inscenací v Divadelním studiu Marta

Počty premiér: 6 her na repertoáru:12	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Moje výchova k herectví	90	5	450	283	2	
Absolutní štěstí mouchy aneb poslední mystifikace Salvadora Dalí	90	9	810	477		1
Časoprostor	82	9	738	388	1	
ADAM 2.0	99	12	1188	798		
Pláňka	99	11	1089	792	1	
Candide	90	10	900	722		
Ó, Brno!	90	9	810	528		
Romeo a Julie	120	8	960	466		
Tajbele a její démon	90	2	180	123		
Sestra	98	3	294	233		
<b>celkem</b>	<b>948</b>	<b>78</b>	<b>7419</b>	<b>4810</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

V roce 2015 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 78 představení, bylo uvedeno 6 premiér. Další 4 inscenace, které Marta uváděla, měly premiéry v roce 2014.

Inscenace navštívilo celkem 4 810 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 81%.

Od 14. do 18. dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015“.

Od 11. do 17. května proběhl ve studiu Marta tradiční Absolventský festival, přehlídka inscenací sezony 2014–15.

#### Přehled premiér v Divadelním studiu Marta

M. Dlab, O. Kauppen <b>ADAM 2.0</b>	režie: <b>Matyáš Dlab</b> dramaturgie: <b>Otto Kauppinen</b> scénografie: <b>Juliána Kvičalová</b> produkce: <b>Michaela Šebestová</b> světla: <b>Lukáš Novotný</b> hráli: <b>studenti 4. r. MgA. činoherního herectví</b>	premiéra: 8. 2. 2015
Voltaire, Š. Peták <b>Candide čili Optimismus</b>	režie: <b>Zuzana Patráková</b> dramaturgie: <b>Tereza Lexová</b> choreografie: <b>Viktor Černický</b> choreografická supervize: <b>Pierre Nadaud</b> scéna: <b>Jana Jaracová</b> kostýmy: <b>Hynek Petrželka</b> hudba: <b>Jakub Vašica, Michaela Riedlová</b> produkce: <b>Pavčina Spurná</b> světla: <b>Martin Hamouz</b> zvuk: <b>Tomáš Tušer</b> grafika a trailer: <b>Iveta Stehlíková</b> hráli: <b>studenti 4. r. MgA. činoherního herectví</b>	premiéra 29. 3. 2015
W. Shakespeare, J. Jozek <b>Romeo a Julie</b>	režie: <b>Aleš Bergman</b> scénografie: <b>Jana Tkáčová</b> kostýmy: <b>Jan Matýšek</b> produkce: <b>Kateřina Puczoková</b> choreografie šermu: <b>Libor Olšan</b> zvuk: <b>J. Kubíček</b> hráli: <b>studenti 4. r. MgA. činoherního herectví</b>	premiéra 12. 10. 2014
I. B. Singer, A. Přidal <b>Tajbele a její démon</b>	režie: <b>Ján Tomandl</b> dramaturgie: <b>Markéta Špetíková</b> scénografie a kostýmy: <b>Stella Šonková</b> pohybová spolupráce: <b>Ondřej Jiráček</b> produkce: <b>Anna Plevová</b> světla: <b>L. Novotný</b> hráli: <b>studenti 4. r. MgA. činoherního herectví</b>	premiéra 29. 11. 2015
J. Topol <b>Sestra</b>	režie: <b>Jan Cimr</b> dramaturgie: <b>Alžběta Michalová</b> scénografie: <b>Anna Chrtková</b> hudba: <b>Robin Schenk</b> pohybová spolupráce: <b>Tomáš Sukup</b> produkce: <b>Monika Horáková</b> zvuk: <b>Jakub Šotola</b> světla: <b>Jakub Kubíček</b> projekce: <b>Michal Kremina</b> hráli: <b>studenti 4. r. MgA. činoherního herectví</b>	premiéra 20. 12. 2015

Představení premiérována ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

Festival Zlomvaz DAMU Praha 2015 - *Pláňka*

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015, Brno - *Absolutní štěstí mouchy aneb poslední mystifikace Salvadora Dalí*

ITSELF festival ve Varšavě 2015 - *Absolutní štěstí mouchy aneb poslední mystifikace Salvadora Dalí*

Významné bylo hostování inscenace *Moje výchova k herectví* ve Východočeském divadle v Pardubicích (v rámci Festivalu smíchu 2015) a Divadle Disk v Praze.

V průběhu roku hostovalo Studio Marta s inscenací *Neslyšících Časoprostor* v Kroměříži v rámci festivalu Pedagogická poéma 2015.

### Divadlo na Orlí

Divadlo na Orlí – hudebně dramatická laboratoř Janáčkovy akademie múzických umění sloužila v roce 2015 především studentskému hudebnímu divadlu, tedy opeře a muzikálu, ale stala se také scénou, na které vznikly zajímavé mezioborové projekty tanečního či pohybového divadla. Špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií umožnilo realizaci workshopů lightdesignu, zvukařské techniky i obohacující spolupráci studentů s odborníky na multimédia.

### Přehled inscenací v Divadle na Orlí

Počty premiér: 4	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Her na repertoáru: 8						
J. Brabec, P. Markov Zvonokosy	120	6	720	604	0	0
Sweeney Todd: Ďábelský holič z Fleet Street	130	15	1950	1578	1	0
Euripides: Médeia	120	2	240	103	0	0
Pavel Drábek, Ondřej Kvas: Na dno	120	10	1200	836	0	0
Martin Sládeček, Mario Buzzzi: PA – PA PA PA PA – PA – PA	130	8	1040	756	1	0
Marika Smreková, Jaro Viňarský: L' Amour	125	4	500	402	0	2
Daniel Gulko: Chaos srdce	120	8	960	536	0	0
Jiří Bulis: Hodinku na Štědrý den	135	5	675	619	0	0
<b>CELKEM</b>		<b>58</b>	<b>7285</b>	<b>5434</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

V roce 2015 bylo v Divadle na Orlí odehráno celkem 58 představení, z nichž 44 muzikálových představení a 14 z oblasti pohybového a tanečního divadla.

Inscenace navštívilo celkem 5434 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 75 %.

V dubnu bylo Divadlo na Orlí jedním z dějišť Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015. V květnu proběhl v Divadle na Orlí tradiční Absolventský festival, v rámci kterého byla uvedena 4 muzikálová představení, uskutečnil se zde též festival Ateliéru Divadlo a výchova Sítko 2015 a na Orlí se představili studenti DAMU s inscenací Čechov na Jaltě. V říjnu se divadlo stalo jednou ze scén Mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno a scénou Festivalu Slovenského amatérského divadla. V listopadu se pak divadlo zapojilo do třetí Noci divadel v České republice.

## Přehled premiér v Divadle na Orlí

<p>Pavel Drábek, Ondřej Kyas</p> <p><b>Na dno</b></p> <p>muzikál</p>	<p>režie: <b>Tomáš Studený</b>, dramaturgie: <b>Miroslav Ondra</b>, hudební nastudování: <b>Dada Klementová, Ondřej Kyas</b>, scénografie: <b>Lucie Sedláčková</b>, choreografie: <b>Hana Halberstadt</b>, produkce: <b>Karolína Vyhnálková</b> hráli: <b>Michaela Baladová, Ondřej Halámek (2.MH), Jiří Daniel, Štěpán Kaminský, Kristýna Štarhová, Kristýna Daňhelová (2.MH), Daniel Rymeš, Katarína Mikulová.</b></p>	<p>premiéra</p> <p>30. ledna 2015</p>
<p>Martin Sládeček, Mario Buzzi</p> <p><b>PA-PA PA PA –PA -PA</b></p> <p>muzikál</p>	<p>režie: <b>Lukáš Kopecký</b>, dramaturgie: <b>Helena Michková</b>, hudební nastudování: <b>Dada Klementová, Mario Buzzi, Pavel Šnajdr</b>, scéna a kostýmy: <b>Jitka Fleislebr</b>, produkce: <b>Michaela Žůrková</b>, stepová choreografie: <b>Kateřina Čadová</b>, hudební doprovod: členové <b>Brno Contemporary Orchestra</b> hráli: <b>Jiří Daniel, Markéta Pešková, Michaela Baladová, Daniel Rymeš, Ondřej Bátor, Katarína Mikulová, Kristýna Štarhová, Štěpán Kaminský, Jonáš Florián</b></p>	<p>premiéra</p> <p>12. dubna 2015</p>
<p>Marika Smreková, Jaro Viňarský</p> <p><b>L'Amour</b></p> <p>taneční představení</p>	<p>režie a choreografie: <b>Marika Smreková, Jaro Viňarský</b>, dramaturgie: <b>Jakub Liška</b>, scéna a kostýmy: <b>Jana Tkáčová a Stanislav Cibulka</b>, produkce: <b>David Ostružár</b>, video design: <b>Lukáš Dřevjaný</b>, hudba: <b>Petra Machková, Jan Neugebauer</b>, světelný design: <b>Jakub Kubíček</b> hráli: <b>Tereza Jurová, Ekaterina Plechková, Jazmína Piktorová, Tereza Sikorová, Viktor Černický, Vojtěch Hříbek, Tomáš Janyška, Martin Šalanda</b></p>	<p>premiéra</p> <p>15. května 2015</p>
<p>Daniel Gulko</p> <p><b>Chaos srdce</b></p> <p>klaunérie</p>	<p>režie: <b>Daniel Gulko</b>, hudba: <b>Pavel Fajt</b>, scéna a kostýmy: <b>Stanislav Cibulka</b>, světla: <b>Vladimír Burian</b>, produkce: <b>Kateřina Uhrová</b> hráli: <b>Viktor Černický, Aneta Červená, Vojtěch Hříbek, Tomáš Janyška, Silvie Kudelová, Jazmína Piktorová, Ekaterina Plechková, Tereza Sikorová, Marie Svobodová</b></p>	<p>premiéra</p> <p>11. října 2015</p>
<p>Jiří Bulis</p> <p><b>Hodinku na Štědrý den</b></p> <p>scénický koncert</p>	<p>Dramaturgie, aranžmá a hudební nastudování: <b>Dada Klementová</b>, režie: <b>Petr Štěpán a Miroslav Ondra</b>, Scénografie: <b>Markéta Šlejmarová, Juliána Kvíčalová</b>, Produkce: <b>Andrea Kseničová</b> Hráli: <b>Kristýna Daňhelová, Jonáš Florián, Ondřej Halámek, Dagmar Křížová, Veronika Morávková, Pavlína Palmovská, Martina Pauerová, Marianna Polyáková, Marco Salvadori, Robin Schenk, Diana Velčická</b></p>	<p>premiéra</p> <p>6. prosince 2015</p>

## „MEZINÁRODNÍ FESTIVAL DIVADELNÍCH ŠKOL SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2015“

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER se díky svému charakteru a rozsahu, jehož cílem je zprostředkovat vzájemná setkávání studentů, pedagogů a odborné veřejnosti z celého světa, řadí mezi nejvýznamnější akce svého druhu v Evropě. Pořadatelem je každoročně Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Spolupořadatelem této akce je Centrum experimentálního divadla, p. o., a spolek MuseYou. Již třetím rokem se na festivalu podílí i Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. V termínu 14.–18. dubna měli účastníci a diváci festivalu možnost zhlédnout celkem 29 představení hlavního programu na čtyřech brněnských divadelních scénách (Divadelní studio Marta, Divadlo na Orlí, HaDivadlo, Divadlo Husa na provázku).

25. ročníku festivalu se zúčastnily následující školy:

- Česká republika, Brno – Janáčkova akademie múzických umění v Brně
- Česká republika, Praha – Akademie múzických umění v Praze
- Gruzie, Tbilisi – Gruzínská státní univerzita divadla a filmu Šoty Rustaveliho
- Litva, Vilnius – Litevská akademie hudby a divadla
- Maďarsko, Budapešť – Univerzita divadla a filmového umění
- Německo, Mnichov – Bavorská divadelní akademie
- Polsko, Lodž – Národní filmová, televizní a divadelní škola
- Polsko, Varšava – Varšavská divadelní akademie
- Rakousko, Graz – Univerzita múzických umění v Grazu
- Rusko, Petrohrad – Akademie divadelního umění
- Skotsko, Glasgow – Královská skotská konzervatoř
- Slovensko, Bratislava – Vysoká škola múzických umění
- Švýcarsko, Verscio – Dimitriho divadelní škola

## „SALON PŮVODNÍ TVORBY“

Mezi další projekty, které jsou zásadní pro výuku a tvorbu nových uměleckých děl, patří „Salon původní tvorby“. Jedná se o dvoudenní akci studentů činoherní režie, divadelní dramaturgie, činoherního herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie, kteří ve dnech 13. a 14. března 2015 uspořádali dvaadvacátý ročník s názvem „Salon původní tvorby 2015“. Salon poskytuje studentům prostor pro scénická čtení a následně i inscenování textů a umožňuje tak začínajícím i zavedeným autorům prezentovat své dosud nikde nepublikované a neinscenované literární texty. Původní texty studentů jsou nabízeny v otevřené burze k jevištní realizaci. Výsledky jsou poté prezentovány v hlavním programu dvoudenního festivalu. Jeho program tvoří prezentace textů formou scénických či autorských čtení. V rámci Salonu se také vydává sborník prezentovaných textů.

Rozpočet akce Salon původní tvorby 2015 činil celkem 15 000,- Kč, což bylo plně hrazeno z prostředků grantu DILIA. Mimorozpočtové náklady spojené s užitím budovy Divadelní fakulty JAMU a drobnými kancelářskými výdaji uhradila Divadelní fakulta JAMU.

## FESTIVAL DRAMATICKÉ VÝCHOVY „SÍTKO“

Ve dnech 29. května – 2. června 2015 proběhl v budovách DIFA JAMU a DnO již 13. ročník festivalu Ateliéru divadla a výchovy Sítko. Cílem festivalu je nabídnout prostor pro setkání současných studentů a absolventů Ateliéru divadla a výchovy. Na festivalu jsou prezentovány výsledky tvůrčí činnosti studentů a absolventů (umělecko-pedagogicky zaměřené projekty, absolventské projekty, studentské inscenace, divadelní inscenace s amatérskými skupinami dětí, mládeže i dospělých). Studenti Ateliéru divadla a výchovy tak dostávají jedinečnou příležitost zhlédnout tvorbu svých spolužáků, inspirovat se a vzájemně ji reflektovat. Festivalu se účastní i studenti a pedagogové z vysokoškolských pracovišť a další odborníci, zabývající se divadlem ve spojitosti s výchovou. Platformou pro výměnu zkušeností a diskuzi o aktuálních problémech oboru divadlo a výchova je celodenní Diskusní fórum, které bylo v roce 2015 zaměřeno na výuku literárně-dramatických oborů na základních uměleckých školách.

Tématem letošního festivalu bylo „Welcome home – Vítejte doma“.

### ROZHLASOVÁ, TELEVIZNÍ A FILMOVÁ TVORBA

V rámci předmětu **Audiovizuální projekt** vzniklo celkem dvanáct filmů, z toho sedm dokumentárních a pět hraných. Vybrané tituly byly nabídnuty kreativním producentům ČT Art.

#### „BLACKBOX“

V rámci projektu *BlackBox* vzniklo patnáct cyklických formátů, jejichž cílem je originálně reagovat na současné programové tendence rozhlasových stanic – tedy vymezit se, hledat nové cesty a nahlížet možnosti rozhlasového média i mimo obvyklý rámec.

Za osobitou ukázkou zmíněného přístupu lze považovat pořad *Moje Květa* (Květa a Věra) Doroty Kvapilové, vytvářející mnohovrstevnatý portrét Květy Legátové, spojený s dramaturgií textů spisovatelky, na jejichž realizaci se podílejí jak profesionální interpreti, tak neherci. Cyklus Evy Pospíšilové *Na křídlech* (Rafáci), zaměřený na osudy pilotů RAF, ale také mladé piloty a lidi fascinované létáním, kombinuje dokumentární prvky s literárními pasážemi poetického, ale i komediálního charakteru. Kristýna Kodrlová ve svém cyklu *Horoskopy* představuje mladé básníky, kteří na popud autorky vytvářejí vlastní variace básní Karla Šiktance. Interpretace poezie je přitom vedena mimo studio, často se odehrává exteriéru, se zapojením *genia loci*.

*O studiích a lidech* – cyklus Bernardety Babákové, reflektuje fenomén studentského města a přináší nekonvenčně pojaté portréty mladých lidí, skrze něž představuje jednotlivé fakulty a polemizuje o vizích, iluzích, přáních a reálných možnostech uplatnění absolventů daných oborů. Pořad Pavla Zarodňanského *Lehce opožděné rozhovory* staví na parodickém přístupu k historickým osobnostem, s nimiž vede fiktivní rozhovor v okamžiku jejich smrti, přičemž ironizuje nejen pochybné představy o dosažitelnosti objektivních informací z minulosti, ale i strukturu současného vysílání komerčních stanic. *Cizinci* Jany Mrázové reagují na stereotypy, jimiž trpí jak lidé, přicházející do nového prostředí, tak místní. Jaké máme představy o jiných národech a jaké jsou naše vlastní komplexy? Projekt Black Box vytvářejí bakalářští studenti Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky s tradiční participací studentů hereckých i jiných ateliérů Divadelní fakulty.

\* pozn.: přehled realizovaných tvůrčích projektů je uveden v příloze č. 6



## 12.

## INTERNACIONALIZACE

## 12 a) STRATEGIE PRO ROZVOJ MEZINÁRODNÍCH VZTAHŮ

Tab. 12.1: Zapojení vysoké školy do mezinárodních vzdělávacích programů

Janáčkova akademie múzických umění v Brně****	Programy EU pro vzdělávání a přípravu na povolání										Rozvojové programy MŠMT	Ostatní	CELKEM	
	Erasmus a Erasmus+	Comenius	Grundtwig	Leonardo	Jean Monnet	Erasmus Mundus	Tempus	Další	Ceepus	Aktion				
Počet projektů	1											1		3
Počet vyslaných studentů*	30											28*		59
Počet přijatých studentů**	25													25
Počet vyslaných akademických pracovníků***	7													7
Počet přijatých akademických pracovníků****	5													5
Počet vyslaných ostatních pracovníků	2													2
Počet přijatých ostatních pracovníků	2													2
Dotace v tis. Kč	ZO rek.											150	23,5	2

\* pozn. uvedeny jsou i pobyty kratší 28 dní

Tabulka 12.2 Do mezinárodních programů výzkumu a vývoje DIFA JAMU zapojena není.

12 d)

Tab. 12.3: Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí\*\*\*\*\*

Janáčkova akademie múzických umění v Brně				
Země	Počet vyslaných studentů*	Počet přijatých studentů**	Počet vyslaných akademických pracovníků***	Počet přijatých akademických pracovníků****
<i>Argentina</i>	1			
<i>Belgie</i>				
<i>Dánsko</i>				
<i>Finsko</i>		1	1	2
<i>Francie</i>	2			
<i>Island</i>				
<i>Gruzie</i>	1			
<i>Chorvatsko</i>		1		
<i>Itálie</i>	6			
<i>Japonsko</i>				
<i>Libanon</i>	1			
<i>Litva</i>	1			1
<i>Lotyšsko</i>		3		
<i>Mexiko</i>				
<i>Německo</i>	7	1		
<i>Nizozemsko</i>				
<i>Norsko</i>				
<i>Polsko</i>	17	1	2	
<i>Portugalsko</i>	2	4	2	1
<i>Rakousko</i>	9			
<i>Rusko</i>				
<i>Slovensko</i>	1	1		
<i>Slovinsko</i>				
<i>Spojené království</i>	10	1		
<i>Spojené státy americké</i>				
<i>Srbsko</i>				
<i>Španělsko</i>	1	7	2	1
<i>Turecko</i>		5		
<i>Ostatní země</i>				
<b>CELKEM</b>	<b>59</b>	<b>25</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

## **13. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY HODNOCENÍ**

13 a)

### **CHARAKTERISTIKA VNITŘNÍHO HODNOCENÍ KVALITY VZDĚLÁVÁNÍ**

Vzhledem ke specifickým vysoké umělecké školy a zkušenostem, které Divadelní fakulta JAMU má s hodnocením kvality, byla vytvořena vlastní metodika hodnocení kvality vzdělávacího procesu na základě metodiky EFQM získané v rámci projektu SCART, která je následně zpřesňována dle dílčích závěrů zjištěných v rámci společného projektu CRP kvalita řešitelů JAMU Brno a AMU Praha.

V rámci tohoto společného projektu byl v roce 2015 zpracován podrobný Modelový systém akreditačních standardů vzdělávání pro oblast umění, konkrétně pro tematický okruh Dramatická umění (40 stran). Tento model pojmenovává nepodkročitelné atributy vysokoškolského uměleckého vzdělávání v rámci dramatických umění a v části XIV. Hodnocení činnosti pojmenovává nutné aspekty hodnocení a řízení kvality včetně indikátorů. Na takto definované aspekty bude pokračující projekt navazovat v roce 2016. Dojde ke zpřesnění a úpravě stávající metodiky EFQM, její aplikaci a přípravě autoevaluační zprávy pro externí hodnocení v roce 2017.

Stejně tak budou pro přípravu na externí hodnocení v roce 2017 využity další výstupy projektu, zejména analýza zahraničních institucí akreditovaných pro vnější evaluaci.

Na Divadelní fakultě jsou tradičně hodnoceny tvůrčí výstupy z výuky. Veřejné hodnocení absolventských projektů ve studiu Marta a v Divadle na Orlí se ověřilo jako významné a smysluplné. Divadelní fakulta uznává tvůrčí výstupy z výuky jako kritérium pro hodnocení kvality vzdělávacího procesu s významnou výpovědní hodnotou a používá je jako jeden z klíčových nástrojů při hodnocení kvality.

13 b)

### **VNĚJŠÍ HODNOCENÍ KVALITY**

V souvislosti s postupnou realizací CRP Kvalita (viz předchozí kapitola) nebylo v roce 2015 vnější hodnocení kvality na Divadelní fakultě realizováno, je naplánováno na rok 2017.

13 c)

### **FINANČNÍ KONTROLA**

bez údajů DIFA

13 d)

JAMU nezískala v roce 2015 žádný certifikát kvality

13 e)

### **BENCHMARKING S OBDOBĚ ZAMĚŘENÝMI VYSOKÝMI ŠKOLAMI V ČR, PŘÍP. V ZAHRANIČÍ**

Srovnání probíhá na základě spolupráce v mezinárodních sítích ELIA, ENCATC a E:UTSA, tzn. na základě výstupů práce těchto institucí směřujících k porovnávání uměleckého vysokého školství. Příležitostí k mezinárodnímu srovnávání je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENOUNTER. Jeho smysl není pouze v přehlídce představení –

výstupů ze studia, ale také v diskusích, seminářích atp. nad studijními programy a organizací studia škol zúčastněných na festivalu.

Příležitostí k srovnání úrovně doktorského studia byla i Mezinárodní doktorská konference, *7th International Conference of Doctoral Studies in Theatre Current Challenges in Theatre Research*, kterou uspořádala Divadelní fakulta JAMU v termínu 21. – 22. 11. 2015. Na konferenci vystoupilo 38 studentů a pedagogů doktorského studia z 14 zemí.

Zásadním benchmarkingovým nástrojem je propojenost s obdobně zaměřenými školami prostřednictvím členství v uměleckých radách.

13 f)

DIFA JAMU nemá žádná střediska a působí mimo svoje hlavní sídlo.

## 14. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE JAMU

14 a)

### ČLENSTVÍ JAMU V MEZINÁRODNÍCH ASOCIACÍCH

14 b)

### ČLENSTVÍ JAMU V PROFESNÍCH ASOCIACÍCH

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemí	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
Bonner Bienale	Německo	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
ASSITEJ (Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)	Francie	člen
IPMA (International Project Management Association)	Švýcarsko	člen
OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians)	Tajwan	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Polsko	člen

\* pozn.: Status – postavení VVŠ v organizaci, např. člen, předseda, místopředseda apod.

Kromě členství DIFA JAMU ve výše uvedených organizacích jsou jednotliví akademičtí pracovníci členy řady dalších institucí a organizací např. Česká filmová a televizní akademie, Divadelní revue, Dramaterapeutická společnost ČR, NIPOS ARATMA Praha, Obec překladatelů, Obec spisovatelů aj. Konkrétní členství pedagogů DIFA JAMU jsou uvedena dále.

## Individuální členství zaměstnanců DIFA JAMU:

- Amatérská scéna* – MgA. Kamila Kostřicová
- AIP ČR k přípravě odborníků v oblasti inovačního podnikání* – doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen pracovního týmu)
- Asociace univerzit třetího věku ČR* – doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., Mgr. Lenka Schubertová
- ASSITEJ* – prof. Mgr. Zoja Mikotová, doc. Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.
- AKP ČR* – PhDr. Jarmila Turbová
- Brno kulturní* – MgA. Zdeňka Kujová
- Česká filmová a televizní akademie* – prof. Mgr. Jan Gogola
- Česká školní inspekce pro umělecké školství* - doc. Mgr. Jarmila Vondrová
- Česká společnost pro religionistiku* – MgA. Jan Motal, Ph.D.
- ČOSDAT* - doc. Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., doc. Mgr. Jana Preková
- Divadelní ústav Ruské federace* – doc. Oxana Smilková
- Dozorčí rada FRVŠ* – JUDr. Lenka Valová
- Dramaterapeutická společnost ČR* – prof. Mgr. Zoja Mikotová
- ELIA (subsít PROSPERO)* – doc. MgA. Blanka Chládková
- ENCATC* – doc. MgA. Blanka Chládková (členka správní rady), MgA. Hana Krejčí, Ph.D.
- Grantová komise Ministerstva kultury pro profesionální divadlo* – Mgr. et Mgr. Radka Kunderová, Ph.D.
- Grantová komise pro tvůrčí stipendia (Ministerstvo kultury ČR)* – prof. PhDr. Miroslav Plešák (člen)
- Informal European Theatre Meeting (IETM)* – prof. Mgr. Petr Oslzlý
- JAZZFESTBRNO* – MgA. Hana Krejčí, Ph.D.
- Journal of Cultural Management and Policy* (ediční rada) - doc. MgA. Blanka Chládková
- Komise pro kreativní průmysly (Magistrát města Zlína)* – MgA. Zdeňka Kujová
- Komise pro legislativu výuky tance (Divadelní ústav)* - doc. Mgr. Jarmila Vondrová
- Komise pro udělování Cen Františka Filipovského za dabing* – doc. Mgr. Sylva Talpová
- KUFR, o. s.* – MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.
- Kulturní komise (Magistrát města Brna)* – doc. PhDr. Alena Blažejovská
- Mezinárodní Akademie umění* – doc. Oxana Smilková
- Mezinárodní sbor patronů Československé vzdělávací nadace Jana Husa* - prof. Mgr. Petr Oslzlý
- MOIF Cambridge* – doc. Oxana Smilková
- MŠMT ČR* – JUDr. Lenka Valová (členka rady programu)
- Občanské sdružení Labyrinty herectví* – doc. Oxana Smilková
- Obec překladatelů* – prof. PhDr. Antonín Přidal
- Obec spisovatelů* – prof. PhDr. Antonín Přidal
- Odborná komise hodnotitelů pro dotace typu B (Magistrát města Brna)* – doc. Mgr. Hana Halberstadt
- OISTAT* - doc. Mgr. Marie Jirásková, Ph.D., doc. Mgr. Jana Preková
- Nadace Leoše Janáčka* – Mgr. Martin Prokeš (člen správní rady)

NAKI (Ministerstvo kultury ČR) - prof. PhDr. Miroslav Plešák (oponent projektů)  
 Rada ministra kultury pro výzkum – doc. MgA. Blanka Chládková  
 Rada Národního divadla Praha – prof. PhDr. Václav Cejpek (předseda)  
 Rada programu MŠMT ČR– JUDr. Lenka Valová  
 Rada vysokých škol – JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva), doc. MgA. Blanka Chládková  
 Robert Bosch Cultural Manager Network – MgA. Zdeňka Kujová  
 Řešitelský tým RUV - prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Blanka Chládková  
 Sdružení českých divadelních kritiků – Mgr. et Mgr. Radka Kunderová, Ph.D.  
 Sdružení pro rozhlasovou tvorbu – prof. PhDr. Antonín Přidal  
 Sdružení pro tvořivou dramaturgii – prof. PhDr. Silva Macková  
 SERPENS – prof. MgA. Ivo Krobot  
 Společnost pro projektové řízení, národní organizace mezinárodní asociace International Project Management Association – doc. MgA. Hana Krejčí, Ph.D.  
 Správní rada Veterinární a farmaceutické univerzity Brno – prof. PhDr. Václav Cejpek  
 Správní rada ops. JAZZFEST BRNO – doc. MgA. Hana Krejčí, Ph.D.  
 Školská rada Taneční konzervatoře Brno – doc. Mgr. Jarmila Vondrová  
 Teatrologická společnost – doc. MgA. David Drozd, Ph.D. (předseda), prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Miroslav Plešák  
 Theatralia – prof. PhDr. Miroslav Plešák (člen redakční rady)  
 The European Society fo Aesthetics – MgA. Jan Motal, Ph.D.  
 Umělecká rada AMU – prof. PhDr. Václav Cejpek  
 Umělecká rada DAMU – prof. PhDr. Josef Kovalčuk, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., prof. Mgr. Ján Zavarský  
 Umělecká rada Mahenovy činohry Národního divadla Brno – prof. PhDr. Václav Cejpek  
 Umělecká rada VŠMU – doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.  
 Umělecké sdružení Q, konzul sdružení – prof. PhDr. Miroslav Plešák

14 c)

## NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ JAMU

### Divadelní fakulta

- **FITUA 2015 – Festival International du Théâtre Universitaire d'Agadir**, Maroko: Cena za nejlepší mužský herecký výkon v inscenaci Chutilo vám, páni? pro Pavola Seriše
- **Festival IIFUT (Iran International Festival of University Theatre)**, Írán: :nominace na nejlepší mužský herecký výkon v inscenaci Chutilo vám, páni? pro Pavola Seriše.
- **8th International Theatre Schools Festival ITSelf 2015**, Varšava, Polsko – 2. místo pro inscenaci Absolutní štěstí mouchy aneb poslední mystifikace Salvadora Dalí v režii doc. Oxany Smilkové.
- Tereza Reková (RTDS), 2. místo XXIV. ročníku soutěžní přehlídky **REPORT** s pořadem V zajetí filmu, III. kategorie - rozhlasové dokumenty.

14 d)

HODNOCENÍ JAMU PROVEDENÉ TÝMEM MEZINÁRODNÍCH EXPERTŮ se neuskutečnilo.

## 15. ROZVOJ DIFA JAMU

15 a)

<b>Tab. 15.1: Zapojení vysoké školy do Centralizovaných rozvojových projektů MŠMT v roce 2015 (pouze veřejné vysoké školy)*</b>			
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Počet přijatých projektů*	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč**	
		Kapitálové	Běžné
Program na podporu vzájemné spolupráce vysokých škol	1	0	1253
Program na podporu vzájemné spolupráce tuzemských a zahraničních vysokých škol	0	0	0
Program pro vyrovnávání příležitostí pro vysoké školy se sídlem na území hlavního města Prahy	0	0	0
<b>CELKEM</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1253</b>

DIFA JAMU využila na uskutečnění centralizovaných rozvojových projektů dotaci na 3 projekty v celkové výši 1.253tis. Kč, z toho 1.253tis. Kč neinvestičních prostředků a žádné investiční prostředky.

### Neinvestiční projekty:

- Podpora spolupráce fakult AMU a JAMU – cílem projektu bylo pokračovat a rozšiřovat spolupráci mezi dvěma uměleckými školami (AMU a JAMU), zejména na společných projektech studentů (především festivaly SETKÁNÍ/ENCOUNTER a Zlomvaz), ale i pedagogů formou společných představení a panelových diskuzí.
- Koordinace zavádění systému řízení kvality a zahájení procesu tvorby standardů pro oblast vzdělávání Umění – cílem projektu bylo vybudovat základ systému řízení kvality DIFA JAMU spolupráce s AMU na tvorbě institucionálních standardů pro umělecké vysoké školy.
- Podpora spolupráce v oblasti internacionalizace mezi MU, UP, MENDELU, JAMU a VFU – cílem projektu bylo sdílená kapacit zapojených vysokých škol v oblasti hostujících zahraničních pedagogů.

**Tab. 15.2: Institucionální rozvojový plán vysoké školy v roce 2015  
(pouze veřejné vysoké školy)**

Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		Naplnění stanovených cílů/indikátorů
	Kapitálové	Běžné	Cílový stav
<b>Institucionální rozvojový plán</b>			
1. Počet studentů přijímaných do 1. ročníků	0	0	141
2. Počet absolventů	0	0	92
3. Vytvořit fungující systém tvorby a udržování systému kontaktů s absolventy		10	uskutečněno Setkání absolventů DIFA (10.10.2015), fakulta obdržela zpětnou vazbu od více než 300 svých absolventů
4. Uspořádat druhou konferenci s rozhodujícími zaměstnavateli absolventů školy	0	0	
5. Uskutečnit soutěž Fondu rozvoje vzdělávací a umělecké činnosti JAMU dle Směrnice rektora č. 5/2013	0	419	realizováno 8 projektů
6. Nastavit a zajistit udržitelnost činnosti Divadla na Orli	0	910	nastavit a zajistit udržitelnost činnosti DnO, Pražské Quadriennale 2015
7. Dále zajišťovat a rozvíjet zapojení IS do činnosti školy (provázanost s ostatními informačními systémy, licenční smlouvy atd.)	0	0	
8. Na obou fakultách reakreditovat habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem. Zapracovat a odeslat podklady pro reakreditaci doktorského studijního programu oboru Dramatická umění, kterému končí akreditace v r. 2016.	0	0	rozhodnutím AK MŠMT obdržela DIFA JAMU reakreditaci habilitačních a profesorských řízení a reakreditaci doktorského studia na nejvyšší možnou dobu 8 let
9. Zajištění realizace nového studijního oboru Historická interpretace	0	0	
10. Veřejná vystoupení studentů	0	20	realizováno 191 vystoupení
11. Ostatní projekty	0	380	za podpory IP byl realizován festival S/E, Salon původní tvorby, Divadelní svět Brno, 6 monodramat, 14 projektů
12. Aktivně pokračovat v plném uplatnění RUV	0	0	nasazení RUV pokračuje
13. V návaznosti na vyhlášení příslušné výzvy připravovat projekt směřující ke komplexnímu zvýšení kvality v rámci OP VVV pro nové plánované období OP EU	0	0	příprava projektu směřujícímu ke komplexnímu zvýšení kvality v rámci OP 3V
14. Záznamy v RIV a publikační činnost vykazovat i v rámci Výzkumného centra tak, aby udržela úroveň r. 2014	0	0	



15. Podpora ediční činnosti JAMU s cílem udržet vydávání publikací v optimálním počtu	0	0	9 publikací
16. Realizované a ukončené projekty Specifického vysokoškolského výzkumu včetně dokumentace - minimálně 15 projektů v roce 2015	0	0	realizováno 12 projektů v celkové částce 911tis. Kč
17. Příspěvky prezentované na mezinárodních i tuzemských konferencích – min. 10 příspěvků	0	0	na různých konferencích předneseno 10 příspěvků
18. Pokračovat v realizaci víceletých projektů GAČR	0	0	realizovány 2 projekty GAČR
19. Obsahově a personálně zabezpečit realizaci systému řízení kvality	0	100	proběhlo prověřování metodiky hodnocení kvality vzdělávání, byla zaměstnána referentka kvality
20. Důsledně vyhodnotit realizaci Kariérního řádu na všech pracovištích vysoké školy	0	0	provedena analýza současného stavu na DIFA a vytvořen plán dalšího kariérního růstu (plán habilitačních a profesorských řízení)
21. Zabezpečit podmínky pro zapojování studentů doktorských studií, mladých a začínajících adeptů do pedagogického, uměleckého a výzkumně vývojového procesu	0	460	v součtu úvazky ve výši 3,0
22. Realizovat koncepci dalšího vzdělávání pedagogických i nepedagogických zaměstnanců JAMU – udržitelnost ukončeného projektu OP VK	0	0	
23. Novelizovat Statut JAMU	0	0	novelizován statut DIFA JAMU a předložen ke schválení AS
24. Program Erasmus	0	0	vyjíždějící studenti/dny: 30/120; přijíždějící studenti/dny: 25/85; vyjíždějící zaměstnanci/měsíce: 9/59; přijíždějící zaměstnanci/měsíce: 7/60;
25. Mezinárodní festivaly a projekty pořádané JAMU	0	0	ENCOUNTER: 178 zahr. účastníků, 14 zemí; ENCATC: 2 pedagogové, 1 student, 1 pedagog ve správní radě; Mezinárodní konference doktorských studií: 20 pedagogů, 18 studentů
26. Účast na mezinárodních konferencích	0	0	
27. Individuální zástupci DIFA v rámci E:UTSA (Europe: Union of Theatre schools and academies)	0	0	1 pedagog, 1 student

28. <i>Studenti jiných výměnných programů než LLP Erasmus, mezivládních dohod či dohod o spolupráci, hrazení z příspěvku školy s různou délkou pobytu danou charakterem navštívené akce</i>	0	150	139
29. U3V	0	0	počet kurzů/účastníci 3/60
30. <i>Realizovat kurzy CŽV, tj. činnost Metodického centra, krátkodobé kurzy výuky jednotlivých oborů HF, krátkodobý interpretační kurz Kyoto, Mezinárodní interpretační kurzy, Letní školu muzikálu, Letní školu herectví, Letní a podzimní školu divadla a výchovy a Divadelní seminář s těmito počty účastníků</i>	0	0	57 účastníků ČR, 8 zahr. účastníků
31. <i>Rekonstrukce budovy Divadelní fakulty Mozartova 1</i>	0	0	
32. <i>Inovace a rozvoj HW a SW vybavení JAMU</i>	250	250	
33. <i>Na základě kompletní analýzy zpracovat plán optimálního využití všech prostor JAMU pro hlavní činnosti školy včetně nutných rekonstrukcí a jejich finančního zabezpečení.</i>	0	0	
<b>CELKEM</b>	<b>250</b>	<b>2699</b>	

15 c)

#### Reprodukce majetku DIFA JAMU

Rozvoj a zkvalitňování materiální, technické a informační infrastruktury DIFA JAMU vychází z naplňování cílů Dlouhodobého záměru vzdělávací, umělecké, vědecké, výzkumné, vývojové a inovační a další tvůrčí činnosti na období 2011–2015. Oblast pořízení, reprodukce a oprav majetku byla v roce 2014 financována:

- z prostředků státního rozpočtu v rámci schváleného subtitulu č. 133 21I „*Rozvoj a obnova materiálně technické základny Janáčkovy akademie múzických umění v Brně*“;
- z Operačního programu *Vzdělávání pro konkurenceschopnost*;
- z Institucionálního rozvojového plánu včetně realizace FRVUČ;
- z Centrálního rozvojového projektu;
- z vlastních investičních zdrojů, jimž je fond reprodukce majetku JAMU;
- z provozních prostředků školy.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (JAMU) v roce 2015 pokračovala v naplňování své mise, kterou spatřuje v rozvíjení uměleckých talentových předpokladů jejích studentů a propojení uměleckého vzdělávání, umělecké tvorby a výzkumu umění i uměním jako různých forem procesu poznávání a kultivování společnosti.

Divadelní fakulta JAMU usilovala o naplňování svého hlavního cíle, kterým je vychovávat špičkové umělecké osobnosti, které budou určovat podobu českého, evropského i světového dramatického umění a divadla v široké škále uplatnění – od působení v oficiálních profesionálních uměleckých institucích až k volným typům projevů kreativity v duchu svobodné umělecké tvorby napříč uměleckými druhy a žánry.

Divadelní fakulta rovněž podporovala rovnoprávné postavení umění ve všeobecném základním a středním vzdělávání a středním odborném vzdělávání i v oblasti neformálního vzdělávání.

Za nejdůležitější kroky, které byly v naplňování hlavních cílů Divadelní fakulty JAMU v oblasti vzdělávání v roce 2015 učiněny, považujeme:

- **postupnou inovaci studijních plánů všech oborů** v souvislosti s aktualizací sylabů jednotlivých předmětů v Informačním systému JAMU včetně zavedení přehledného systému jejich kódování;
- přípravu podkladů a metodiky pro vytvoření **Plánu personálního zabezpečení vzdělávací a tvůrčí činnosti Divadelní fakulty JAMU** a kariérních plánů jednotlivých ateliérů, kabinetů a laboratoří v roce 2015;
- vytvoření **Systému hodnocení kvality vzdělávací činnosti Divadelní fakulty JAMU** vycházející z analýzy procesů realizovaných na Divadelní fakultě JAMU, z metodiky EFQM a jeho pilotní prověření ve dvou ateliérech a postupné vytváření **metodiky hodnocení kvality vzdělávacího procesu na základě hodnocení tvůrčích výsledků studentů Divadelní fakulty JAMU**, prověřované při hodnocení absolventských výkonů ve školních divadlech (Studio Marta a Divadlo na Orlí);
- zavedení systému evidence studentských tvůrčích projektů včetně systému jejich finanční, materiální, prostorové a personální podpory;

**Divadelní fakulta JAMU pokračovala v roce 2015 v naplňování svého poslání v oblasti internacionalizace:**

- byl inovován vzdělávací program „Bridging East and West“ (BEW) pro zahraniční studenty v rámci projektu Erasmus včetně jejich zapojení do projektu studentů Divadelní fakulty JAMU *Obnova lidových tradic*;
- uskutečnil se již XXV. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, jehož prestiž v evropském ale i celosvětovém měřítku mezi divadelními školami stoupá, o čemž svědčí zájem o účast vysoce převyšující možnosti festivalu;
- v listopadu byla uspořádána Mezinárodní doktorská konference s názvem *7th International Conference of Doctoral Studies in Theatre Current Challenges in Theatre Research*, na které vystoupilo 38 studentů a pedagogů doktorského studia ze 14 zemí.

**Divadelní fakulta JAMU dále rozvíjela svou vědeckou a výzkumnou činnost:**

- rozsahem nejdůležitější výzkum probíhal v souvislosti s řešením projektu podpořeného vědecko-výzkumným grantem GA ČR **Brněnská studiová divadla II: dokumentace – rekonstrukce – analýza**;

- druhým projektem podpořeným grantem GA ČR, který započal v roce 2015 byl výzkum **Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize (1955–1991)**
- významným přínosem pro rozvíjení účasti studentů doktorského a magisterského stupně na vědecko-výzkumné činnosti, propojení pedagogického a výzkumného procesu i uměleckého a teoretického vnímání studentů bylo 11 úspěšných projektů specifického výzkumu;
- v Edičním středisku JAMU vydala Divadelní fakulta v roce 2015 9 publikací.

### **Divadelní fakulta jako vysoká umělecká škola se zaměřovala v roce 2015 na uměleckou tvorbu studentů a její prezentaci veřejnosti:**

- v divadelním studiu Marta se uskutečnilo 6 premiér inscenací (celkem 78 představení a 4810 diváků) a v Divadle na Orlí 4 premiéry inscenací (celkem 58 představení a 5434 diváků);
- Divadelní fakulta JAMU se svými inscenacemi zúčastnila tří tuzemských a dvou zahraničních festivalů a hostovala třikrát na mimobrněnských scénách.

Kromě festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se na půdě Divadelní fakulty JAMU uskutečnil *Salón původní tvorby* a festival Ateliéru divadla a výchovy *Sítka*. Šestnácti cyklickými formáty pokračoval ve své úspěšné činnosti projekt *BlackBox*. V rámci předmětu *Audiovizuální projekt* vzniklo celkem 12 filmů, z toho 7 dokumentárních a 5 hraných.

Divadelní fakulta JAMU propaguje svou činnost veřejnou prezentací uměleckých výstupů studentů nejen na školních scénách, účastí na tuzemských a zahraničních festivalech, ale umožňuje studentům vstupovat do povědomí veřejnosti i mimo prostředí fakulty. Za průlomové v tomto směru považuje Divadelní fakulta vytvoření systému licenčních smluv, které budou uzavírány se studenty při nástupu ke studiu.

Rok 2015 byl pro Divadelní fakultu JAMU v mnohém velmi úspěšný a přelomový. Za největší přínos uplynulého roku považujeme skutečnost, že díky pevnému začlenění systému RUV do financování VVŠ a dalším aktivitám (IS, Hodnocení kvality, systém evidence projektů, metodika personálního rozvoje atd.) byl nastaven budoucí trend vývoje v mnoha oblastech (nejen uměleckých) činnosti fakulty.

Byl vytvořen Dlouhodobý záměr Divadelní fakulty JAMU na léta 2016–2020 a jeho Aktualizace pro rok 2016.

PŘÍLOHA 1

**VÝUKA REALIZOVANÁ  
HOSTUJÍCÍMI PEDAGOGY**

## DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

### Výuka realizovaná hostujícími pedagogy

Ateliér	Druh výuky (dílna, přednáška, seminář, projekt, hostující režisér)	Jméno pedagoga	Rozsah (počet hodin, dnů..)	Způsob hrazení honoráře (ESF, FRVUČ, fakultní rozpočet...)
Činoherní herectví L. Rieger Muzikálové herectví S. Slovák a P. Štěpán	workshop Teorie a techniky mluveného projevu	Eva Spoustová	5 dnů/ 5 hod.	vlastní zdroje
Činoherní herectví L. Rieger	workshop Jízda na koni	Ondřej Kraus	5 dnů/ 5 hod.	příspěvek fakulty + vlastní zdroje
Činoherní herectví L. Rieger Muzikálové herectví S. Slovák a P. Štěpán	workshop Herecká technika Sanforda Meisnera	Brian Caspe	10 dnů po 4 hodinách	FRVUČ
Činoherní herectví L. Rieger	seminář Analýza textu	Václav Cejpek	2 hodiny	
Činoherní herectví L. Rieger	studijní výjezd do Berlína	Michal Zetel	4 dny	rozpočet rektorátu
Režie a dramaturgie J. Kovalčuka Činoherní herectví O. Smilková	dílna Práce režiséra s hercem	Tereza Nawrot	5 dnů	Internacionalizace
Fyzické divadlo	dílna fyzického divadla – Klaunské herectví,	Daniel Gulko	12 dní	ESF
Fyzické divadlo	dílna Klaunské herectví	Heinzi Lorenzen	6 dní	Divadlo Bolka Polívky Grant Města Brna
Fyzické divadlo	multimediální dílna v Klubu Kultury Napajedla ve spolupráci s ateliérem FMK UTB ve Zlíně a multimediální skupinou Sdružení Opuka	Tomáš Hubáček Bob Stránský Václav Ondroušek Sdružení Opuka	5 dní	fakultní rozpočet
Fyzické divadlo	Projekt tvorby divadelního představení uvedeno 2x v Divadle na Orlí a 2x v divadle Jatka v Praze	Daniel Gulko	12 dní	ESF
Fyzické divadlo	dílna novocirkusové disciplíny „vzdušné šály“, v rámci projektu tvorby tanečního představení „L'Amour: experiment“ v Divadle na Orlí	Salvi Salvatore	12 dní	FRVUČ realizováno v partnerství s brněnským Cirkusem LeGrando
Fyzické divadlo	Žonglerská dílna, v rámci projektu tvorby tanečního představení „L'Amour: experiment“ v Divadle na Orlí.	Guillaume Martinet	3 dní	FRVUČ realizováno v partnerství s pražským CIRQUEONem - centrem pro nový cirkus v České republice

Fyzické divadlo	Tvorba tanečního představení „L'Amour: experiment“ v Divadle na Orli. Inscenace vzniká pod režijním a choreografickým vedením Mariky Smrekové a Jara Viňarského. Orli	Marika Smreková Jaro Viňarský Pierre Nadaud Tomáš Hubáček	35 dní	FRVUČ
Fyzické divadlo	přednáška, dílna a tvorba osmi krátkých pixilovaných filmů, vytvořených ve spolupráci s animátory ze zlínské UTB a plzeňské FDU na workshopu "Kamínka 2015" (19.-24.4.)	Tomáš Hubáček Milan Ondrech Vojtěch Domlátil	6 dní	
Fyzické divadlo	projekt tvorby tanečního představení v site-specific v rámci festivalu Korespondance Ždár nad Sázavou	Pierre Nadaud, Philippe Priasso, Marie Gourdain	10 dní	Festival Korespondance, SE.S.TA - Centrum choreografického rozvoje
Scénografie Světelný design	dílna Lighting design	Ben Radcliff	3 dny	Erasmus
Scénografie Světelný design	dílna Sound design	Ben Davies	3 dny	Erasmus
Scénografie Světelný design	dílna Lighting design	Pavla Beranová, Jan Komárek	4 dny	fakultní rozpočet
Scénografie	dílna Reflexe	Kamila Polívková	3 dny	fakultní rozpočet
Scénografie	dílna Maškary a masky	Babka Skočovská	3 dny	fakultní rozpočet
Světelný design	dílna	Ben Radcliff Rose Bruford College, London	3 dny	Erasmus
Sound design	dílna	Benjamin Davies Rose Bruford College	3 dny	Erasmus
Světelný design	dílna	Jan Šuškleb	3 dny	fakultní rozpočet
Světelný design	dílna	Jan Beneš, František Pecháček	3 dny	fakultní rozpočet
Divadlo a výchova	týdenní dílna s veřejnou přednáškou	Jane Ward (Central Youth Theatre, Wolverhampton, Velká Británie)	7 dní	FRVUČ (Kamila Konývková Kostřicová)
Divadelní manažerství a jevištní technologie	semestrální přednáška + seminářový předmět v magisterském studiu: Řízení vícesouborového divadla	Ing. Martin Gerych,	12 týdnů výuky (1 p + 1s)	fakultní rozpočet
Divadelní manažerství a jevištní technologie	semestrální přednáška + seminář, nový předmět v bakalářském studiu: Tajemník v divadle	MgA. Lenka Tesáčková	12 týdnů výuky (1p + 1s)	fakultní rozpočet
Taneční a pohybové divadlo a výchova	přednáška	Prof. Jan Švec	5 hodin	fakultní rozpočet
Taneční a pohybové divadlo a výchova	přednáška a cvičení	Mgr. Ladislava Košíková	30 hodin	fakultní rozpočet
Taneční a pohybové divadlo a výchova	přednáška	Doc. Monika Holá	5 hodin	fakultní rozpočet

Taneční a pohybové divadlo a výchova	přednáška	Mgr. Karla Brucknerová	5 hodin	fakultní rozpočet
Taneční a pohybové divadlo a výchova	přednáška	Mgr Svatava Šmuková	5 hodin	fakultní rozpočet
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	dílna	Jelena Jovčič	5 dnů	internacionalizace
Výchovná dramatika Neslyšících	dílna uměleckého tlumočení do znakového jazyka	Tim Curry, americký lektor znakového jazyka	týden	FPSSP-finanční prostředky pro studenty se spec. potřebami(FV314N0011 Zdroj:1122)



PŘÍLOHA 2

**DOTAZNÍK PRO ABSOLVENTY**



# Úvod – I. část

---

*Vážený absolvente, vážená absolventko,*

*obracíme se na Vás s žádostí o vyplnění níže uvedeného dotazníku, který zjišťuje, jak s odstupem doby hodnotíte své studium na JAMU. Informace získané z tohoto šetření nám poslouží ke zjištění Vaší spokojenosti a případnému budoucímu zlepšení, a to především s ohledem na další studium či praxi. Vaše identifikační údaje by pak škola ráda využila pro pozdější kontakt s Vámi v souvislosti s případnými akcemi, výhodami, slevami atd. Vyplněním údajů tak dáváte souhlas s jejich využitím, a to pouze pro potřeby JAMU v Brně.*

*Děkujeme za čas strávený vyplněním formuláře a přežeme Vám mnoho úspěchů.*

*Janáčkova akademie múzických umění v Brně*

## Identifikační údaje

Jméno: ..... Příjmení (vč. rodného): .....

Telefon: ..... E-mail: .....

Pohlaví:                      Muž                      Žena

Nejvyšší dosažený stupeň vzdělání na JAMU:

Bakalářský

Magisterský

Doktorský

Obor studia: .....

Rok ukončení studia: .....

Místo trvalého pobytu (název města): .....



## II. část

---

Pohlaví:                      Muž                      Žena

Nejvyšší dosažený stupeň vzdělání na JAMU:

Bakalářský

Magisterský

Doktorský

Obor studia:

.....

Rok ukončení studia:

.....

### Pracovní uplatnitelnost

1. Jaký je Váš aktuální zdroj příjmů? (můžete zaškrtnout více možností)

- Příjem z hlavního pracovního poměru (dále otázka 2)
- Příjem ze samostatně výdělečné činnosti (dále otázka 2)
- Mateřská/Rodičovská dovolená (dále otázka číslo 5)
- Důchod (invalidní/starobní) (dále otázka číslo 5)
- Jiný typ příjmu (renta...)
- Nemám žádný příjem – jsem studující (dále část Studium)
- Nemám žádný příjem – jsem nezaměstnaný/á (dále otázka číslo 5)

2. V jaké organizaci a na jaké pozici pracujete? (příklad HaDivadlo, režisér; v případě OSVČ uveďte předmět činnosti)

3. V jakém vztahu k vystudovanému oboru je Vaše aktuální pracovní pozice?

- Je ve vystudovaném oboru
- Souvisí s vystudovaným oborem
- Není ve vystudovaném oboru ani s ním nesouvisí



4. Pokud pracujete zcela mimo vystudovaný obor, je to proto, že.... (můžete zaškrtnout více možností)

- Práci ve svém oboru ani oboru blízkém jsem bez ohledu na bydliště nenašel/nenašla
- Práce v mém oboru ani oboru blízkém nebyla dostupná v blízkosti mého bydliště
- Práce v mém oboru byla špatně finančně ohodnocena
- Práce v jiném oboru byla zajímavější
- Jiný důvod (prosím uveďte jaký):

5. Jak dlouho po ukončení studia jste našel/našla svou první práci?

- Již během studia
- Do 6 měsíců od ukončení studia
- Do 1 roku od ukončení studia
- Rok či později od ukončení studia
- Nepamatuji si

## Studium

6. Jak hodnotíte kvalitu získaného vzdělání v oboru na DIFA JAMU s ohledem na požadavky praxe?

- Výborné - na studiu není třeba téměř nic měnit
- Dobré - studium vyžaduje drobná vylepšení
- Průměrné - studium vyžaduje některé větší změny
- Slabé – studium si zaslouží řadu zásadních změn
- Špatné - studium je třeba zásadně změnit

7. Jaké hlavní změny ve výuce oboru byste škole doporučil/a?

8. Které dovednosti či znalosti získané v rámci svého studia považujete za nejlépe využitelné v praxi?



9. Které dovednosti či znalosti jste naopak v praxi postrádal/a?

10. Máte připomínky k některé z následujících školou poskytovaných služeb? ( např. ubytovací zařízení Astorka, knihovna, divadla, ediční středisko apod.) Uveďte, prosím, jaké.



## Doporučení

**11. Co považujete za stěžejní kroky, které jste provedl/a během studia či bezprostředně po něm a které výrazně dopomohly k získání prvního pracovního uplatnění?**

**12. S čím jste měl/a největší problém při vstupu na pracovní trh? (Např. omezená pracovní nabídka, nedostatek kontaktů, právní povědomí, apod.)**

**13. Jaké činnosti by dle Vašeho názoru měla škola zajišťovat, aby pomohla studentům – budoucím absolventům při hledání zaměstnání?**



## Spolupráce s absolventy

### 14. Kontakty se studenty a pedagogy navázané během studia na JAMU:

- Neudržuji
- Udržuji spíše přátelsky
- Využívám v pracovním životě

### 15. Jako absolvent bych od JAMU využil/a: (můžete zaškrtnout více možností)

- pomoc při hledání zaměstnanců a partnerů pro spolupráci mezi současnými studenty a absolventy
- nabídky dalšího vzdělávání (kurzy, dílny)
- případně prezentace mé činnosti ve spolupráci s JAMU, případně v rámci výuky
- slevy na představení, publikace a další nabídky JAMU
- nabídku našich služeb studentům a zaměstnancům JAMU
- nabídky partnerů JAMU (divadla, profesní organizace, atd.)

16. Je ještě něco, co tento dotazník neuvádí a k čemu byste se chtěl/a vyjádřit? Pokud ano, prosím, uveďte.

## PŘÍLOHA 3

# PŘEHLED OCENĚNÍ A ÚSPĚCHŮ



# Nedávná ocenění a úspěchy studentů, absolventů a pedagogů Divadelní fakulty JAMU

## Ocenění absolventů

### Evropská divadelní cena

2011, Viliam Dočolomanský, absolvent Činoherní režie (1999), součást Ceny nové divadelní reality

### Cena Alfréda Radoka

2012 Miroslav Krobot, absolvent Činoherní režie (1975), kategorie Česká hra (BRIAN)

2011, Helena Dvořáková, absolventka Činoherního herectví (2002), kategorie Ženský herecký výkon

2011, Michal Isteník, absolvent Činoherního herectví (2008), kategorie Talent roku

2011, Marek Cpin, absolvent Scénografie (2003), kategorie Scénografie

2007, Helena Dvořáková, absolventka Činoherního herectví (2002), kategorie Ženský herecký výkon

2005, Viliam Dočolomanský, absolvent Činoherní režie (1999), kategorie Inscenace roku

2001, Miroslav Krobot, absolvent Činoherní režie (1975), kategorie Talent roku

1998, Martin Čičvák, absolvent Činoherní režie (1999), kategorie Talent roku

1997, Jiří Pecha, absolvent Činoherního herectví (1967), kategorie Mužský herecký výkon v ženské roli

### Dramatická soutěž o Cenu Alfréda Radoka

2013, Zdeněk Palusga, absolvent Činoherního herectví (1979), 3. cena za hru Taxis

2010, Eva Prchalová, absolventka Činoherní režie (1997), 1. cena za hru Závrať

2008, Eva Prchalová, absolventka Činoherní režie (1997), 2. cena za hru Ažura

2007, Tomáš Svoboda, absolvent Činoherní režie (2002), 3. cena za hru Srnky

2003, Pavel Trtílek, absolvent Divadelní dramaturgie (2002), 3. cena za hru Poslední večeře

1999, Marek Horoščák, absolvent Divadelní dramaturgie (1999), 2. cena za hru Vařený hlavy

1999, Miroslav Oščatka, absolvent oboru Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika (2000), 3. cena za hru Změny

1997, Roman Sikora, absolvent oboru Činoherní režie (1999), 2. cena za hru Smetení Antigony

1993, Arnošt Goldflam, absolvent oboru Činoherní režie (1976), 2. cena za hru Modrá tvář

1993, Radoslav Balaš, absolvent oboru Činoherní režie (1999), 3. cena za hru Zajatci tmy

## **Cena Thálie**

2014, Lukáš Melník, absolvent Činoherního herectví (2007), kategorie Cena pro činoherce do 33 let

2014, Michal Isteník, absolvent Činoherního herectví (2008), kategorie Činohra

2014, Blanka Bohdanová, absolventka Činoherního herectví (1951), kategorie Celoživotní mistrovství: Činohra

2013, Josef Somr, absolvent Činoherního herectví (1956), kategorie Celoživotní mistrovství: Činohra

2012, Hana Holišová, absolventka Činoherního herectví (2003), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry

2011, Helena Dvořáková, absolventka Činoherního herectví (2002), kategorie Činohra

2011, Jan Fousek, absolvent Taneční pedagogiky (2008), kategorie Balet, pantomima a ostatní tanečnědramatické žánry

2011, Dušan Vitázek, absolvent Muzikálového herectví (2005), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry

2010, Květa Fialová, absolventka Činoherního herectví (1951), kategorie Činohra

2009, Josef Karlík, absolvent Činoherního herectví (1951), kategorie Celoživotní mistrovství: Činohra, in memoriam

2008, Petra Hřebíčková, absolventka Činoherního herectví (2002), kategorie Činohra

2007, Erik Pardus, absolvent Činoherního herectví (1981), kategorie Činohra

2007, Petr Štěpán, absolvent Činoherního herectví (1996), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry

2006, Jan Fousek, absolvent Taneční pedagogiky (2008), kategorie Balet, pantomima a ostatní tanečnědramatické žánry

2006, Radka Coufalová, absolventka Muzikálového herectví (2001), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry

2005, Evellyn Pacoláková, absolventka Činoherního herectví (1998), kategorie Cena pro činoherce do 33 let

2005, Tomáš Šulaj, absolvent Činoherního herectví (1999), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry

- 2004, Daniela Šinkorová, absolventka Muzikálového herectví (1995), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry
- 2004, Dušan Vitázek, absolvent Muzikálového herectví (2005), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry
- 2002, Daniela Šinkorová, absolventka Muzikálového herectví (1995), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry
- 2002, Hana Litterová, absolventka Taneční pedagogiky (2006), kategorie Balet, pantomima a ostatní tanečnědramatické žánry
- 2001, Josef Somr, absolvent Činoherního herectví (1956), kategorie Činohra
- 2001, Petra Výtvarová, absolventka Činoherního herectví (1998), kategorie Cena pro činoherce do 33 let
- 1999, Alena Antalová, absolventka Činoherního herectví (1994), kategorie Cena pro činoherce do 33 let
- 1998, Ladislav Županič, absolvent Činoherního herectví (1964), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry
- 1998, Petra Jungmannová, absolventka Muzikálového herectví (1994), kategorie Opereta, muzikál a ostatní hudebnědramatické žánry
- 1997, Josef Somr, absolvent Činoherního herectví (1956), kategorie Činohra
- 1995, Jaroslav Dufek, absolvent Činoherního herectví (1956), kategorie Činohra
- 1994, Věra Galatíková, absolventka Činoherního herectví (1962), kategorie Činohra

## **Ceny Divadelních novin**

- 2011, Helena Dvořáková, absolventka Činoherního herectví (2002), kategorie Herecký výkon sezóny bez ohledu na žánr
- 2010, Stanislav Moša, absolvent Činoherní režie (1983), kategorie Hudební divadlo
- 2010, Miroslav Krobot, absolvent Činoherní režie (1975), kategorie Činohra
- 2007, Hana Litterová, absolventka Taneční pedagogiky (2006), kategorie Tanec a balet
- 2005, Viliam Dočolomanský, absolvent Činoherní režie (1999), kategorie Tanec a balet
- 2003, Vladimír Morávek, absolvent Činoherní režie (1989), kategorie Činohra
- 2001, Vladimír Morávek, absolvent Činoherní režie (1989), kategorie Alternativní divadlo

## **Český lev**

2015, Alena Mihulová, absolventka činoherního herectví (1992), kategorie Nejlepší ženský herecký výkon v hlavní roli

2014, Jaroslav Plesl, absolvent Činoherního herectví (1999), kategorie Nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli

2011, Josef Somr, absolvent Činoherního herectví (1956), kategorie Mimořádný přínos české kinematografii

2011, Vladimír Javorský, absolvent Činoherního herectví (1986), kategorie Nejlepší hlavní mužský herecký výkon

2010, Eliška Balzerová, absolventka Činoherního herectví (1971), kategorie Nejlepší vedlejší ženský herecký výkon

2009, Jana Plodková, absolventka Činoherního herectví (2003), kategorie Nejlepší hlavní ženský herecký výkon

2007, Jan Budař, absolvent Činoherního herectví (2000), kategorie Nejlepší vedlejší mužský herecký výkon

2005, Miroslav Krobot, absolvent Činoherní režie (1975), kategorie Nejlepší vedlejší mužský herecký výkon

2005, Pavel Liška, absolvent Činoherního herectví (1995), kategorie Nejlepší hlavní mužský herecký výkon

2004, Jan Budař, absolvent Činoherního herectví (2000), kategorie Nejlepší vedlejší mužský herecký výkon

2004, Milan Popelka, absolvent Scénografie (1995), kategorie Nejlepší výtvarný počín

2003, Vladimír Morávek, absolvent Činoherní režie (1989), kategorie Nejlepší režie a kategorie Nejlepší scénář

2003, Jan Budař, absolvent Činoherního herectví (2000), kategorie Nejlepší hlavní mužský herecký výkon a kategorie Nejlepší scénář

2000, Boleslav Polívka, absolvent Činoherního herectví (1971), kategorie Nejlepší hlavní mužský herecký výkon

1999, Jiří Bartoška, absolvent Činoherního herectví (1972), kategorie Nejlepší vedlejší mužský herecký výkon

1998, Miroslav Donutil, absolvent Činoherního herectví (1973), kategorie Nejlepší vedlejší mužský herecký výkon

1996, Boleslav Polívka, absolvent Činoherního herectví (1971), kategorie Nejlepší hlavní mužský herecký výkon

## **Ceny Františka Filipovského**

- 2014, Eliška Balzerová, absolventka Činoherního herectví (1971), kategorie Ženský herecký výkon
- 2013, Antonín Molčík, absolvent Činoherního herectví (1962), kategorie Celoživotní mistrovství
- 2010, Jana Andresíková, absolventka Činoherního herectví (1964), kategorie Celoživotní mistrovství
- 2009, Jiří Kodeš, absolvent Činoherního herectví (1977), kategorie Zvláštní cena za mimořádné dabingové zpracování
- 2009, Jiří Brož, absolvent Činoherního herectví (1965), kategorie Celoživotní mistrovství
- 2007, Eliška Balzerová, absolventka Činoherního herectví (1971), kategorie Ženský herecký výkon
- 2005, Mikuláš Pánek, absolvent Činoherního herectví (1980), kategorie Dabing audiovizuálního díla
- 2004, Gabriela Vránová, absolventka Činoherního herectví (1960), kategorie Celoživotní mistrovství
- 2003, Jiří Kodeš, absolvent Činoherního herectví (1977), kategorie Zvláštní cena za mimořádné dabingové zpracování
- 2002, Jaroslav Dufek, absolvent Činoherního herectví (1956), kategorie Celoživotní mistrovství
- 2002, Jiří Kodeš, absolvent činoherního herectví (1977), kategorie Dabing audiovizuálního díla
- 2001, Josef Karlík, absolvent Činoherního herectví (1951), kategorie Celoživotní mistrovství
- 2000, Věra Galatíková, absolventka Činoherního herectví (1962), kategorie Celoživotní mistrovství
- 1999, Ladislav Lakomý, absolvent Činoherního herectví (1956), kategorie Celoživotní mistrovství
- 1998, Helena Kružíková, absolventka Činoherního herectví (1951), kategorie Celoživotní mistrovství
- 1998, Jiří Tomek, absolvent Činoherního herectví (1953), kategorie Celoživotní mistrovství
- 1997, Blanka Bohdanová, absolventka Činoherního herectví (1951), kategorie Celoživotní mistrovství
- 1996, Blanka Bohdanová, absolventka Činoherního herectví (1951), kategorie Ženský herecký výkon
- 1995, Věra Galatíková, absolventka Činoherního herectví (1962), kategorie Cena diváků
- 1995, Pavel Trávníček, absolvent Činoherního herectví (1973), kategorie Cena diváků
- 1995, Eduard Cupák, absolvent Činoherního herectví (1951), kategorie Celoživotní mistrovství

## Nedávní absolventi ve vedoucích pozicích kulturních institucí

Michal Zetel , absolvent Činoherní režie (2004), ředitel a umělecký šéf Slováckého divadla v Uherském Hradišti

Michal Skočovský, absolvent Činoherní režie (2014), umělecký šéf divadla Činoherák Ústí

Ivan Buraj, Činoherní režie (2010), umělecký šéf divadla HaDivadlo

Martin Sládeček, absolvent Divadelní dramaturgie (2012), dramaturg činohry Národního divadla Brno

Anna Saavedra, absolvent Divadelní dramaturgie (2007), dramaturgyně HaDivadla

Juraj Augustín, absolvent Divadelní dramaturgie (2012), umělecký šéf BuranTeatru

Monika Kurincová, absolventka Výchovné dramatiky pro neslyšící (1999), ředitelka Divadla Neslyším

Michal Sopuch, absolvent Činoherní režie (2008), umělecký šéf Divadla Polárka

Martin Františák, absolvent Dramatické výchovy (1998), šéf uměleckého souboru Mahenovy činohry

Jitka Honsová, absolventka Divadelního manažerství a jevištní technologie (2010), zástupkyně ředitele Slovákého divadla v Uherském Hradišti

Petra Vodičková, absolventka Divadelního manažerství a jevištní technologie (2005), zástupce ředitele Centra experimentální divadla, p. o.

Lenka Tesáčková, absolventka Divadelního manažerství a jevištní technologie (2000), provozní ředitelka Národního divadla Brno

Zdeňka Kujová, absolventka Divadelního manažerství a jevištní technologie (2011), freelancer a expert na kreativní a kulturní průmysly

Karolína Koubová, absolventka Divadelního manažerství a jevištní technologie (2010), vedoucí DIOD Jihlava

Magdalena Lišková, absolventka Divadelního manažerství a jevištní technologie (2012), specialista pro eventy, Eruropean Youth Forum Brusel

Pavel Plešák, absolvent Divadelního manažerství a jevištní technologie (2004), výkonný producent ČT Brno

Gala Koretskaya, absolventka Divadelního manažerství a jevištní technologie (2011), ředitelka pro oblast umění, Britská rada, Kazachstán

Jan Vrbka, absolvent Divadelního manažerství a jevištní technologie (2011), vedoucí jevištního provozu divadla Reduta, Národní divadlo Brno

Miroslav Oščatka, absolvent Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky (2000), dramaturg Divadla Husa na provázku

Jan Šotkovský, absolvent Divadelní dramaturgie (2005), dramaturg Městského divadla v Brně a Buranteatru

Peter Vrto, absolvent Výchovné dramatiky pro neslyšící, ředitel Divadla Tiché iskry

Kamila Zlatušková, absolventka Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky (2006), kreativní producentka České televize

# Ocenění studentů

## Cena Václava Königsmarka

2013, Jan Šotkovský, čestné uznání za práci „Narativní techniky a strategie v inscenační praxi. Režisér (a dramaturg) jako vypravěč(i)“, kategorie Disertační práce

2013, Veronika Watzková, čestné uznání za práci „Divadelní produkce školského řádu piaristů v Mikulově,“ kategorie Bakalářské práce

2012, Lucia Repašská, čestné uznání za práci „Secret (?) Art. Tri podoby principu montáže v divadelnom artefakte“, kategorie Magisterská práce

2008, Petr Maška, 1. místo za práci „Mýtus – hledání příběhu, čtyři milostná zastavení s Faidrou“, kategorie Bakalářská práce

2007, Marek Hlavica, 1. místo za práci „Performanční studia“, kategorie Magisterské a diplomové disertační práce

2007, Jan Petr, čestné uznání za práci „Organizace divadelní výroby“

## Cena Evalda Schorma

2014, Otto Kauppinen, 1. místo za překlady her Mika Myllahy *Harmonie* a Okko Lea *Hřiště*

2014, Šimon Peták, 3. místo za původní hru *Hnízdo*

2013, Martin Sládeček, 1. místo za dramaturgii románu Thomase Manna *Zpověď hochštaplera Felixe Krulla* a její překlad z němčiny

2013, Jan Krupa, 3. místo za překlad hry Laurenta Gaudého *Onyosos zuřivec*

2012, Jan Krupa, 2. místo za překlad hry Philippa Minyany *Maličká v hlubokém lese*

2012, Otto Kauppinen, 3. místo za překlady her Jussi Moila *Ke slunečnicím připodobněná* a Mika Myllyaho *Panika*

2011, Anna Saavedra, 1. místo za původní hru *Kuřačky a spasitelky*

2010, Anna Saavedra, 3. místo za původní hru *Dům U sedmi švábů*

2010, Petr Maška, 3. místo za původní rozhlasovou hru *Julia mlčí*

2009, Janka Schmiedtová, 3. místo za původní hru *Fridy*

2005, Barbora Vaculová, 1. místo za původní hru *Žumpa*

## Cena Report

2015, Tereza Reková, 2. místo v XXIV. ročníku soutěžní přehlídky REPORT za pořad *V zajetí filmu* v kategorii rozhlasové dokumenty.

## Projektový manažer roku

2013, Tereza Koudelová, Anna Stránská, 1. Místo v kategorii Neziskový a studentský projekt roku 2013

## Festival Nu Video Dance 2014

2014, Petra Bučková, 2. místo v soutěži tanečních filmů

## Cena Filmové nadace RWE & Barrandov Studio

2013, Tomáš Koňářík, Cena za absolventský scénář *Břeclove*

## Zahraniční úspěchy studentů

2015

FITUA 2015 – Festival International du Théâtre Universitaire d'Agadir, Maroko: Cena za nejlepší mužský herecký výkon v inscenaci *Chutilo vám, páni?* pro Pavola Seriše

Festival IIFUT (Iran International Festival of University Theatre), Írán: nominace na nejlepší mužský herecký výkon v inscenaci *Chutilo vám, páni?* pro Pavola Seriše.

8th International Theatre Schools Festival ITSSELF 2015, Varšava, Polsko – 2. místo pro inscenaci *Absolutní štěstí mouchy aneb poslední mystifikace Salvadora Dalí* v režii doc. Oxany Smilkové.

2014

Pavol Seriš (student), herecký výkon v inscenaci *Chutilo vám, páni?*, Cena pro nejlepšího herce (Cena Sofia Amendolea 2014) na Roma Teatro Festival 2014, Řím.

2013

8. Mezinárodní festival studentského divadla Under the Sun, Šiauliu, Litva: hlavní cena za ženský herecký výkon pro Terezu Slavkovskou a cena za nejlepší inscenaci pro představení *Metamorfózy* (ateliér činoherního herectví doc. Oxany Smilkové).

2012

Mezinárodní divadelní festival div. škol Roma Teatro Festival, Řím, Itálie - cena pro Filipa Tellera (ateliér KSFT) jako nejlepšího herce v inscenaci *Klaunské drobký*

Istropolitana Project '12, Bratislava, Slovensko - cena za nejužitejší inscenaci a speciální cenu poroty pro inscenaci *Princ Homburský* v režii Ivana Buraje.

2011

FIST07 (Festival of International Student Theatre), Bělehrad, Srbsko - cena publika za nejlepší představení a cena pro Lucii Končokovou za nejlepší herečku – monodrama *Ofélie (nelkám! já kontem-pluji!)* v režii Barbory Herčíkové.

2010

Istropolitana Project'10, Bratislava, Slovensko – Mimořádná cena odborné poroty na představení *Co je ve sklepe/Pokojíček* v režii Jána Mikuše.



## Významné úspěchy pedagogů

**prof. PhDr. Václav Cejpek**

Cena města Brna 2014

**Prof. MgA. Nika Brettschneiderová**

Zakladatelka České divadla Brett (Vídeň, Rakousko), laureátka mezinárodní ceny CENTROPE 2013

**prof. Mgr. František Derfler**

Cena města Brna 2009

**doc. Mgr. Jana Hlaváčková**

Cena města Brna 2012

**prof. PhDr. Josef Kovalčuk**

Cena města Brna 2015

**prof. Mgr. Zoja Mikotová**

Medaile ministerstva školství mládeže a tělovýchovy druhého stupně za uměleckou a pedagogickou činnost

Zlatá medaile JAMU

Medaile Františka Saleského za spolupráci při integraci Neslyšících do veřejného života

**prof. PhDr. Antonín Přidal**

Cena města Brna 2008

Státní cena za překladatelské dílo 2007

## Oceněné publikace

**Marie Jirásková, Pavel Jirásek: Loutka a moderna:** vizualita českého loutkového rodinného divadla, spolkového divadla a uměleckých scén v první polovině dvacátého století jako osobitý odraz avantgardních a modernistických snah českých výtvarných umělců. 2011

Ocenění Nejkrásnější kniha roku 2011 a Zlatá stuha / Golden Ribbon IBBY za rok 2011 v kategorii Kritika a teorie umění.

## Významné počiny dle Registru uměleckých výstupů (originální umělecké dílo nebo výkon zásadního a objevného významu)

**2014, Břetislav Rychlík (pedagog), režie inscenace Cena facky aneb Gottwaldovy boty,** Slovácké divadlo, ocenění Inscenace roku – anketa Divadelních novin

- 2014, Pavol Seriš (student), herecký výkon v inscenaci Chutilo vám, páni?**, Cena pro nejlepšího herce (Cena Sofia Amendolea 2014) na Roma Teatro Festival 2014, Řím, Itálie. V roce 2014 také byl oceněn jako Objev roku na festivalu ...příští vlna/next wave...
- 2014, Pavel Trtílek (absolvent a pedagog), knižní vydání dramatického textu v češtině – Bezesná noc**, 2. místo v soutěži Dráma 2014.
- 2013, Josef Kovalčuk (pedagog), originální dramaturgie divadelního projektu Rozrazil 5/2013 - O naší nynější krizi**, Divadlo Husa na provázku
- 2013, Petr Oslzlý (pedagog), originální dramaturgie divadelního projektu Rozrazil 5/2013 - O naší nynější krizi**, Divadlo Husa na provázku
- 2013, Jan Štěpánek (pedagog), scénografická realizace inscenace Ze života hmyzu – Oh! Jaká podívaná!**, Centrum experimentálního divadla CED
- 2013, Jana Preková (pedagog), scénografická realizace inscenace Eyolfek**, Divadlo v Dlouhé, Cena divadelní kritiky – úzká nominace
- 2013, Josef Kovalčuk (pedagog), originální dramaturgie souborného uvedení projektu Čapek na provázku**, Divadlo Husa na provázku
- 2013, Petr Oslzlý (pedagog), originální dramaturgie souborného uvedení projektu Čapek na provázku**, Divadlo Husa na provázku
- 2013, Jan Šotkovský (absolvent a pedagog), originální dramaturgie hry Vyhnanci**, Buranteatr
- 2012, Petr Oslzlý (pedagog), scénář ke hře Cirkus Havel – Cirque Havel**, nastudování a uvedení česko-francouzské verze na festival Festival d'Avignon
- 2012, Zoja Mikotová (pedagog), režie inscenace Zlatý Kolovrat**, S-klub, kulturní zařízení, Inscenace uvedena na festivalech "13. Evropský a mezinárodní festival kultury Neslyšících" ve Vídni (29.4.2012), "Festival Divadla evropských regionů" v Hradci Králové (21.6.2012) a "6.mezinárodní festival kultury Neslyšících EFFETA" v Nitře (29.12.2012).
- 2012, Petr Oslzlý (pedagog), dramaturgie představení Prase aneb Václav Havel´s Hunt for a Pig**, Centrum experimentálního divadla CED, uvedení v divadle l'Apostrophe, Národního divadla Cergy Pontoise a Val'd'Oise
- 2012, Josef Kovalčuk (pedagog), dramaturgie představení Tichý Tarzan**, Divadlo Husa na provázku, 4. místo v anketě Divadelních novin o inscenaci roku

PŘÍLOHA 4

**VÝSLEDKY DOTAZNÍKOVÉHO ŠETŘENÍ  
(ABSOLVENTI)**



## Jaký je Váš aktuální zdroj příjmů?

Celkem odpovědělo 139 respondentů

Příjem z hlavního pracovního poměru

51 (36,7 %)

Příjem ze samostatné výdělečné činnosti

33 (23,8 %)

Důchod (invalidní/starobní)

1 (0,7 %)

Mateřská/Rodičovská dovolená

12 (8,6 %)

Nemám žádný příjem – jsem studující

4 (2,9 %)

Příjem z hlavního pracovního poměru zároveň

s příjmem ze samostatné výdělečné činnosti

27 (19,4 %)

Příjem z hlavního pracovního poměru + jiné typy

příjmů (mateřská/rodičovská, důchod, renta apod.)

6 (4,3 %)

Příjem ze samostatné výdělečné činnosti + jiné typy

příjmů (mateřská/rodičovská, důchod, renta apod.)

5 (3,6 %)

Klaunská scénická a filmová tvorba	1	-	-	1	-	-	-
	50 %			50 %			
Muzikálové herectví	3	-	3	4	-	-	-
	30 %		30 %	40 %			
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenaristika	1	-	2	3	-	-	-
	16,7 %		33,3 %	50 %			
Scénografie	-	-	2	6	1	-	-
			22,2 %	66,7 %	11,1 %		
Taneční pedagogika	1	-	-	-	-	-	-
	100 %						
Výchovná dramatika pro neslyšící	6	2	3	-	1	1	1
	46,1 %	15,4 %	23,1 %	-	7,7 %	7,7 %	7,7 %
Audiovizuální tvorba a divadlo	-	-	-	1	-	-	-
				100 %			

## Nejvyšší dosažené vzdělání

	HPP	HPP +	HPP+ OSVČ	OSVČ +	OSVČ Jiný typ
Bakalářský	13	2	7	7	3
	35,1 %	5,4 %	18,9 %	18,9 %	8,31 %
Magisterský	36	4	19	26	1
	36,7 %	4 %	19,4 %	26,5 %	1 %
Doktorský	2	-	1	-	-
	50 %	-	25 %	-	-

## Absolvování oboru

	HPP	HPP+ OSVČ	HPP+ OSVČ	OSVČ +	OSVČ Jiný typ
70 léta				1	
			1	100 %	
80 léta					
90 léta	8	2	8	6	
	32 %	8 %	32 %	24 %	
2000-2005	14	3	4	14	3
	31,8 %	6,8 %	9 %	31,8 %	6,8 %
2006-2010	11		4	4	1
	45,8 %		16,7 %	16,7 %	4,2 %
2011-2015	18	1	10	9	2
	40,9 %	2,3 %	22,7 %	20,5 %	4,5 %

## Název oboru

	HPP	HPP+ OSVČ	HPP+ OSVČ	OSVČ +	OSVČ Jiný typ
Činoherní herectví	5	2	2	5	-
	41,7 %	16,7 %	16,7 %	41,7 %	-
Činoherní režie	-	1	1	-	2
		33,3 %	33,3 %		66,6 %
Divadelní dramaturgie	1	-	-	-	-
	100 %				
Divadelní manažerství	18	4	3	10	-
	42,9 %	9,5 %	7,1 %	23,8 %	-
Divadlo a výchova	12	11	9	-	1
	40 %	33,3 %	30 %	-	3,3 %
Jevištní technologie	2		2	2	-
	33,3 %		33,3 %	33,3 %	

## V JAKÉM VZTAHU K VYSTUDOVANÉMU OBORU JE VAŠE

### AKTUÁLNÍ PRACOVNÍ POZICE?

Celkem odpovědělo 130 respondentů

Je ve *vystudovaném oboru*

57 (43, 8 %)

*Souvisej s vystudovaným oborem*

61 (46, 9 %)

*Není ve vystudovaném oboru*

18 (13, 8 %)

### Nejvyšší dosažené vzdělání

	Je ve vyst. oboru	Souvisej	Je i souvisej	Není ve vyst. o
--	-------------------------	----------	------------------	--------------------

Bakalářský	12	17	-	5
	35,2 %	50 %		14,7 %
Magisterský	38	36	6	12
	41,3 %	39,1 %	6,5 %	13 %
Doktorský	1	2	-	-
	33,3 %	66,7 %		

### Absolvování oboru dle roku ukončení

	Je ve vyst. oboru	Souvisej	Je i souvisej	Není ve vyst. o
--	-------------------------	----------	------------------	--------------------

70. léta	1			
	100 %			
80. léta	1			
	100 %			
90. léta	12	9	1	3
	48 %	36 %	4 %	12 %
2000-2005	9	19	3	9
	22,5 %	47,5 %	7,5 %	22,5 %
2006-2010	7	11		3
	33,3 %	52,4 %		14,3 %
2011-2015	20	16	2	1
	51,3 %	41 %	5,1 %	2,6 %

### Název oboru

	Je ve vyst. oboru	Souvisej	Je i souvisej	Není ve vyst. o.
--	----------------------	----------	---------------	------------------

Činoherní herectví	6	5	1	-
	50 %	41,7 %	8,3 %	
Činoherní režie	2	1	-	-
	66,7 %	33,3 %		
Divadelní dramaturgie	1	-	-	-
	100 %			
Divadelní manažerství	7	16	-	12
	20 %	45,7 %		34,3 %
Divadlo a výchova	12	12	2	3
	41,4 %	41,4 %	6,9 %	10,3 %
Jevištní technologie	5	1	-	-
	83,3 %	16,7 %		
Klaunská scénická a filmová tvorba	1	1	-	-
	50 %	50 %		
Muzikálové herectví	6	3	-	1
	60 %	30 %		10 %
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika	3	-	-	-
	100 %			
Scénografie	2	7	2	-
	18,2 %	63,6 %	18,2 %	
Taneční pedagogika	1	-	-	-
	100 %			
Výchovná dramatika pro neslyšící	5	8	-	1
	35,7 %	57,2 %		7,1 %
Audiovizuální tvorba a divadlo	-	1	-	-
		100 %		

## POKUD PRACUJETE ZCELA MIMO VYSTUDOVANÝ OBOR, JE TO

### PROTO, ŽE...

Celkem odpovědělo 33 respondentů.

*Práci ve svém oboru ani oboru blízkém jsem bez ohledu na bydliště nenašel*

2 (6, 1 %)

*Práce v mém oboru ani oboru blízkém nebyla dostupná v blízkosti mého bydliště*

2 (6, 1 %)

*Práce v mém oboru byla špatně finančně hodnocena*

13 (39, 4 %)

*Práce v jiném oboru byla zajímavější*

16 (48, 5 %)

*Jiný důvod*

- Práce v oboru nešla skloubit s velkou rodinou
- Ihned po škole přišla nabídka v souvisejícím oboru
- Přišla jiná pracovní nabídka
- Práce mimo obor z důvodu studia jiného oboru na jiné škole

Nejvyšší dosažené vzdělání	zajímavější	finance	S ohledem na bydliště	Bez ohledu na bydliště
Bakalářský	5 55,6 %	4 44,4 %	-	-
Magisterský	11 45,8 %	9 37,5 %	2 8,3 %	2 8,3 %
Doktorský			-	-

Absolvování oboru dle roku ukončení	zajímavější	finance	S ohledem na bydliště	Bez ohledu na bydliště
70. léta				
80. léta	3 75 %	1 25 %		
90. léta	7 43,8 %	7 43,8 %	2 12,5 %	2 12,5 %
2000-2005				
2006-2010	3 60 %	1 20 %	1 20 %	
2011-2015	1 15,7 %	4 66,7 %	1 16,7 %	

Název oboru

Název oboru	zajímavější	finance	S ohledem na bydliště	Bez ohledu na bydliště
Činoherní herectví	1	100 %	-	-
Divadelní manažerství	8 61,5 %	5 28,4 %		
Divadlo a výchova	2 25 %	4 50 %	1 12,5 %	1 12,5 %
Jevištní technologie	1 83,3 %		-	-
Muzikálové herectví	1 100 %		-	-
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika	1 25 %	2 50 %	1 25 %	1 25 %
Scénografie	3 75 %		1 25 %	

## JAK DLOUHO PO UKONČENÍ STUDIA JSTE NAŠEL SVOU PRVNÍ

### PRÁCI?

Celkem odpovědělo 135 respondentů.

*Již během studia*

99 (73, 3%)

*Do 6 měsíců od ukončení studia*

26 (19, 3%)

*Do 1 roku od ukončení studia*

6 (4, 4%)

*Rok či později od ukončení studia*

4 (3%)

Nejvyšší dosažené vzdělání

	BĚHEM	DO 6	DO 1 roku	Rok a více
	měs.	měs.		
Bakalářský	26	7	-	-
Magisterský	78,8%	21,2%	-	-
	69	18	6	4
Doktorský	71,1%	18,6%	6,2%	4,1%
	4	-	-	-
	100%			

Absolvování oboru

	BĚHEM	DO 6	DO 1 roku	Rok a více
	měs.	měs.		
70. léta	1			
	100%			
80. léta	1			
	100%			
90. léta	20	3	1	1
	80%	12%	4%	4%
2000-2005	25	11	5	2
	58,1%	25,6%	11,6%	4,7%
2006-2010	19	4		
	82,3%	17,4%		
2011-2015	33	6		1
	82,5%	15%		2,5%

Název oboru

	BĚHEM	DO 6 měs.	DO 1 roku	Rok a více
Činoherní herectví	10	1	1	1
	76,9%	7,7%	7,7%	7,7%
Činoherní režie	1	2	-	-
	33,3%	66,7%		
Divadelní dramaturgie	1	-	-	-
	100%			
Divadelní manažerství	32	7	-	-
	82,1%	17,9%		
Divadlo a výchova	18	7	3	1
	62,1%	24,1%	10,3%	3,4%
Jevištní technologie	5	-	-	-
	100%			
Klaunská scénická a filmová tvorba	1	1	-	-
	50%	50%		
Muzikálové herectví	10	-	-	-
	100%			
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika	3	2	1	-
	50%	33,3%	16,7%	
Scénografie	3	2	1	2
	37,5%	25%	12,5%	25%
Taneční pedagogika	1	4	-	-
	20%	80%		
Výchovná dramatika pro neslyšící	11	-	-	-
	100%			
Audiovizuální tvorba a divadlo	1	-	-	-
	100%			



## JAK HODNOTÍTE KVALITU ZÍSKANÉHO VZDĚLÁNÍ V OBORU NA DIFA JAMU S OHLEDEM NA POŽADAVKY PRAXE?

Celkem odpovědělo 135 respondentů.

*Výborné – na studiu není třeba téměř nic měnit*

33 (24, 4 %)

*Dobré - studium vyžaduje drobná vylepšení*

80 (59, 3 %)

*Průměrné - studium vyžaduje některé větší změny*

17 (12, 6 %)

*Slabé - studium si zaslouží řadu zásadních změn*

1 (0,7 %)

*Špatné - studium je třeba zásadně změnit*

2 (1, 5 %)

### Nejvyšší dosažené vzdělání

	Výborné	Dobré	Průměrné	Slabé	Špatné
Bakalářský	15 44,1 %	18 52,9 %	1 2,9 %	-	-
Magisterský	19 19,8 %	58 60,4 %	16 16,7 %	1 1 %	2 2,1 %
Doktorský	-	4 100 %	-	-	-

### Absolvování oborů dle roku ukončení

	Výborné	Dobré	Průměrné	Slabé	Špatné
70. léta	-	1 100 %	-	-	-
80. léta	-	1 100 %	-	-	-
90. léta	10 43,5 %	11 47,8 %	2 8,7 %	-	-
2000-2005	9 22 %	24 58,5 %	8 19,5 %	-	-
2006-2010	4 16,7 %	18 75 %	1 4,2 %	-	1 4,2 %
2011-2015	10 23,3 %	25 58,1 %	6 14 %	1 2,3 %	1 2,3 %

### Název oboru

	Výborné	Dobré	Průměrné	Slabé	Špatné
Činoherní herectví	4 33,3 %	8 66,7 %	-	-	-
Činoherní režie	-	2 66,7 %	1 33,3 %	-	-
Divadelní dramaturgie	-	1 100 %	-	-	-
Divadelní manažerství	9 23,7 %	26 68,4 %	3 7,9 %	-	-
Divadlo a výchova	4 13,8 %	14 48,3 %	10 34,5 %	1 3,4 %	-
Jevištní technologie	1 16,7 %	5 83,3 %	-	-	-
Klaunská scénická a filmová tvorba	-	2 100 %	-	-	-
Muzikálové herectví	3 30 %	7 70 %	-	-	-
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika	-	4 66,7 %	2 33,3 %	-	-
Scénografie	2 22,2 %	6 66,6 %	-	-	1 11,1 %
Taneční pedagogika	-	1 100 %	-	-	-
Výchovná dramatika pro neslyšící	11 78,6 %	3 21,4 %	-	-	-
Audiovizuální tvorba a divadlo	-	-	-	-	1 100 %

## JAKÉ HLAVNÍ ZMĚNY VE VÝUCE OBORU BYSTE ŠKOLE DOPORUČIL(A)?

Celkem odpovědělo 88 respondentů se 100 odpověďmi.

Nejčastějším tématem (60 %), které absolventi zmiňovali, byla propojenost studia s praxí. 13 % absolventů uvedlo, že by do výuky zavedli více praktických činností a zaměřením na praktické dovednosti, které mohou využít ve svém budoucím životě (v případě některých respondentů byly uváděny např. praktické informace z oblasti produkčního minima – autorské právo, fakturace apod., jiní absolventi zmiňovali praktické pojetí výuky v podobě více praktických výzkumů a prací). 23 % ze všech odpovědí uvádělo, že je potřeba začlenit do výuky více odborníků z praxe (prostřednictvím klasické výuky či workshopů). Největší část absolventů (27 % z celkového počtu odpovědí) bylo pro zavedení praxí mimo školu.

18 % absolventů navrhovalo začlenění výuky specifických teoretických a praktických hodin (či posílení důrazu na již stávající), což se odráželo od konkrétních oborů: např. absolventi Divadelního manažerství kladli důraz na předměty ekonomické, rozvoj výuky o personální řízení, absolventi Divadla a výchova uváděli hojně podporu výuky režijně-dramaturgických principů v dramatické výchově. 3 % respondentů uvedlo, že by měl být mnohem větší důraz na výuku cizích jazyků.

8 % z odpovědí tvořily stížnosti na omezenou propojenost školy v rámci mezioborových vztahů. Absolventi navrhovali větší otevřenost jednotlivých oborů a systematickou spolupráci. Propojenost s ostatními obory znamená přitom pro studenty nejen v oblasti spolupráce se studenty jiných oborů, ale také získávání praktických a teoretických znalostí z těchto oborů (např. prolnutí výuky Jevištní technologie do Divadelního manažerství, režie a dramaturgie do oboru Činoherního herectví apod.)

4 % respondentů uvedlo, že studium bylo příliš časově náročné a navrhovali změny ve struktuře výuky, která by jim pomohla studium lépe zvládnout. V dotazníku bylo např. škole doporučeno, aby byla výuka bloková. V rámci rozvrhu drobné množství studentů také navrhovalo, aby si studenti mohli volněji vybírat předměty (a tím přizpůsobovat nejen časově, ale také co do specializace).

Za obor scénografie posléze zazněla poznámka o doplnění oboru o pedagogické minimum, za obor Klaunská scénická a filmové tvorba zase požadavek na rozšíření studia a magisterský stupeň.

3 % respondentů uvedla, že by se výuka měla zaměřovat na rozvoj osobnosti a v tomto studiu podporovat (především zazněl důraz na budování sebevědomí, několik z respondentů uvedlo, že škola během studia studenty v tomto ohledu spíše „shazuje“, dále rozvoj vlastní individuality a samostatnosti).

## KTERÉ DOVEDNOSTI ČI ZNALOSTI V RÁMCI SVÉHO STUDIA POVAŽUJETE ZA NEJLÉPE VYUŽITELNÉ V PRAXI

Celkem odpovědělo 115 respondentů

115 respondentů uvedlo celkem 197 odpovědí. Největší část těchto odpovědí přitom zahrnovaly praktické dovednosti a činnosti (44, 3 %). U respondentů různých oborů šlo přitom o různé včty dovednosti, které absolventi uváděli. Na straně hereckých a herectví příbuzných oborů (např. Divadlo a výchova, Výchovná dramatika pro neslyšící) byly jako nejhodnotnější praktické dovednosti uvedeny pohybová, hlasová a herecká průprava. Někteří z respondentů přitom uvedli konkrétní dovednosti (např. žonglování, akrobacie.)

Na druhém místě s celkovými 36, 5 % se umístila odpověď teoretické znalosti. V drtivé většině respondenti uváděli jako nejvíce přínosné předměty obecné teorie a historie divadla, díky čemuž získali široký divadelní a kulturní přehled. Další uvedené teoretické předměty byly uvedeny v souvislosti na studovaný obor respondentů. Přibližně 12 % z těchto odpovědí obsahovaly také cizí jazyky.

Absolventi se také vyjádřili k formám výuky. 27 % respondentů uvedlo, že pro ně byly velice přínosné odlišné formy výuky a způsoby osvojování si dovedností, kterými byly workshopy (tuzemské i zahraniční), praktické projekty (např. inscenace) a festivaly.

21, 7 % respondentů pocítilo největší přínos v rozvoji „měkkých“ dovedností, nejvíce uváděli schopnost komunikace s důrazem na prezentaci a bezproblémovou orientaci v uměleckém prostředí

19, 1 % respondentů uvedlo jako zásadní pro přestup z akademického do pracovního prostředí praxe, které byly mimo školu.

A na závěr někteří z absolventů (11, 3 %) poukázali na podstatný fakt, že nejen znalosti a dovednosti jsou pro praxi důležité, ale rovněž rozvoj osobnosti během školy. Divadelní

fakulta JAMU dle odpovědí absolventů napomohla k rozvoji především kreativity, sebevědomí, umění disciplíny, vůle a otevřenosti.

## **KTERÉ DOVEDNOSTI ČI ZNALOSTI NAOPAK V PRAXI POSTRÁDÁTE?**

Celkem odpovědělo 84 respondentů

Část „Které dovednosti či znalosti naopak v praxi postrádáte?“ byla co do odpovědí nejvíce různorodá, a tudíž těžko generalizovatelná. Respondenti odpovídali velice konkrétními oblastmi působnosti/předměty/dovednostmi, které jim v praxi scházely. Tyto vždy souvisely s vystudovaným oborem. Kvůli znatelně obtížnému zobecnění proto následuje výčet návrhů dle jednotlivých oborů (nejedná se o všechny obory, pouze ty, které na otázku zodpověděly. Z důvodu nízkého počtu respondentů zde uvádíme i odpovědi, které zazněly pouze jednou):

*Činoherní herectví:*

Propojení s reálným divadelním světem mimo školu, filmové herectví, pantomima, budování sebevědomí herce

*Činoherní režie:*

Prohloubení celkové teorie, zacílení na moderní režii, legislativní rámec oboru

*Jevištní technologie:*

Legislativní rámec oboru, bezpečnost a ochrana zaměstnance na pracovišti, time management

*Divadelní manažerství:*

Větší důraz na ekonomické předměty a jejich praktické ukázky, práce s grafikou, business modely, více praxe mimo školu, zaměření na evropský kulturní management a moderní projektový management, důraz na pracovní právo, cizí jazyky, PR, personalistika, umění komunikace (prezentace a diskuze)

*Výchovná dramatika pro neslyšící*

Více pohybových lekcí (např. vzdušná akrobacie), začlenit režii do výuky

*Divadlo a výchova*

Více dramaturgie a režie, praktické produkční dovednosti a znalosti (legislativa, fundraising – granty, práce s IT, management), zaměření na pedagogiku (psychohygiena pedagoga, didaktika), herectví, hlasová příprava, scénografie, angličtina, více praxe

*Muzikálové herectví*

Dabing, moderování, práce s loutkou, práce na kameru, step, šerm, více druhů tanců, budování sebevědomí

*Klaunská scénická a filmová tvorba*

Lepší povědomí o provozu kulturních institucí

*Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika*

Prohloubení stávající teorie, práce s mikrofonem, větší zaměření na oblast televize, teorie médií

*Scénografie*

Možnost získání pedagogického minima pro lepší uplatnitelnost, technické kreslení, legislativní rámec působení umělce na volné noze

## **MÁTE PŘIPOMÍNKY K NĚKTERÉ Z NÁSLEDUJÍCÍCH ŠKOLOU POSKYTOVANÝCH SLUŽEB? (NAPŘ. UBYTOVACÍ ZAŘÍZENÍ ĀSTORKA, KNIHOVNA, DIVADLA, EDIČNÍ STŘEDISKO APOD.)**

Celkem odpovědělo 35 respondentů

Na v pořadí desátou otázku odpovědělo pouhých 35 respondentů, z čehož 14 respondentů (tj. 40 %) nemělo připomínky žádné. 6 respondentů se vyjádřilo k ubytovacímu zařízení Āstorka, z nichž pět negativně (velikost prostoru, vzhled, chybějící prostory pro zkušební, hluk během noci). Dále respondenti navrhovali zřízení prostoru/studovny, kam by se studenti mohli uchýlovat, když jsou ateliéry obsazené, možnost zařízení jídelny/menzy, možnost kopírování v knihovně a nutnost více komunikovat prostřednictvím internetu (tuto poznámku připsal respondent ateliéru Výchovná dramatika pro neslyšící, který se vyjádřil o potřebě neslyšících být více informováni). V rámci odpovědí zazněly i pochvaly z řad absolventů na Divadlo na Orli.

## CO POVAŽUJETE ZA STĚŽEJNÍ KROKY, KTERÉ JSTE PROVEDL BĚHEM STUDIA ČI BEZPROSTŘEDNĚ PO NĚM A KTERÉ VÝRAZNĚ DOPOMOHLY K ZÍSKÁNÍ PRVNÍHO PRACOVNÍHO UPLATNĚNÍ?

Celkem odpovědělo 88 respondentů

Za stěžejní kroky, které dopomohly k získání prvního zaměstnání, absolventi nejvíce uváděli samotnou praxi v oboru – 39, 8 %. Mimo praktických projektů na škole uváděli také projekty a stáže mimo školu a realizaci svých vlastních projektů.

20, 5 % respondentů následně uvedlo, že první zaměstnání získali díky kontaktům, které v době studia již měli (známosti), případně se aktivně snažili je získat.

Vlastní aktivita byla další z oblastí, kterou 19, 3 % respondentů uvádělo. Někteří dále tento pojem rozvíjeli konkrétněji a uváděli, co bylo v rámci vlastní aktivity stěžejní – aktivní účast na kurzech a pohovorech, oslovení důležitých osob (uměleckých šéfů a jiných potenciálních zaměstnavatelů), zvani si nejrůznějších lidí ke spolupráci.

Pro 15, 9 % respondentů byla důležitý mezinárodní rozměr. Tito respondenti uváděli, že jim k prvnímu zaměstnání nejvíce dopomohly jazyky a zahraniční stáže.

10, 2 % respondentů uvedlo, že pro ně bylo důležité samotné studium a zúročení poznatků ze školy i samostudia. Necelá polovina těchto respondentů také uvedla, že si ke studiu na JAMU doplnili vzdělání o jiné obory, což jim rozšířilo působnost a otevřelo více dveří.

Poslední velká skupina respondentů – 9, 1 % - uváděla, že stěžejním krokem byla snaha o pracovní uplatnění již během studia.

Mezi další, méně zástoupené odpovědi, patřily např. dobrá orientace v oboru a sledování současných trendů, diplomová práce, dobré komunikační schopnosti, ochota začít od malých věcí a postupně se vypracovávat.

## S ČÍM JSTE MĚL NEJVĚTŠÍ PROBLÉM PŘI VSTUPU NA PRACOVNÍ TRH?

Celkem odpovědělo 69 respondentů

27, 5 % respondentů uvedlo, že při vstupu na pracovní trh se nesetkali s žádným problémem.

Dva z největších problémů, které postléze absolventi uváděli, byla omezená pracovní nabídka, kterou zmínilo 20, 3 % respondentů, a problém s nedostatkem kontaktů, který uvedlo 15, 9 % respondentů.

11, 6 % respondentů popsal problémy vyskytující se s přechodem z akademického prostředí do reálných institucí (neznalost praktického chodu divadelních a jiných provozů).

Další z kategorií byla absence teoretických znalostí a praktických dovedností. 7, 2 % uvedlo, že jim chyběly příslušné znalosti z oboru, nebo jejich prohloubení k tomu, aby je mohly lépe uplatnit v praxi, dalších 8, 7 % uvedlo, že jim chyběly doplňující právní znalosti k výkonu svého povolání (především šlo o legislativní rámec statutu umělce na volné noze).

Mezi další odpovědi, které povětšinou byly uvedeny jednotlivci nebo dvěma respondenty, patřil problém s uznáním diplomu (praxe v rámci oboru nechyběla, ale oficiálně diplom nebyl uznán – Výchovná dramatika pro neslyšící, Divadlo a výchova), obecně špatná pověst JAMU, problém s nadřizenými (jejich nízká odborná znalost, kterou absolventi převyšovali), nemožnost dostat se po studiu do profesionálního divadelního prostředí, nedostatek praxe.

## JAKÉ ČINNOSTI BY DLE VAŠEHO NÁZORU MĚLA ŠKOLA ZAJIŠŤOVAT, ABY POMOHLA STUDENTŮM-BUDOUCÍM ABSOLVENTŮM PŘI HLEDÁNÍ ZAMĚŠTNÁNÍ?

Celkem odpovědělo 79 respondentů

Největší část respondentů – 38 % - se domnívá, že by škola měla svým studentům umožňovat a podporovat je ve stážích mimo školu. Tito absolventi se domnívají, že je tak nutné nejen z důvodů poznání skutečných reálných pracovišť, ale také k získání nových kontaktů v dané instituci.

Propojení s „reálným světem“ se prolíná i v další odpovědi, která měla zastoupení 17, 7 % absolventů. Ti uvedli, že je třeba do výuky zapojovat více profesionálů z praxe, kteří mají jiný vhlad do prostředí. Respondenti také uváděli, že je to jedna z dalších forem propojení studentů a profesionálů z hlediska získávání profesních kontaktů a pakliže jsou těmito profesionály bývalí absolventi, mohou dobře sloužit jako inspirativní příklad toho, jak se studenti DIFA JAMU mohou uplatnit.

13, 9 % respondentů uvedlo, že by škola měla aktivněji komunikovat s potenciálními zaměstnavateli a institucemi, např. prostřednictvím pozvánek na představení, spolupráce v rámci studentských stáží apod.

8, 9 % respondentů se domnívá, že by škola měla lépe propagovat své studenty již během jejich studia. Další 3, 8 % absolventů k tomu přidává, že by škola kromě svých studentů měla zapracovat i na propagaci JAMU jako takové a lepším zviditelnění jednotlivých oborů.

7, 6 % absolventů uvedlo v prospěch výuku praktických dovedností, které by budoucím absolventům pomohly lépe získat zaměstnání – jak psát motivační dopis, CV, pohovory. Kromě těchto praktických informací 11, 4 % respondentů navrhuje škole také zřízení užitečných databází, které by pomohly lépe se orientovat v možnostech (databáze potenciálních zaměstnavatelů, uměleckých agentur, aktualizovaná databáze volných míst).

*„Stačí oficiálně zvát jménem školy umělecké šéfy z celé republiky na představení Marty nebo Orlí, dávat doporučení divadlům na výjimečné inscenace nebo studenty...měla by umožňovat studentům být vidět, doporučovat už během studia studenty pro spolupráci s profesionálními divadly, ovšem s garantem, který studenty při této činnosti sleduje a mapuje jejich umělecký vývoj...“*

*„Např. webové stránky s představením všech absolventů. Dodání absolventům kontaktů na všechna divadla a castingové agentury. Motivace a podpora neextrovertních absolventů při kontaktování vhodných institucí. Či každoroční rozeslání „nabídkového emailu“ se všemi absolventy na divadla v celé ČR.“*

*„Více současným studentům zobrazit možnosti uplatnění - např. už podle absolventů, kteří se žijí v oboru.“*

*„Praktické výstupy mohou pomoci s budováním jejich portfolia. Je prima, když v dnešním vizuálním světě mohou rovnou ukázat něco, co dělají.“*

*„Letní praxe, aktivní networking pro studenty, akce, kde se budou vyskytovat lidé z oboru.“*

## KONTAKTY SE STUDENTY A PEDAGOGY NAVÁZANÉ BĚHEM

### STUDIA NA JAMU ...

Celkem odpovědělo 127 respondentů.

#### Neudržuji

1 (0, 8%)

Udržuji spíše přátelsky

60 (47, 2 %)

Využívám v pracovním životě

9 (7, 1 %)

Udržuji přátelsky i využívám v pracovním životě

57 (44, 9 %)

#### Nejvyšší dosažené vzdělání

	Neudržuji	Přátelsky	Pracovně	Přátelsky i pracovně
Bakalářský	1 2,9 %	22 62,9 %	1 2,9 %	11 31,4 %
Magisterský		36 4,4 %	7 7,9 %	46 51,7 %
Doktorský		2 66,7 %	1 33,3 %	-

#### Absolvování oboru dle roku ukončení

	Neudržuji	Přátelsky	Pracovně	Přátelsky i pracovně
70. léta		1 100 %		1 100 %
80. léta		16 66,7 %		7 29,2 %
90. léta	1 4,2 %	15 40,5 %	5 13,5 %	17 45,9 %
2000-2005		10 50 %	1 5 %	9 45 %
2006-2010		18 54,5 %	3 9,1 %	22 66,7 %
2011-2015				

#### Název oboru

	Neudržuji	Přátelsky	Pracovně	Přátelsky i pracovně
Činoherní herectví	-	2 25 %	1 12,5 %	5 62,5 %
Činoherní režie	-	-	-	3 100 %
Divadelní dramaturgie	-	-	-	1 100 %
Divadelní manažerství	1 2,6 %	22 56,4 %	-	16 41 %
Divadlo a výchova		12 46,2 %	1 3,8 %	13 50 %
Jevištní technologie		3 50 %	-	3 50 %
Klaunská scénická a filmová tvorba			1 50 %	1 50 %
Muzikálové herectví		6 75 %	-	2 25 %
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika		3 50 %	1 16,7 %	2 33,3 %
Scénografie		4 44,4 %	2 22,2 %	3 33,3 %
Taneční pedagogika			-	1 100 %
Výchovná dramatika pro neslyšící		8 57,1 %	-	6 42,9 %
Audiovizuální tvorba a divadlo		-	1 100 %	-

## JAKO ABSOLVENT BYCH OD JAMU VYUŽIL....

Celkem odpovědělo 106 respondentů

*Nabídky dalšího vzdělávání (kurzy, dílny)/A*

72 (67, 9%)

*Slevy na představení, publikace a další nabídky JAMU/B*

49 (46, 2 %)

*Nabídky partnerů JAMU (divadla, profesní organizace, atd.)/C*

45 (42, 5%)

*Pomoc při hledání zaměstnanců a partnerů pro spolupráci mezi současnými studenty a absolventy/D*

40 (37, 7 %)

*Případně prezentace mé činnosti ve spolupráci s JAMU, případně v rámci výuky/E*

37 (34, 9 %)

*Nabídky našich služeb studentům a zaměstnancům JAMU/F*

32 (30, 2 %)

Výchovná dramatika pro neslyšící	12	8	8	6	11	6
Audiovizuální tvorba a divadlo	85,7 %	57,1 %	57,1 %	42,9 %	78,6 %	42,9 %
	-	-	-	1	1	1
				100 %	100 %	100 %

## Absolvování oboru

70. léta	1	2	3	4	5	6
80. léta						
90. léta						
2000-2005	12	11	6	6	9	4
	60 %	55 %	30 %	30 %	45 %	20 %
2006-2010	25	11	13	13	12	13
	89,3 %	39,3 %	46,4 %	46,4 %	42,9 %	46,4 %
2011-2015	11	8	7	7	6	2
	68,8 %	50 %	43,8 %	43,8 %	37,5 %	12,5 %
	23	18	18	13	9	12
	56,1 %	43,9 %	43,9 %	31,7 %	22 %	29,3 %

Název oboru	A	B	C	D	E	F
Činoherní herectví	3 60 %	3 60 %	2 40 %	2 40 %	2 40 %	3 60 %
Činoherní režie	1 50 %	1 50 %	2 100 %		1 50 %	
Divadelní dramaturgie	1 100 %	1 100 %		1 100 %	1 100 %	
Divadelní manažerství	17 53,1 %	9 26,1 %	13 40,6 %	11 34,4 %	7 21,9 %	8 25 %
Divadlo a výchova	23 92 %	16 64 %	10 40 %	11 44 %	6 24 %	6 24 %
Jevištní technologie	4 80 %	2 40 %	1 20 %	1 20 %	2 40 %	1 20 %
Klaunská scénická a filmová tvorba	1 50 %			2 100 %		1 50 %
Muzikálové herectví	2 50 %	3 75 %	3 75 %	1 25 %	2 50 %	1 25 %
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	2 33,3 %	4 66,7 %	2 33,3 %	2 33,3 %	3 50 %	2 33,3 %
Scénografie	4 66,7 %	2 33,3 %	3 50 %	3 33,3 %	1 16,7 %	2 33,3 %
Taneční pedagogika	1 100 %					

## JE JEŠTĚ NĚCO, CO TENTO DOTAZNÍK NEUVÁDÍ A K ČEMU BYSTE SE CHTĚL VYJÁDŘIT?

„Divadlo na Orlí je skvělý projekt. Ještě jsem tam nebyla, ale mluvím se o něm hezky.“

„Děkuju za zájem o tyto informace...“

„Při zkušenostech s mladšími absolventy bych doporučoval méně experimentů a větší přesnost v hereckém jednání při schopnosti přesně interpretovat základní využívané lidské emoce. A pokoušet se opravdu hrát postavu a ne interpretovat jen sám sebe, což je ovšem všeobecný problém současného herectví. Současná praxe v divadlech však rozvíje v praxi talent málokoho, vedoucí umělci pracovníci již nepociťují zodpovědnost za talenty, které jim byly svěřeny a nejsou schopni zajistit jejich herecký růst.“

„Díky za tento dotazník!“

„Jsem fakt vášněný za všechno, co jsem se naučil. Díky.“

„Děkuji JAMU za skvělou možnost studovat právě tam. Toho rozhodnutí nelituji.“

„Ať stále funguje (JAMU). Je to výborná škola. Hodně mi toho dala a otevřela oči.“

„Udržujeme kontakty - krom toho, jak se scházíme sami, tak je bezva organizovat akce skrz celou školu či aspoň celobatelérově.“

„Nejúžasnější byla lidská setkání a ovlivňování.“

„Výběr JAMU a oboru bylo skvělé rozhodnutí. Jsem vášněný za přístup pedagogů a individuální vzdělávací přístup.“

„Celkově hodnotím setkání absolventů VELICE POZITIVNĚ! A ráda bych vyzdvihla organizaci a hladký průběh večera! Všeho bylo dost a všichni se pobavili :) místo bylo taky super!“

„Uzavřenost JAMU, umělá konzervace atmosféry a protagonistů 90. let 20. století, absence skutečné vize, neschopnost nahlédnu a pochopení, že pravda není jen jedna, nepochopitelná schopnost zaměštnávat "odborníky", kteří neuspěli nikde jinde a nemají co studentům nabídnout, a nadto ani nechtějí, žabomyší války o nic a mimořádně často“

nepoctivost výuky jsou důvody, proč JAMU nepřítahuje skutečně tvůrčí, originální, poctivé mladé osobnosti s kritickým myšlením a schopností táhnout na branku, případně jejich kreativitu, nezávislost a tah na branku během studia zničí. Setkal jsem se také s mnoha lidmi, kteří stejně jako já po studiu JAMU přestali na mnoho let chodit do divadla. Již před lety byla na cestě k bezvýznamnosti. Nevím, kde je teď, její cesty nesleduji. Protože mě nezajímá = je nezajímavá. Což je v přímém rozporu s jejím názvem, který v sobě nese originalitu, smělost, progresi a autenticitu a nepředstíranou lásku k člověku. Nic z toho současná JAMU nepředstavuje.“

„Dotazník nepočítá s tím, že byl student starší.“

„JAMU je skvělá co se týče výchovy skutečných nezávislých umělců a ne jenom slavných učitelů (jako třeba v Praze). ALE - učte je, jak se propagovat, jak si věřit, nestydět se.“

„Chci poděkovat za zorganizování setkání. Na Mozartově se mi zdálo, že potkám sama sebe o dvacet let mladší...pak v Huse mi došlo, že jsme všichni o stejný čas jinde. Bylo to příjemné a fajn. Děkuju!“

„Ve srovnání s "filmovými" školami ve Zlíně nebo v Písku nabízí JAMU v oboru RTDS nejhlubší a nejvrstevnatější vzhled do podstaty tématu a jeho přesahu.“

„Je to pro mě úžasná škola života.“



PŘÍLOHA 5

**ODBORNÉ STÁŽE A PRAXE STUDENTŮ**

## DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

### Od borné stáže, praxe

Ateliér	Jméno studenta/ročník	Druh (odborná stáž, praxe)	Rozsah (počet dnů, týdnů, hodin týdně)	Místo/instituce
Činoherní herectví - L. Rieger	všichni studenti ročníku bez jednoho studenta (Hochman);	praxe - kompars v inscenaci <i>Vévodkyně a kuchařka</i>	10 zkoušek + reprízy	Národní divadlo Brno - Reduta
Činoherní herectví - L. Rieger	Hochman, Bezáková, Princ, Pohořálek, Šupina;	praxe - účinkování v side-specific projektu <i>Okružní jízda</i>	2 zkoušky + reprízy	Divadlo Feste
Činoherní herectví - L. Rieger	Hochman, Bezáková, Sůra;	praxe - herecké role v inscenaci <i>I obešel já polí pět</i>	15 zkoušek + reprízy	Divadlo U stolu
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	všichni studenti ateliéru	stáž v divadle Feste, "OKRUŽNÍ JÍZDA", projekt "side-specific"	4 zkoušky a 7 představení	Divadlo Feste, prostory hlavního nádraží Brno
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	B. Goldmannová 2. roč.	praxe ve Slováckém Divadle	přebírání role, 3 zkoušky a dodnes několik repríz	Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	O. Kraus, 2. roč.	stáž - role v představení "Zpráva o zázraku (Josef Toufar)"	standardní dva měsíce zkoušení, premiéra a několik repríz	Divadlo "DOK.TRIN", prostory Centra experimentálního divadla Brno
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	T. Žilinský, 2. roč.	stáž - role v představení "Zpráva o zázraku (Josef Toufar)"	standardní dva měsíce zkoušení, premiéra a několik repríz	Divadlo "DOK.TRIN", prostory Centra experimentálního divadla, Brno
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	O. Kraus, 3. roč.	stáž - role v inscenaci "Herci na frontě"	standardní dva měsíce zkoušení, premiéra a několik repríz	Centrum experimentálního divadla, Brno
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	B. Goldmannová, 3. roč.	praxe - role dívky v povídce V. Nabokova "Pohádka"	4 hodiny	Český rozhlas Brno, pro stanici Vltava
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	B. Goldmannová, 2. roč.	praxe - role v chóru v představení Král Oidipus	6 zkoušek	NDB
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	B. Goldmanová, D. Kopečková, O. Kraus, J. Mansfeld, studenti 2. roč.	praxe, role v televizním seriálu "Labyrint", rež. Jiří Strach	různé, 1 - 5 natáčecích dní	Česká televize, studio Brno

Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	B. Goldmannová, D. Kopečková, M. Rykrová, D. Teleky, studenti 2. roč. (prázdniny mezi 2. a 3. roč.)	stáž - workshop "Provokation oder navigation"	dvoutýdenní intenzivní mezinárodní workshop (studenti herectví z Polska, Madarska, Rakouska a Slovenska), plus dvě představení pro veřejnost ve Vídni	Theater Brett, Víden
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	T. Žilinský, D. Kopečková, D. Teleky, M. Šenkyřík	stáž - natáčení sitcomu "Bunkr-101"	7 natáčecích dní	UTB Zlín
Činoherní herectví - N. Brettschneiderová	T. Žilinský, D. Kopečková,	stáž - natáčení studentského filmu "Nemyslíš"	2 natáčecí dny	UTB Zlín
Muzikálové herectví - P. Štěpán	K. Daňhelová, P. Palmovská, M. Polyáková, J. Florián	praxe – nastudování role a účinkování v inscenaci Pískání po větru	sezona 2015/2016	Městské divadlo Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	P. Palmovská	praxe – nastudování role a účinkování v inscenaci Pán s Kaméliemi	sezona 2015/2016	BuranTeatr brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	D. Velčická	praxe – nastudování role a účinkování v inscenaci Paní Bovaryová	sezona 2015/2016	HaDivadlo Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	Jo. Florián	praxe - nastudování role a účinkování v inscenaci Titanic	sezona 2015/2016	Městské divadlo Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	K. Daňhelová, P. Palmovská	praxe - nastudování role a účinkování v inscenaci Evangelium o Marii	sezona 2015/2016	Městské divadlo Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	O. Halánek	praxe – dabing pro film Lazebník sibiřský	1 natáčecí den	dabingové studio při firmě Apogeum, Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	K. Daňhelová, V. Morávková, O. Halánek	praxe – natáčení v televizním filmu Hlas pro římského krále	2 natáčecí dny	Česká televize
Muzikálové herectví - P. Štěpán	D. Křížová	praxe – natáčení v televizním seriálu Všechny moje lásky	leden 2015	Televize Prima
Muzikálové herectví - P. Štěpán	D. Křížová	praxe – natáčení filmu Vánoční Kameňák	únor, březen 2015	NoGup
Muzikálové herectví - P. Štěpán	D. Křížová	praxe – natáčení v televizním seriálu Doktoři z Počátků	duben 2015	TV Nova

Muzikálové herectví - P. Štěpán	J. Florián, O. Halánek	praxe – natáčení v rozhlasové minihře 12 rozhněvaných mužů	duben 2015	Český rozhlas Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	D. Velčická	praxe - natáčení v televizním seriálu Labyrint	květen 2015	Česká televize
Muzikálové herectví - P. Štěpán	On. Halánek	praxe - natáčení v rozhlasové hře Ženich z hladu	červen 2015	Český rozhlas Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	D. Křížová, D. Velčická	praxe - natáčení v televizním seriálu Podvodníci	srpen, září 2015	TV Barrandov
Muzikálové herectví - P. Štěpán	K. Daňhelová, D. Křížová, V. Morávková, P. Palmovská, M. Polyáková, D. Velčická	praxe – nastudování rolí a účinkování v inscenaci Faust a Markétka	sezona 2015/2016	BuranTeatr Brno
Muzikálové herectví - P. Štěpán	K. Daňhelová	praxe – nastudování role a účinkování v inscenaci Létající dítě	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	Cirkus Legrando, CVČ Legato, Stamicova 7, Brno Kohoutovice
Režie a dramaturgie - J. Kovalčuk	Š. Peták	odborná stáž + praxe	8 měsíců	Praha/Farma v jeskyni
Režie a dramaturgie - J. Kovalčuk	A. Bolfová	odborná stáž	7 týdnů	Městské divadlo Zlín
Režie a dramaturgie - J. Kovalčuk	A. Michalová	praxe	8 týdnů	Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Režie a dramaturgie - J. Kovalčuk	M. Špetíková	praxe	8 týdnů	Slovácké divadlo Uherské Hradiště
Režie a dramaturgie – P. Oslzlý bak.	B. Chovancová 2. roč.	stáž při zkouškách inscenace Mučedník (Marius von Mayenburg) v režii Mariána Amslera	letní semestr - únor a březen 2015 (v koordinaci s výukou)	HaDivadlo – Centrum experimentálního divadla
Režie a dramaturgie – P. Oslzlý bak.	V. Dvořák 2. roč.	stáž při zkouškách inscenace Rozbitý džbán (Heinrich von Kleist ) v režii Martina Františáka	letní semestr - březen a duben 2015	Činohra Národního divadla Brno
Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek bak.	M. Nytra 3. roč. divadelní dramaturgie	odborná praxe: pozice asistenta dramaturgie a režie	10. 3. -1. 5. 2015 5 týdnů (denní zkoušení)	Studio Hrdinů, Praha (Ester Krumbachová, Jan Němec: <i>O slavnosti a hostech</i> , režie Katharina Schmitt, premiéra 1. 5. 2015)
Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek mag.	D. Haladová 1. roč. divadelní dramaturgie	odborná praxe: dramatizace textu, dramaturgie	srpen až listopad 2015	Činoherní studio města Ústí nad Labem (Horst Rieck, Kai Hermann, Christiane Felscherinow, Dagmar Haladová, Michal Skočovský: <i>My děti ze stanice ZOO</i> , režie Michal Skočovský)

Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek mag.	D. Haladová 1. roč. divadelní dramaturgie	odborná praxe: dramaturgie, úprava textu	srpen až listopad 2015	Činoherní studio města Ústí nad Labem (Molière: <i>Misanthrop</i> , režie Michal Skočovský)
Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek mag.	S. Čermáková 1. roč.– činoherní režie	odborná praxe: asistent režie	1. 9. – 7. 11. 2015 cca 5 hod. denně	Divadlo Aréna, Bratislava (Denis Lachaud: <i>Hetero</i> , režie Mária Záchenská)
Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek mag.	J. Marušic 1. roč. – činoherní režie	odborná praxe: asistent režie	6 týdnů – 20 hod. týdně + generálový týden 30 hod.	Národní divadlo Brno (Zdeněk Jirotko, Martin Vačkář, Ondřej Havelka: <i>Saturnin</i> , režie Jakub Nvota, premiéra 27. 11. 2015)
Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek mag.	J. Marušic 1. roč. – činoherní režie	odborná praxe: asistent režie	2 týdny – 20 hod. týdně + generálový týden 30 hod.	Národní divadlo Brno (F. M. Dostojevskij, Roman Sikora: <i>Běsi</i> , režie Martin Čičvák, premiéra 17. 12. 2015)
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	M. S. Valnohová	odborná stáž	24 týdnů	Česká televize Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	H. Zoubková	odborná stáž	24 týdnů	Česká televize Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	T. Reková	odborná stáž	12 týdnů	Český rozhlas Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	I. Strnadová	odborná stáž	6 týdnů	Česká televize Brno
Scénografie mag.	J. Gazdošová, 2 roč.	odborná praxe, asistentka kostýmní designérky Sylvy Hanákové	2 měsíce	Divadlo na Vinohradech, Praha Národní divadlo, Praha
Scénografie mag.	J. Kvíčalová 1. roč.	odborná praxe, asistentka Jana Štěpánka	2 měsíce	Klicperovo divadlo, Hradec Králové
Světelný design	V. Olšar	odborná stáž	3 měsíce	Rose Bruford College, London
Světelný design	Z. Režná	pracovní stáž	5 měsíců	SashaWaltz & Guests Company, Berlin
Světelný design	Z. Režná	odborná stáž	3 týdny	Claus Grünberg, Komische oper, Berlin
Světelný design	V. Olšar	odborná stáž	1 týden	ROBE, Valašské Meziříčí
Světelný design	V. Olšar	odborná stáž	3 dny	Contentus Moravie, Valtice 2015
Světelný design	Z. Režná	pracovní praxe	2 měsíce	Marie Gourdain Florent Golfier, UN, Rezidence Ostrava

Divadlo a výchova bak.	2. roč. (pedagogické vedení J. Konývka, K. Kostřicová Konýková)	reflektivní dílny s dětskými skupinami, příspěvky do festivalového zpravodaje	5 dní	Celostátní přehlídka divadla pro děti a mládež "Popelka Rakovník 2015" (NIPOS ARTAMA Praha)
Divadlo a výchova bak.	10 studentů 2. roč. (pedagogické vedení J. Konývka)	souvislá praxe na I. stupni ZŠ	2 hodiny týdně/celý semestr	ZŠ Hroznová, Brno
Divadlo a výchova bak.	F. Janouch, M. Mohr, 3. roč. (pedagogické vedení J. Konývka)	souvislá praxe na SPgŠ	4 hodiny týdně/celý semestr	CMG a SOŠPg, Brno
Divadlo a výchova bak.	F. Karda, S. Hlubková, K. Jírovská 3. roč. (pedagogické vedení J. Konývka)	souvislá praxe na ZUŠ	4 hodiny týdně/celý semestr	ZUŠ Tišnov
Divadlo a výchova bak.	L. Fajmonová 3. roč. (pedagogické vedení J. Konývka)	souvislá praxe ve volnočasovém zařízení	2 hodiny týdně/celý semestr	Cirkus LeGrando, SVČ Lužánky – pobočka Legato, Brno
Divadlo a výchova bak.	M. Tkáčová 3. roč. (pedagogické vedení J. Konývka)	souvislá praxe v dobrovolnickém spolku	2 hodiny týdně/celý semestr	ASLIDO, Ostrava
Divadlo a výchova bak.	A. Kekeláková 3. roč. (pedagogické vedení J. Konývka)	souvislá praxe ve volnočasovém zařízení	2 hodiny týdně/celý semestr	SVČ Lužánky – Waldorfská ZŠ a MŠ, Brno
Divadlo a výchova bak.	A.. Szopová, 3. roč. (pedagogické vedení J. Konývka)	souvislá praxe na ZUŠ	2 hodiny týdně/celý semestr	ZUŠ Smetanova, Brno
Divadlo a výchova bak.	M. Bravencová , 3. roč.	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	SVČ Lužánky, Lidická 50, Brno
Divadlo a výchova bak.	L. Kavin, 3. roč.	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	ZUŠ, Dvořáčkova 316, Tišnov
Divadlo a výchova bak.	I. Kocifajová, 3. roč.	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	ZUŠ, Dvořáčkova 316, Tišnov
Divadlo a výchova bak.	P. Mazíková, 3. roč.	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	ZUŠ, Ježkova 9, Brno- Lesná
Divadlo a výchova bak	J. Nechvátalová, 3. roč..	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	ZUŠ, Ježkova 9, Brno- Lesná

Divadlo a výchova	J. Posníková, 3. roč. bak.	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	ZUŠ Žerotín, Kavaleristů 6, Olomouc
Divadlo a výchova bak	D. Tchelidze, 3. roč..	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	Pedagogická fakulta MU, Poříčí 623/7, Brno
Divadlo a výchova bak	J. Vališková, 3 roč..	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	Cirkus Legrando, CVC Legato, Stamicova 7, Brno Kohoutovice
Divadlo a výchova bak	G. Veselá 3 roč..	praxe	2 vyučovací hodiny/týden (20 hodin/ semestr)	SPgŠ, Komenského 5, Boskovice
Divadlo a výchova mag.	M. Bravencová , 1. roč.	pracovní stáž	zimní semestr)	SVČ Lužánky, Lidická 50, Brno
Divadlo a výchova mag	L. Kavin, 1. roč.	pracovní stáž	zimní semestr	Theater Brett Vídeň
Divadlo a výchova mag.	I. Kocifajová, 1. roč.	pracovní stáž	Zimní semestr	Theater Brett Vídeň
Divadlo a výchova mag.	P. Mazíková, 1. roč.	pracovní stáž	Zimní semestr	SŠUM Tábořská 185, Brno
Divadlo a výchova mag.	J. Nechvátalová, 1. roč.	pracovní stáž	Zimní semestr	Divadlo Drak Hradec Králové
Divadlo a výchova mag.	J. Posníková, 1. roč.	pracovní stáž	Zimní semestr	Moravské divadlo Olomouc Divadlo Tramtárie Olomouc
Divadlo a výchova mag	J. Vališková, 1. roč.	pracovní stáž	Zimní semestr	SVČ Lužánky, Lidická 50, Brno Divadlo Polárka Brno
Výchovná dramatika Neslyšících bak.	B. Dohnalová, A. Hegyiová, N. Váňová, N. Jáňová (2. roč.)	pedagogická praxe průběžná	4 hodiny 1x týdně	MŠ a ZŠ pro sluchově postižené v Brně
Divadelní manažerství a jevištní technologie	M. Bársonyová, 1. roč. mag DM	odborná semestrální stáž	1 semestr (19 kreditů)	JAD Productions, s.r.o. Praha
Divadelní manažerství a jevištní technologie	Anna Machová, 1. roč. mag DM	odborná semestrální stáž	1 semestr (19 kreditů)	Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Telči
Divadelní manažerství a jevištní technologie mag	M. Šebestová, 1. roč. DM	studijní návštěva do vybraných kreativních center	7 dnů	Betahouse, Berlin, Německo AALTO Design Factory, Finsko Cable Factory, Helsinky, Finsko Transit kultur inkubátor, Stockholm, Švédsko Tallin Business inkubátor, Tallin, Estonsko

Divadelní manažerství a jevištní technologie mag.	studenti 2. roč. DM: D. Zaroďňanská, A. Kseničová K. Puzcoková studentka 3. roč. DM: A. Svídová pedagog: D. Lobpreis	OPEN UP! Creative Placemaking Festival, Plzeň	2 dny	Plzeň – Evropské město kultury
Divadelní manažerství a jevištní technologie mag.	studenti 2. roč. DM: K. Puzcoková, M. Šebestová pedagog: B. Chládková	konference Střed zájmu kultura v Praze	1 den	Institut umění – Divadelní ústav, Divadlo Archa
Divadelní manažerství a jevištní technologie bak.	studentka 3. roč. DM: A. Svídová, pedagogové: B. Chládková, A. Dědová	Výroční konference ENCTACT “The Ecology of Culture: Community Engagement, Co-creation, Cross Fertilization	5 dní	University of Salento, Lecce, Itálie
Divadelní manažerství a jevištní technologie	studenti 1. roč. bak. DM, M. Plešák	Festival Setkání – Stretnutie Zlín	5 dní	Městské divadlo Zlín
Divadelní manažerství a jevištní technologie	studenti JT: R. Zichová, Z. Bottová, 2. roč., Z. Sosnovcová, 1. roč.	Festival světla Signal	3 dny	
Divadelní manažerství a jevištní technologie	Studentky 3. roč. DM: M. Trefná, G. Gálová, M. Horáková, E. Sýkorová	Festival Flora Olomouc	2 dny	
Audiovizuální tvorba a divadlo	Medlen/2 roč. Chodura/2 roč. Antoš/2 roč. Kremina/2 roč. Turková/1 roč. Taubingerová/1 roč. Tresová/1 roč. Vodička/1 roč. Michal/1 roč. Marc/1 roč. Nováček/1 roč.	odborná stáž technologických řetězců	1 den	ČTS Brno
Audiovizuální tvorba a divadlo	Hoghová, Mach, Podešva, Pracná, Tušer, Kvardová	odborná stáž při natáčení	2 dny	okolí Brna/ČTS Brno
Audiovizuální tvorba a divadlo	Hoghová, Mach, Podešva, Pracná, Tušer, Kvardová	odborná stáž ve střížně	3 dny	ČTS Brno
Audiovizuální tvorba a divadlo	Hoghová, Mach, Podešva, Pracná, Tušer, Kvardová	odborná stáž ve střížně a při natáčení	3 dny	Brno, ČTS Brno
Audiovizuální tvorba a divadlo	Hoghová, Mach, Podešva, Pracná, Tušer, Kvardová	odborná stáž ve střížně	7 dní	ČTS Brno



Audiovizuální tvorba a divadlo	Hoghová, Mach, Poděšva, Pracná, Tušer, Kvardová	odborná stáž ve střížně audio a video	10 dní	ČTS Brno
-----------------------------------	---	---	--------	----------

PŘÍLOHA 6

## **TVŮRČÍ PROJEKTY**

Tabulka evidence projektů za rok 2015

Ateliér/obor	Název projektu	Autor projektu	Účastníci projektu – studenti DIFA	Účastníci projektu – mimo DIFA	Pedagogické vedení	Druh projektu	Poznámka
Činoherní herectví – L. Rieger	Herectví před kamerou	P. Hruďa, M. Hlavica	12 studentů – všichni studenti ročníku bez jednoho studenta (Maňák)	studenti UTB Zlín – režie, kamera, střih	L. Rieger	dílna – spolupráce se studenty MFK UTB Zlín	projekt byl realizován na UTB Zlín
Činoherní herectví – L. Rieger	Salon původní tvorby 2015	Studenti režie a dramaturgie ateliéru P. Osízlého	5 studentů – Šůra, Hochman, Pohořálek, Šupina (2x), Maňák		P. Osízlý	školní projekt	
Činoherní herectví – L. Rieger	Scénický audiovizuální projekt – Omráčená paní Nováková	G. Hoghová (studentka ATD)	2 studentů – Satinská, Pohořálek		T. Gruna, L. Rieger,	školní projekt	
Činoherní herectví – L. Rieger	Scénický audiovizuální projekt – Padlý král devadesátých let	M. Holoubek (student ATD)	Maňák		T. Gruna, L. Rieger,	školní projekt	
Činoherní herectví – A. Bergman	„Já, Prométheus“	Aischylos/P. Boušek	5 studentů herectví, 2 studentů režie a dramaturgie		A. Bergman, J. Štvrtecká, Z. Srba,	pakalářský projekt (H. Marvanová)	
Činoherní herectví – A. Bergman	Azyl 12 77	M. Hodoň	2 studentů herectví, 2 studentů režie a dramaturgie		A. Bergman, J. Štvrtecká, J. Kovalčuk, B. Rychlík	projekt studenta režie (J. Tomandl)	
Činoherní herectví – A. Bergman	Šebek	M. Špetíková,	4 studentů herectví, 2 studentů režie a dramaturgie		A. Bergman, J. Štvrtecká, J. Kovalčuk, B. Rychlík	projekt studenta režie (J. Cimr)	
Činoherní herectví – A. Bergman	Vědomí Švecovi	Š. Peták	2 studentů herectví, 2 studentů režie a dramaturgie	1 studentka Ateliéru fyzického divadla	A. Bergman, J. Štvrtecká, J. Kovalčuk, B. Rychlík	projekt studenta režie (M. Škočovský)	

Čínoherní herectví – A. Bergman	Co je?	Doku-drama	4 studenti herectví, 2 studenti režie a dramaturgie		A. Bergman, J. Štvrtecká, J. Kovalčuk, B. Rychlík	projekt studenta režie (T. Říhová)	
Čínoherní herectví - N. Brettschneiderová	Muzejní noc - EAZU A JÁKOB, jaramareční divadlo	Vítězslav Dvořák, student D/R	všichni studenti ateliéru ČH N. Brettschneiderová, 3 studenti ateliéru R/D P. Oslzlého, I. Krobota		P. Oslzlý, I. Krobot	školní projekt, inscenace	
Čínoherní herectví - N. Brettschneiderová	Večer tříkrálový	N. Brettschneiderová, I. Dostálék	všichni studenti ateliéru		N. Brettschneiderová, I. Dostálék	školní projekt inscenace	
Čínoherní herectví - N. Brettschneiderová	Salon původní tvorby 2 ročníky	různí studenti DIFA JAMU	9 studentů ateliéru		pedagogové ateliérů R/D	školní festival původní tvorby studentů DIFA JAMU	
Čínoherní herectví – O. Smilková	Absolutní štěstí mouchy aneb poslední mystifikace Salvatora Dalí	O. Smilková	všichni studenti ročníku		O. Smilková	školní projekt inscenace	2. místo na festivalu ve Varšavě.
Muzikálové herectví – S. Talpová	Z. Svěrák, J. Uhlíř: Miniopery	M. Baladová M. Pešková J. Daniel D. Rymeš	M. Baladová M. Pešková J. Daniel D. Rymeš		S. Talpová	Záračný oriešok Festival pro děti	
Muzikálové herectví - S. Talpová	Z. Svěrák, J. Uhlíř: Miniopery	M. Baladová M. Pešková J. Daniel D. Rymeš	M. Baladová M. Pešková J. Daniel D. Rymeš		S. Talpová	ZŠ Sivice	ZŠ Sivice
Muzikálové herectví – S. Talpová	celovečerní koncert		M. Baladová M. Pešková J. Daniel D. Rymeš K. Mikulová		J. Krátká, L. Čísařová		Město Ivančice
Muzikálové herectví – S. Talpová	Celovečerní koncert		M. Baladová M. Pešková J. Daniel D. Rymeš		J. Krátká, L. Čísařová		Město Bučovice

Muzikálové herectví – S. Slovák	Filmové monology na jevišti	studenti ateliéru muzikálového herectví ateliéru S. Slováka	všichni studenti ročníku		M. Zetel, M. Ondra	školní projekt	
Muzikálové herectví – S. Slovák	Výročí (Venci)	studenti ateliéru muzikálového herectví ateliéru S. Slováka	všichni studenti ročníku		S. Slovák, M. Ondra	školní projekt	
Muzikálové herectví – S. Slovák	Zmatení Jazyků (Boveil)	studenti ateliéru muzikálového herectví ateliéru S. Slováka	všichni studenti ročníku		M. Zetel, M. Ondra	školní projekt	
Muzikálové herectví - P. Štěpán	Neidentifikovatelné lidské ostatky a skutečná podstata lásky		studenti ateliéru MH. P. Štěpána – 2. ročník		M. Ondra, P. Štěpán	školní projekt 2. ročníku	
Režie a dramaturgie - J. Kovalčuk	Azyl 12 - 77	scénář a dramaturgie: M. Hodoň režie: J. Tomandl	V. Zavadil, A. Mašura	-	J. Kovalčuk, B. Rychlík	projekt Příběhy 20. století - dokumentární divadlo	projekt byl podpořený grantem DILIA a grantem FRVUČ
Režie a dramaturgie – P. Oslzlý	Salon původní tvorby 2015 – koncepce a dramaturgicko-režijní realizace	V. Dvořák B. Chovancová J. Liška V. Dombrovská	studenti všech oborů a ročníků DIFA JAMU - viz. Program salonu	k realizaci některých scénických čtení přizvaní spolupracovníci	P. Oslzlý I. Krobot	celofakultní projekt koncepčně realizovaný studenty 2. ročníku bak. dramaturgie a režie	datum konání: 13. 3. a 14. 3. 2015

Režie a dramaturgie – P. Oslzly	tvorba hereckých situací I – práce na situacích z Tennessee Williams: Skleněný zvěinec a z Marguerite Dura: La Musica podruhé	V. Dvořák B. Chovancová J. Liška	2. roč. ČH: M. Šenkyřík, J. Tomáš, T. Žilinský, O. Kraus, J. Mansfeld, D. Teleky, P. Hanák, M. Hausnerová, M. Rykrová, T. Janevová, B. Goldmanová, D. Kopečková	P. Oslzly I. Krobot	semestrální projekt	
Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek	Elfriede Jelinek: když slunce zapadá většina lidí konečně odchází z kanceláři!	J. Marušic (student režie) M. Nytra (student dramaturgie)	A. Kryšůfková J. Urbánek A. Mašura (studenti 3. r. ČH)	Z. Srba V. Cejpek	bakalářský absolventský projekt	
Ateliér režie a dramaturgie – V. Cejpek	Aischylos – Patrik Boušek: Já, Prométheus	H. Marvanová (student režie) P. Boušek (student dramaturgie)	Š. Býčková K. Hulcová P. Németh V. Zavadil (studenti 3. r. ČH)	Z. Srba V. Cejpek	bakalářský absolventský projekt	
Fyzické divadlo	tvorba tanečních filmů Petry Bučkové a studentů Ateliéru Fyzického divadla	P. Bučková J. Piktarová, M. Šalanda, K. Uehrová, V. Černický, K. Plechková, T. Janypka, M. Svobodová. J. Vořípka	8 studentů DIFA JAMU	P. Nadaud T. Hubáček	školní projekt	prezentováno v Kině Art, Brno, v rámci festivalu Natrikrát 2015
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Neviditelný teror	J. Vořípka		J. Gogola	Audiovizuální projekt II, předmět	
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Jeden obyčejný den zo života matky na materskej „dovolenke“.	K. Kubalová	M. Bandová, 2.roč. mag. RTDS	M. Hlavica	Audiovizuální projekt III, předmět	

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Pustíte ma	M. Vlček				H. Slavíková	Audiovizuální projekt II, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Virtuální realita	Ž. Caletková				J. Gogola	Audiovizuální projekt II, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Plánka	I. Novotná	J. Podšva, T. Tušcr, ATD, T. Koudclová, DM			M. Hlavica	Audiovizuální projekt II, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Anima	V. Pospíšilová	P. Bučková, doktorské studium, R. Uličná, doktorské studium			M. Hlavica	Audiovizuální projekt III, předmět Projekce DNO
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Hlavně žiadnu paniku	M. Bandová				H. Slavíková	Audiovizuální projekt III, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Mínus cesták	M. Randár	J. Votýpka, I. roč. mag. RTDS			J. Gogola	Audiovizuální projekt III, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Kolonie	I. Strnadová				J. Gogola	Audiovizuální projekt III, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	František	T. Reková				J. Gogola	Audiovizuální projekt III, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Making off	M. S. Valnohová				H. Slavíková	Audiovizuální projekt III, předmět
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Prolegomena k egoplacticismu	H. Zoubková				H. Slavíková	Audiovizuální projekt III, předmět

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Kdyby ryby	M. S. Valnohová	E. Sýkorová, DM, A Stránská, DM, M. Holoubek ATD, K. Hulcová, ČR	M. Petřík, M. Tkačíková, Vladimír Hauser	H. Slavíková.	Audiovizuální projekt II, předmět	Cena za nejlepší režii hraného filmu The Dark Room Film Festival 2015, projekce kino Art, Theatre Tec
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Marta	N. Jančíková-Patíková		T. Koňářík	H. Slavíková	Audiovizuální projekt II, předmět	Projekce The Dark Room Film festival, kino Art
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Gratia	V. Pospíšilová	P. Bučková, R. Uličná, doktorské studium	P. Kačírek	H. Slavíková	Audiovizuální projekt II, předmět	Projekce Cine Dialog, kino Art
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Jak nakreslit člověka – portrét Pavla Hlaváče	H. Zoubková			H. Slavíková	Audiovizuální projekt II, předmět	Projekce Cine Dialog, kino Art
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Inspirováno hvězdami, rozhlasový cyklus, 4 díly	K. Kodrlová			H. Slavíková	internetový rozhlasový projekt Black Box	
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Věra a Květa, rozhlasový cyklus, 4 díly	D. Kvapilová			H. Slavíková	internetový rozhlasový projekt Black Box	
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Lehce opožděné rozhovory, Rozhlasový cyklus, 4 díly	P. Zaroďňanský			H. Slavíková	internetový rozhlasový projekt Black Box	
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Rafáci, rozhlasový cyklus, 4 díly	E. Pospíšilová	J. Votýpka, I. roč. mag. RTDS		H. Slavíková	internetový rozhlasový projekt Black Box	
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Rozhlasový cyklus, 4 díly	B. Babáková			H. Slavíková	internetový rozhlasový projekt Black Box	
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Cizinci, rozhlasový cyklus, 4 díly	J. Mrázová			H. Slavíková	internetový rozhlasový projekt Black Box	



Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Kirill Buljčov: Haló, je tam Nina? – rozhlasová dramaturgie	H. Zoubková				A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Vltava
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Zpátky na svobodě aneb portrét kdysi nadějného člověka – rozhlasový dokument	J. Vořípka				A. Blažejovská	rozhlasový dokument, předmět, v rámci spolupráce s Čro	Čro Dvojka, cyklus Dokument
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Chci být tím, čím jsem aneb o muži v ženském těle	Ž. Caletková				A. Blažejovská	rozhlasový dokument, předmět, v rámci spolupráce s Čro	Čro Dvojka, cyklus Dokument
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Vladimír Nabokov: Pohádka – rozhlasová dramaturgie	M. S. Valnohová				A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Vltava
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Študent minimax v kontexte dvou odlišných škol – autorský fejeton	M. Vlček				A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Festival Encounter 2015 – rozhlasová reportáž	T. Reková				A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Fext Karel Šebek – rozhlasová reportáž	I. Novotná	J. Cimr, 2. roč. ČH			A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Terapie loutko-rozhlasový dokument	D. Kvapilová				A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Pecha kucha night	K. Kodrlová				A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Folklor je mrtev... do života byl uveden Postfolklor	I. Novotná				A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Divadelní svět 2015 - rozhlasová reportáž					A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Čítáním k trpělivosti – rozhlasový fejton	B. Rybářová			A. Blažejovská	projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Reportáž Herci na frontě + CED	T. Reková			O. Navrátil, V. Hrabalová, P. Doucek	projekt spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Nestraš Mikulášem v létě – rozhlasový fejton	B. Babáková				projekt v rámci spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Makronky – rozhlasový fejton	J. Mrázová				projekt spolupráce s Čro	Čro Brno
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika	Sestra Jáchyma Topola v Martě – rozhlasová reportáž	T. Reková				projekt spolupráce s Čro	Čro Brno
Scénografie	Pražské Quadriennale 2015 Expozice české republiky JAMU + DAMU	J. Kvičalová M. Šlejmarová S. Cibulka	J. Kvičalová M. Šlejmarová S. Cibulka	návštěvníci PQ, studenti DAMU a ostatních zúčastněných škol	J. Preková J. Štěpánek M. Jirásková K. Bláhová	Mezinárodní výstava	Expozice získala nominaci na Zlatou Trigu za nejlepší expozici PQ a Cenu dětského diváka / 2. místo/
Scénografie	Tvrz	L. Balák	Dita Dvořáková Martin Ondruš			spolupráce na scénografickém řešení scény a kostýmů	Divadlo Bolka Polívky
Scénografie	Služky	G. Krečmerová	J. Fleislebr	Divadlo Buranteater	M. Jirásková	Scénografie představení	
Scénografie	Autista	G. Krečmerová	J. Fleislebr	Slovácké divadlo	M. Jirásková	Scénografie představení	
Scénografie	Pražská Pařížská ART instalace	Marek Cpin	studenti scénografie 1. 2. 3. ročník bak.		M. Jirásková J. Preková	výstava ve výlohách obchodů	projekt výstavy ve výlohách v Pražské Pařížské
Scénografie	Reflexe události ART projekt	K. Polívková	studenti scénografie 1. 2. 3. ročník BcA		M. Jirásková J. Preková	Autentický deníkový záznam vlastní události	Reflexe události

Scénografie	ABYSS	L. Lepod, T. L. Vejsadová, J. Tkáčová	J. Tkáčová	L. Lepod, T. L. Vejsado- vá, J. Tkáčová	autorské taneční představení v Industrii	
Scénografie	Hřiště / Kenttä. Okko Leo. Bach 15.	O. Kaupinnen M. Smreková. B. Massin	J. Tkáčová	O. Dvořák, M. Vyhňálko- vá	scénografie představení	pod záštitou divadla Feste. Kabinet múz Brno
Scénografie	ARNE LYGRE: NIC ZE MĚ...	M. Smreková	J. Tkáčová	Herci a diváci	vizualita scénického čtení	Site specific čtení pod hlavičkou festivalu Specific divadla Feste Mosilana, Brno Venuše ve Švehlovce, Praha
Scénografie	„Oddělení 24“, Brno	L. Sedláčková	L. Sedláčková		výstava	Klub Na Dráze, Brno
Scénografie	„V zajetí múz „	L. Sedláčková	L. Sedláčková		týdenní dramatický workshop pro děti	Centrum Labyrinth, Lužánky Brno
Scénografie	„Happening na Bratislavské“		Anna Chrtková	Anna Petříková	záznam z happeningu organizovaného pro festival Ghettofest na téma Ztišení, Zamyšlení, Genius lo	bývalá káznice na Soudní ulici
Scénografie	Kůra	A. Chrtková P. Boušek	A. Chrtková	P. Boušek	režie, dramaturgie a scénografie	Neviditelné divadlo Kutná Hora
Scénografie	Ztichlé budovy	S. Cibulka	S. Cibulka		světlo, prostor, hudba	MEZ, Brno – Židenice

Scénografie	Scénografie divadelních představení v Divadle na Orli		studenti 2. a 3. roč. bak. studenti 4.a 5. ročníku MGA			M. Jirásková J. Preková K. Bláhová J. Štěpánek J. Zavorský	scénografie a kostým k představením	Divadlo na Orli
Světelný design	Světelná laboratoř	V. Olšar T. Příkrý	studenti technologie		navštěvníci veletrhu	M. Jirásková	projekt specifického výzkumu	Prezentace na THEATRETECH
Světelný design	Un	F. Golfier M. Gourdian Z. Režná	F. Golfier Z. Režná		M. Gourdian		Autorské představení	
Světelný design	<i>Feuerblume</i> , adaptace světelného designu Arnauda Paumarta	S. Waltz	Z. Režná		Kindertanzcompany		Adaptace svícení tanečního představení	
Světelný design	Pitagoras 1.2.3.	M. Kuczyňská	M. Kuczyňská				Svícení divadelního představení	
Divadlo a výchova	hledání vlastních témat skrze reflexi inscenace Plánka a práce s nimi	M. Janotová, S. Hlubková, A. Kekešáková M. Macková M. Mohr A. Szopová			studenti středních škol a gymnázií (4 realizace – cca 80 studentů)	R. Macková	předmět Divadlo ve výchově podpořen FRVUČ	
Divadlo a výchova	Máchni břitvou! dílny k představení Sweeney Todd: Dábelský holič z Fleet Street,	L. Fajmonová, F. Janouch K. Jirovská F. Karda M. Tkáčová			studenti středních škol a gymnázií (3 realizace – cca 65 studentů)	R. Macková	předmět Divadlo ve výchově podpořen FRVUČ	
Divadlo a výchova	„Tatínku, povídej!“ - vyprávění pro děti a s dětmi	J. Vališková	I. Kocifajová L. Kavin		děti z mateřských škol (5 realizací – 250 dětí)	R. Macková	bakalářský absolventský projekt	

Divadlo a výchova	a) doprovodný program pro děti k baletní inscenaci <i>Louiskáček aneb Cestujte světem cukrovinek</i> b) lektorský úvod pro děti k baletní inscenaci <i>Louiskáček</i>	K. Bednaříková J. Blažková M. Břundová I. Dvořáková J. Frýdek K. Karázasová M. Klemensová L. Kučerová J. Peřinová K. Vlach		a) žáci 4. a 6. tříd ZŠ Horácké nám. ZŠ Slovanské nám. (2 realizace – cca 120 dětí) b) veřejnost (cca 25 dětí)	R. Macková	předmět Divadlo ve výchově podpořen FRVUČ	spolupráce s Národním divadlem Brno
Divadlo a výchova	Alenka a Pěť a zlobí	studenti 2. roč. bak	L. Fajmonová K. Jírovská M. Tkáčová F. Janouch F. Karda	90 dětí z MŠ (MŠ Jugo-slávská Brno, MŠ Podolí u Brna)	M. Jindra	školní projekt – Divadlo pro děti	projekt participačního divadla realizován pro MŠ v Divadle na Orlí a v rámci festivalu ADaV „Sítko 2015“. Celkem 4 realizace.
Divadlo a výchova	Malé milé moře	studenti 2. roč. bak	A. Kekeřáková A. Szopová S. Hlubková M. Mohr	80 dětí z MŠ (MŠ Jugo-slávská Brno, Anglická školička Brno, MŠ Staňkova Brno)	M. Jindra	školní projekt – Divadlo pro děti	projekt participačního divadla realizován pro MŠ v Divadle na Orlí a v rámci festivalu ADaV „Sítko 2015“. Celkem 4 realizace.
Divadlo a výchova	Cesta časem – interaktivní inscenace pro 2. st. ZŠ	L. Kavin I. Kocifajová		Přibližně 130 žáků základních škol a nižšího gymnázia z Brna	M. Jindra	bakalářský absolventský projekt – interaktivní inscenace	Celkem proběhlo 5 realizací v učebně č. 104 DIFA JAMU.
Divadlo a výchova	Ticho hrochu	J. Nechvátalová			M. Růžicka	bakalářský absolventský projekt	

Divadlo a výchova	O zakleté písničky	P. Mazíková			J. Vrbková	bakalářský absolventský projekt	přehlídka realizována ve spolupráci s SDV Labyrint, kde se také konala. 20. 3. 2015 – oblastní kolo přehlídky dětského divadla 26. a 27. 3. 2015 – městské kolo recitační přehlídky 16. a 17. 4. 2015 – krajské kolo recitační přehlídky 18. 4. 2015 – krajské kolo přehlídky dětského divadla
Divadlo a výchova	Dětská scéna 2015 – městské a krajské kolo přehlídky dětského divadla a dětských recitátorů	Studenti 1. roč. mag.		přehlídky se celkem zúčastnilo 11 dětských divadelních souborů a přibližně 160 dětských recitátorů.	M. Jindra	školní projekt	
Divadlo a výchova	Já jsem Lucien	K. Konyůvková Kostřicová	studenti DaV S. Hlubková, F. Janouch, J. Konyůvka, M. Mikulová, M. Mohr, M. Okurková, L. Prouzová, A. Votrubová	absolvent ADaV (A. Wicha)	K. Konyůvková Kostřicová	školní projekt - autorská inscenace	účast na festivalech: Lathife (Lanškroun, ČR), Artsy Fartsy (Hlinsko, ČR), Vreme (Bulharsko), RITU (Francie), TelAviv-Yafo (Izrael)

Divadlo a výchova	Festival Sítko 2015	J. Konyvka	10 studentů 1. ročníku bak. DaV	J. Konyvka		J. Konyvka	školní projekt – absolventský festival DaV	
Divadlo a výchova	Diskusní fórum o oboru divadlo a výchova 2015	J. Konyvka	10 studentů 1. roč. bak. DaV, 7 studentů 1. roč. mag. DaV	J. Konyvka		J. Konyvka	specifický výzkum	příspěvky 8 odborníků z oblasti LDO ZUŠ napříč ČR
Divadlo a výchova	Divadlo Fórum	S. Hlubková F. Janouch K. Jirovská F. Karda A. Kekešáková M. Mohr A. Szopová M. Tkáčová	2. roč. bak. studia	O. Klíč		O. Klíč	školní projekt	spolupráce s pedagogickou fakultou MU obor Sociální pedagogika. Prezentace mimo fakultu: Divadlo Kolárka Blansko Střední škola SPgŠ Litomyšl
Divadlo a výchova	Poslední oběd (na motivy hry Účtování v domě božím Felixe Mitterera) Inscenace s amatérskou skupinou	M. Macková		Amatérská divadelní skupina VšehoČUCH P. Kolářek I. Krejčířík B. Veselý F. Fiala K. Rusková Š. Nováková (studenti brněnských VŠ)	S. Macková	S. Macková	magisterský absolventský projekt	2 realizace v klubu Paradox Prezentace na festivalu A Da V Sítko

Divadlo a výchova	Vieřina zapomnění	M. Bravencová I. Kocifajová L. Kavín P. Máziková G. Veselá D. Tchelidze J. Posníková J. Nechvátalová J. Vališková			M. Růžicka	divadelní projekt V – autorský text	prezentováno v klubu Paradox a na festivalu ADaV Sítiko
Divadlo a výchova	Láska za časů cholery	M. Okurková A. Marešová	L. Fajmonová K. Jirovská M. Tkáčová F. Janouch F. Karda A. Kekeláková A. Szopová S. Hlubková M. Mohr		M. Růžicka	krajina, místo, historie specifický výzkum	projekt byl realizován vc Stříbrných horách, výsledná inscenace s místní tematikou (Sudety) byla určena obyvatelům Stříbrných hor a okolí
Divadlo a výchova	Roucho beránců – vlk hladový	A. Votrubová L. Prouzová M. Okurková				autorská inscenace	prezentováno na festivalu DaV Sítiko
Divadlo a výchova	K. J. Erben: Svatební košile	J. Vališková		Dětské divadelní studio Divadla Kolárka		inscenace s dětmi a mládeží – vlastní projekt	Prezentováno na festivalu Sítiko
Výchovná dramatika Neslyšících	Pěnovník	J. Chalupová, (2. r. mag.)		slyšící i neslyšící děti	P. Nadaud	magisterský absolventský projekt – inscenace pro děti	projekt realizován v dubnu 2015 v divadle Kolárka v Blansku a na DIFA pro neslyšící děti



VDN	Hudba jako barva- Vizualizace vážné hudby	Kolektivní projekt B. Dohmalová, N. Jáňová, N. Váňová, A. Hegyiová, 2.roč. bak. M. Kunášková 1. roč. mag		SP děti – v rámci výtvarné soutěže v Olomouci	A. Kratochvílová R. Kulichová, Z. Mikotová, V. Broulíková	školní projekt ve spolupráci s MŠ a ZŠ pro SP děti a mládež v Olomouci	1. projekt byl realizován 23.4. 2015 v ZUŠ Olomouc v rámci celostátní výtvarné soutěže pro SP děti a mládež jako motivační a inspirativní představení. 2. Festival Integrace Slunce. Akropolis Praha 9. 11. 2015
VDN	Putování za Aničkou jako součást projektu – Tableto (www.tableto.cz)	kolektivní projekt B. Dohmalová, N. Jáňová, N. Váňová, A. Hegyiová (2.roč. bak) M. Kunášková (1.r.MgA) 2. roč. DM bak.		absolventka VDN I. Iškievová	V. Broulíková, Z. Mikotová	školní projekt ve spolupráci s týmem „Tableta“	projekt byl realizován 13.10.2015 v Knihovně J. Mahena v Brně
DMaJT	vstupní kurz		studenti bakalářského stupně DM a JT 30 studentů		B. Chládková	školní projekt	3-denní workshop
Divadelní manažerství a jevištní technologie	TheatreTech	J. Mach, A. Kseničová a studenti JEVTECH a DIVMAN bakalářský stupeň		BVV a.s. Brno	P. Vodičková	školní projekt	

ADMaJT	AMI Project (Arts Management Infrastructure Project)	Ha. Krejčí	M. Trefná (III. roč. Bc. DM) a dále A. Kseničová, K. Puczková, M. Šebestová, D. Zárodňanská (všechny II. roč. mag. DM)	Studenti Singidunum University v Bělehradu, Fakulty multimédií a komunikace (kurz: arts management) a pedagog Sanja Petričić	H. Krejčí S. Petričić	školní projekt (financováno v rámci postprodukce ENCATC konference)	dvoufázový projekt, realizace v roce 2015: 19. 9. 2015 – 2. 10. 2015
ADMaJT	prezentační den ateliéru	L. Abou	celoateliérová akce (studenti i pedagogové)	B. Podhrázká Dring Consulting, s.r.o., Cryptomania Trails	L. Abou, B. Chládková, H. Krejčí, P. Vodičková	školní projekt	1 den 3. 6. 2015
Taneční pedagogika	trénink pro absolventský ročník smíšených skupin (chlapci + dívky) taneční konzervatoře	V. Beránková		studenti TK Brno	J. Vondrová	magisterský absolventský projekt	
Taneční pedagogika	trénink klasického tance (hlavní obor) pro VII. ročník taneční konzervatoře (skupina chlapci) s akcentem na velkou rotaci a rozvoj allegra	L. Cenek		studenti TK Brno	L. Kotzian	magisterský absolventský projekt	
Taneční pedagogika	hodina moderního tance s využitím principů techniky Jazz dance pro středně pokročilé tanečníky	H. Havelková	studenti 5. roč. TANPED		I. Kloubková	magisterský absolventský projekt	

Taneční pedagogika	vyučovací hodina současného tance s využitím principů techniky J. Limóna pro začátečníky pro vzdělávací systém ZUŠ	K. Koutná		ZUŠ Kroměříž	I. Kloubková	magisterský absolventský projekt	
Taneční pedagogika	hodina současného tance s využitím techniky J. Limóna pro II. stupeň ZUŠ - studium pro dospělé	B. Kratochvílová		ZUŠ Třebíč	I. Kloubková	magisterský absolventský projekt	
Taneční pedagogika	vyučovací hodina současného tance s využitím principů techniky J. Limóna a kontaktní improvizace pro středně pokročilé ve vzdělávacím systému základních uměleckých škol	E. Křenková		ZUŠ Eduarda Marhuly Ostrava	I. Kloubková	magisterský absolventský projekt	
Taneční pedagogika	trénink klasického tance pro VII. ročník dívek taneční konzervatoře se zaměřením na práci s prostorem a taneční projev	M. Kubátková		studenti TK Brno	J. Vondrová	magisterský absolventský projekt	
Taneční pedagogika	vyučovací hodina pro III. ročník taneční konzervatoře zaměřená na hluboký stabilizační systém za využití podpůrné techniky Pilates	L. Ryšávková		studenti TK Brno	J. Lepoldová	magisterský absolventský projekt	
Taneční pedagogika	hodina lidového tance pro dospělé amatérské tanečnice se zaměřením na oblast Brněnska	K. Šalounová		Taneční soubor Evy Holenkové	L. Košíková	magisterský absolventský projekt	

Taneční pedagogika	vyučovací hodina jazzového tance pro VIII. ročník taneční konzervatoře	M. Vargová	studenti TK Brno	I. Kloubková	magisterský absolventský projekt	
Kabinet tance a pohybu	veřejné vystoupení studentů	H. Halberstadt		H. Halberstadt	Školní projekt Ples JAMU	
Kabinet tance a pohybu	veřejné vystoupení studentů	H. Halberstadt		H. Halberstadt	Ples FF MU	spolupráce s jinou univerzitou
Kabinet tance a pohybu	taneční maraton	H. Halberstadt		H. Halberstadt	školní projekt oživení veřejného prostoru DnO	školní projekt prezentovaný mimo budovu fakulty
Taneční a pohybové divadlo a výchova	Týden tance	H. Halberstadt	I. Vejsada – choreograf V. Kořínek - bicí		Projekt FRVUČ realizovaný v tanečním sále Astorka	FRVUČ
Kabinet tance a pohybu	veřejné vystoupení studentů DIFA	H. Halberstadt	Studenti 1. ročníku ČH 2015/16	Hana Halberstadt	Školní projekt doprovodný program Vánoční Bazar DnO	školní projekt realizovaný mimo budovu fakulty
Kabinet tance a pohybu	veřejné vystoupení studentů DIFA	H. Halberstadt	M. Hausnerová, D. Kopečková, D. Teleky - 3. roč. ČH 2015/16 B. Bezáková, M. Straková 2. roč. ČH 2015/16 P. Seriš, doktorand	R. Fiala, P. Halberstadt	spolupráce s jiným subjektem StageArt v Malé Morávce – program Výročního setkání vedení Kooperativy	projekt realizován mimo fakultu- Malá Morávka Hotel Koprivná (velký sál)
Audiovizuální tvorba a divadlo	Pentaptych	Holoubek, Mach, Hoghová, Podešva, Stehlíková	Ateliér ČH L. Riegera	T. Gruna	audiovizuální školní projekt A	
Audiovizuální tvorba a divadlo	Mars 88	Holoubek, Mach, Hoghová, Podešva, Stehlíková		T. Gruna	audiovizuální školní projekt B	
Audiovizuální tvorba a divadlo	Pan Polštář	Chodura, Antoš, Kremina		B. Herčíková	scénický školní projekt	

Audiovizuální tvorba a divadlo	Až umřu	M. Kremina	Z. Mikotová	F. Teller	B. Herčíková P. Francán	scénický školní projekt
Audiovizuální tvorba a divadlo	Terestris	P. Chodura	Ateliér fyzického divadla P. Nadauda		B. Herčíková P. Francán	scénický školní projekt
Audiovizuální tvorba a divadlo	Vlastní báseň	P. Antoš	Ateliér ČH N. Breitterschneiderové	P. Doucek	B. Herčíková P. Francán	scénický školní projekt
Audiovizuální tvorba a divadlo	Na dno	B. Lakotová			P. Francán	absolventský filmový dokument
Audiovizuální tvorba a divadlo	technologická přestavba divadelního studia Marta	L. Nábělek			P. Jirásek	Absolventský filmový dokument