

Janáčkova akademie múzických umění v Brně



Výroční zpráva

Divadelní fakulty JAMU

(o činnosti)

za rok 2013

Obsah

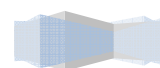
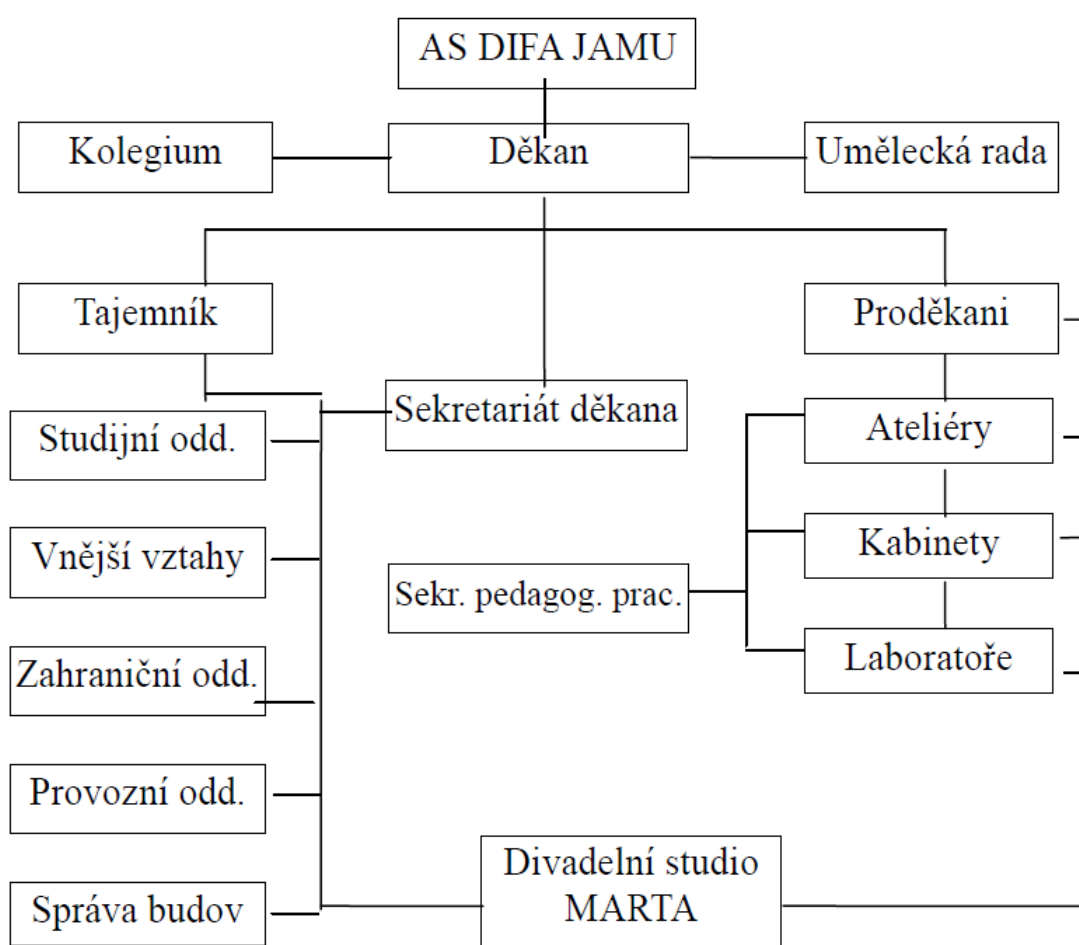
Organizační schéma fakulty	3
Složení orgánů fakulty	4
Vedení DIFA JAMU	4
Akademický senát DIFA JAMU	4
Umělecká rada DIFA JAMU	5
Disciplinární komise DIFA JAMU	6
Akademičtí pracovníci fakulty	6
Kalendárium roku 2013 (pracovníci fakulty)	7
Studijní a pedagogická činnost	9
Studijní programy a obory	9
Uchazeči	10
Studenti	13
Neúspěšní studenti, prostupnost studia	15
Nabídka studia v cizích jazycích, společné studijní programy	16
Absolventi	17
Uplatnění absolventů	18
Celoživotní vzdělávání	19
Stipendia studentům a ocenění	21
Přístup ke vzdělávání	23
Kreditní systém, dodatek k diplomu	24
Studium handicapovaných studentů	24
Další činnost fakulty	26
Grantové projekty pro rozvoj a inovaci studijních plánů	26
Fond rozvoje vysokých škol	26
Studentská grantová soutěž	27
Rozvojové projekty	28
Evropský sociální fond	29
Kulturně – vzdělávací projekty	31
Aktivity Ateliérů DIFA JAMU	34

Rozvojová činnost fakulty.....	40
Divadelní studio Marta	41
Divadlo na Orlí	44
Odborná spolupráce s regionem a odběratelskou sférou	46
Partnerství a spolupráce se školami v ČR	46
Výzkum a vývoj.....	48
Vědecké konference	49
Publikační činnost	50
Další aktivity	51
Další odborná činnost Kabinetu.....	51
Zajišťování kvality činností DIFA JAMU	52
Internacionalizace	53
Členství DIFA JAMU v mezinárodních organizacích a sítích	53
Smlouvy o spolupráci a jejich realizace	55
Mobility studentů v rámci programu LLP ERASMUS.....	56
Výuka a pobyt zahraničních pedagogů/administrativních pracovníků na DIFA JAMU.....	57
Výukový pobyt pedagogů DIFA v zahraničí.....	58
Pracovní pobyt zaměstnanců DIFA v zahraničí	58
Mobility studentů DIFA	58
Zahraniční studenti na DIFA JAMU	61
Program Erasmus	62
Účast DIFA JAMU na mezinárodních akcích	63
Zahraniční cesty pedagogů	63
Účast studentů na mezinárodních akcích.....	64
Zastoupení VVŠ v českých VŠ (ČKR, RVŠ), mezinárodních a profesních organizacích	67
Informační a komunikační technologie.....	69
Informační infrastruktura	69
Dostupnost informačních zdrojů.....	70
Vnější a vnitřní informační systémy.....	70
Hospodaření fakulty	72
Seznam použitých zkratk.....	74
Přehled obrázků a tabulek.....	76

Organizační schéma fakulty

Hlavním samosprávným prvkem Divadelní fakulty je Akademický senát (AS DIFA JAMU). Další části fakulty, jejich vzájemné vztahy a postavení, jsou znázorněny následujícím organizačním schématem:

Obrázek 1 – Organizační schéma DIFA JAMU



Složení orgánů fakulty

Vedení DIFA JAMU

Děkan

doc. MgA. Zbyněk **SRBA**, Ph.D.

Proděkani

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk** - věda, výzkum a zahraniční koncepce

prof. PhDr. Silva **Macková** - studijní záležitosti

MgA. Blanka **Chládková** - rozvoj fakulty a zahraniční vztahy

Tajemník

MgA. Ondřej **Vodička**

Akademický senát DIFA JAMU

(do 22. listopadu 2013)

(22. 11. 2013 – 21. 11. 2016)

Pedagogové:

prof. PhDr. Miroslav **Plešák** – předseda
MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D. -
místopředseda

MgA. Eva **Davidová**, Ph.D.

(do 10. 10. 2013)

doc. Mgr. Hana **Halberstadt**

doc. Mgr. Karel **Hegner**

(od 11. 10. 2013)

MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.

MgA. Pavel **Trtílek**, Ph.D.

Studenti:

BcA. Eva **Kašpárková** – tajemnice

BcA. Juraj **Augustin**

Mgr. BcA. Lukáš **Kopecný**

Pedagogové:

MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D. - předseda
doc. Mgr. Hana **Halberstadt** -
místopředsedkyně

doc. Mgr. Petr **Francán**

Mgr. Igor **Dostálek**

prof. PhDr. Miroslav **Plešák**

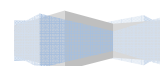
MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.

Studenti:

BcA. Tomáš **Příkrý** - tajemník

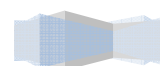
MgA. Ivan **Buraj**

Michal **Skočovský**, FDA.



Umělecká rada DIFA JAMU

prof. PhDr. Václav **Cejpek**
prof. Mgr. František **Derfler**
prof. Mgr. Jan **Gogola**
prof. Alois **Hajda** /emeritní rektor JAMU/
doc. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/
prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/
prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**
prof. MgA. Ivo **Krobot**
doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/
prof. PhDr. Silva **Macková**
prof. Mgr. Zoja **Mikotová**
Mgr. art. Peter **Mikulík** /VŠMU Bratislava/
Mgr. Stanislav **Moša** /Městské divadlo Brno/
prof. Mgr. Petr **Oslzlý**
prof. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D.
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**
prof. Mgr. Martin **Porubjak** /VŠMU Bratislava/
doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.
MgA. et Mgr. Doubravka **Svobodová** /DAMU Praha/
prof. Pavel **Švanda**
prof. PhDr. Jiří **Voráč**, Ph.D. /FF MU Brno/
prof. Mgr. Ján **Zavarský**
prof. Jana **Zbořilová** /DAMU Praha/



Disciplinární komise DIFA JAMU

Předseda (pedagog):

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

Pedagogičtí členové:

MgA. Blanka **Chládková**

doc. Mgr. Sylva **Talpová**

Studenti:

Anna **Burianová**

BcA. Jan **Krupa**

Libor **Stach**

tajemník DK:

MgA. Ondřej **Vodička**

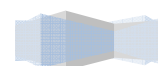
Akademičtí pracovníci fakulty

Počet akademických pracovníků a ostatních zaměstnanců fakulty, jejich kvalifikační a věková struktura je uvedena v následující tabulce (stav k 31. prosinci 2013):

Tabulka 1 – Struktura akademických pracovníků (osoby)

Věk	Pedagogičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asistenti		asistenti			
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy
do 29 let	0	0	0	0	3	1	0	0	0+0	0+0
30 – 39 let	0	0	1	0	22	10	0	0	2+3	0+3
40 – 49 let	0	0	5	2	12	6	2	2	1+0	0+0
50 – 59 let	1	0	9	6	8	5	0	0	1+0	0+0
60 – 69 let	9	3	3	1	5	5	1	0	1+4	0+1
Nad 70 let	4	0	2	0	2	2	0	0	1+0	0+0

Vědečtí pracovníci (v počtu 7) nepatří mezi akademické pracovníky.



Složení akademické obce je velmi ovlivněno vlastním obsahem výuky, kdy pedagogové vykonávají samostatnou tvůrčí uměleckou, případně výzkumnou činnost i mimo půdu fakulty. Vzhledem k tomu podíl samostatných vědeckých pracovníků vzrůstá pouze pozvolna.

Tabulka 2 – Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci				Vědečtí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	
Interní	Fyzické osoby	14	20	52	3	6+5
	Přepočtení	10,450	15,150	34,550	3,000	4,000 + 2,875
Externí	Fyzické osoby	1	4	38	0	0

Tabulka 3 – Výše pracovních úvazků a nejvyšší dosažené vzdělání pracovníků DIFA

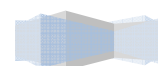
Výše pracovních úvazků a nejvyšší dosažené vzdělání pracovníků DIFA					
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Akademičtí pracovníci				CELKEM
Divadelní fakulta	14	20	17	51	102
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc.,CSc.,Dr., Ph.D.,Th.D.	ostatní	
do 0,3	2	3	2	4	11
do 0,5	3	4	10	19	36
do 0,7	1	3	0	2	6
do 1,0	8	10	5	26	49

Profesní skladba zaměstnanců nezaznamenala výraznější změny.

Kalendárium roku 2013 (pracovníci fakulty)

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

1. 3. 2013 – Zdeňka Homolová – referent ekonomicko-provozního oddělení, 1. 3. 2013 – Kateřina Siažiková – švadlena – krejčová v Divadelním studiu Marta, 1. 9. 2013 – Mgr.



et Mgr. Adéla Dědová – manažer interních projektů, 1. 9. 2013 – MgA. Ondřej Klíč – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 1. 9. 2013 – BcA. Lukáš Paleček – scénický osvětlovač v Divadelním studiu Marta, 1. 9. 2013 – Mgr. Lenka Schubertová – manažer děkanátu, 1. 10. 2013 – Mgr. Lenka Bartolšicová – odborný asistent v Kabinetu hlasové a hudební výchovy, 1. 10. 2013 – Mgr. et MgA. Barbora Herčíková – tutor zahraničních studentů programu Erasmus, 1. 10. 2013 – Mgr. Jitka Matulová – odborný asistent v Ateliéru scénografie, 1. 10. 2013 – BcA. Václav Olšar – technik v Ateliéru světelného designu, 1. 10. 2013 – Mgr. Petr Štěpán – vedoucí Ateliéru muzikálového herectví, 14. 10. 2013 – Ing. Lenka Vítková – referent ekonomicko-provozního oddělení, 10. 12. 2013 – MgA. Matuš Labanc – referent zahraničního oddělení

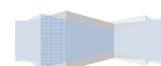
Pracovní poměr ukončili:

8. 1. 2013 – MgA. Eva Kadlecová – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 15. 2. 2013 – Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. – vědecký pracovník (mateřská dovolená), 28. 2. 2013 – Yvona Auerová – švadlena – krejčová v Divadelním studiu Marta, 28. 2. 2013 – Klára Pavelčíková – garderobiérka v Divadelním studiu Marta, 14. 3. 2013 – MgA. Jitka Honsová – koordinátor vnějších vztahů (mateřská dovolená), 29. 4. 2013 – MgA. Eva Davidová – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova (mateřská dovolená), 2. 5. 2013 – Mgr. Kateřina Bartošová Slámová – vědecký pracovník, 30. 6. 2013 – doc. Jana Janěková – vedoucí Ateliéru muzikálového herectví, 30. 6. 2013 – Mgr. Rodrigo Morales – odborný asistent v Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla, 25. 7. 2013 – MgA. Jitka Vrbková – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova (mateřská dovolená), 30. 9. – BcA. Jan Hons Šuškleb – odborný asistent v Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, 30. 6. 2013 – MgA. Marek Doležel – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 30. 6. 2013 – Alexander Packer Duncan – odborný asistent v Kabinetu cizích jazyků, 30. 6. 2013 – prof. MgA. Arnošt Goldflam – profesor v Ateliéru režie a dramaturgie, 30. 6. 2013 – MgA. Eva Herzogová – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 30. 6. 2013 – PhDr. Pavlína Hoggard, Ph.D. – odborný asistent v Ateliéru muzikálového herectví, 30. 6. 2013 – prof. Ctibor Turba – profesor v Ateliéru režie a dramaturgie, 31. 8. 2013 – BcA. Kristýna Vávrová – manažer interních projektů, 30. 9. 2013 – MgA. Tereza Čechová – manažer děkanátu, 31. 10. 2013 – Zdeňka Homolová – referent ekonomicko-provozního oddělení, 28. 12. 2013 – Mgr. Petra Riou – referent zahraničního oddělení (mateřská dovolená), 31. 12. 2013 – Pavel Klouda – provozní elektrikář, údržbář a řidič (odchod do důchodu)

Kvalifikační růst pedagogů:

22. 2. 2013 proběhlo habilitační řízení MgA. Marie Jiráskové, Ph.D.

31. 5. 2013 proběhlo habilitační řízení MgA. Davida Drozda, Ph.D. a MgA. Marka Hlavici, Ph.D.



Studijní a pedagogická činnost

Studijní programy a obory

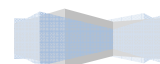
Výuka na DIFA JAMU je organizována formou ateliérů, kdy je v průběhu studia věnována každému studentovi individuální péče a podpora při rozvíjení jeho talentu. Studijní a pedagogická činnost byla i v roce 2013 zaměřena na realizaci oborů akreditovaných rozhodnutím MŠMT, č.j. 19-535/20002-30, ze dne 31. května 2002.

V rámci Institucionálního rozvojového plánu pro rok 2012, aktivita Akreditace nových oborů studia DIFA (IRP 6) byla v říjnu 2012 podána žádost o prodloužení akreditace navazujícího magisterského oboru Výchovná dramatika pro Neslyšící v prezenční a kombinované formě. Podstatnou změnou oproti předchozí akreditaci je změna z dvouletého na tříleté studium, zdůvodněná specifickými potřebami neslyšících studentů (zejména delší čas potřebný k vytvoření diplomové práce a přípravě ke státní závěrečné zkoušce). Rozhodnutím MŠMT, č.j. MSMT/7488/2013-M3, ze dne 5. března 2013 byla udělena akreditace navazujícímu magisterskému studijnímu programu Dramatická umění se studijním oborem Výchovná dramatika pro Neslyšící do 31. března 2017, forma studia je prezenční a kombinovaná, standardní doba studia 3 roky.

V prosinci 2012 byla podána žádost o akreditaci nového oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova v bakalářském a magisterském navazujícím stupni v kombinované formě. Výše uvedeným rozhodnutím MŠMT byla rozšířena akreditace bakalářského studijního programu Dramatická umění o studijní obor Taneční a pohybové divadlo a výchova do 31. března 2017, forma studia je kombinovaná, standardní doba studia 3 roky. Stejným rozhodnutím byla rozšířena akreditace navazujícího magisterského studijního programu Dramatická umění o studijní obor Taneční a pohybové divadlo a výchova do 31. března 2017, forma studia je kombinovaná, standardní doba studia 2 roky.

V červenci 2013 byla podána žádost o prodloužení akreditace navazujících magisterských oborů Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Scénografie, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika a Divadelní manažerství. Rozhodnutím Akreditační komise MŠMT na zasedání 25. – 27. 11. 2013 byla těmto oborům udělena akreditace na 8 let (ČR, DD, SC) a na 4 roky (RTDS, DM). Ve stejném termínu byla podána žádost o rozšíření akreditace magisterského navazujícího oboru Audiovizuální tvorba a divadlo o bakalářský stupeň studia. Projednávání této žádosti bylo zařazeno do programu jednání AK MŠMT v lednu 2014.

Pro akademický rok 2013/2014 byly Směrnicí děkana DIFA JAMU pro přijímací řízení vyhlášeny bakalářské, magisterské a doktorské programy podle následující tabulky.

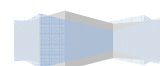


Tabulka 4 – Počty studijních programů a oborů*Poznámka:* P – prezenční forma studia; K – kombinovaná forma studia

Skupiny oborů	Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studijní programy/obory				Celkem stud. prog./oborů
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
vědy a nauky o kultuře a o umění	81,82					
Dramatická umění						1/22
Činoherní herectví	82			1		1
Činoherní režie	82	1	1			2
Divadelní dramaturgie	82	1	1			2
Divadelní manažerství	82	1	1			2
Divadlo a výchova	82		1			1
Dramatická výchova (P, K)	82	1				1
Jevištní technologie	82	1				1
Klaunská scénická a filmová tvorba	82	1				1
Muzikálové herectví	82			1		1
RTDS	82	1	1			2
Scénografie	82	1	1			2
Výchovná dramatika pro Neslyšící	82	1				1
Výchovná dramatika Neslyšících (P, K)	82		1			1
Audiovizuální tvorba a divadlo	82		1			1
Světelný design	82		1			1
Taneční a pohybové divadlo a výchova	82	1				1
Dramatická umění	82				1	1
Taneční umění						1/1
Taneční pedagogika	82			1		1
Celkem		10	9	3	1	2/23

Uchazeči

Vzhledem ke specifikám studia na DIFA JAMU (ateliérová výuka, individuální přístup ke studentům, kapacitní možnosti fakulty a v neposlední řadě poptávka po absolventech jednotlivých oborů na trhu práce) není možné navyšovat počty studentů, takže přístup ke studiu na DIFA JAMU mají dlouhodobě jen nejtalentovanější z přihlášených uchazečů.

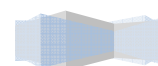


Tabulka 5a – Zájem uchazečů o studium v bakalářských a nenavazujících magisterských oborech

Studijní obory	Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (bakalářské a magisterské nenavazující studijní obory)					
	Kód skupiny kmen. oborů	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Účastníků přijímacího řízení	Přijatých	Zapsaných
Dramatická umění						
Činoherní herectví	3	253	253	218	12	12
Činoherní režie	3	31	31	20	2	1
Divadelní dramaturgie	3	34	34	23	3	3
Divadelní manažerství	3	56	56	56	11	10
Dramatická výchova (PF/KF)	3	56	56	50	11	11
Jevištní technologie	3	24	24	20	8	7
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	33	33	29	10	10
Muzikálové herectví	3	139	139	122	10	10
RTDS	3	-	-	-	-	-
Scénografie	3	45	45	39	6	6
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	-	-	-	-	-
Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	14	14	14	10	10
Taneční umění						
Taneční pedagogika	2	-	-	-	-	-
Celkem		685	685	591	83	80

Tabulka 5b – Zájem uchazečů o studium v navazujících magisterských oborech

Studijní obory	Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (magisterské navazující studijní obory)					
	Kód skupiny kmen. oborů	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Účastníků přijímacího řízení	Přijatých	Zapsaných
Dramatická umění						
Činoherní režie	3	3	3	3	3	3



Divadelní dramaturgie	3	3	3	3	3	2
Divadelní manažerství	3	7	7	7	4	4
Divadlo a výchova (PF/KF)	3	5	5	4	3	3
RTDS	3	-	-	-	-	-
Scénografie	3	3	3	2	1	0
Výchovná dramatika Neslyšících	3	-	-	-	-	-
Světelný design	3	9	9	9	5	4
Audiovizuální tvorba a divadlo	3	9	9	6	5	4
Celkem		39	39	34	24	19

Tabulka 5c – Zájem uchazečů o studium v doktorských studijních oborech (v rozdělení podle formy studia na interní a kombinovanou)

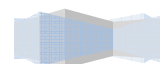
		Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (doktorské studijní obory)									
Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Počet									
		Podaných přihlášek		Přihlášených		Účastníků přij. říz.		Přijatých		Zapsaných	
		int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.
Dramatická umění		7	4	7	4	7	4	5	1	5	1
Celkem		7	4	7	4	7	4	5	1	5	1

Pro akademický rok 2013/2014 bylo do bakalářských a nenavazujících studijních oborů přihlášeno 685 uchazečů. Celkem bylo do prvních ročníků bakalářského studia a magisterského studia přijato 83 uchazečů, což je o 15 více oproti loňskému roku. Nárůst počtu přihlášek uchazečů o studium a počet přijatých uchazečů souvisí s otevíráním oborů v cyklech, kdy některé obory nepřijímají uchazeče ke studiu každý rok.

Do magisterských navazujících oborů se do akademického roku 2013/2014 přihlásilo 39 uchazečů, přičemž přijímacím řízením prošlo úspěšně 24 uchazečů. Ke studiu se zapsalo a následně nastoupilo 19 uchazečů.

K doktorskému studijnímu programu se přihlásilo 11 uchazečů. Přijímacím řízením úspěšně prošlo, zapsalo se a nastoupilo 6 uchazečů (pět do interní formy studia, jeden do kombinované formy studia).

Standardně velký počet zájemců o studium na Divadelní fakultě vytváří předpoklad pro výběr skutečně kvalitních a talentovaných studentů. V přijímacím řízení je kladen důraz na zjišťování talentových předpokladů a motivace ke studiu, větší pozornost je věnována i zjišťování studijních předpokladů.



Přijímací řízení pro akademický rok 2013/2014 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

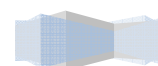
Uchazeči jsou o výsledcích v obou kolech informováni jednak cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole na informační tabuli fakulty a na www stránkách fakulty <http://is.jamu.cz> - identifikace a zveřejnění výsledků probíhá jednak pod číslem jednacím (z důvodu ochrany osobních dat uchazečů) a také písemně s řádnou formou doručení (dopisy s rozhodnutím děkana o ne/přijetí jsou zasílány uchazečům do "vlastních rukou").

Zkušenosti s používáním bodového systému hodnocení ukazují, že se jedná o propracovaný systém, který umožňuje komplexně posoudit všechny předpoklady uchazečů s ohledem na specifika jednotlivých studijních oborů. Každoročně je tento systém na základě dalších zkušeností zkvalitňován a doplňován o další sledované parametry.

Studenti

K 31. prosinci 2013 studuje v uvedených oborech celkem 332 studentů (počet zahrnuje i zahraniční studenty na krátkodobém studijním pobytu; bližší vysvětlení v poznámce pod následující tabulkou). V bakalářském studijním programu jde o 157 studentů (146 studentů studuje v prezenční formě studia, 11 studentů ve formě kombinované), v nenavazujícím magisterském studijním programu 90 studentů (79 v prezenční formě studia, 11 studentů v kombinované formě), v navazujících magisterských programech 56 studentů (48 v prezenční formě studia, 8 v kombinované formě studia) a v doktorském studijním programu studuje v prezenční formě studia 21 studentů, v kombinované formě 8 studentů.

DIFA JAMU se snaží zachovat doporučený poměr mezi počty studentů bakalářského, magisterského a doktorského studia i přes značnou obtížnost danou jednak tím, že jsou na fakultu přijímáni studenti na základě dvoukolových talentových zkoušek, kdy je velká pravděpodobnost, že vybraní studenti mají předpoklady pro studium zvoleného oboru, jednak tím, že možnost pokračovat v magisterském studiu je omezena v rámci České republiky na dvě vysoké umělecké školy a až na výjimky se všichni absolventi bakalářského studia na DIFA JAMU hlásí k navazujícímu magisterskému studiu tamtéž. Počty aktivně studujících studentů v jednotlivých oborech a stupních studia jsou uvedeny v následující tabulce.

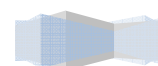


Tabulka 6 – Počty aktivně studujících studentů

Studijní obory	Počty studentů					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem studenti
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění						
Činoherní herectví	3			52		52
Činoherní režie	3	8	7			15
Divadelní dramaturgie	3	10	7			17
Divadelní manažerství	3	33	10			43
Divadlo a výchova	3		4P + 8K			12
Dramatická výchova	3	32P + 1K				33
Dramatická umění	3				21P + 8K	29
Jevištní technologie	3	13				13
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	11				11
Muzikálové herectví	3			27		27
RTDS	3	14	6			20
Scénografie	3	17	3			20
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	8				8
Výchovná dramatika Neslyšících	3		1P			1
Audiovizuální tvorba a divadlo	3		8			8
Světelný design	3		3			3
Taneční a pohybové divadlo a výchova	3	10K				10
Taneční umění						
Taneční pedagogika	2			11		11
Celkem		157	57*	90	29	333*

*. v podstatě jde o číslo 56, neboť jedna studentka studuje dva navazující magisterské obory (číslo tedy udává počet studií, nikoliv počet studentů studujících navazující magisterský stupeň studia); označení „P“ a „K“ udává počty studentů studujících v prezenční formě studia (P) a v kombinované formě (K)

Oproti roku 2012 došlo k poklesu studentů aktivně studujících ve všech formách studia o 28 studentů. V bakalářském programu došlo k nárůstu o 7 studentů, v nenavazujícím magisterském programu k poklesu o 19 studentů, v navazujícím magisterském programu k poklesu o 18 studentů a v doktorském programu DIFA JAMU zaznamenala oproti loňskému roku nárůst o 2 studenty. Pokles nebo nárůst studentů je dán především faktem, že nejsou v každém akademickém roce otevírány všechny studijní



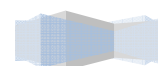
obory. Vznikají tak disproporce v počtu přijímaných studentů, které ale nelze bez dopadu na kvalitu výuky kompenzovat přijetím většího počtu studentů na otevírané obory. Počty studentů na jednotlivých oborech a v jednotlivých ročnících jsou limitovány individuálním charakterem výuky, prostorovými a personálními možnostmi fakulty a v poslední řadě společenskou poptávkou a možnostmi profesního uplatnění.

Neúspěšní studenti, prostupnost studia

Tabulka 7 – Počty neúspěšných studentů

Studijní obory	Počty neúspěšných studentů vysoké školy					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem neúspěšní
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	3					
Činoherní herectví	3			1		1
Činoherní režie	3	1				1
Divadelní dramaturgie	3					
Divadelní manažerství	3	1	1			2
Divadlo a výchova	3					
Dramatická výchova	3	2P + 1K	2K			5
Dramatická umění	3				1K	1
Jevištní technologie	3	4				4
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	1				1
Muzikálové herectví	3			2		2
RTDS	3	1				1
Scénografie	3	1				1
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3					
Výchovná dramatika Neslyšících	3					
Taneční a pohybové divadlo a výchova	3					
Světelný design	3		1			1
Audiovizuální tvorba a divadlo	3					
Taneční umění						
Taneční pedagogika	2					
Celkem		12	4	3	1	20

Pozn: P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia

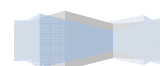


Příčinou zanechání studia jsou ojediněle zdravotní důvody (zejména u hereckých oborů, které vyžadují dobrou fyzickou a psychickou kondici), většinou však studenti odcházejí, protože přecenili svůj zájem o zvolený obor nebo nezvládli velkou zátěž kontaktní výuky a samostudia a nároky, které na studenta studium na vysoké umělecké škole klade (buď sami zanechají studia nebo je jim studium ukončeno na základě neplnění studijních povinností). Ojedinělou příčinou zanechání studia je i fakt, že podmínkou pro vykonávání umělecké profese není nutně ukončené vysokoškolské vzdělání. Při zvažování mezi pokračováním ve studiu a přijetím nabídky profesionálního uplatnění, která se už ale v budoucnu nemusí opakovat, volí někteří studenti odchod ze studia a někteří se pokoušejí skloubit studium a práci v profesi, což nutně vede k neplnění studijních povinností. Zdá se, že tento trend má narůstající tendenci a je nutno s tímto faktem počítat a přijmout nutná opatření. Jednou z cest je posilovat u studentů vědomí důležitosti vzdělání (nejen úzce zaměřeného tréninku dovedností, ale široce pojatého vzdělání v oblasti dramatického umění s přesahy do filozofie, psychologie, dějin umění a dalších souvisejících oborů), druhou pak vytvoření podmínek pro možné hostování v profesní sféře formou stáží studentů.

Oproti roku 2012 poklesl v roce 2013 počet neúspěšných studentů doktorského studia o 9. V roce 2012 byla provedena oborovou radou rozsáhlá a podrobná revize doktorského studia; na základě jednání oborové rady byla vyjádřena potřeba koordinace doktorského studia a zajištěna komunikace mezi vedením fakulty, školiteli a doktorandy. Zajištěním těchto chodů na fakultě byl pověřen doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. Tento krok se projevil jako dobrá volba, jejímž důsledkem je, mimo jiné, pokles neúspěšných studií a zároveň zvýšení počtu studentů, kteří své doktorské studium úspěšně zakončí.

Nabídka studia v cizích jazycích, společné studijní programy

DIFA JAMU nemá akreditovaný žádný studijní program v anglickém jazyce. Na základě zájmu, kterého se DIFA JAMU postupně stále více dostává v rámci programu ERASMUS, byla od akademického roku 2008/2009 připravena semestrální studijní nabídka v angličtině „English programme - Bridging East and West“, která umožňuje integrovat zahraniční studenty do výukových procesů ve škole a zejména do praktických inscenačních projektů, ve kterých DIFA JAMU významně vnímá svoji silnou stránku. Vzhledem k úspěšné realizaci této semestrální výuky od jejího zavedení (v průběhu akademického roku 2008/2009), která se setkala s velkým zájmem ze strany zahraničních studentů, DIFA JAMU i nadále tuto formu výuky studentům na krátkodobých zahraničních stážích nabízí.



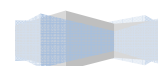
Absolventi

Tabulka 8 – Počty absolventů

Studijní obory	Počty absolventů vysoké školy					Celkem absolventi
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
Dramatická umění	3					
Činoherní herectví	3			13 + 8S		21
Činoherní režie	3	2 + 2S	1			5
Divadelní dramaturgie	3	2 + 1S	2		Text	5
Divadelní manažerství	3	7	3			10
Divadlo a výchova	3		5 + 1S			6
Dramatická výchova	3	4				4
Dramatická umění	3				4	4
Jevištní technologie	3	8 + 1S				9
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	4 + 1S				5
Muzikálové herectví	3			9 + 3S		12
RTDS	3		4			4
Scénografie	3	1 + 2S	3 + 1S			7
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	1				1
Výchovná dramatika Neslyšících	3		5			5
Taneční a pohybové divadlo a výchova	3					
Světelný design	3					
Audiovizuální tvorba a divadlo	3		5			5
Taneční umění						
Taneční pedagogika	2			13		-
Celkem		29 + 7S	28 + 2S	35 + 11S	4	116

Pozn.: písmeno S označuje studenty ze zahraničí, kteří úspěšně ukončili svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU

Studium řádně ukončilo 116 studentů (číslo zahrnuje i 20 úspěšných studentů na krátkodobém studijním pobytu). Poměrně vysoká úspěšnost je dána jednak tím, že motivací ke studiu je obvykle dlouhodobý zájem o zvolený obor a předchozí působení ve zvolené profesi v amatérském divadle a na základních uměleckých školách, a jednak důkladným dvoukolovým přijímacím řízením, kdy se komise složené ze zkušených pedagogů individuálně věnují každému uchazeči, aby byly co nejobektivněji zjištěny talentové předpoklady pro zvolený obor. Výuka na DIFA JAMU je organizována formou



ateliérů, kdy je v průběhu studia věnována každému studentovi individuální péče a podpora při rozvíjení jeho talentu.

Uplatnění absolventů

O uplatnění absolventů při jejich relativně malém počtu v jednotlivých oborech má fakulta prostřednictvím jednotlivých vedoucích ateliérů poměrně dobrý přehled. O mimořádných úspěších některých absolventů je fakulta informována i z médií.

Uplatnění absolventů v praxi je dáno obecně možnostmi uplatnění v umělecké sféře a do jisté míry závisí na samostatnosti a schopnosti absolventů nejen vyhledávat pracovní příležitosti, ale také je vytvářet (viz např. zmiňovaná občanská sdružení) a nacházet jiné zdroje pro financování své umělecké činnosti než jen formou zaměstnání v pracovním úvazku (například formou tzv. „svobodného“ povolání). V dalším směřování a inovování studijních programů se DIFA JAMU zaměří právě na rozvíjení těchto schopností studentů, a tím na zvýšení jejich úspěšnosti na trhu práce. Takto byl také koncipován projekt ESF zaměřený na podporu studentských uměleckých projektů a jejich výstupů.

Uplatnění absolventů bude od roku 2014 sledováno na základě nové metodiky, kterou vytváří pracovní tým ve složení prorektor pro studijní záležitosti prof. PhDr. Václav Cejpek, proděkanka pro studijní záležitosti Divadelní fakulty JAMU prof. PhDr. Silva Macková, proděkanka pro studijní záležitosti Hudební fakulty JAMU doc. MgA. Jana Goliášová a referentka managementu kvality JAMU MgA. Alena Štěpánová.

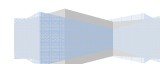
Divadelní fakulta JAMU si je plně vědoma věkové struktury svých zaměstnanců, a proto průběžně a intenzivně pracuje na zlepšení podmínek pro zapojení mladých absolventů z řad bývalých studentů fakulty (a to především po absolutoriu v rámci doktorského studijního programu). Do pedagogického procesu také stále častěji vstupují prostřednictvím výběrových řízení nedávní absolventi DIFA JAMU, kteří se již prosadili jako výrazné umělecké osobnosti v divadelní praxi.

V roce 2013 byli nově přijati pedagogové:

- ✓ Kabinet hlasové a hudební výchovy (vedoucí doc. Mgr. K. Hegner) – MgA. Lenka Bartolšicová;
- ✓ Ateliér divadlo a výchova (vedoucí prof. PhDr. S. Macková) – MgA. Ondřej Klíč, MgA. Miroslav Jindra;
- ✓ Ateliér muzikálového herectví – Mgr. Petr Štěpán (vedoucí ateliéru);
- ✓ Ateliér výchovné dramatiky Neslyšících (vedoucí prof. Mgr. Z. Mikotová) – MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D.

Dále byla přijata Mgr. et MgA. Barbora Herčíková jako tutorka zahraničních studentů programu Erasmus.

Byl navýšen úvazek MgA. Jonáši Konývkovi – Ateliér divadlo a výchova, Adrianu Hundhausenovi – Kabinet cizích jazyků, Mgr. Karlu Palovi – Kabinet cizích jazyků,



Mgr. Igoru Dostálkovi – Ateliér činoherního herectví, MgA. Haně Krejčí, Ph.D. – Ateliér divadelního manažerství a jevištní technologie a doc. PhDr. Aleně Blažejovské – Ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky.

V roce 2013 byli nově přijati provozní zaměstnanci:

- ✓ MgA. Matúš Labanc (referent zahraničního oddělení);
- ✓ BcA. Václav Olšar (technik Ateliéru světelného designu).

Celoživotní vzdělávání

Koncepce celoživotního vzdělávání vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti.

Zaměřujeme se tedy na:

- ✓ přípravu uchazečů o studium na fakultě;
- ✓ zvyšování povědomí o uměleckých oborech u zájemců z řad veřejnosti;
- ✓ přípravu pedagogů základních a středních škol pro koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova a taneční a pohybová výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura a pedagogů základních uměleckých škol (literárně dramatický obor a taneční obor).

V akademickém roce 2013/14 bylo zahájeno studium nově akreditovaného bakalářského oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova v kombinované formě studia.

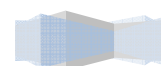
V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2013 uskutečnily tyto akce:

Tabulka 9 – Akce uskutečněné v rámci celoživotního vzdělávání

Kurz	termín	rozsah	počet účastníků	věk
Letní škola herectví	červenec	5 dní	24	16 – 26
Letní škola muzikálu	červenec	1 týden	25	15 – 24
Divadelní seminář	listopad - leden	4 víkendy	23	18 – 40

V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek. Do oblasti přípravy uchazečů o studium spadají i některé absolventské projekty studentů ateliéru Divadlo a výchova.

Divadelní fakulta pořádá od letního semestru 2011/2012 cyklus kurzů Celoživotního vzdělávání v rámci Univerzity třetího věku „Jak vzniká divadlo“. Od ledna do března



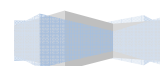
2013 proběhl kurz I (79 posluchačů). V dubnu až květnu se uskutečnil kurz II (72 posluchačů). Od října do prosince byly souběžně realizovány dva kurzy III (celkem 109 posluchačů). Cena jednoho kurzu byla stanovena na 700,- Kč za kurz.

Přehled přednášek (kurz 1) - Jak vzniká divadlo I (Úvod do dějin, teorie a praxe divadla):

- 1) 17. 1. Úvod do studia divadla - prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- 2) 24. 1. Herecké osobnosti Mahenovy činohry (V. Fialová, L. Lakomý, J. Dufek a další) - prof. PhDr. Miroslav Plešák
- 3) 31. 1. Shakespeare: od historie k divadlu - prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D.
- 4) 7. 2. Česká divadelní avantgarda (E. F. Burian, J. Honzl, J. Frejka, Voskovec + Werich a pokračovatelé) - prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- 5) 14. 2. Přehled dějin světového divadla - MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
- 6) 21. 2. Divadelní režie a dramaturgie, autorská tvorba, souvislosti - prof. MgA. Arnošt Goldflam
- 7) 28. 2. Pravidla v umění (Od Aristotela k nové době) - prof. PhDr. Václav Cejpek
- 8) 7. 3. Umění dialogu - prof. PhDr. Antonín Přidal
- 9) 14. 3. Studiová divadla - prof. PhDr. Josef Kovalčuk
- 10) 21. 3. Přednáška hostů Univerzity třetího věku, významných divadelních odborníků – (prof. František Derfler, režisér a um. šéf Divadla u stolu (CED) a bývalý herec, režisér a umělecký šéf Mahenovy činohry ND v Brně, doc. Mgr. Jana Hlaváčková, pedagožka Ateliéru činoherního herectví na DIFA JAMU, herečka Národního divadla Brno), moderuje Mgr. Igor Dostálek
- 11) 28. 3. Městské divadlo Brno (Činoherní scéna, Hudební scéna), exkurze s historickým a technologickým výkladem (MgA. Jan Šotkovský, Ph.D., MgA. et. MgA. Stanislav Slovák)

Přehled přednášek (kurz 2) - Jak vzniká divadlo II (Specifika moderního divadelního vývoje):

- 1) 4. 4. Jak vzniká divadelní inscenace - doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
- 2) 11. 4. Divadlo Husa na provázku a nepravidelná dramaturgie - prof. Mgr. Petr Oslzlý
- 3) 18. 4. Teorie a metody herecké tvorby - doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.
- 4) 25. 4. O jazyce dramatu - prof. PhDr. Antonín Přidal
- 5) 2. 5. Pěvecká vokální interpretace jako přirozená součást divadelní inscenace - doc. Mgr. Karel Hegner
- 6) 9. 5. Úvod do scenáristiky a dramaturgie ve filmu, v televizi a v rozhlase - prof. Mgr. Jan Gogola
- 7) 16. 5. Moderní metody režisérského modelování (Režisér jako autorský subjekt divadelního artefaktu) - prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- 8) 23. 5. Fenomén Radok - MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
- 9) 30. 5. Umění bez pravidel (Co je to „postdramatické“ divadlo) - prof. PhDr. Václav Cejpek
- 10) 6. 6. Přednáška hostů Univerzity třetího věku, významných divadelních odborníků (prof. MgA. Ivo Krobot, pedagog Ateliéru režie a dramaturgie



a Ateliéru činoherního herectví na DIFA JAMU, působil jako režisér Činoherního klubu, Divadla pod Palmovkou a dalších, jako umělecký šéf pracoval v Klicperově divadle v Hradci Králové a jako umělecký šéf činohry v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích, a dále Zdeněk Kluka, hudebník, zpěvák a skladatel, spolupracoval s Ateliérem výchovné dramatiky Neslyšících, působil např. v Městském divadle Brno, Divadle U stolu či Divadle Radost), moderuje Mgr. Igor Dostálek

- 11) 13. 6. Národní divadlo Brno (Mahenovo divadlo, Janáčkovovo divadlo), exkurze s odborným historickým a technologickým výkladem (Mgr. Jitka Nováková)

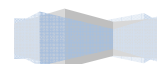
Přehled přednášek (kurz 3) – Jak vzniká divadlo III (Současné divadlo a související obory v kontextu dnešní inscenační praxe):

- | | |
|---------------------|--|
| 1) 8. a 10. 10. | Studiová divadla II - prof. PhDr. Josef Kovalčuk |
| 2) 17. a 29. 10. | Principy psychologického herectví - MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. |
| 3) 22. a 24. 10. | Tělo jako herecký nástroj a jako výrazový prostředek
– doc. Mgr. Hana Halberstadt |
| 4) 15. a 31. 10. | Priority současného českého a světového hudebního divadla
- MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. |
| 5) 5. a 7. 11. | Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize
(1961 – 1989) - doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. |
| 6) 12. a 14. 11. | Režiséři Jan Grossman a Josef Krofta, dva póly vývoje českého
divadla 2. poloviny XX. století - prof. Mgr. Miloslav Klíma |
| 7) 19. a 21. 11. | Nová nezávislá divadla - MgA. Michal Zetel, Ph.D. |
| 8) 26. 11. a 5. 12. | Právní zázemí divadelního provozu - JUDr. Lenka Valová, Mgr.
Martin Prokeš |
| 9) 28. 11. a 3. 12. | Úvod do moderní scénografie – Mgr. Jitka Matulová, Ph.D. |
| 10) 10. a 11. 12. | Exkurze s odborným výkladem, návštěva představení <i>Bohéma 1914</i>
– <i>zima, jaro</i> – Divadlo na Orlí (MgA. Markéta Švecová) |
| 11) 17. a 19. 12. | Komunikace v inscenačním týmu - doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
a jako host scénograf a pedagog Jaroslav Milfajt |

O cyklus přednášek „Jak vzniká divadlo“ je mezi seniory mimořádný zájem (DIFA JAMU je první veřejná umělecká vysoká škola v ČR, která otevřela kurzy Univerzity třetího věku). Od roku 2014 se kurzy pořádají pouze jako ucelený cyklus, který probíhá vždy od ledna do prosince vyjma letních prázdnin. Na konci přednáškového cyklu obdrží posluchači certifikát o absolvování cyklu. Divadelní fakulta uvažuje do budoucna také o zavedení výstupních prací z kurzů.

Stipendia studentům a ocenění

V oblasti prospěchových stipendií bylo v loňském roce přiznáno 10 studentům stipendium ve výši 1.500,- Kč (za akademický rok 2012/2013, tedy leden – září 2013), kteří dosáhli nejvyššího studijního průměru a 10 studentům ve výši 1.500,- Kč (za akademický rok 2013/2014, tedy říjen až prosinec 2013).



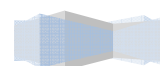
Mimořádným stipendiem byli na konci kalendářního roku 2013 oceněni studenti doktorského studia, a to na základě jejich studijních výsledků, zapojení do výuky či uměleckých aktivit. Celková výše tohoto přiděleného stipendia postgraduálních studentů činila celkovou částku ve výši Kč 35.500,--. Mimořádné stipendium obdrželi tito studenti:

- MgA. Andrea Březinová - mimořádné stipendium ve výši Kč 3.000,--;
- MgA. Ivan Buraj – mimořádné stipendium ve výši Kč 4.000,--;
- MgA. Pavel Gotthard – mimořádné stipendium ve výši Kč 5.000,--;
- Mgr. Kateřina Jebavá - mimořádné stipendium ve výši Kč 4.500,--;
- MgA. Tomáš Machek – mimořádné stipendium ve výši Kč 4.000,--;
- MgA. Martin Ondruš – mimořádné stipendium ve výši Kč 6.500,--;
- Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková – mimořádné stipendium ve výši Kč 500,--;
- Mgr. Zuzana Rusínová - mimořádné stipendium ve výši Kč 2.000,--;
- MgA. Vítězslav Větrovec - mimořádné stipendium ve výši Kč 6.000,--;

Stipendii rektora a děkana byly oceněny také mimořádné studijní a umělecké výkony několika posluchačů, kteří se významnou měrou zasloužili o propagaci dobrého jména Divadelní fakulty (v případě stipendií rektora celé JAMU), a to nejen na území ČR, ale i v mezinárodním rozsahu.

Cena rektora:

- ✓ Tereza KOUDELOVÁ – za velmi kvalitní a dobře vykonanou úspěšnou koordinaci mezinárodního festivalu divadelní škol SETKÁN/ENCOUNTER 2013;
- ✓ BcA. Michaela KOSIECOVÁ – za mimořádný interpretační výkon v inscenaci Ateliéru VDN „písně, básně, balady“, který byl oceněn na Mezinárodním evropském festivalu Neslyšících ve Vídni, slovenské Nitře a jako jediná z ČR byla vybrána na Festival kultury Neslyšících v Remeši ve Francii;
- ✓ BcA. Barbora HERČÍKOVÁ- za mimořádnou reprezentaci DIFA JAMU na mezinárodním festivalu YOUNG ACTORS WEEK v Salzburgu;
- ✓ BcA. Martin SLÁDEČEK – za mimořádnou reprezentaci DIFA JAMU na mezinárodním festivalu YOUNG ACTORS WEEK v Salzburgu a za aktivní spolupráci při mezinárodní konferenci uskutečněné Divadelní fakultou JAMU ve spolupráci s Mime Centrum Berlin, Institutem teatrologie Svobodné univerzity v Berlíně.

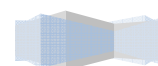


Cena děkana:

- ✓ Tereza SLAVKOVSKÁ – za herecký výkon, který byl oceněn cenou za Nejlepší ženský herecký výkon na festivalu v Litvě;
- ✓ Jitka GAZDOŠOVÁ, Michal SKOČOVSKÝ, Michaela RAŠOVSKÁ – za výjimečně zdařilou reprezentaci fakulty v rámci Slavnosti masek 2013;
- ✓ Tereza LEXOVÁ – za velmi kvalitní diplomovou práci a absolventský výkon;
- ✓ BcA. Denisa GÁLOVÁ – za velmi kvalitní diplomovou práci;
- ✓ Anna STRÁNSKÁ – za precizně realizovanou PR a marketingovou činnost a vedení sekce marketingu festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013;
- ✓ Václav OLŠAR – za důsledné provedení činnosti sekce logistika festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013;
- ✓ Lukáš KARÁSEK – za výjimečně kvalitní absolventský výkon v inscenaci „Tešlon a Frkl“;
- ✓ MgA. Vítězslav VĚTROVEC – za realizaci projektu „Obnova místních tradic“, ve které integroval studenty DIFA a studenty programu Erasmus.
- ✓ Lukáš KOPECKÝ – za mimořádně kvalitní režijní práci v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 a za režii průvodu Divadelní fakulty v rámci akce Slavnosti masek jako součásti festivalu Divadelní svět Brno;
- ✓ Michaela RAŠOVSKÁ – za mimořádně kvalitní a dobře vykonanou práci studentského ekonoma a zástupce koordinátora Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012;
- ✓ Martin SLÁDEČEK – za výjimečně kvalitní bakalářskou práci a za činnost šéfredaktora bulletinu Meetingpoint vydávaného v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012;
- ✓ Marek DOLEŽEL – za výjimečně kvalitní diplomovou práci a svědomitý přístup k jejímu zpracování.

Přístup ke vzdělávání

Pro studenty DIFA JAMU vytváří fakulta jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DIFA JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salon původní tvorby*, festival ateliéru Divadlo a výchova *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých oborů dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Do budoucna chce fakulta právě společné projekty menších tvůrčích studentských týmů výrazně podporovat i s ohledem na flexibilitu absolventů při vytváření nových pracovních příležitostí (z kontaktů se zahraničními vysokými školami vyplývá, že menší profesionální umělecké tvůrčí týmy



takto fungují v řadě evropských zemí). Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích (Noc kejklířů, Průvod masek a další), o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů, aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami. Na podporu studentských uměleckých aktivit je zaměřen také nový celoškolský projekt ESF, který je realizován i na Divadelní fakultě od února roku 2012.

Velkou výhodou je neomezený přístup studentů k počítačům a internetu (více viz kapitola Informační a komunikační technologie) a existence knihovny a studovny JAMU.

Kreditní systém, dodatek k diplomu

Od roku 2009 rozvíjí fakulta i nadále intenzivně kreditový systém studia kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer System (ECTS). Počet kreditů je důsledně stanovován podle hodinové zátěže studenta včetně jeho samostudia a samostatné tvůrčí práce. Ve studijních plánech je dokonce vedle hodin přednášek, seminářů a cvičení uveden i počet hodin, které by měl student věnovat samostudiu a samostatné tvůrčí a vědecké činnosti.

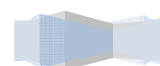
Od roku 2005 vydává JAMU (tedy i Divadelní fakulta) „Dodatek k diplomu“ v českém a anglickém jazyce, a to zcela v souladu s požadavky EU. Absolventi, kteří ukončili školu před tímto datem, mají možnost požádat z profesních důvodů o dodatečné vystavení Dodatku k diplomu. O tuto možnost žádají především absolventi ateliéru Divadlo a výchova, a to kvůli uznání pedagogické způsobilosti. Ve všech případech, kdy byl Dodatek k diplomu dodatečně vystaven, byla pedagogická způsobilost zaměstnavatelem na jeho základě uznána, ve třech případech pak byla uznána mezinárodně (Španělsko, Velká Británie, Austrálie).

Od akademického roku 2012/2013 je nově vydáván Dodatek k diplomu i absolventům doktorského stupně studia.

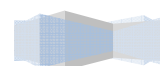
V roce 2008 proběhl přechod k elektronické formě zápisu absolvovaných předmětů ve Studentském informačním systému (SIS). Od akademického roku 2008/2009 byly zrušeny tradiční indexy a uzavírání ročníku i studia probíhá od té doby elektronickou formou. V roce 2013 přešla Janáčkova akademie múzických umění v Brně na nový informační systém Masarykovy univerzity v Brně.

Studium handicapovaných studentů

Od svého obnovení po roce 1989 se DIFA JAMU zaměřuje na práci s Neslyšícími. Na fakultě vznikl samostatný ateliér a obor – Výchovná dramatika Neslyšících (dále jen VDN), který funguje od roku 1993/1994 a který poskytoval umělecké a pedagogické vzdělání neslyšícím studentům na bakalářské úrovni. Od akademického roku 2006/2007 je na DIFA JAMU nabízeno i magisterské navazující studium tohoto oboru v kombinované formě. Byl tak vyřešen dlouhodobý problém profesního uplatnění absolventů v pedagogické sféře, kde bakalářský titul neopravňuje k vykonávání profese



učitele. Vzhledem k náročnosti studia neslyšících studentů v kombinované formě studia, která klade velké nároky na jejich samostudium, bylo všem studentům rozhodnutím děkana fakulty umožněno studovat o rok déle v individuálním studijním plánu. Na základě této zkušenosti byla v říjnu 2012 podána žádost o prodloužení akreditace magisterského navazujícího studia oboru Výchovná dramatika pro Neslyšící se standardní dobou studia 3 roky v prezenční i kombinované formě.



Další činnost fakulty

Grantové projekty pro rozvoj a inovaci studijních plánů

Divadelní fakulta rozvíjí svou činnost v oblasti výuky, vědy, výzkumu a samostatné umělecké a tvůrčí činnosti studentů především prostřednictvím grantových projektů. Finanční prostředky na tyto aktivity čerpá především z grantů Fondu rozvoje vysokých škol, Rozvojových programů MŠMT a Evropského sociálního fondu. V letošním roce měli studenti opět možnost zúčastnit se studentské grantové soutěže, vyhlášené děkanem a financované z prostředků účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum, který je prováděn studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů a který je bezprostředně spojen s jejich vzděláváním.

Na základě těchto finančních zdrojů realizovala DIFA své inovační a rozvojové projekty.

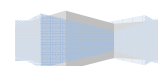
Fond rozvoje vysokých škol

Tabulka 10a – Přehled realizovaných projektů FRVŠ a výše získaných prostředků

č. proj.	TO	Řešitel	Název projektu	Částka FRVŠ (v tis. Kč)
838	Ab	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	Inovace mobilních technologií pro rozvoj kompetencí v oblasti světla, zvuku, multimediální prezentace živého performativního umění - divadelního představení	1 744
814	B2a	MgA. Lucie Abou	Inovace ekonomických předmětů oboru divadelní manažerství v oblasti multiplikačních efektů	20
914	B2c	Mgr., BcA. Radka Kulichová, DiS.	Inovace předmětů Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících o taneční a pohybové aktivity s nejmenšími dětmi	83
951	B2c	MgA. Hana Krejčí, Ph.D.	Behaviorální kompetence kulturního manažera (nejen) v mezinárodních projektech	100
854	G2	Mgr. Martin Ondruš	Inovace výuky předmětu "Scénografie" formou scénické realizace pohybových etud	148
CELKEM				2 095

Tabulka 10b – Souhrnný přehled zapojení DIFA do projektů FRVŠ

Divadelní fakulta JAMU v Brně		Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		
Tematický okruh	Počet přijatých projektů	Kapitálové	Běžné	CELKEM
A	1	1 744	289	2 033



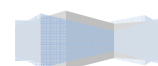
<i>B</i>	3	0	203	203
<i>C</i>	0	0	0	0
<i>E</i>	0	0	0	0
<i>F</i>	0	0	0	0
<i>G</i>	1	0	148	148
<i>Celkem</i>	5	1 744	640	2 384

Závěrečné oponentní řízení projektů FRVŠ řešených v roce 2013 proběhlo v pátek 14. února 2014 na Divadelní fakultě. Hodnotící komise se ke všem projektům vyjádřila kladně a konstatovala, že všechny cíle byly dosaženy v souladu s předloženým záměrem a finanční prostředky byly využity účelně a jednomyslně klasifikovala projekty jako splněné bez výhrad.

Studentská grantová soutěž

Tabulka 10c – Přehled realizovaných projektů v rámci specifického výzkumu DIFA

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
doc. Mgr. Petr Francán/Mrg., MgA.Barbora Herčíková	Princip autenticity v dokumentárním divadle	62.500,-
MgA. Kateřina Jebavá	Intervenční návštěvy v rodinách se sluchově postiženým dítětem-tandemové lekce	50.000,-
Mgr. Pavel Jirásek	Loutka mezi divadlem a televizí 1956-1975	100.000,-
MgA. Pierre Nadaud/ Lukáš Karásek	Autorské herectví v divadle masek	15.000,-
MgA. Jolana Kubíková	Fenomén Patrice Chéreau-vývojové tendence jeho tvorby činoherní, operní a filmové	70.000,-
MgA. Tomáš Machek	Rozvoj předpokladů pro práci s externalizačními prostředky	40.000,-
Mgr. Martin Ondruš	Inscenační prostor Josefa Svobody ve scénografických realizacích operního díla Richarda Wagnera: Tristan a Isolda	62.000,-
MgA. Lucia Repašská	Dekompoziční principy v inscenační tvorbě: vplyv fragmentovanéj dramaturgie na percepční vnem	160.000,-
MgA. Vítězslav Větrovec	Obnova paměti vesnice formou inscenace	65.000,-
Mgr. Dušan Zdráhal	Inscenační tvorba v díle Aloise Hajdy v Mahenově činohře 1981-1991	30.000,-



MgA. Ivan Buraj	Podoby politického divadla na súčasnej berlínskej scéne a ich porovnanie s tvorbou Dušana D. Pařízka a Rastislava Balleka	42.000,-
Bc. Jana Janove/MgA. Hana Slavíková, Ph.D.	Proces vzniku filmových debutov a ich reflexie súčasnosti v regióne Vyšegrádskej skupiny	39.500,-
BcA. Lucie Páčová/ MgA. Kamila Kostřicová	Výzkum hlasové a pohybové improvizace formou tvůrčích dílen	45.000,-
MgA. Pierre Nadaud	Dokončení překladu knihy <i>Slova o umění mimu</i> a její uvedení v češtině	19.000,-
BcA. Jana Boháčková/ doc. Mgr. Jana Preková	Hranice inscenovaného a komunálního	65.000,-
CELKEM		890.000,-

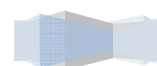
Závěrečné oponentní řízení projektů studentské grantové soutěže financované v rámci specifického výzkumu proběhlo 11. února 2014 v prostorách DIFA. Komise zhodnotila projekty jako přínosné pro rozvoj a výzkum studentů v doktorském stupni studia. Některé výstupy budou publikovány v odborných periodících. Všechny články, výzkumné zprávy a studie budou veřejně přístupné pro ostatní studenty JAMU.

Z prostředků účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum byla také financována „Mezinárodní doktorská konference“, která se konala na Divadelní fakultě JAMU v listopadu 2013. Z prostředků bylo využito 45.000,- Kč směrem k překladům a tlumočení zahraničních příspěvků.

Rozvojové projekty

Tabulka 11 – Realizované rozvojové projekty

NÁZEV PROJEKTU	přidělené prostředky v tis. Kč		
	NIV	INV	CELKEM
Festivally a přehlídky AMU a JAMU	500	0	500
Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012	670	0	670



Festivally a přehlídky AMU a JAMU

Divadelní fakulta AMU v Praze (DAMU) a divadelní fakulta JAMU v Brně (JAMU) jsou dlouholetými partnery. Skrze grant na rozvojové projekty se jim daří tuto spolupráci dále prohlubovat. Projekt zajišťuje účast pro studenty, pedagogy a další zástupce obou škol na festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (DIFA JAMU) a festivalu ZLOMVAZ (DAMU). Oba festivaly mají mnohaletou tradici a zapadají do velmi bohaté spolupráce obou škol, která má přitom nejen kulturní, ale i vzdělávací rozměr. Tyto aspekty přispívají k pozitivní konfrontaci, sdílení zkušeností a metod výuky i profesionální přípravě studentů.

Na festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se jako již tradičně podílelo více než dvě desítky studentů DAMU. Už v rámci příprav festivalu studenti divadelní produkce DAMU spolupracovali se studenty divadelního manažerství a jevištní technologie DIFA a zajišťovali účast inscenace partnerské školy v rámci hlavního programu festivalu. Pedagogové i studenti tak měli možnost porovnat přístupy managementu a organizace festivalu a metody výuky. Na přípravách festivalu se ať přímo či nepřímo podíleli studenti z mnoha různých kateder obou partnerských škol, kteří zajišťovali jak samotné uvedení představení na festivalu, tak logistiku, technické aspekty apod. V rámci samotného festivalu se DAMU na 23. ročníku SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013 oficiálně prezentovala představením režisérského dua SKUTR *Svěcení jara*. Na představení bylo prodáno nejvíce lístků z celého festivalu a bylo velmi pozitivně přijato ze strany publika i mezinárodní poroty, která mu udělila cenu za scénografii.

Spolupráce pak byla prohlubována i mimo hlavní program festivalu, kdy se studenti JAMU i DAMU jako diváci či účastníci offprogramových aktivit mohli seznámit s tvorbou svých zahraničních kolegů. Stejně tak probíhala i setkání pedagogů, jimž tak bylo umožněno ověřit si své metody výuky, konfrontovat umělecké přístupy, a to jim mohlo pomoci inovovat, rozvíjet a obohacovat výuku.

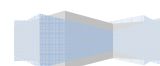
Také tradiční participace uměleckých výstupů JAMU na festivalu ZLOMVAZ proběhla i v roce 2013. JAMU zde uvedla představení jak v hlavním (*Zpráva o svatém kárání* v režii Barbary Herz), tak v doprovodném programu (*Pisum Sativum, Asterionův dům*). Účast na ZLOMVAZU je pro studenty i pedagogy JAMU vynikající příležitost k získání zpětné vazby k procesům výuky, herecké techniky či umělecké hodnoty představení.

Evropský sociální fond

Inovace studijních programů JAMU

V rámci projektu *Inovace studijních programů Dramatická a hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů* (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/28.0159) pokračovala pro studenty v roce 2013 řada aktivit.

V Divadle na Orli/Hudebně-dramatické laboratoři JAMU se studentům Jevištní technologie, Scénografie a Světelného designu představili v rámci jednotlivých workshopů mezinárodní odborníci v oblasti světelný design Milan Froněk, Sidon Schlehr, Daniel Tesař a Luca Pulvirenti.



Ateliér Výchovná dramatika Neslyšících inovoval předmět Pohybové divadlo dvěma dílnami na téma choreografické řeči a gestické komunikace. Ta první byla vedena Marikou Antonovou a ta druhá Dagmar Trávníkovou.

O prvky nového cirkusu byly obohaceny znalosti a dovednosti studentů Ateliéru klaunské a scénické filmové tvorby, kteří se zúčastnili workshopu s kreativním umělcem, režisérem a performerem Danielem Gulko. Jejich spolupráce bude pokračovat i v následujícím roce a vyústí ve společnou inscenaci.

Studenti třetího ročníku Ateliéru dramaturgie a režie v září absolvovali měsíční workshop s významným dramatikem a režisérem J. A. Pitínským a vytvořili společně inscenaci na motivy knihy Konstantina Stanislavského „Metoda“. Studenti na tuto zkušenost naváží při vytváření svých bakalářských absolventských projektů v následujícím roce.

V Ateliéru Divadlo a výchova proběhly dvě dílny. Ta první, vedená Karlem Heřmanem, byla na téma „Hudebně divadelní tvorba“. Tu druhou vedl na téma „Tradiční a alternativní scénografie“ významný brněnský výtvarník Rostislav Pospíšil. V rámci předmětu Obnova lidových tradic byl pro studenty zorganizován také výjezd na plenér, kde studenti společně vytvořili na téma „pokus o obnovu neobnovitelných tradic ve Stříbrných horách“ představení s názvem „Pokolení... kousek příběhu Malé Velké ženy...“.

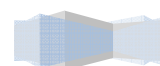
Ateliér Scénografie v uplynulém roce pokračoval se sérií workshopů v rámci předmětu Kostým ve výtvarném umění. Workshopy byly vedeny předními českými i slovenskými umělci, výtvarníky a scénografy. Prvním přednášejícím byl výtvarník Petr Nikl („Kostým jako hra“), následovala Tereza Rullerová, která studentům představila fenomén „Vjing“. Dalšími přednášejícími byly Dorota Sadovská („Tekuté tělo“) a Ilona Neméth („Identita prostoru“) ze Slovenska, Tomáš Ruller („AKCE-REAKCE/INTER-AKCE“) a Veronika Bromová („Cesta blázna“).

Studenti Ateliéru rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky absolvovali několik jednodenních dílen s odborníky z daného oboru. Karel Slach přednášel na téma kamera a Jan Gogola ml. na téma režie. Následovali je Vít Klusák (režie dokumentárních filmů), Tomáš Kozlík (základy počítačové animace), Milan Kruml (televizní žánry) a Michal Straka (natáčení filmu digitální zrcadlovkou).

Dvě studentky Ateliéru divadelního manažerství (Veronika Bošelová a Andrea Kseničová) navštívily v rámci projektu Inovace studijních programů JAMU Antverpy v Belgii, kde se zúčastnily 21. ENCATC konference.

Projekt PRO ŽIVOT

V roce 2013 pokračovala spolupráce Ateliéru divadelního manažerství (ADM) na realizaci tříletého projektu „Rozvoj klíčových dovedností studentů VŠ aneb Příprava pro život“, č. CZ.1.07/2.2.00/28.0255, financovaného v rámci Operačního programu Vzdělávání pro konkurenceschopnost z Evropského sociálního fondu a státního rozpočtu ČR. Projekt, jenž probíhá od prosince 2011, realizuje Vysoké učení technické v Brně ve spolupráci s partnery, Akademickým centrem studentských aktivit a Janáčkovou akademií múzických umění v Brně.



Vedle pravidelné výuky projektového řízení určené studentům divadelního manažerství a jevištní technologie, která byla díky projektu inovována, se pedagogové ateliéru zapojili do přípravy a realizace kurzu pro pedagogy VUT v Brně a JAMU v Brně, konaného ve Velkých Bílovicích dne 4. 4. – 5. 4. 2013. Garantka projektu MgA. Hana Krejčí, Ph.D. se jakožto členka autorského týmu podílela na vydání publikace Projektové řízení – Jak zvládnout projekty a vzniku různých pomůcek pro výuku projektového managementu. Současně připravila skripta Specifika uměleckých projektů, která publikaci doplňují a jež budou vydána na jaře roku 2014.

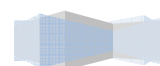
Kulturně – vzdělávací projekty

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER se díky svému charakteru a rozsahu, jehož cílem je zprostředkovat vzájemná setkávání studentů, pedagogů a odborné veřejnosti z celého světa, řadí mezi nejvýznamnější akce svého druhu v Evropě. Spolupořadatelé letošního, již 23. ročníku festivalu, který proběhl od 16. do 20. dubna 2013, byli Centrum experimentálního divadla p.o. a občanské sdružení MuseYou o.s.. Spolupracující institucí byla v letošním roce poprvé i Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, jejichž studentka byla autorem grafického zpracování vizuálu letošního ročníku.

Realizace festivalu, zahrnující jeho přípravnou, realizační a postprodukční fázi, v zásadě kopíruje akademický rok na fakultě a je pevně zasazena do studijních plánů. Toto ukotvení je nutné vzhledem k široké spolupráci jednotlivých oborů školy, které do přípravy a realizace festivalu aktivně vstupují. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER je každoročně organizován studenty Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, kteří pracují pod odbornou supervizí pedagogů a vedení fakulty. Spolu s nimi pracovali na režijní a dramaturgické koncepci hlavního i doprovodného programu studenti činoherní režie a divadelní dramaturgie. Výtvarnou stránku festivalu zajišťovali studenti Ateliéru scénografie. Na videodokumentaci a fotodokumentaci pracovali studenti Ateliéru audiovizuální tvorba a divadla, kteří byli v průběhu samotného festivalu realizátory festivalové TVEncounter. Studenti RTDS spolu se studenty a dobrovolníky z celého Brna tvořili redakci festivalového zpravodaje Meeting Point, jehož jednotlivá čísla je možné zhlédnout na webových stránkách festivalu www.encounter.cz, a který se jako každý rok stal platformou festivalových diskusí, reflexí, recenzí na festivalová představení a rozhovorů s tvůrci, herci, pedagogy a hosty festivalu. Zpravodaj poskytuje prostor pro výměnu zkušeností a zpětnou vazbu. Festival v takovéto formě vytváří pro studenty zcela unikátní možnost podílet se na velkém a významném projektu již během studia a prakticky si tak ověřovat poznatky nabyté v teoretické části výuky.

Hlavního programu se v letošním roce zúčastnilo celkem dvanáct škol z deseti zemí světa, které odehrály 23 představení. Festival je nesoutěžní přehlídkou, přesto jsou ty nejinspirativnější studentské výkony oceněny odbornou porotou. Ocenění z letošního ročníku putovala do tří světových kontinentů. Za mnohotvárné herectví plné fantazie a humoru získali ocenění za mužský herecký výkon studenti švýcarské školy ve Versiu Julian Mücke a Sebastian Kläy. Za skvělý režijní počín získal ocenění student slovenské



školy v Bratislavě Lukáš Brutovský. Cenu za ženský herecký výkon získala studentka ze Sofie v Bulharsku, za apelativní hlas humanismu ve výjimečné inscenaci. Cenu za vytvoření scénografie k představení školy z Prahy získala Adriana Černá. Za sílu a přesvědčivost herectví dostala cenu za ženský herecký výkon studentka čínské školy v Šanghaji. Cenu ředitele festivalu získal Mdu Kweyama, student univerzity v Kapském městě v Jihoafrické republice. Cenu získal za dramaturgickou volbu a režijní interpretaci globálně aktuálního tématu jednoduchými inscenačními prostředky činoherního a tanečního divadla.

Pětičlennou porotu festivalu tvořili zahraniční a tuzemští profesionálové z oblasti divadelního umění či divadelního vzdělávání. Zasedl zde přední argentinský dramatik a divadelní režisér Eduardo Rovner, britský divadelní kritik Noel Witts, český překladatel Alexander Jerie, divadelní teoretička a překladatelka Sylvia Huszár z Maďarského divadelního institutu či český divadelní kritik Vladimír Hulec.

Představení hlavního programu doplnila offprogramová představení, vybraná z projektů všech uměleckých oborů vzniklých na půdě Divadelní fakulty JAMU. Celkem bylo v rámci offprogramu uvedeno osm představení (např. *Pisum Sativum*, *Zázrak láska* a *Workshop s Banderasem*). Ulice Brna ožily díky pouličním představením vytvořeným studenty Ateliéru klaunské scénické a filmové tvorby a studenty Ateliéru Divadlo a výchova. Každý večer měli všichni studenti možnost setkat se na festivalových tematických večírcích, které se konaly v různých klubech v centru města Brna. V rámci pěti festivalových večerů, takzvaných „Encounter nights“, se divákům představily kapely Urband, Poletíme?, Showstation, taneční skupina Les Femmes a DJs Schaff a Identita Katarz.

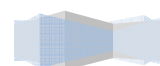
Velký úspěch měly také ranní diskuze. Účastníci diskuzí měli možnost reflektovat zhlédnutá představení a navzájem si přiblížit specifika divadelní práce, odlišnosti a postupy konkrétní inscenace, dané školy a potažmo i v dané zemi a její kultuře.

Další možnost kulturního vzdělávání byla pro účastníky připravena ve formě workshopů. Workshop jazzového tance vedený Davidem Strnadem byl zaměřený na rozvoj pohybových a hereckých interpretačních schopností. Druhý přednáškový workshop s Martinou Černou se zaměřil na vybrané dramatické texty současných autorů zemí Visegrádské čtyřky a jejich interpretce.

Další částí doprovodného programu byla přednáška britského divadelního kritika a člena festivalové poroty Noela Wittse. Přednáška se zabývala vývojem divadla ve Velké Británii, Evropě a USA v průběhu 20. a 21. století.

23. ročníku festivalu se zúčastnily následující školy:

- Akademie múzických umění v Praze - Česká republika, Praha
- Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Mexiko, Puebla
- Janáčkova akademie múzických umění v Brně - Česká republika, Brno
- National Academy for Theatre and Film Arts - Bulharsko, Sofia
- Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. L. Schillera - Polsko, Łódź
- Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Ludwika Solskiego w Krakowie - Polsko, Krakov



- Scuola Teatro Dimitri - Švýcarsko, Verscio
- Shanghai Theatre Academy - Čína, Šanghaj
- Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz - Rakousko, Graz
- University of Cape Town - JAR, Kapské Město
- Vysoká škola múzických umění - Slovensko, Bratislava
- Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts - Kazachstán, Almaty

Divadelní fakulta se v rámci hlavního programu představila inscenací *Vaše bolest / Moje potěšení* v režii Mariky Smrekové, studentky navazujícího magisterského studia režie.

Vítězství v soutěži o nejlepší studentský a neziskový projekt

Projekt Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013, předložený studentkami I. ročníku magisterského studia divadelního manažerství v čele s koordinátorkou festivalu Terezou Koudelovou, **se stal vítězem soutěže o nejlepší studentský a neziskový projekt 2013**, vyhlašované Společností pro projektové řízení, garantem projektového řízení v ČR.

Jak uvádí oficiální výsledky zveřejněné na webových stránkách soutěže: „Vítězný projekt v soutěžní kategorii Neziskový a studentský projekt roku 2013 zvítězil díky své komplexitě a technickým aspektům řešení. Projektový tým čerpal z předešlých projektů pořádaných v uplynulých ročnících a svým pečlivým dokumentováním umožňuje předat získané know-how a zkušenosti týmům budoucích ročníků. Řízení projektu bylo úzce provázáno s výukou na vysoké škole. Tato skutečnost řešitelskému týmu poskytla nejen dohled nad jeho plněním, ale zejména cennou osobní zpětnou vazbu.“

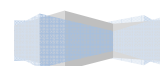
Více viz: <http://www.divadelnimanazerstvi.cz/aktualne/encounter-nejlepsim-studentskym-projektem-roku>

Salon původní tvorby

Mezi další projekty, které jsou zásadní pro výuku a tvorbu nových uměleckých děl, patří „Salon původní tvorby“. Jedná se o dvoudenní akci studentů činoherní režie, divadelní dramaturgie, činoherního herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie, která v roce 2013 uspořádala jubilejní dvacátý ročník s názvem – „*Dejte si dvacet...*“. Salon poskytuje studentům prostor pro scénická čtení a následně i inscenování textů a umožňuje tak začínajícím i zavedeným autorům prezentovat své dosud nikde nepublikované a neinscenované literární texty.

Salon původní tvorby představuje tradiční projekt festivalového typu, snažící se studentům JAMU poskytnout tvůrčí prostor k tvorbě dramatických textů a jejich následné prezentaci formou scénických čtení

Dvacátý ročník Salonu původní tvorby se konal ve dnech 15. až 16. března 2013 a byl velmi úspěšný. Během dvou dnů konání festivalu se jeho návštěvníci mohli setkat také s řadou doprovodných akcí pěveckého, tanečního či performačního charakteru. Oslavit 20. výročí festivalu s námi přijeli dnes již etablovaní dramatici, kteří se v minulosti Salonu také zúčastnili (Ondřej Elbel, Ondřej Novotný, Roman Sikora, Pavel Trtílek).



Realizace Salonu původní tvorby byla rozdělena do dvou částí. V termínu leden – březen proběhla „Burza textů“, zkoušení, vydání sborníku a 15. a 16. března 2013 se konal samotný „Salon původní tvorby“. Tento projekt byl v roce 2013 podpořen grantem DILIA ve výši 25.000,- Kč.

Aktivity Ateliérů DIFA JAMU

Ateliér činoherního herectví (doc. O. Smilkové)

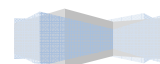
V roce 2013 se Ateliér činoherního herectví pod pedagogickým vedením doc. O. Smilkové zúčastnil různých mezinárodních festivalů a přehlídek:

- ✓ Účast a prezentace metod herecké výuky v ateliéru v představení „Workshop s Antonio Banderasem“- festival „Encounter“ /Brno, duben 2013/, festival „Zlomvaz“ /Praha, květen 2013/
- ✓ Účast a prezentace metod herecké výuky v ateliéru v představení „Metamorfozy“ – festival „Under the sun“ /Šiauliai, Litva, květen 2013/. Výsledkem účasti byla první cena za nejlepší představení a cena za nejlepší ženský herecký výkon.
- ✓ Účast studentů 2. ročníku herectví ateliéru doc. Smilkové na Poděbradských dnech poezie v sekci Vizitky /M. Kročil/- duben 2013.
- ✓ Účast s představením „Višňový sad“ na mezinárodním festivalu „Divadlo Evropských regionů“ /červen 2013/, ve kterém spolu s profesionálními herci pracovali studenti 2. ročníku herectví ateliéru doc. Smilkové: režie - Oxana Smilková, Firs - David Janošek, hudba – David Janík/

Ateliér divadlo a výchova

Festival dramatické výchovy „Sítko“

Letos již desátý jubilejní ročník festivalu Sítko proběhl tradičně na přelomu května a června (30. 5. – 4. 6. 2013) a představil výsledky práce studentů a absolventů Ateliéru Divadlo a výchova z tohoto akademického roku. Letošní ročník byl rozšířen na celých šest dní, jelikož práce studentů a absolventů hojně doplnila i představení z tvorby hostujících neprofesionálních divadelních souborů (např. ze ZUŠ Strakonice, ZUŠ I. Krejčího Olomouc nebo soubor „Z“dividla Ostrava) či škol zabývajících se divadlem a výchovou (např. KVD DAMU nebo CMSOŠPG Brno). Vytvořil se tak prostor pro intenzivní setkání a diskusi žáků, studentů, absolventů, pedagogů a dalších lidí zajímajících se o obor divadla a výchovy, a tedy i prostor k propagaci oboru skrze konkrétní výsledky divadelní tvorby a projektů různého typu.



Ateliér divadlo a výchova na mezinárodních festivalech

Díky význačné podpoře JAMU se studenti ADaV navštěvující volitelný předmět Divadelní soubor (vedený MgA. Kamilou Kostřicovou a vystupující pod názvem „Reverzní dveře“) zúčastnili se svou inscenací PUDY Z PŮDY v roce 2013 hned několika mezinárodních divadelních festivalů nejen v ČR, ale i v zahraničí (*Soukání v Ostrově, Vreme ve Vratse a Zvezden Prah v Knezhe* v Bulharsku, *Artsy Fartsy v Hlinsku, Ludic Theatre Days v Iasi*). Postup inscenace PUDY Z PŮDY z krajského kola a následná účast na celostátním kole *přehlídky uměleckého přednesu a divadla poezie Wolkrův Prostějov*.

Spoluorganizace mezinárodního festivalu Soukání

Ve spolupráci se ZUŠ Ostrov se studenti 3. ročníku zapojili do organizace mezinárodního divadelního festivalu Soukání 2013. Festivalu se zúčastnily soubory z Izraele, Arménie, Ruska, Anglie, Rakouska a samozřejmě i České republiky. Součástí také byly dílny a diskuse pro účastníky i pro vedoucí souborů, kterých se naši studenti zúčastnili.

Ateliér divadelního manažerství a jevištní technologie

Spolupráce studentů, absolventů a pedagogů ADM na mapování kreativních průmyslů v Brně

ADM se zapojil do výzkumu "Mapování kulturních a kreativních odvětví v městě Brně", který se uskutečňuje pro studii proveditelnosti záměru Kreativního centra Brno (www.kreativnibrno.cz). Účast ADM umožnilo Partnerství pro české brownfields, podporováno Evropským sociálním fondem, Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a Operačním programem Vzdělávání pro konkurenceschopnost. Iniciátorem projektu Kreativní centrum Brno je Magistrát města Brna a realizátorem je Jihomoravské inovační centrum (JIC).

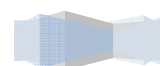
Práce probíhala na jaře tohoto roku a hlavním cílem bylo zmapování čtyř odvětví kreativních průmyslů. Tato činnost byla důležitá pro budoucí využití Kreativního centra. Výzkum se odvíjel od otázky, jak vytvořit prostor pro začínající kreativce. Pro její zodpovězení bylo nezbytné zmapovat, komu by mělo budoucí Kreativní centrum sloužit.

Ve spolupráci s Magistrátem města Brna a JIC se podařilo ateliéru posbírat a analyzovat informace o výše uvedených odvětvích. Závěry výzkumu předal ateliér oběma institucím, které je dále využijí pro budoucí Kreativní centrum.

Součástí výzkumu byla také prezentace výsledků mapování na semináři pořádaném Vysokou školou báňskou - Technickou univerzitou Ostrava (VŠB-TUO) s názvem Finanční aspekty a management regenerace brownfields.

Spolupráce na tomto projektu bude pokračovat v roce 2014, kdy se ateliér zapojí do společných debat (focused groups), které povedou ke kvalitativnímu zmapování získaných kvantitativních údajů.

Více viz: <http://www.divadelnimanazerstvi.cz/aktualne/mapovani-kreativnich-prumyslu-v-brne>



Spolupráce pedagogů a studentů ADMaJT s občanským sdružením Brno kulturní

Pedagogové ateliéru (Chládková, Krejčí, Vodičková) a doktorandka MgA. Magdalena Lišková dlouhodobě spolupracují s iniciativou brněnské nezávislé kultury Brno kulturní (<http://www.brnokulturni.cz/>). Snahou iniciativy byla a je změna politiky financování nezřizované kultury ve městě Brně, zároveň ale také propojení jednotlivých nezávislých uměleckých aktivit ve městě. Zástupci ADMaJT v roce 2013 participovali na realizaci veřejných debatních setkání v Domě umění (World Café) a na oponentuře nově navrženého pilotního grantového systému města Brna.

Setkání studentů kulturního managementu, listopad 2013, Brno

V pátek 29. listopadu studenti z JAMU přivítali své kolegy z Divadelní akademie múzických umění v Praze, Vysoké školy múzických umění v Bratislavě a Ostravské Univerzity a navzájem si prezentovali své poznatky a zkušenosti z oblasti kulturního managementu.

Více viz: <http://www.divadelnimanazerstvi.cz/aktualne/setkani-studentu-kulturniho-managementu-listopad-2013-brno>

Ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky

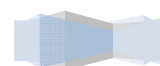
V rámci předmětu **Audiovizuální projekt I a II** vzniklo celkem **jedenáct filmů**, z toho 7 dokumentárních a 4 hrané. Prezentace vybraných filmů úspěšně proběhla v rámci cyklu Cine Dialog v kině Art v Brně dne 19. 12. 2013. Jednalo se o tituly, které se staly základem nabídky pro kreativní producenty **ČT Art**.

- ✓ **Principál** Režie: Tereza Reková
- ✓ **Dig, Lazarus! Dig!** Režie: Jakub Šuták
- ✓ **David a Kačka** Režie: Matěj Randár
- ✓ **Jak nakreslit člověka – portrét Pavla Hlaváče.** Režie: Hana Zoubková
- ✓ **Mrtvá Smutná Těhotná.** Režie: Markéta Sára Valnohová

Úspěšně pokračujeme v tradici vysílání množství rozhlasových děl našich studentů a absolventů na stanicích Čro:

ČRo Vltava

- ✓ Schůzky s literaturou - Tereza Semotamová: Bytí a čas, Heidegger – Arendtová (60 min.); Tereza Adámková: Dopisy Olze, dopisy od Olgy aneb Ivane, je to opravdu tak?; Eva Vojtová: Pásmo o způsobech smrti; Eva Schulzová: Literární pásmo o smrti ženských hrdinek (a) Ingeborg Bachmannové (1926-1973); Červenák – Spisovatel'om je hej.
- ✓ Psáno kurzívou - Veronika Pospíšilová: Pouť na konec světa (15 min.); Tereza Semotamová: Susan Sontagová: Ve znamení Saturna



- ✓ Páteční večer - Eva Schulzová: České milenky (německy písících autorů), dramaturgie povídek s esejistickým průvodním slovem – 120 min.
- ✓ Stránky na dobrou noc - Maroš Hečko: Vyhorení 1. – 3. část, četbu připravila Radka Hoffmanová. (3 x 15 min.)
- ✓ Svět poezie - Lenka Hajdučková: Priestory, autorské čtení vlastní knižně dosud nepublikované poezie (15 min.)
- ✓ Čajovna - Veronika Pospíšilová: Nechytit slavíka, ale slyšet jeho zpěv, experimentální dokument o současných možnostech interpretace Oscara Wilda; Veronika Pospíšilová: A donde va mi camino?, dokument o pouti do Santiaga de Compostela

ČRo Dvojka

- ✓ Dramatizovaná povídka - Jiří Brdečka: Purpurová sonáta, adaptaci připravila a režii měla Tereza Adámková.

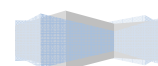
ČRo Brno

- ✓ Literárně-publicistický magazín Zelný rynek - „**Letní festival studentských fejetonů**“ – v úvodu magazínu postupně odvysílány fejetony v autorském čtení všech studentů 1. ročníku RTDS. V průběhu celého roku 2013 pokračoval v Zelném rynku projekt **Rozhlásky s Provázky**, který vzešel z iniciativy 2. ročníku RTDS a příležitostně se do něj zapojovali i další autoři (např. Iveta Novotná z 1. ročníku):

<http://www.rozhlas.cz/brno/zelrynek/zprava/rozhlasky-s-provazky--1155676>

BlackBox – internetový rozhlasový projekt

V rámci projektu Black Box vzniklo dvacet cyklických nových pořadů, které inovativně rozvíjejí možnosti zavedených rozhlasových formátů a žánrů. K nejpozoruhodnějším patří Requiem for classic, literárně vzdělávací a s parodickou nadsázkou pracující cyklus Bibiany Rybárové, dokumentární mystifikace-variace na skutečné historické události Souboj titánů Terezy Rekové, Fabulátor Matěje Randára rozvíjející krátké publikované zprávy do podoby dramatizovaných absurdních příběhů, Miesta Miroslava Vlčka propojující krátké příběhy s postavami, jejichž part je výhradně hudební, fiktivní kriminální příběhy Ďáblovi nohsledi Jakuba Votýpky, retro sci-fi Dračí trojúhelník Žanety Caletkové, hrané dokumenty vycházející ze skutečných příběhů lidí závislých na drogách Barvoslepé dveře Daniely Bokové, dramatizované příběhy slavných spisovatelů a jejich postav Nikol Jančíkové a překvapivá tajemství vzniku známých písní v cyklu Ivety Novotné.



Ateliér scénografie

V průběhu roku 2013 bylo na Ateliéru scénografie v rámci grantu ESF uskutečněno několik workshopů „Kostým v umění“ s významnými osobnostmi z oblasti výtvarného umění a scénografie (Petr Nikl, Tereza Rullerová, Ilona Nemeth, Tomáš Ruller, Veronika Bromová a Dorota Sadovská).

Za zmínku stojí také účast na mezinárodní konferenci „World Stage Design 2013“ (www.wsd2013.com), díky které se podařilo získat mnoho kontaktů na profesionály z oblasti teorie i praxe se zaměřením na divadelní architekturu, scénografii, kostýmní a světelný design. Dohoda společného mezioborového projektu s úspěšným izraelským lighting designérem a scénografem MgA. Yaronem Abulafiou Ph.D. (www.yaronabulafia.com/).

Již tradičně se Ateliér scénografie podílel na „Salonu české scénografie 2013/2014“, kde byla realizována „Retrospektivní výstava atelieru scénografie JAMU“.

Ateliér světelného designu

V roce 2013 se uskutečnilo ve spolupráci se Ateliérem scénografie několik workshopů s předními českými a světovými odborníky z oblasti scénografie, divadelní architektury a světelného designu (Tomáš Ruller: Akce – Reakce – Interakce; Luca Pulvirenti: Videomapping Dům duchů; Dorota Sadovská: Světlo v malbě atd.). Společným projektem byl také Salon české scénografie 2013/2014.

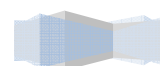
Díky účasti na konferenci „Multimédia v divadle“ na Nové scéně ND v Praze se stala JAMU na podzim 2013 partnerem projektu „Divadlo 3000“, který si klade za cíl inspirovat tvůrce a umělce z umělecké sféry a ukázat jim, jak mohou oživit svou tvorbu za pomoci nejmodernějších technologií.

Ateliér taneční pedagogiky

V říjnu 2013 se studenti 3. ročníku Ateliéru taneční pedagogiky zúčastnili semináře „Pomocné metody fyzického rozvoje pro tanečnický“, pod vedením MUDr. Kateřiny Kapounkové, lékařky a trenérky moderních gymnastek. Přínosem pro budoucí pedagogy tance bylo mezioborové pojetí - zdravotní i výkonnostní - při předávání zkušeností z prostředí vrcholového sportu za účelem zvětšování pohybového rozsahu fyzického aparátu tak, jak to vyžadují jednotlivé taneční disciplíny, zejména technika klasického tance.

Ateliér výchovné dramatiky Neslyšících

Ateliér výchovné dramatiky Neslyšících se v průběhu roku 2013 zúčastnil s inscenací „Písň, básň, balady“ několika tuzemských i zahraničních přehlídek a festivalů (27. ročník přehlídky netradičních divadel v Kopřivnici – KOPŘIVA, duben 2013; Festival INTEGRACE SLUNCE, Akropolis Praha, listopad 2013; SETKÁNÍ/ENCOUNTER (závěrečný ceremoniál), duben 2013; DIVADELNÍ SVĚT BRNO 2013) a s inscenací „Zlatý kolovrat“ Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla v Kolíně „OTEVŘENO“.



Významná je také mezinárodní činnost ateliéru, která zahrnuje v průběhu roku 2013 několik prezentací a projektů uskutečněných na Slovensku (Prezentace ateliéru VDN v MŠ a ZŠ pro sluchově postižené děti a mládež v Bratislavě, červen 2013), v Itálii (Circomix – cirkusová škola pro děti, účast studentů v programu cirkusové školy, srpen 2013) a ve Finsku (Prezentace AVDN ve Svazu Neslyšících, ve škole pro SP děti a mládež a knihovně v Helsinkách, přelom října a listopadu).

„Mezinárodní odborná konference aplikovaných pohybových aktivit“ – workshop - prof. Mikotová, příspěvek MgA. Kratochvílová, PhD.; vystoupení studentů AVDN – projekt „Kniha“.

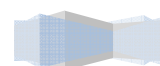
Projekt „Kniha“

V rámci akce „Čteme dětem“ na ZŠ Vranovce bylo realizováno 6 nových vystoupení a workshopů. Prezentace projektu „Kniha“ byla také realizována v knihovnách v Brně, Havlíčkově Brodě a Zlíně.

Kabinet pohybové výchovy

Kabinet pohybové výchovy se podílel v roce 2013 na přípravě a realizaci několika projektů, jejichž cílem bylo nabídnout studentům další možnosti rozvoje pro jejich profesní dráhu:

- ✓ duben 2013 - v rámci petiční akce za práva utlačovaných a ohrožovaných žen, kterou pořádala organizace „Amnesty International“ v ulicích města Brna, studentky 1. a 2. ročníku činoherního herectví tančily tango bez partnerů (chor. Hana Halberstadt). Více na stránkách <http://www.amnesty-brno.estranky.cz/>;
- ✓ květen 2013 workshop „Rány, rvačky, pády - převážně nevážně“ - jednodenní dílna zaměřená na tělo herce v extrémní pohybové situaci, vedená zakladatelem šermířsko-kaskadérské skupiny „Duel“ Ivanem Lisickým;
- ✓ červen 2013 scénické provedení „Stabat Mater“ G. B. Pergolesiho ve spolupráci s Hudební fakultou JAMU, nastudovaná studentem operní režie Markem Mokošem, v rámci předmětu Základy scénického tance;
- ✓ červen 2013 spolupráce s činohrou ND Brno – „Slavnost masek“ v rámci „Divadelního světa Brno“.



Rozvojová činnost fakulty

Rozvojová činnost fakulty je pevně spjata s jejím Dlouhodobým záměrem, který definuje strategické potřeby fakulty. Ty jsou v souladu s každoroční aktualizací Dlouhodobého záměru rozpracovány do institucionálního rozvojového plánu. Potřeba rozvoje je částečně řešena v rámci Rozvojových projektů MŠMT, programu Fondu rozvoje vysokých škol MŠMT a programu ESF OP VK. Všem těmto oblastem uskutečněným v roce 2013 jsou věnovány samostatné kapitoly této Výroční zprávy.

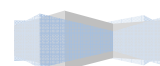
Tabulka 12 – Přehled rozvojových projektů realizovaných v roce 2013

NÁZEV PROJEKTU	přidělené prostředky v tis. Kč		
	NIV	INV	CELKEM
Festivally a přehlídky AMU a JAMU	333	0	333
Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012	529	0	529

Výše uvedená tabulka představuje čerpání z programu Fondu rozvoje vysokých škol MŠMT na dva významné projekty, které jsou z hlediska strategického rozvoje DIFA JAMU stěžejní. První z nich Festivally a přehlídky AMU a JAMU se týká tvůrčí umělecké činnosti studentů a je podrobně zmíněn v příslušné kapitole této Výroční zprávy.

Druhý rozvojový projekt Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti pokračoval svojí další fází. Na základě zájmu mimouměleckých VŠ a fakult (tzn. VŠ a fakult s uměleckými předměty) byla testována možnost pro vstup těchto subjektů do RUV. Byla provedena analýza uplatňovaných výstupů těchto škol do RUV a jejich vícekritériální srovnání s výstupy uplatňovanými uměleckými školami a fakultami po jednotlivých segmentech (JAMU má řídicí roli v segmentu Scénická umění) i mezi segmenty vzájemně. Analýza byla přístupujícím školám zprostředkována v rámci seminářů, které po jednotlivých segmentech byly uskutečněny. V souvislosti s porovnáním výsledků mezi segmenty došlo také k úpravě a inovaci aplikace.

Tento projekt stojí na pomezí emancipace uměleckých výkonů na úroveň těch vědeckých, zároveň je však také budoucí podpůrnou metodou pro hodnocení kvality vysokých uměleckých škol, což již má své důsledky ve financování.



Divadelní studio Marta

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provoz Divadelního studia Marta (Bayerova 5), které zabezpečuje realizaci divadelních inscenací jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů studovaných na DIFA.

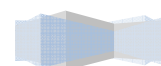
Kalendářní rok 2013 představoval pro Divadelní studio Marta části dvou sezon (konec sezony 2012/2013 a začátek sezóny 2013/2014), a proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou sezón.

Tabulka 13a – Přehled inscenací v Divadelním studiu Marta

Počty premiér: 7	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představ.	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představ. mimo ČR
Her na repertoáru: 12						
Triumf citovosti	110	5	750	720	1	3
Zítřka v Kataru	120	5	600	590		
Písně, básně, balady	99	1	199	199	1	
Zpráva o svatém kárání	110	3	530	504	1	
Vaše bolest - moje potěšení	99	8	792	628		
Horor-Horor	110	7	770	453		
Pisum sativum	100		200	200	1	1
Pythagoras Tešlon a Frkl Inu, nevidno pevninu	99	6	594	325		
Homo neaderthalensis Inspirováno láskou	110	6	660	540		
Kabaret Hrabal	99	9	891	684		
Hamlet	110	7	770	609		
Peer Gynt	99	3	297	242		
CELKEM		60	7.053	5.694	4	4

V roce 2013 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 68 představení, bylo uvedeno 7 premiér.

Inscenace navštívilo celkem 5.694 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 81 %. V první polovině dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013“, jehož se naše škola zúčastnila

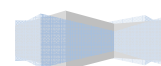


s inscenacemi Vaše bolest, moje potěšení a Pisum sativum. V květnu proběhl ve studiu Marta tradiční **Absolventský festival**, přehlídka inscenací sezony 2012 – 13.



Tabulka 13b – Přehled premiér v Divadelním studiu Marta

<p>Matyáš Dlab, Marika Smreková</p> <p>Vaše bolest, moje potěšení</p>	<p>Vaše bolest, moje potěšení – režie: Marika Smreková, stud. 2. r. MgA. režie, hudba: Jana Tkáčová j. h. scénografie: Anastazie Chaplenko, stud. 1. r. MgA. S, grafická spolupř.: Filip Krug j. h., dramaturgie: Matyáš Dlab, stud. 2. r. MgA. D, světlo: Václav Ryšavý, stud. 3. r. BcA. JT, zvuk: Lukáš Dřevjaný, stud. 3. r. BcA. JT, produkce: Matúš Labanc, stud. 2. r. MgA. DM,</p> <p>hráli: Paulína Labudová, Tomáš Červinek, Iveta Austová, Dalibor Buš, Jan Jedlinský, Miroslav Novotný, Táňa Hlostová, Miroslav Sýkora, Lukáš Černoch, Tereza Slavkovská, Milada Vyhánková, stud. 4. r. MgA. ČH, Michal Bumbálek j. h.</p>	<p>premiéra</p> <p>24. února 2013</p>
<p>Marta Kuczyńska</p> <p>Pythagoras</p> <p>Lukáš Karásek</p> <p>Tešlon a Frkl</p> <p>Edward Makord</p> <p>Inu, nevidno pevninu</p> <p><i>Absolventské projekty studentů Ateliéru klaunské a filmové tvorby - 1</i></p>	<p>Pythagoras -video: Agnieszka Piesewicz j. h., režie: Marta Kuczyńska, hudba: Tomáš Vtípil j. h., kostým: Jana Tkáčová, stud. 1. r. scénografie světlo: Zuzana Režná, stud. 2. r. JT, produkce: Andrea Kseničová, stud. 2. r. DM, hrála: Marta Kuczyńska, studentka 3. r. KSFT</p> <p>Tešlon a Frkl – světlo: Martin Holoubek, stud. 3. r. JT, kostýmy: Stella Šonková, produkce: Andrea Kseničová stud. 2. r. DM, hráli: Florent Golfier, Lukáš Karásek, studenti 3. r. KSFT</p> <p>Inu, nevidno pevninu - hudba: Michal Kříž, scénografie: Ivana Miklošková, stud. 1. r. S, technická spolupráce: Zuzana Režná stud. 2. r. JT a Tomáš Tušer stud. 1. r. JT, produkce: Andrea Kseničová stud. 2. r. DM, hráli: Emma Křížová a Pavol Seriš, stud. 3. r. KSFT</p>	<p>premiéra</p> <p>13. března 2013</p>
<p>Pavol Seriš</p> <p>Homo Neaderthalensis</p> <p>Filip Teller</p> <p>Inspirováno láskou</p> <p><i>Absolventské projekty studentů Ateliéru klaunské a filmové tvorby - 2</i></p>	<p>Homo Neaderthalensis - režie: Pavol Seriš, Petra Bučková, videoprojekce: Petra Bučková, hudba: Tomáš Moravanský j. h., scénografie: Jitka Gazdošová, světlo: Grigorij Tolkačev, stud. 3. r. JT, zvuk: Martin Hamouz, stud. 1. r. JT, hlas Stvořitele: Pavel Zatloukal j. h., produkce: Andrea Kseničová stud. 2. r. DM, hrál: Pavol Seriš</p> <p>Inspirováno láskou- autor a režie: Filip Teller, stud. 3. r. KSFT, hráli: Filip Teller</p>	<p>premiéra</p> <p>20. března 2013</p>
<p>HOROR, HOROR!</p> <p>Bram Stoker, Barbara Herz</p> <p>Dracula</p> <p>Studie strachu</p>	<p>Dracula – režie: Barbara Herz, stud. 2. r. MgA. R, dramaturgie: Martin Sládeček, stud. 3. r. BcA. D, hudba: Michal Indrák j. h., scénografie: Kateřina Míhlová, stud. 2. r. MgA. S, grafika: Anna Stránská, stud. 3. r. BcA. DM, světlo: Jakub Podešva, 2. r. BcA. JT, zvuk: Jakub Šimurda, stud. 1. r. BcA. JT, produkce: Eva Kašpárková, stud. 1. r. MgA. DM a Šárka Mikesková, stud. 1. r. BcA. DM, hráli: Tereza Lexová, Tomáš Červinek, Lukáš Černoch, Dalibor Buš, studenti 4. r. MgA. ČH a Lucie Končoková j. h.</p> <p>Studie strachu – režie: Marika Smreková, stud. 2. r. MgA. R, hudba: Hana Minaříková j. h., světlo a video: Lukáš Dřevjaný, stud. 3. r. BcA. JT, zvuk: Petr Tomek, stud. 3. r. BcA. JT, scénografie: Lenka Jabůrková, 3. r. BcA. S,</p> <p>hráli: Táňa Hlostová a Jan Jedlinský, stud. 4. r. MgA. ČH, Kristýna Šebíková, stud. 3. r. MgA. ČH a Matěj Mužík j. h.</p>	<p>premiéra</p> <p>14. dubna 2013</p>



Ivo Krobot Bohumil Hrabal Kabaret Hrabal (na motivy textů Bohumila Hrabala)	režie: doc. MgA. Ivo Krobot , hudba: Zdeněk Kluka j. h., dramaturgie: Adam Gold, Otto Kauppinen stud. 1. r. MgA. D, scénografie a grafika: Barbora Konečná , stud. 2. r. BcA. S, korepetice: Roman Jež j. h., pohyb. spol.: Ing. David Strnad , výtvarná supervize: Alice Novotná Lašková j. h., produkce: Šárka Mikesková 3. r. BcA. DM, asistent produkce: Pavčina Spurná 2. BcA. DM, světlo, stavba: Lukáš Paleček 3. r. BcA. JT, zvuk: Martin Hamouz 2. r. BcA. JT, stavba: Petra Konvicová 3. r. BcA. JT, fotodokumentace: ateliér ATD, hráli: Sarah Haváčová, Zbyšek Humpolec, Lucie Ingrová, Táňa Malíková, Jakub Rek, Jan Řezníček, Vojtěch Říha, Ida Sovová, Libor Stach, Alžběta Vaculčíaková - studenti 4. r. MgA. ČH, pianista - Roman Jež j. h.	premiéra 14. září 2013
William Shakespeare Hamlet	překlad: Jiří Josek , režie a dramaturgie: Jolana Kubíková , hudba: Zdeněk Král , choreografie: Ladislava Košíková , scéna a kostýmy: Martin Ondruš , šerm: Libor Olšan , produkce: Klára Chotěnovská , 1. r. MgA. DM, světlo: Jakub Podešva , 2. r. BcA. JT, hráli: Vojtěch Říha, Zbyšek Humpolec, Jan Řezníček, Sarah Hlaváčová nebo Táňa Malíková, Lucie Ingrová nebo Ida Sovová, Libor Stach, Jakub Rek, Alžběta Vaculčíaková , studenti 4. r. MgA. ČH, dále hráli: Jaroslav Tuček j. h. a studenti 2. ročníku činoherního herectví	premiéra 27. října 2013
Henrik Ibsen Peer Gynt	překlad: Josef Brukner a Josef Vohryzek , režie: Juraj Augustín , 2. r. MgA. R, dramaturgie: Kateřina Menclerová , 2. r. MgA. D, hudba: Tereza Koláčková , choreografie: Sergej Sanža j. h., scénografie: Barbora Konečná , 2. r. BcA. S, produkce: Michaela Rašovská , 2. r. MgA. DM, světlo: Martin Hamouz , 2. r. BcA. JT, zvuk: Tomáš Tušer , 2. r. BcA. JT, hráli: Vojtěch Říha, Zbyšek Humpolec, Jan Řezníček, Sarah Haváčová, Táňa Malíková, Libor Stach, Lucie Ingrová, Ida Sovová, Jakub Rek, Alžběta Vaculčíaková , studenti 4. r. MgA. ČH a Erika Stárková , j. h.	premiéra 15. prosince 2013

Představení premiérována ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

Festival Zlomvaz DAMU Praha – Zpráva o svatém kárání: - Pisum sativum

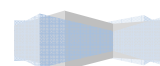
Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013, Brno - Vaše bolest, moje potěšení

Představení Triumf citovosti hostovalo v divadlech:

Theater Brett ve Vídni, Městské divadlo Zlín, Slovácké divadlo Uherské Hradiště,

Divadlo Disk v Praze

Představení Písně, básně, balady hostovalo v Divadle v Kopřivnici



Divadlo na Orlí

Janáčkova akademie múzických umění získala novou příležitost pro přípravu a realizaci svých divadelních projektů a výuku svých studentů. Stalo se tak dokončením a otevřením Divadla na Orlí / Hudebně-dramatické laboratoře, jenž je její novou divadelní scénou. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, tj. především zvukových a světelných, které umožňují studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům. Slouží především studentskému hudebnímu divadlu, tedy opeře a muzikálu. Stavba byla zahájena v roce 2010 a dokončení na podzim 2012.

Sezona 2012/2013 tak byla pro Divadlo na Orlí první, zkušební. I přesto se v ní odehrálo množství představení a proběhlo několik premiér. Divadlo tak plynule přešlo do sezony druhé, která má již za sebou v roce 2013 dvě muzikálové premiéry.

Představení Divadelní fakulty uvedená v Divadle na Orlí



Tabulka 14a – Přehled inscenací v Divadle na Orlí

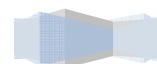
Počty premiér:	4	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnu- tých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupe- ní v ČR	Ostatní představe- ní mimo ČR
Her na repertoáru:	6						
FOTLOOSE / TANEC NENÍ ZLOČIN		120	7	840	720		
Taneční maraton na STEEL PIER		120	9	1080	850		
Pokrevní sestry		120	17	2040	1850		
Co zbylo z anděla		120	10	1200	620		
Bohéma 1914 - zima, jaro		120	10	1200	1080		1
Jerry Springer: Opera		120	5	600	540		
CELKEM		720	56	6960	5660		

V roce 2013 bylo v Divadle na Orlí odehráno celkem 56 muzikálových představení, byly uvedeny 4 premiéry.

Inscenace navštívilo celkem 5660 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 81 %.

V dubnu bylo Divadlo na Orlí jedním z dějišť mezinárodního festivalu divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2013“, v červnu se zapojilo do festivalu Divadelní svět Brno 2013, kde byly uvedeny dva naše muzikály – Taneční maraton na STEEL PIER a Pokrevní sestry.

V květnu proběhl v Divadle na Orlí první **Absolventský festival**.

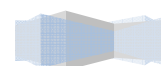


V říjnu se inscenace Bohéma 1914 – zima, jaro účastnila mezinárodního festivalu Artorium v Banské Bystrici.

V listopadu se pak divadlo zapojilo do historicky první Noci divadel v České republice.

Tabulka 14b – Přehled premiér v Divadle na Orlí

<p>Pavla Hoggard, Radka Coufalová, Dan Fikejz</p> <p>POKREVNÍ SESTRY / BLOODSISTERS</p> <p>muzikál</p>	<p>libreto: Pavla Hoggard, písně: Radka Coufalová, hudba: Dan Fikejz, režie: Jana Janěková, choreografie: Hana Litterová, šerm: Libor Olšan, dirigent: Tomáš Kühhaber, hudební nastudování: Tomáš Kühhaber, Dada Klementová, scéna a kostýmy: Katarína Kováčiková, 2. r. MgA. S, produkce: Ludmila Havelková 2. r. BcA. DM, zvuk: Eirian Rhys Evans (Erasmus)</p> <p>hráli: Ján Filip, Natália Hatalová, Jitka Jackuliak, Lucia Jagerčíková, Marek Kolář, Peter Pecha, Vendula Příhodová, Barbora Remišová, Adam Rezner, Kateřina Sedláková, Ondřej Studénka, studenti 4. r. MgA. MH</p>	<p>premiéra</p> <p>17. a 18. února 2013</p>
<p>Jan Skácel, Milan Rúfus, Dada Klementová</p> <p>Co zbylo z anděla</p> <p>muzikál</p>	<p>režie, choreografie a kostýmy: Hana Litterová, pedagogická supervize: Jana Janěková, grafika tiskovin: Lucie Halgašová, 2. r. MgA. S, produkce: Klára Chotěnovská, 1. r. MgA. DM, natáčení filmu a projekce: Jan Šulák, Pavel Klement, 1. r. MgA. ATD</p> <p>hráli: Ján Filip, Natália Hatalová, Jitka Jackuliak, Lucia Jagerčíková, Marek Kolář, Peter Pecha, Vendula Příhodová, Barbora Remišová, Adam Rezner, Kateřina Sedláková, Ondřej Studénka, studenti 4. r. MgA. MH, hudební doprovod: Quakvarteto</p>	<p>premiéra</p> <p>28. a 29. dubna 2013</p>
<p>Puccini – Dlask – Murger – Ondra – Zetel</p> <p>Bohéma 1914 – zima, jaro</p> <p>muzikál</p>	<p>režie: Zetel, hudební nastudování: Tomáš Kühhaber, scénář: Zetel, Miroslav Ondra a kol., české texty písní a dramaturgie: Miroslav Ondra, hudební úprava: Vojtěch Dlask, Jan Dobiáš, scéna: David Benson (GB), kostýmy: Jana Boháčková, 1. r. MgA. SD, choreografie: Michal Matěj, hudební příprava: Lenka Císařová, Miroslav Ondra, produkce: Nikola Cziglová, 2. r. BcA. DM,</p> <p>hráli: Kateřina Falcová, Barbora Chrenková, Nikol Kotrnetzová, Marek Ouda, Pavel Režný, Natálie Tichánková, 4. r. MgA. MH, Štěpán Kaminský 3. r. MgA. MH, Jan Brožek j.h., Martin Tlapák j.h.</p>	<p>premiéra</p> <p>8. a 9. září 2013</p>
<p>Richard Thomas, Stewart Lee</p> <p>Jerry Springer: Opera</p> <p>muzikál</p>	<p>režie: Stano Slovák, dramaturgie: Jitka Šotkovská, překlad, jazykový lektor: Mikuláš Bryan, hudební nastudování: Karel Albrecht, Dada Klementová, kapelník: Karel Albrecht, choreografie: Michal Matěj, scéna: Jaroslav Milfajt, kostýmy: Andrea Kučerová, Eliška Ondráčková, videoprojekce: Petr Hloušek, Dalibor Černák, grafika tiskovin: Lucie Halgašová, zvuk: Petra Konvicová, 3. r. BcA., JT, produkce: Ludmila Havelková, 3. r. BcA. DM,</p> <p>hráli: Kateřina Falcová, Barbora Chrenková, Nikol Kotrnetzová, Marek Ouda, Pavel Režný, Natálie Tichánková 4. r. MgA. MH, Jan Brožek j.h., Zdeněk Junák j.h., Martin Tlapák j.h., Monika Havlíčková j.h., Jiří Ressler j.h., Daniel Rymeš, Michal Kuča, Katarína Mikulová, Markéta Pešková, 3. r. MgA. MH, Eliška Skálová j.h., Tadeáš Horehled j.h., Soňa Motlová j.h., Šárka Doležalová j.h., Kamila Veverková j.h., Jaromír Durna j.h., Ludmila Havelková, 3. r. BcA. DM</p>	<p>premiéra</p> <p>3. a 4. listopadu 2013</p>



Odborná spolupráce s regionem a odběratelskou sférou

Jednou z nejpodstatnějších aktivit, která utužuje spolupráci s jihomoravským regionem a městem Brnem, je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Pro region má řadu krátkodobých i dlouhodobých přínosů. Festival do regionu přináší multiplikační efekt a propaguje kraj za hranicemi ČR, vytváří dobrou pověst města a kraje jako kulturního centra s kvalitními podmínkami pro život apod. (více viz Kulturně-vzdělávací projekty).

Divadelní fakulta JAMU se zapojila do dalšího ročníku mezinárodního divadelního festivalu Divadelní svět Brno. V rámci tohoto projektu se uskutečnila i „Slavnost masek“, do které byly zapojeny ateliéry DIFA JAMU.

Odborná spolupráce fakulty však probíhá také společně s různými profesními a odbornými organizacemi, např. Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, Unie Neslyšících Brno aj. Podrobnosti o členstvích pedagogů či zaměstnanců fakulty v českých i mezinárodních profesních organizacích viz příslušná kapitola.

Působení v regionu neprobíhá jenom formou stáží, či kooperací s profesní sférou, ale také formou partnerství a spolupráce s komerčními subjekty.

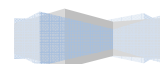
Spolupráce s ostatními odběrateli je dána už samotným charakterem umělecké výuky na DIFA JAMU. Řada interních a zejména externích pedagogů jsou umělecky aktivní osobnosti, které v rámci výuky a její reflexe komentují curricula jednotlivých oborů. Řada praktických projektů, které zahrnují studijní programy všech oborů (například festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby nebo festival „Sítko“), je uměleckými osobnostmi přímo vedena či mentorována a DIFA JAMU spatřuje v tomto přímém zapojení profesionálů do výuky ideální spolupráci s odběratelskou sférou. Ve snaze o lepší uplatnitelnost našich studentů (a nadcházejících absolventů) na trhu práce umožňuje DIFA JAMU realizovat ve své budově castingy, které jsou nezpochybnitelnou příležitostí ke zviditelnění pro zájemce z řad akademické obce.

Dlouhodobým problémem je uplatnění absolventů umělecko-pedagogických oborů a uznávání jejich učitelské způsobilosti. Díky iniciativě rektorů AMU a JAMU jsme získali písemné vyjádření 1. náměstka MŠMT Jindřicha Fryče, ve kterém deklaruje způsobilost absolventů pedagogických oborů na vysokých uměleckých školách k vyučování odborných uměleckých předmětů, pokud součástí studijního plánu bylo studium pedagogiky, psychologie a didaktiky. Dopis je k dispozici v elektronické podobě pro absolventy pedagogických oborů na DIFA JAMU a jejich zaměstnavatele.

Partnerství a spolupráce se školami v ČR

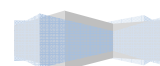
Pro Divadelní fakultu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně je jednou z nejpodstatnějších partnerských škol Divadelní fakulta AMU v Praze (DAMU). Fakulty spolu každý rok spolupracují na mnoha projektech, festivalech či konferencích.

V roce 2013 Divadelní fakulta pokračovala v rozvojovém projektu „Registr uměleckých výsledků“ (RUV). Kromě svého hlavního cíle, jímž je na základě metodiky sledovat výkonnost a kvalitu uměleckých výstupů realizovaných členy akademických obcí



uměleckých vysokých škol a fakult, slouží fakultě jako skutečná síť pro mezifakultní spolupráci. Nepochybná je vzájemná spolupráce s uměleckými fakultami ve městě Brně, tzn. spolupráce s Fakultou výtvarných umění a s Fakultou architektury VUT Brno formou vzájemné metodické koordinace, ale také formou nárazové výpomoci sdílení zařízení pro speciální akce (technické vybavení). Díky RUVu se ale také slibně dále rozvíjí spolupráce s UTB Zlín, která byla doposud realizována jako spolupráce jednotlivých ateliérů a oddělení. Postupně však přechází do roviny koordinovaného partnerství. Změnou oproti předchozímu roku 2012 bylo spuštění systému na webových stránkách (www.iruv.cz) a také příprava na otevření systému pro všechny fakulty s uměleckou činností.

DIFA JAMU systematicky spolupracuje i s dalšími vzdělávacími institucemi v ČR. Významnou spoluprací DIFA rozvíjí se základními a středními školami a základními uměleckými školami na území celé ČR, a to zvláště v rámci přípravy studentů Ateliéru Divadlo a výchova, Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících a Ateliéru tanečního a pohybového divadla a výchovy.



Výzkum a vývoj

Klíčovým pracovištěm DIFA JAMU z hlediska výzkumu a vývoje byl stejně jako v předchozích letech, **Kabinet pro výzkum divadla a dramatu**. Pod vedením prof. PhDr. Josefa Kovalčuka v něm působili prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc; doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D.; doc. MgA. David Drozd, Ph.D.; doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.; Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. (od února 2013 na mateřské dovolené); Mgr. et Mgr. Radka Kunderová, Ph.D., a Mgr. Martina Procházková.

Výzkumná činnost se v roce 2013 soustředila do těchto oblastí:

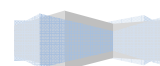
- dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel;
- pražské české činohry za druhé světové války;
- jevištní výtvarnictví 18. století;
- historie a analýza české televizní dramatické tvorby;
- současné středoevropské dokumentární divadlo;
- český divadelní diskurs 80. let 20. století.

Klíčovým výzkumným úkolem řady členů Kabinetu pod vedením prof. PhDr. J. Kovalčuka je od začátku roku 2013 **projekt GAČR „Brněnská studiová divadla II: dokumentace – rekonstrukce – analýza“** (2013–2016), který navazuje na úspěšně dokončený tříletý projekt „Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel“. V roce 2013 probíhalo zejména vyhledávání a shromažďování archivních materiálů, včetně zahraničních výzkumných cest (Wales, Dásko). Dílčí výsledky výzkumu byly prezentovány na konferencích (viz dále).

V závěrečné, předpublikační, fázi probíhal výzkum prof. PhDr. B. Srby, DrSc. ve spolupráci s Mgr. M. Procházkovou na syntetizující monografii *Prozření Genesiovo: pražské české činohry v době okupace a druhé světové války*. Souběžně pokračovali v přípravě publikace *Arkádské zrcadlo* zaměřené na tematiku Nostitzkého/Stavovského divadla v Praze a jeho jevištního výtvarnictví v 18. století. Výsledky výzkumu prezentoval prof. Srba jako pozvaný „key speaker“ na pražské konferenci *230 Stavovského divadla v Praze* (viz dále).

Výzkum televizní dramatické tvorby doc. M. Hlavici, jehož loni vydaná monografie *Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize (1961–1991)* se v roce 2013 setkala s širokým ohlasem, byl prezentován autorem na různých domácích konferencích.

Pracoviště se podílelo i na zahraničních výzkumných projektech, české dokumentární divadlo ve středoevropském kontextu analyzovala dr. R. Kunderová v rámci projektu International Alternative Culture Centre v Budapešti nazvaném *Central European Theatre: Document/ary versus Postmemory* (2012–2013). Pokračovala též ve výzkumu českého divadelního diskursu v 80. letech 20. století, jehož výsledky publikovala i prezentovala na konferencích.



Vědecké konference

Uspořádané konference

Kabinet ve spolupráci se Zahraničním oddělení DIFA uspořádal 6. ročník

Mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol

22.–23. 11. 2013

DIFA JAMU, Brno

Konference se vedle českých a slovenských doktorandů účastnili studenti z Velké Británie, Jihoafrické republiky, Itálie, Řecka, Švédska, Polska a Německa.

Vystoupení na domácích konferencích

HLAVICA, Marek. Dramaturg v televizi – v době totalitní a v době pluralitní. Konference **Dramaturgie pro jednadvacáté století: mezinárodní kolokvium o dramaturgii, Praha, DAMU, 10, 5. 2013.**

HLAVICA, Marek. Obraz normalizační společnosti v dramatické tvorbě tehdejšího brněnského studia Československé televise. Konference **Autor – Meze – Vize – Televize, Praha.** Uspořádaly Literární akademie, VŠMU, ČT-Bratislava v Městské knihovně Praha. 9. 1. 2013

KOVALČUK, Josef. Nepravidelná dramaturgie. Konference **Dramaturgie pro jednadvacáté století: mezinárodní kolokvium o dramaturgii, Praha, DAMU, 10, 5. 2013.**

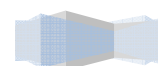
KOVALČUK, Josef. K historii divadelních Rozrazilů. Konference **O divadle na Moravě a ve Slezsku VI, Olomouc, 15. 11. 2013, FF UPOL.**

KUNDEROVÁ, Radka. „Co si představujete pod pojmem demokracie?“. Přibližování diskursů české divadelní kritiky v kritickém ohlasu projektu Rozrazil I/’88: O demokracii. Konference **O divadle na Moravě a ve Slezsku VI, Olomouc, 15. 11. 2013, FF UPOL.**

KUNDEROVÁ, Radka. Touching the Invisible: Representation, Authenticity and Transformation in Handa Gote’s Clouds. **Layering Reality: the Right to Mask, Praha, mezinárodní scénografické sympozium Pražského Quadriennale, 31. 10.–1. 11. 2013.**

OSLZLÝ, Petr: Zahradní slavnost v interpretaci Divadla Husa na provázku (Otázky dramaturgické volby tématu a inscenačního pojetí inspirovaného komedií dell’arte). Konference Havlova Zahradní slavnost – klíčová událost moderního českého divadla. Uspořádal Ústav pro českou literaturu AV a Knihovna Václava Havla.

SRBA, Bořivoj. Arkádské zrcadlo: scénografie Nostitzkého a Stavovského divadla v závěru 18. a na počátku 19. století. Mezinárodní konference **230 let Stavovského divadla v Praze. Tvůrčí potenciál scény v evropském kontextu, Praha,** uspořádal IDU a Národní divadlo, 18.–21. dubna 2013.



ZDRÁHAL, Dušan. Osobitá aplikace zásad brechtovské poetiky v tvorbě předního moravského režiséra Aloise Hajdy. Konference **O divadle na Moravě a ve Slezsku VI, Olomouc**, 15.11. 2013, FF UPOL.

Vystoupení na zahraničních konferencích

KOVALČUK, Josef. Scénický časopis Divadla Husa na provázku a HaDivadla Rozrazil a jeho společenský dopad v letech 1988/89. **X. Banskobystrická teatrologická konferencia: Postavenie divadla v spoločnosti, Banská Bystrica** 29. - 30. 11. 2013.

KUNDEROVÁ, Radka. Shakespearean Majesties and Fools in the Pre-revolutionary Czechoslovakia: "Shakespearománie I" at the Theatre On a String, 1988. **Chronicles of the Time: Shakespeare in Central Europe, mezinárodní symposium, Bratislava**, Vysoká škola múzických umění, 28. 11. 2013.

Publikační činnost

Publikační výstupy časopisecké

JOCHMANOVÁ, Andrea. Nežádoucí návraty E. F. Buriana. *Theatralia*, 2013, č. 1, s. 160–161.

JOCHMANOVÁ, Andrea. Jitka Rauchová: Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959). *Theatralia*, 2013, č. 1, s. 166–168.

KUNDEROVÁ, Radka. Česká divadelní kritika počátkem přestavby (1985–1986). *Divadelní revue* 24, 2013, č. 1, s. 48–73.

OSLZLÝ, Petr: Setkávání a sdílení. Ruští divadelníci a Husa na provázku. *Divadelní revue* 24, 2013, č. 2, s. 69 - 87.

ŠOTKOVSKÝ, Jan. Magie divadla pro začátečníky. *Divadelní revue* 24, 2013, č. 1, s. 159–161.

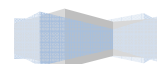
ŠOTKOVSKÝ, Jan: Jak jsme šéfovali. *Divadelní revue* 24, 2013, č. 3, s. 136-140.

Publikace ve sbornících

KOVALČUK, Josef: Z historie divadelních Rozrazilů. Postavenie divadla v spoločnosti. Zborník referátov z X. medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie. Banská Bystrica: 2013. ISBN 978-80-89555-27-7. S. 430-435.

Knižní publikace

NOVÁK, Vladimír (ed.): Divadelní tvorba ve specifických skupinách. (Spoluautoři z DIFA JAMU: Mikotová, Zoja; Broulíková, Veronika; Jebavá, Kateřina; Galetková, Hana.) Praha, AMU: 2013. ISBN 978-80-7331-289-3.



Tato kniha získala třetí místo v soutěži Kniha roku v sekci učebnice a didaktické pomůcky.

Knižní publikace DIFA vydané v roce 2013 v Edičním středisku JAMU

MOTAL, Jan: Hermeneutika dějinnosti ve filmovém eseji Karla Vachka a Chrise Markera.

JOCHMANOVÁ, Andrea (ed.). *Texty z Mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol 2011*. Brno: JAMU, 2013. 240 s. ISBN 978-80-7460-041-8.

SALON PŮVODNÍ TVORBY 2013.

SEMOTAMOVÁ, Tereza Německé rozhlasové hry 50. let.

SCHULZOVÁ-VOJTOVÁ, Eva. Rozhlasové hry nové generace. Brno: JAMU 2013. 207 s. ISBN 978-80-7460-049-4.

SRBA, Bořivoj. Prozření Genesiovo: pražské české činohry v době okupace a druhé světové války. Brno: JAMU, 2013.

TALPOVÁ, Sylva. *Kapitoly o dabingu*. Brno: JAMU, 2013. 58 s. ISBN 978-80-7460-044-9

ZDRÁHAL, Dušan. *Režijní profil Aloise Hajdy I: inscenační tvorba z let 1953–1971*. Brno: JAMU, 2013. 224 s. ISBN 978-80-7460-039-5.

Další aktivity

Přednáška v brněnské sekci Teatrologické společnosti

Radka Kunderová:

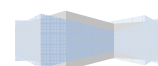
„Rovzpomeň se na své jméno!“

Ajtmatovův *Den delší než století* v Divadle na Vinohradech (1986) jako charakteristický průnik sovětského a českého „přestavbového“ diskursu

9. 12. 2013, Katedra divadelních studií, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno

Další odborná činnost Kabinetu

- organizace doktorských studií;
- ediční příprava sborníků z konferencí;
- redakce odborného elektronického periodika *Akademická studia DIFA JAMU*;
- ediční příprava odborných výstupů specifického výzkumu postgraduálních studentů;

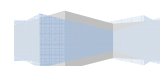


Zajišťování kvality činností DIFA JAMU

V roce 2013 se DIFA JAMU zapojila do Individuálního projektu národního, respektive do aktivity, která se věnovala implementaci metodiky EFQM do oblasti vysokého školství. Vzhledem ke zkušenostem z roku 2000 se DIFA spolu s celou JAMU zúčastnila pilotního testování metodiky, která z IPN Kvalita vzešla. Tato participace spadá jak do roku 2012 (zpracování sebehodnotící zprávy), tak do roku 2013, kdy proběhla pilotní externí evaluace JAMU a jednotlivých součástí. K procesu metodiky a implementace se následně DIFA JAMU vyjádřila monitorovacím posudkem.

Na podzim roku 2013 se JAMU a její součásti také zapojily do Individuálního projektu KREDO, který se zaměřuje na strategické řízení univerzit a zpracování strategie vysokoškolského prostředí v ČR. DIFA využila tuto příležitost a na základě zapojení celé řady pedagogů provedla analýzu SWOT ve stěžejních doménách činnosti. SWOT analýzy byly za jednotlivé oblasti dále diskutovány a převedeny na celoškolskou úroveň.

V roce 2013 byla připravena metodika pro hodnocení kvality vzdělávacího procesu na DIFA JAMU, která vychází z metody EFQM a využívá aktuální metodické materiály MŠMT. Její pilotní prověření proběhlo v Ateliéru divadlo a výchova a je připravena k realizaci v jednotlivých ateliérech DIFA JAMU v roce 2014.



Internacionalizace

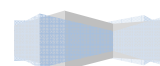
I v roce 2013 byla Divadelní fakulta JAMU v oblasti internacionalizace v plně v souladu se svým dlouhodobým záměrem velmi aktivní. Vysílala své studenty, pedagogy a administrativní zaměstnance na krátkodobé mobility v podobě účasti na prestižních mezinárodních akcích (festivaly, konference, dílny, symposia atd.) i na mobility dlouhodobějšího charakteru zejména skrze výměnný program Erasmus, pořádala na své půdě akce s mezinárodní účastí (23. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER, 6. ročník mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol), aktivně působila v mezinárodních uměleckých sítích (ELIA, ENCATC a nově vzniklá E:UTSA), pokračovala v přijímání zahraničních studentů na studijní pobyty i pracovní stáže a hostila přední odborníky a významné zahraniční pedagogy.

I přes stále se snižující dotace nejen na zahraniční aktivity se fakultě daří udržet neklesající počet mobilit a do zahraničí vysílat studenty všech oborů, a tento trend se bude snažit zachovat i v nadcházejících letech.

Členství DIFA JAMU v mezinárodních organizacích a sítích

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2013 členem následujících mezinárodních sítí:

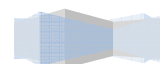
- ✓ **ELIA** (*European League of Institutes of the Arts*) – Evropská liga institutů umění. Jedná se o nezávislou síť sdružující vysokoškolské umělecké instituce. Má své členy ve 47 zemích a zastupuje přes 300 000 studentů. Hájí uměleckou činnost na evropské úrovni tím, že vytváří nové příležitosti pro své členy a že umožňuje výměnu zkušeností. ELIA každoročně iniciuje pořádání konferencí a symposií, dále pak publikační činnost či výzkumné projekty. Zaměřuje se na rozsáhlé spektrum umělecké komunity – umělce, vedoucí činovníky, manažery, studenty stejně jako širokou veřejnost. Své sídlo má svém nizozemském Amsterodamu.
- ✓ **ENCATC** (*European Network of Cultural Administration Training Centres*) – Evropská síť vzdělávacích center managementu kultury. ENCATC s hlavním sídlem v Bruselu má status mezinárodní neziskové organizace. Jedná se o vedoucí evropskou síť managementu kultury a vzdělání v oblasti kulturní politiky. Zároveň ENCATC představuje jedinou evropskou síť sdružující vysokoškolské instituce a vzdělávací centra zabývající se kulturním managementem. V současné době čítá 100 členů ve 40 zemích. DIFA JAMU si upevnila svou pozici v této síti opětovným zvolením MgA. Blanky Chládkové, proděkanky pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy, do řídicího výboru ENCATCu.
- ✓ **E:UTSA** (*Europe: Union of Theatre Schools and Academies*) – Evropa: Unie divadelních škol a akademií. Hlavním cílem této organizace je mezinárodní kooperace studentů a rozvíjení jejich kreativního myšlení. Platforma mezinárodní organizace E: UTSA se především koncentruje na nejmladší generaci divadelníků. Na tomto fóru participují mladí studenti, kteří zde mají prostor pro hledání a



nalézání osobních postojů, či svébytných divadelních přístupů. E:UTSA má v současnosti 15 členů, prestižních evropských divadelních škol. Michal Skočovský, student 3. roč. bak. ČR, je členem studentského výboru sítě.

Dále pak jednotliví pedagogové fakulty byli zapojeni do níže uvedených organizací:

- BonnerBiennale – patronem tohoto divadelního festivalu dříve konaného v Bonnu, nyní ve Wiesbadenu je za Českou republiku **prof. MgA. Arnošt Goldflam**, pedagog Ateliéru režie a dramaturgie.
- Mezinárodní PEN klub (International PEN) - je celosvětové sdružení spisovatelů, založené v roce 1921 v Londýně. Mezi hlavní cíle klubu patří rozvíjet intelektuální spolupráci a porozumění mezi spisovatelem a vytvořit celosvětové společenství spisovatelů, kteří budou klást důraz na klíčovou roli literatury při rozvoji světové kultury. Mezinárodní PEN klub se skládá ze 144 autonomních PEN center ve 101 zemích. Členem Mezinárodního PEN klubu je **prof. MgA. Arnošt Goldflam**, pedagog Ateliéru režie a dramaturgie.
- SIBMAS (*Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle*) – Mezinárodní organizace divadelních knihoven a muzeí byla založena v roce 1954. Organizace má za cíl podporovat praktický i teoretický výzkum v uměleckých disciplínách, vytvořit trvalé mezinárodní kontakty mezi knihovnami, muzei, archívy a výzkumnými centry, koordinovat činnost svých členů a usnadnit mezinárodní spolupráci mezi nimi. Každé dva roky pořádá organizace odborné kongresy, jejichž témata jsou problémy daného oboru. Členkou SIBMAS je od roku 1995 i pedagožka DIFA JAMU **doc. PhDr. Margita Havlíčková**.
- THALIA GERMANICA – Mezinárodní společnost, která se zabývá výzkumem německo-jazyčného divadla v zemích mimo Německo a Rakousko. Svůj zájem soustředí na historii německo-jazyčného divadla od Wanderbühne až po současnost. Hlavním cílem asociace je neustále prohlubovat výzkum týkající se historie německo-jazyčného divadla jako součást divadelní historie ostatních zemí. Členem asociace je **doc. PhDr. Margita Havlíčková**
- ASSITEJ (*Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse*) – Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež byla založena v roce 1965. Cílem organizace je pomáhat rozvoji divadla pro děti a mládež – výměnou zkušeností, pořádáním studijních zájezdů skupin i jednotlivců, pořádáním zájezdů divadelních kolektivů do zahraničí. Organizace má podporovat a prezentovat všechny aktivity a projekty směřující ve prospěch divadla pro děti a mládež. Členem výboru Českého střediska ASSITEJ je **prof. Mgr. Zoja Mikotová**, vedoucí Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících, a mezi řádné členy patří i **doc. Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.**, vyučující Ateliéru scénografie.
- IPMA (*International Project Management Association*) – Mezinárodní asociace pro projektové řízení. Její prvořadou funkcí je prosazovat porozumění managementu projektů jako profesi, která má svou globální působnost, standardy, znalosti a schopnosti. Sdružuje projektové manažery napříč všemi obory lidské činnosti. Členkou výboru její národní organizace, Společnosti pro projektové řízení, je



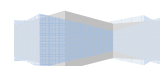
od roku 2007 **MgA. Hana Krejčí, Ph.D.**, pedagožka Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie.

- **OISTAT** (*International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*) - Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, která byla založena v roce 1969 v Praze. Hlavním posláním OISTATu je vytváření a podpora mezinárodní teoretické i praktické výměny v oblasti scénografie, divadelní architektury a divadelních technologií i v dalších oblastech, které se podílejí na vytvoření živých představení, dále vytváření vzájemných kontaktů a komunikace mezi organizacemi i odborníky v jednotlivých zemích a podpora celoživotního vzdělávání odborníků v těchto oblastech. Mezi členy patří **doc. Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.**, pedagožky Ateliéru scénografie.

Smlouvy o spolupráci a jejich realizace

V rámci programu LLP ERASMUS spolupracovala DIFA JAMU s následujícími partnerskými školami:

- ✓ Aarhus Universitet, Department of Aesthetic Studies, Aarhus, Dánsko;
- ✓ Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin, Estonsko;
- ✓ Theatre Academy of Finland, University of the Arts Helsinki, Helsinky, Finsko;
- ✓ Mikkeli University of Applied Science, Finsko;
- ✓ Sibelius Academy, University of the Arts Helsinki, Helsinky, Finsko;
- ✓ Aalto University, School of Art and Design, Finsko;
- ✓ École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Štrasburk, Francie;
- ✓ Iceland Academy of the Arts, Rejkjavík, Island;
- ✓ Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, Litva;
- ✓ Latvian Academy of Culture, Riga, Lotyšsko;
- ✓ Universität der Künste Berlin, Berlín, Německo;
- ✓ Folkwang Hochschule Essen, Německo;
- ✓ Hamburg University of Music and Theatre, Hamburk, Německo;
- ✓ Accademia di belle arti Palermo, Palermo, Itálie;
- ✓ Oslo University College, Faculty of Fine Art and Drama, Faculty of Education, Oslo, Norsko;
- ✓ The Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Krakov, Polsko;
- ✓ Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politécnico de Lisboa, Amadora, Portugalsko;
- ✓ Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisabon, Portugalsko;
- ✓ Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto, Portugalsko;
- ✓ Universität Mozarteum, Salzburg, Rakousko;
- ✓ Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň, Rakousko;
- ✓ Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Graz, Rakousko;
- ✓ Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Divadelní fakulta, Filmová a televizní fakulta, Slovensko;



- ✓ University of Ljubljana, Ljubljana, Slovinsko;
- ✓ Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko;
- ✓ Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia, Španělsko;
- ✓ Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de Educación, Granada, Španělsko;
- ✓ Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo, Španělsko;
- ✓ Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Velká Británie;
- ✓ University College Falmouth, Velká Británie;
- ✓ University of Glamorgan, Cardiff School of Creative and Cultural Industries, Cardiff, Velká Británie;
- ✓ University of Northampton, Velká Británie;
- ✓ University of Wales, Newport School of Art, Media and Design, Newport, Velká Británie;
- ✓ University of Winchester, Winchester, Velká Británie;
- ✓ Haliç University, Istanbul, Turecko;
- ✓ Hacettepe University, Ankara State Conservatory, Ankara, Turecko;
- ✓ Istanbul Aydin University, Istanbul, Turecko;
- ✓ Anadolu University, Eskisehir, Turecko.

Díky spolupráci prostřednictvím mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a členství fakulty v mezinárodních sítích se DIFA podařilo nově navázat spolupráci s těmito školami:

- ✓ Academy of Drama Arts, University of Zagreb, Záhřeb (Chorvatsko);
- ✓ Seinäjoki University of Applied Sciences, Seinäjoki (Finsko);
- ✓ Fachhochschule Potsdam, Postupim (Německo);
- ✓ Rose Bruford College of Theatre and Performance, Sidcup (Velká Británie).

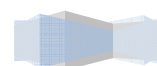
Dále se v roce 2013 podařilo zahájit jednání o možné spolupráci se školami Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSAAT) v Lynou (Francie) a Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts v Almaty (Kazachstán).

Dále mimo program Erasmus měla DIFA JAMU dohody o spolupráci s:

- ✓ VŠMU, Bratislava, Slovensko.

Mobility studentů v rámci programu LLP ERASMUS

Prostřednictvím programu ERASMUS mohlo v roce 2013 (nebo stále ještě může) realizovat zahraniční mobility celkem 33 studentů, z toho 11 bylo na pracovní stáži (tzv. SMP mobilita) a 22 na studijním pobytu (tzv. SMS mobilita). Díky finanční podpoře programu Erasmus uskutečnilo v zahraničí v roce 2013 výukový pobyt (tzv. STA mobilita) 9 pedagogů fakulty a školících pobytů (tzv. STT mobilita) se zúčastnilo 7 administrativních pracovníků.



Přehled studentů účastnících se pracovní stáže

Tabulka 15a - Studenti na pracovních stážích

stupeň studia	počet
bakalářský	0
magisterský	11
doktorský	0
CELKEM	11

Přehled studentů účastnících se studijního pobytu

Tabulka 15b - Studenti na studijních pobytech

stupeň studia	počet
bakalářský	6
magisterský	16
doktorský	0
CELKEM	22

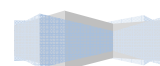
Výuka a pobyt zahraničních pedagogů/administrativních pracovníků na DIFA JAMU

V rámci programu Erasmus působili na DIFA JAMU následující pedagogové či administrativní pracovníci:

- ✓ David McShane z Universität für Music und darstellende Kunst Graz (Rakousko) v Kabinetu hlasové výchovy;
- ✓ Norbert Schmidt z Fachhochschule Potsdam, Postupim (Německo) v ADM;
- ✓ Doris Lücking z Universität für Musik und darstellende Kunst (Rakousko) v Kabinetu pohybové výchovy;
- ✓ Anna Ingot z Ludwig Solški State Drama School in Cracow (Polsko) na Zahraničním oddělení DIFA JAMU a knihovně JAMU;
- ✓ Jaakko Pitkänen z Mikkeli University of Applied Science (Finsko) v ADM;
- ✓ Maksymilian Rozbiecki z Ludwig Solški State Drama School in Cracow (Polsko) v ADM a Divadle na Orlí;
- ✓ Erdinç Koçoğlu z Hacettepe University (Turecko) na Zahraničním oddělení DIFA JAMU;
- ✓ Funda Unsal z Hacettepe University (Turecko) na Zahraničním oddělení DIFA JAMU;
- ✓ Alfonso Rodríguez Fernández (Španělsko) v ateliéru KSFT.

A v rámci FRVŠ na DIFA v roce 2013 působili:

- ✓ Aura Päivi (Finsko) v ateliéru VDN;
- ✓ Sanja Petričić (Srbsko) v ateliéru DMAJT;
- ✓ Marcin Kajetan Poprawski (Polsko) též v ateliéru DMAJT.



Výukový pobyt pedagogů DIFA v zahraničí

(v rámci programu Erasmus)

- ✓ MgA. Kateřina Bláhová a doc. Mgr. Marie Jirásková, PhD. vyučovaly na Istanbul Aydin University v Istanbulu (Turecko);
- ✓ Ing. David Strnad a prof. MgA. Ivo Krobot přednášeli na Escuela Superior Arte Dramatico de Murcia v Murcii (Španělsko);
- ✓ MgA. Michal Zetel, Ph.D. působil na Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo do Porto v Portu (Portugalsko);
- ✓ MgA. Hana Krejčí, Ph.D. vyučovala na Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ MgA. Hana Krejčí, Ph.D. a MgA. Blanka Chládková realizovaly výukový pobyt na Fachhochschule Potsdam (Německo);
- ✓ Mgr. Stanislava Pergolová učila na Universität für Music und darstellende Kunst Graz (Rakousko).

Pracovní pobyt zaměstnanců DIFA v zahraničí

(v rámci programu Erasmus)

- ✓ Ing. Ivana Oulehlová, referentka studijního oddělení, realizovala týdenní pracovní pobyt na Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Španělsko);
- ✓ Mgr. Petra Riou, referentka zahraničního oddělení, realizovala školení Escola Superior de Arte Dramática de Galicia (Španělsko);
- ✓ BcA. Jan Hons Šuškleb, pracovník VaV, působil na Accademia di Belle Arti di Palermo (Itálie);
- ✓ MgA. Tereza Čechová, manažerka děkanátu, se zúčastnila akce International Mobility Week na Universidad de Granada (Španělsko);
- ✓ MgA. Blanka Chládková, proděkanka pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy, navštívila University of Deusto v Bilbao (Španělsko);
- ✓ doc. Mgr. Jana Preková, pedagožka ateliéru scénografie, podnikla monitorovací cestu na Royal Welsh College of Music & Drama (Velká Británie);
- ✓ doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D., vedoucí studijního programu světelného designu, se školila na Royal Welsh College of Music & Drama (Velká Británie).

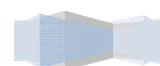
Mobility studentů DIFA

(v rámci programu Erasmus)

Pracovní stáže:

V akademickém roce 2012/2013 zahraniční pracovní stáže uskutečnili následující studenti:

- ✓ Iveta Ryšavá (II. roč. nav. mag. DD) v Českém centru v Berlíně (Německo);
- ✓ Zdeňka Kerlesová (V. roč., mag. TP) v tanečním souboru Carte Blanche Bergenu (Norsko);



- ✓ Jan Krupa (I. roč. nav. mag., DD) v národním divadle Théâtre National de Strasbourg ve Štrasburku (Francie);
- ✓ Alena Doláková (IV. roč. mag. ČH) v divadelní společnosti Letters to Eric Theatre Company ve West Middlans (Velká Británie);
- ✓ Radka Dalová (II. roč. nav. mag., DaV) ve spolku Čeština na Islandu v Rejkjavíku (Island);
- ✓ Tereza Hořínková (II. roč. nav. mag., DM) v divadelní společnosti Artistas Unidos v Lisabonu (Portugalsko).

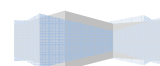
A v akademickém roce 2013/2014 zahraniční pracovní stáže realizovali nebo stále realizují tito studenti:

- ✓ Radka Hoffmanová (II. roč. nav. mag., RTDS) ve filmové asociaci European children's film association v Bruselu (Belgie);
- ✓ Marek Steininger (II. roč. nav. mag., RTDS) v instituci Tuzex Berlin v Berlíně (Německo);
- ✓ Veronika Pospíšilová (III. roč. bak., RTDS) v Českém centru v Madridu (Španělsko);
- ✓ Tomáš Wortner (I. roč. nav. mag., DaV) v Grotowski Institute – studio Matejka ve Wroclavi (Polsko);
- ✓ Mária Smreková (II. roč. nav. mag., ČR) v La Monnaie v Bruselu (Belgie).

Studijní pobyty:

V akademickém roce 2012/2013 studijní pobyt v zahraničí podnikli tito studenti:

- ✓ Sarah Haváčová (III. roč. mag., ČH) na Ludwik Solski State Drama School in Cracow, Krakov (Polsko);
- ✓ Klára Chotěnovská (I. roč. nav. mag., DM) na Universidad de Granada (Španělsko);
- ✓ Barbora Chrenková (III. roč. mag., MH) na na Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Ida Sovová (III. roč. mag., ČH) na University of Winchester (Velká Británie);
- ✓ Alžběta Vaculčáková (III. roč. mag., ČH) na Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Juraj Augustín (I. roč., nav. mag., ČR) na Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Krakov (Polsko);
- ✓ Zdeňka Kerlesová (V. roč. mag., TP) na Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisabon (Portugalsko);
- ✓ Marek Steininger (I. roč. nav. mag., RTDS) na Latvian Academy of Culture, Riga (Lotyšsko);
- ✓ Tereza Reková (II. roč. bak., RTDS) na University of Wales, Newport School of Art, Media and Design, Newport (Velká Británie);
- ✓ Bibiana Rybárová (II. roč. bak., RTDS) na University of Wales, Newport School of Art, Media and Design, Newport (Velká Británie);
- ✓ Veronika Pospíšilová (II. roč. bak., RTDS) na Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid (Španělsko);
- ✓ Lucie Malá (II. roč. bak., S) na Accademia di belle arti Palermo, Palermo (Itálie);



A v akademickém roce 2013/2014 v rámci programu ERASMUS v zahraničí studovali:

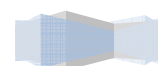
- ✓ Tereza Koudelová (I. roč. nav. mag., DM) na Fachhochschule Potsdam, Postupim (Německo);
- ✓ Michaela Šebestová (I. roč. nav. mag., DM) na University of Winchester (Velká Británie);
- ✓ Adam Gold (I. roč. nav. mag., DD) na University of Ljubljana, Ljubljana (Slovinsko);
- ✓ Otto Kauppinen (I. roč. nav. mag., DD) na Theatre Academy of Finland, University of the Arts Helsinki, Helsinky (Finsko);
- ✓ Gabriela Krečmerová (I. roč. nav. mag., ČR) na Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Krakov (Polsko);
- ✓ Martin Müller (II. roč. nav. mag., RTDS) na University of Wales, Newport School of Art, Media and Design, Newport (Velká Británie);
- ✓ Stella Šonková (III. roč. bak., S) na University of Glamorgan, Cardiff School of Creative and Cultural Industries, Cardiff (Velká Británie);
- ✓ Jana Tkáčová (III. roč. bak., S) na University of Glamorgan, Cardiff School of Creative and Cultural Industries, Cardiff (Velká Británie);
- ✓ Anna Klimešová (I. roč. nav. mag., DaV) na Universität der Künste Berlin, Berlín (Německo);
- ✓ Ján Filip (IV. roč. mag., MH) na Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia (Španělsko).

Studenti DIFA využili v roce 2013 i jiných stipendijních programů na podporu studia v zahraničí či pracovních stáží:

- ✓ Sabina Macháčová (I. roč. nav. mag., DD) absolvovala v letním semestru 2012/2013 kurz španělského jazyka a laplatské kultury v Argentině na základě mezinárodních smluv MŠMT.

Tabulka 16 - Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí

Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí				
Země	Počet vyslaných studentů	Počet přijatých studentů	Počet vyslaných akademických/neakademických pracovníků	Počet přijatých akademických/neakademických pracovníků
<i>Argentina</i>	1			
<i>Belgie</i>	2			
<i>Finsko</i>	1	4	1	2
<i>Francie</i>	1			
<i>Island</i>	1	1		
<i>Itálie</i>	1	1		1

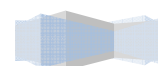


<i>Lotyšsko</i>	1	1		1
<i>Německo</i>	4		2	1
<i>Norsko</i>	1			
<i>Polsko</i>	4	1		3
<i>Portugalsko</i>	2	2	1	
<i>Rakousko</i>		1	1	2
<i>Slovensko</i>		1		3
<i>Slovinsko</i>	1			
<i>Spojené státy americké</i>				1
<i>Srbsko</i>				1
<i>Španělsko</i>	6	11	2	1
<i>Turecko</i>		7	2	2
<i>Velká Británie</i>	8	1		
CELKEM	34	31	9	18

Zahraníční studenti na DIFA JAMU

Díky rozšíření nabídky předmětů v rámci výměnného studijního programu Bridging East and West (dále jen jako BEW) a otevřením nové scény JAMU Divadla na Orlí se v roce 2013 zvýšil počet studentů realizujících studijní pobyt či pracovní stáž na DIFA JAMU. Zahraníční studenti v průběhu roku 2013 připravili několik představení. Prvním z nich byla vlastní autorská inscenace Česka reflektující jejich zkušenosti a zážitky s pobytem v České republice. Druhým představením byl projekt Obnova lidových tradic v režii MgA. Vítězslava Větrovce, který zahraniční studenti realizovali společně s českými protějšky ve Velké Lhotě. Posledním větším projektem, kterým studenti v roce 2013 uskutečnili je inscenace realizovaná v rámci předmětu Performing Project pod vedením MgA. Ivana Buraje. Premiéra inscenace byla naplánovaná na leden 2014. Od zimního semestru 2013/2014 byl BEW inovován tím, že zahraničním studentům byli přiřazeni akademičtí tutoři, MgA. Barbora Herčíková a Ing. David Strnad, kteří studentům napomáhají řešit otázky týkající se studijní oblasti, zejména co se sestavení individuálních studijních plánů týče tak, aby jejich studijní pobyt na DIFA co nejvíce korespondoval se studijním plánem na jejich domovské škole.

V roce 2013 na DIFA realizovali pracovní stáž v rámci programu Erasmus i tři zahraniční studenti. Jednalo se o Carlose Alonsa Vilchese ze Španělska, který účinkoval v muzikálu Taneční maraton na Steel Pier, zároveň zde působil jako asistent choreografa a vypomáhal na Zahraníčním oddělení DIFA. Dále zde uskutečnil pracovní mobilitu Eirian Rhys Evans z Velké Británie, který pracoval v Divadle na Orlí jako zvukař a jevištní



technolog. V zimním semestru 2013/2014 jsme v Divadle na Orlí přivítali stážistu z Itálie Lorenza Adama, který se zde měl na starosti audiovizuální záznam inscenací.

V každém semestru byl pro zahraniční studenty organizován výlet. V zimním semestru studenti navštívili Punkevní jeskyně a podnikli exkurzi do pivovaru v Černé Hoře, v letním semestru pak byli na zámku v Lednici a lednicko-valtickém areálu, následovala prohlídka vinného sklepa ve Velkých Bílovicích.

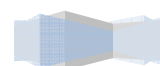
Program Erasmus

V akademickém roce 2012/2013 fakulta v rámci programu ERASMUS ke studijnímu pobytu přijala:

- ✓ Rebeca Izquierdo (III. roč. bak. KSFT) z Real Escuela Superior de Arte Dramático (Španělsko);
- ✓ María García de las Llanderas (III. roč. bak. KSFT) z Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo (Španělsko);
- ✓ Carolin Ramil Sanders (III. roč. bak. KSFT) z Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo, (Španělsko);
- ✓ Ana Elisa Martínez Balmori (3. roč. mag. ČH) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Paloma Berrocal del Brío Martínez (IV. roč. MH) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Simão Herbert Lopes Biernat (III. roč. mag. ČH) z Escola Superior de Teatro e Cinema, IPL (Portugalsko);
- ✓ Ibrahim Volga Mengü (IV roč. mag. ČH) z Istabul Aydin University (Turecko);
- ✓ Juris Simanovičs (III. roč. bak. DD) z Latvian Academy of Culture (Lotyšsko);
- ✓ Kristinn Sigurður Sigurðursson (III. roč. bak. ČR) z Iceland Academy of the Arts (Island);
- ✓ Michał Edward Kurkowski (III. roč. bak. ČR) z Ludwik Solsk State Drama School in Cracow (Polsko);
- ✓ Francisco Javier Roldán Serrano (I. nav. mag. studia DaV) z Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación (Španělsko);
- ✓ Kati Alli Pauliina Lähti (III. roč. bak. S) z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ Emma Alexandra Lehmusruusu (III. roč. bak. S) z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ Elina Aino Maaria Ortamo (III. roč. bak. S) z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ Imren Sengel (II. roč. mag. ČH) z Anadolu University (Turecko);
- ✓ Ferit Çelik (II. roč. mag. ČH) z Istabul Aydin University (Turecko);
- ✓ Ilayda Akin (II. roč. mag. ČH) z Istabul Aydin University (Turecko).

A v akademickém roce 2013/2014 studovali nebo stále ještě studují na DIFA JAMU titi zahraničními studenti:

- ✓ Cem Öntaş (II. roč. mag. ČH) z Haliç University v Istanbulu (Turecko);



- ✓ Raci Durak (II. roč. mag. ČH) z Haliç University v Istanbulu (Turecko);
- ✓ Mertcan Ertürk (II. roč. mag. ČH) z Hacettepe University v Ankaře (Turecko);
- ✓ Sabela Ramos Candedo (II. roč. mag. ČH) z Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo (Španělsko);
- ✓ Rebeca Gómez Ramos (II. roč. mag. ČH) z Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo (Španělsko);
- ✓ María José Capel Luna (IV. roč. mag. MH) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Jesus Arribas Mortes (IV. roč. mag. MH) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Franziska Plüschke (III. roč. bak. KSFT) z Universität für Musik und darstellende Kunst (Rakousko);
- ✓ Sara Pauliina Häkkinen (II. roč. bak. DM) z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ Inês Liberal Morgado dos Santos (III. roč. bak. S) z Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo (Portugalsko);
- ✓ Ivo Dobrovodský (III. roč. bak. ČR/DD) z VŠMU v Bratislavě (Slovensko).

V roce 2013 rovněž realizovali na fakultě pracovní stáž v rámci programu Erasmus tyto studenti:

- ✓ Carlos Alonso Vilches z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Eirian Rhys Evans z University of Glamorgan, Cardiff School of Creative and Cultural Industries, Cardiff (Velká Británie);
- ✓ Lorenzo Adamo z Accademia di belle arti Palermo, Palermo (Itálie).

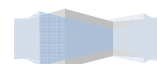
Účast DIFA JAMU na mezinárodních akcích

Účast pedagogů a studentů DIFA JAMU na mezinárodních akcích (konference, festivaly, dílny, symposia, studijní a výzkumné cesty atd.) je pro fakultu vysoce přínosná nejen pro posílení stávající spolupráce s partnerskými institucemi a uvnitř sítí, kterých je DIFA členem, ale též pro osobní profesní rozvoj zaměstnanců a studentů. Díky účasti na těchto akcích dochází k výměně know-how, sdílení zkušeností a předávání nových poznatků, což má pozitivní dopad na aktualizaci studijních plánů i fungování fakulty jako celku.

Zahraníční cesty pedagogů

Kontakty se zahraničními školami a uměleckými institucemi jsou upevňovány díky účasti pedagogů na mezinárodních akcích. Mezi těmi nejvýznamnější můžeme zmínit:

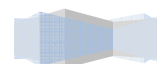
- ✓ zasedání řídicího výboru ENCATC v Bruselu, Belgie (MgA. B. Chládková);
- ✓ dílna světelného designu v Paderbornu, Německo (BcA. Jan Hons Šuškleb);
- ✓ Mezinárodní výzkumná konference v Tbilisi, Gruzie (prof. PhDr. Josef Kovalčuk);
- ✓ 31. mezinárodní festival divadelních škol v Lodži, Polsko (doc. Oxana Smilková);



- ✓ 8. mezinárodní festival studentského divadla Under the Sun v Šiauliu, Litva (doc. Oxana Smilková)
- ✓ Mezinárodní vědecko-výzkumná konference SHARE v Bruselu, Belgie (doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.);
- ✓ Mezinárodní konference Vzdelávanie divadlom v Nitře, Slovensko (prof. PhDr. Silva Macková, MgA. Kamila Kostřicová, MgA. Jonáš Konývka, MgA. Ondřej Vodička);
- ✓ Výzkumný pobyt v Berlíně, Německo (doc. Mgr. Petr Francán);
- ✓ Mezinárodní festival VIRVAR v Košicích, Slovensko (prof. Mgr. Zoja Mikotová);
- ✓ Studijní cesta do Berlína, Německo (prof. PhDr. Václav Cejpek, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.);
- ✓ Monitorovací návštěva školy ENSATT v Lyonu, Francie (prof. Mgr. Petr Oslzlý, prof. MgA. Ivo Krobot);
- ✓ Prezentace ateliéru VDN v Bratislavě, Slovensko (prof. Mgr. Zoja Mikotová, doc. PhDr. Veronika Broulíková, Václav Gottwald);
- ✓ Studijní cesta do cirkusového centra Circomix – Zentrum für Zirkus ve Vintlu, Itálie (prof. Mgr. Zoja Mikotová, MgA. Adéla Kratochvílová);
- ✓ EUFRAD, setkání vědecké sekce ELIA, a konference SHARE ve Vídni, Rakousko (doc. Mgr. Marek Hlavica, Mgr. Petra Riou);
- ✓ Generální shromáždění sítě E:UTSA v Petrohradu, Ruská federace (MgA. Michal Zetel, Ph.D.);
- ✓ Mezinárodní herecký workshop v Lodži, Polsko (doc. Oxana Smilková);
- ✓ Mezinárodní festival Artorium 2013 v Banské Bystrici (Mgr. Miroslav Ondra, MgA. Michal Zetel, Ph.D., MgA. Markéta Švecová);
- ✓ Prezentace ateliéru VDN a studijní cesta do Helsinek, Finsko (Mgr. Radka Kulichová);
- ✓ Výroční konference ENCATC v Antverpách, Belgie (MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, Ph.D.);
- ✓ Mezinárodní symposium Shakespeare v Strednej Európe v Bratislavě, Slovensko (Mgr. et Mgr. Radka Kunderová, Ph.D.);
- ✓ 33. Mezinárodní festival studentského divadla ve VGIKu v Moskvě, Ruská federace (doc. Oxana Smilková);
- ✓ Mezinárodní konference Divadelního institutu ve Varšavě, Polsko (MgA. Miroslav Jindra).

Účast studentů na mezinárodních akcích

Kromě dlouhodobých mobilit v podobě studijních pobytů na partnerských školách a pracovních stáží v kulturních institucích realizovali studenti DIFA v roce 2013 i mobility krátkodobějšího charakteru. Jednalo se zejména o účast studentů na prestižních mezinárodních akcích jako festivaly, konference, dílny, symposia atd. Krátkodobé mobility jsou hojně využívány studenty napříč všemi ročníky a obory a jsou vysoce přínosné pro jak pro studijní tak i profesní rozvoj studentů.

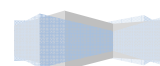


K realizaci krátkodobých mobilit využívala DIFA JAMU jednak financí přidělených z rozpočtu MŠMT, jednak i rozvojových projektů. Mezi nejvýznamnější zahraniční akce, kterých se studenti fakulty v roce 2013 zúčastnili, patřilo:

- ✓ Mezinárodní festival Artorium 2013 v Banské Bystrici, Slovensko – MH, JT (10 studentů);
- ✓ 8. mezinárodní festival studentského divadla Under the Sun v Šiauliu, Litva – ČH (7 studentů);
- ✓ Mezinárodní výzkumná konference v Tbilisi, Gruzie – VDN (1 student);
- ✓ Workshop Commedie dell'arte ve Florencii, Itálie – KSFT (1 student);
- ✓ Mezinárodní festivaly amatérského divadla v Knezhe a ve Vratse, Bulharsko – DaV (9 studentů);
- ✓ Mezinárodní výzkumná konference v Tbilisi, Gruzie – VDN (1 student);
- ✓ Studijní návštěva školy ENSATT v Lyonu, Francie – ČR (1 student);
- ✓ Prezentace představení Studie strachu na VŠMU v Bratislavě, Slovensko – ČH, ČR, DD, JT (10 studentů);
- ✓ Mezinárodní festival Young Actors Week 2013 v Salcburku, Rakousko – KSFT (6 studentů);
- ✓ Studijní cesta do cirkusového centra Circomix – Zentrum für Zirkus ve Vintlu, Itálie – VDN (11 studentů);
- ✓ Mezinárodní herecký workshop v Theater Brett ve Vídni, Rakousko – ČH, ČR (2 studenti);
- ✓ Generální shromáždění sítě E:UTSA v Petrohradu, Ruská federace – ČR (1 student);
- ✓ Výroční konference ENCATC v Antverpách, Belgie – DM (3 studenti);
- ✓ Mezinárodní herecký workshop v Lodži, Polsko – ČH (1 student);
- ✓ Prezentace ateliéru VDN a studijní cesta do Helsinek, Finsko – VDN (7 studentů);
- ✓ Mezinárodní festival amatérského divadla Ludic Theatre Days v Iași, Rumunsko – DaV (10 studentů);
- ✓ Krátkodobá pracovní stáž v divadle Wielky Teatr ve Varšavě, Polsko – S (1 student);
- ✓ Kurz španělského jazyka a laplatské kultury v Buenos Aires, Argentina – DD (1 student).

Dále byly z těchto finančních prostředků podpořeny dlouhodobé mobility studentů, kteří realizovali studijní pobyt/pracovní stáž v délce min. 3 měsíce zejména v zemích se zvýšenými životními náklady. Jednalo se o následující země:

- ✓ Finsko (3 studenti);
- ✓ Portugalsko (2 studenti);
- ✓ Velká Británie (2 studenti);
- ✓ Norsko (1 student);
- ✓ Španělsko (4 studenti);
- ✓ Lotyšsko (1 student);
- ✓ Polsko (2 studenti);
- ✓ Francie (1 student).

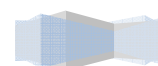


Na mezinárodních akcích zaznamenali studenti DIFA velkých úspěchů a dovezli si řadu ocenění. Z těch nejprestižnějších můžeme zmínit hlavní cenu za ženský herecký výkon pro Terezu Slavkovskou (III. roč. mag., ČH) a cenu za nejlepší inscenaci pro představení *Metamorfózy* na 8. Mezinárodním festivalu studentského divadla *Under the Sun* v Šiauliu v Litvě. Dále pak úspěšnou prezentaci ateliéru VDN a realizaci představení *Tři prasátka* v Helsinkách (Finsko), které zaznamenalo velmi kladné ohlasy jak ze strany finského publika, tak i Velvyslanectví České republiky ve Finsku.

V roce 2013 se DIFA JAMU ujala i role pořadatelské a hostitelské. Nejvýznamnější akcí pořádanou na půdě fakulty byl **23. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER**, který se konal v termínu 16. – 20. dubna 2013. 23. ročníku se zúčastnily divadelní školy z České republiky, Slovenska, Kazachstánu, Jihoafrické republiky, Rakouska, Polska, Mexika, Bulharska, Švýcarska a Číny. Více informací o 23. ročníku festivalu je dispozici na: <http://www.encounter.cz/archive/2013/>

Dále pak fakulta v termínu 22. – 23. listopadu 2013 pořádala **6. ročník Mezinárodní konference doktorských studií divadelních škol**, na které přednesli své příspěvky účastníci z těchto zemí: Česká republika, Slovensko, Polsko, Velká Británie, Německo, Švédsko, Jihoafrická republika, Švýcarsko a Řecko. Jednalo se o následující přednášející s příspěvky:

- ✓ Kabi Thulo: [Un]knowing as and through practice: A perspective on the artventure of directing;
- ✓ Vítězslav Větrovec: Recovering memory village through theatre performances.
- ✓ Davide Giovanzana: Resistance and Transformation within the Frame;
- ✓ Tatiana Brederová: Contemporary Russian Documentary Theatre as a Manifestation of Democratic Thinking;
- ✓ Nick Hunt: Performing Interventions: a methodology for reinventing the role of the theatre lighting artist through practice-research;
- ✓ Martin Ondruš: Josef Svoboda's dramaturgy of light in the context of staging Richard Wagner's *Tristan und Isolde*;
- ✓ Martin Bernátek: Fallacies of the media approach in Theatre studies;
- ✓ Pavel Gotthard: Accidentally first: a brief survey of Czech sci-fi movies by the year 1989;
- ✓ Vít Pokorný: Postmodernism between anarchy and order;
- ✓ Takis aka Panagiotis Chatoupis: The Apotheosis of Man: the Forgotten Peacock.
- ✓ Nad'a Uherová: Dramatic text and its visualization in puppet theatre;
- ✓ Kateřina Jebavá: Tandem theatre – the way towards equality in drama-therapeutic communication;
- ✓ Niklas Hald: An actor on acting in the classrooms;
- ✓ Waclaw Miklaszewski: Examination of rhythm and improvisation in activities inspired by Boguslaw Schaeffer's theatre;
- ✓ Tereza Šefrnová: Actors guide to talking;
- ✓ Jana Unmüßig: No title, no end. The doing of seeing performed by a choreographer-director in the context of as a studio based practice studio based practice.



Zastoupení VVŠ v českých VŠ (ČKR, RVŠ), mezinárodních a profesních organizacích

Tabulka 17 – Zastoupení JAMU v českých i mezinárodních profesních organizacích

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemí	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
Bonner Bienale	Německo	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
ASSITEJ (Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)	Francie	člen
IPMA (International Project Management Association)	Švýcarsko	člen
OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians)	Tajwan	člen
E:UTSA (Europe: Union of Theatre Schools and Academies)	Polsko	člen

* Pozn.: Status – postavení VVŠ v organizaci, např. člen, předseda, místopředseda apod.

Individuální členství zaměstnanců DIFA JAMU:

Akademik mezinárodní Akademie umění – doc. Oxana Smilková

Akademie literatury české – prof. MgA. Arnošt Goldflam

AIP ČR k přípravě odborníků v oblasti inovačního podnikání – doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen pracovního týmu)

ASSITEJ – prof. Mgr. Zoja Mikotová

AUGUR Consulting – agentura pro průzkum trhu, doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen pracovního týmu)

Časopis Universitas – doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen redakční rady)

Česká filmová a televizní akademie – prof. Mgr. Jan Gogola

Divadelní revue – doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D. (od 2002 člen redakční rady)

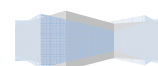
Divadelní ústav Ruské federace – doc. Oxana Smilková

Dramaterapeutická společnost ČR – prof. Mgr. Zoja Mikotová

Drom, o.p.s. – Mgr. Simona Hlínová (externí spolupráce)

ELIA (subsít' PROSPERO) – MgA. Blanka Chládková

ENCATC – MgA. Blanka Chládková (členka správní rady), MgA. Hana Krejčí, Ph.D.



FRVŠ – JUDr. Lenka Valová (členka dozorčí rady; předsedkyně oborové rady „A“), prof. PhDr. Miroslav Plešák a MgA. Ondřej Vodička (oborová rada „F2“)

Grantová komise pro tvůrčí stipendia při Ministerstvu kultury ČR – prof. PhDr. Miroslav Plešák (člen)

MOIF Cambridge – doc. Oxana Smilková

MŠMT ČR – JUDr. Lenka Valová (členka rady programu)

Občanské sdružení Labyrinty herectví – doc. Oxana Smilková

Obec překladatelů – prof. PhDr. Antonín Přidal

Obec spisovatelů – prof. MgA. Arnošt Goldflam, prof. PhDr. Antonín Přidal

PEN klub – prof. MgA. Arnošt Goldflam

Rada Národního divadla Praha – prof. PhDr. Václav Cejpek (předseda)

Rada vysokých škol – JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva); MgA. Blanka Chládková

Sdružení pro rozhlasovou tvorbu – prof. PhDr. Antonín Přidal

Sdružení pro tvořivou dramaturgii – prof. PhDr. Silva Macková

SmArt – MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, Ph.D.

Společnost pro projektové řízení = národní organizace International Project Management Association – MgA. Hana Krejčí, Ph.D. (členka výboru společnosti od února 2007)

Spondea – Mgr. Simona Hlínová (externí spolupráce)

Správní rada MU – prof. Pavel Švanda

Správní rada Veterinární a farmaceutické univerzity Brno – prof. PhDr. Václav Cejpek

Teatrológická společnost – doc. PhDr. Margita Havlíčková (členka od 1997, 2002 – 2008 členka výboru); prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D., prof. PhDr. Václav Cejpek

Theatralia – prof. PhDr. Miroslav Plešák

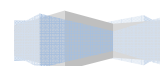
Umělecká rada AMU – prof. PhDr. Václav Cejpek

Umělecká rada DAMU – prof. PhDr. Josef Kovalčuk, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

Umělecká rada Mahenovy činohry Národního divadla Brno – prof. PhDr. Václav Cejpek

Umělecká rada VŠMU – doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

Vědecká rada Masarykovy univerzity – prof. Pavel Švanda



Informační a komunikační technologie

Na DIFA jsou zabezpečovány především procesy související s uměleckou tvorbou, vědecko-výzkumnými a pedagogickými činnostmi – tedy ty technologie, které jsou užívány jako výukové pomůcky. Laboratoř práce s médii realizuje výuku na multimediálních pracovních stanicích a ve specializovaných, k tomu určených, učebnách s výukovými pomůckami, prostřednictvím kterých lze simulovat tvůrčí děje a provoz profesních pracovišť v rámci orientace jednotlivých ateliérů.

Stav i užití výukových pomůcek na DIFA odráží vývoj nejmodernějších trendů v daných oblastech orientovaných na vysokoškolskou pedagogickou činnost, vědeckovýzkumnou činnost dramatických umění a v neposlední řadě s tím související uměleckou činnost. Diverzifikovaná pracoviště odpovídajících technologických řetězců spolu komunikují kompatibilními protokoly, formáty dat. Velký důraz je především kladen na operativní dostupnost a tvůrčí svobodu, nezbytnou pro kvalitní umělecký výkon i rozvoj zralých kompetentních osobností.

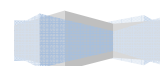
Problém finanční zátěže volených technologií a obslužných programů je na Divadelní fakultě řešen s výběrovou náročností na straně jedné a u běžných činností cílenou orientací na volně dostupné aplikace vyvíjené internetovou komunitou. V souladu s tímto faktem probíhá základní výuka převážně na uživatelských programech s licencemi GNU, GPL a Open Source, ve formátech podporovaných v zemích EU. Pro potřeby specifické výuky pracující s náročnými audiovizuálními procesy jsou užívány kvalitní profesionální technologie s parametry odpovídajícími profesionální sféře. Dostatečná škála a dostupnost aplikací souvisejících s informačními technologiemi je podporována orientací na multiplatformní technologie.

V současné době má každý ateliér, a tím tedy i každý student a pedagog, dostupný komunikační audiovizuální a informační technologický řetězec nezbytný pro kvalitní uměleckou i odbornou činnost související se studiem na Divadelní fakultě JAMU v Brně.

Informační infrastruktura

Rychlá a dostatečná dostupnost informací je zabezpečována kvalifikovaným systematickým užíváním audiovizuálních a informačních technologických řetězců pro snímání, zpracování, archivaci a prezentaci získaných datových souborů orientovaných do rozsáhlých informačních zdrojů a komplexů.

Úměrně se zvyšujícími se nároky na ovládání a užívání informačních a audiovizuálních technologií jsou rozšiřovány studijní plány o další odborné předměty a semináře. Povinná výuka vztahující se k informačním a audiovizuálním technologiím pro všechny studenty DIFA JAMU je minimálně dvousemestrální a směřuje od vedení audiovizuální dokumentace aktivit souvisejících se studiem a odbornou činností, až po kvalifikované, zralé užití informačních a komunikačních audiovizuálních prostředků, které jsou integrovanou součástí umělecké tvorby. Tuto oblast odráží navazující specializovaná výuka, která vychází z profilů a studijní orientace jednotlivých ateliérů.



Snahou odborníků z řad pedagogického sboru je udržení nezbytné úrovně reprodukce a vývoje jak obsahu, tak i technologických řetězců, srovnatelných s ostatními školami u nás i v zahraničí.

V rámci fakultního intranetu jsou dostupné významné umělecké i odborné práce studentů. Orientace na audiovizuální formát typu DVD Video umožnila dynamické zpřístupnění záznamů uměleckých děl, seminářů i dílen, uložených na fakultním serveru v síti DIFANet, i fyzickou archivaci.

Vybavení specializovaných učeben informačními a audiovizuálními technologiemi umožňuje rozšířit výuku o aktivní umělecké i vědecko-výzkumné činnosti v nejvyšší možné kvalitě a rozsahu. Použití distribuovaného zpracování obrazových i zvukových záznamů odpovídá potřebám výuky, finančním možnostem fakulty, a směřuje k postupné decentralizaci a svobodnému přístupu k těmto tvůrčím procesům i technologiím.

Dostupnost informačních zdrojů

Všechna pracoviště a ateliéry mají přístup k informačním technologiím, ze kterých je dostupný intranetový informační server, diskové pole s archivem, domovské adresáře s dostatečnou kapacitou a přes Internet i externí zdroje informací včetně e-mailu a dalších.

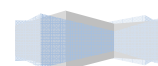
Tento systém je přímo propojen s laboratořemi a pracovními stoly pro práci s audio a video záznamy, dále pak s prezentačními místy a učebnami. Součástí celého technologického řetězce je i dynamicky se rozvíjející archiv dokumentů. Aktivní postprodukce (od umělecké až po vědecko-výukovou) a prezentace tak přímo využívá celý komplex informačních a komunikačních technologií.

Nedílnou součástí fakultních informačních zdrojů je například intranetový zvukový časopis „BlackBox“, který by měl být rozšířen na internetový, tedy dostupný nejširší veřejnosti. V dohledné době by měla být jeho struktura rozšířena o audiovizuální tvorbu.

Vnější a vnitřní informační systémy

Webové stránky DIFA JAMU

Divadelní fakulta JAMU využívá webové stránky, které v roce 2010 redesignovala a obsahově obohatila především kvůli dostupnosti informací - postupná aktualizace informací, vylepšování vzhledu, práce na přehlednosti a logice jednotlivých odkazů byla i v roce 2013 jedním z důležitých prvků zájmu nejen vedení fakulty, ale i jednotlivých ateliérů. V současné době je připravována anglická jazyková mutace. Správa webových stránek má centralizovanou podobu a je zajišťována celoškolským webmasterem. Tento model zajišťuje dobrou dostupnost informací, zejména pro uchazeče o studium, studenty a pedagogy.

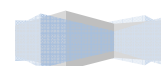


Na využívání dalších informačních systémů (ekonomický systém SAP, studijní informační systém SIS atd.), které jsou spravovány centrálně, se Divadelní fakulta podílí jako uživatel a v kooperaci s příslušnými rektorátními pracovišti.

Od roku 2010 je WiFi síť naší školy připojena k nadnárodnímu projektu EDUROAM, což znamená, že uživatelé (a to jak studenti, tak i pedagogové a nepedagogičtí zaměstnanci) se mohou pomocí svých přihlašovacích údajů připojit k WiFi sítím i na jiných školách či institucích, které jsou do projektu připojeny (např. student se může na stáži připojit na internet se svým notebookem v Anglii a obráceně, studenti cizích škol se mohou připojit bez problémů i u nás). Díky zapojení do tohoto projektu se zkvalitnila mobilita studentům, kteří již nemusí kontaktovat správce sítí na partnerských institucích (jednoduše použijí přihlašovací údaje ze své instituce a ty se automaticky přes síť ověřovacích serverů dostanou až na domácí server; ten, jsou-li údaje správné, uživatele ověří a zašle pozitivní odpověď serveru vzdálené instituce; tímto okamžikem je student připojen do sítě a může pohodlně pracovat). Podrobnosti naleznete na stránkách projektu www.eduroam.cz.

Světelné a odbavovací technologie

V minulém období bylo učiněno několik kroků v inovaci video odbavovací techniky, světelné a jevištní techniky. Divadelní fakulta se tak přiblížila k naplnění vize otevření oboru „světelného designu“, jelikož v roce 2012 získala akreditaci tohoto oboru. V této souvislosti byly vyčleněny prostory vhodné k výuce inovovaných předmětů jevištní techniky (především v souvislosti se scénickým svícením) neustále dovybavovány a byla tak rozvíjena technologická základna „světelné laboratoře“ (místnost č. 17), která slouží jak účelům Výzkumného centra JAMU, tak potřebám klasické výuky. Mezi významné aktivity lze zařadit postupné zdokonalování výuky media-serverových technologií Coolux a Resolume Arena, které se již plnohodnotně zapojují do živých či performativních akcí a projektů našich studentů. Světový trend v používání těchto zařízení jde cestou mimořádného rozvoje, takže studenti prací s těmito špičkovými technologiemi, kterými je vybavena i budova Divadla na Orlí, zvyšují svou kredibilitu na trhu práce, potažmo kvalitu a atraktivitu svých uměleckých počinů. Oblast světelného výzkumu se v současnosti koncentruje na problematiku protínání se umělecko-technologických činností, podporu rozvoje talentu studentů s technologickým či kreativním zaměřením a hledání průsečíku uměleckých či technologických aktivit.



Hospodaření fakulty

V roce 2013 probíhala většina procesů na Divadelní fakultě standardním způsobem. Přehled o hospodaření fakulty lze získat z tabulky – *Výkaz o hospodaření fakulty*.

Hlavním zdrojem příjmů DIFA byla dotace MŠMT, rozdělená do několika ukazatelů. Nejdůležitější příjem je odvozen od počtu studentů, i když se projevuje i snaha MŠMT zohlednit kvalifikační údaje konkrétní VVŠ (ukazatel „K“ zahrnující např. RUV, RIV, počty „prof.“ a „doc.“ i mobility studentů a pedagogů, atd.) další pak souvisejí s podporou institucionálního a specifického výzkumu či realizací projektů FRVŠ, institucionálních rozvojových plánů a dalších aktivit. Ostatní příjmy jsou pak tvořeny především poplatky za přijímací řízení a tržbami ze vstupného v Divadelním studiu Marta či z kurzového „letních škol herectví a muzikálu“, „divadelního semináře“ a „Univerzity třetího věku“. Podobně jako v předchozích letech i v roce 2013 jsou nejvýznamnější nákladovou položkou hospodaření DIFA JAMU mzdové náklady. V oblasti provozu je to pak správa a údržba historicky cenné secesní budovy na Mozartově ulici.

Tabulka 18 – Výkaz o hospodaření fakulty

Výkaz zisků a ztrát dle činností

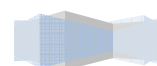
Profit centrum/skupina: 30 Fakulta divadelní JAMU

Vykazované období: 1 - 12 / 2013

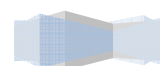
Výkaz vytvořil: VODICKA

Datum: 30. ledna 2014

Položka	Hlavní činnost	Doplňková činnost	Celkem
I.Spotřebované nákupy celkem 1	4.464.198,85	1.440,00	4.465.638,85
1.Spotřeba materiálu 2	2.315.033,59	1.440,00	2.316.473,59
2.Spotřeba energie 3	2.149.165,26		2.149.165,26
II.Služby celkem 6	3.816.849,01	205.092,26	4.021.941,27
5.Opravy a udržování 7	296.425,32		296.425,32
6.Cestovné 8	554.488,98		554.488,98
7.Náklady na reprezentaci 9	62.782,74	97.927,26	160.710,00
8.Ostatní služby 10	2.903.151,97	107.165,00	3.010.316,97
III.Osobní náklady celkem 11	45.014.229,07	22.235,00	45.036.464,07
9.Mzdové náklady 12	33.915.453,00	22.235,00	33.937.688,00
10.Zákonné sociální pojištění 13	11.098.776,07		11.098.776,07
IV.Daně a poplatky celkem 17	4.105,00		4.105,00

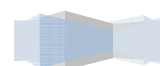


14.Daň silniční 18	4.105,00		4.105,00
V.Ostatní náklady celkem 21	3.770.618,26		3.770.618,26
18.Ostatní pokuty a penále 23	22.124,00		22.124,00
21.Kurové ztráty 26	3.432,89		3.432,89
23.Manka a škody 28	105.502,67		105.502,67
24.Jiné ostatní náklady 29	3.639.558,70		3.639.558,70
VI.Odpisy,prod. majetek,tvorba rezerv 30	3.305.454,40		3.305.454,40
25.Odpisy DNM a DHM 31	3.305.454,40		3.305.454,40
NÁKLADY CELKEM 42	60.375.454,59	228.767,26	60.604.221,85
I.Tržby za vlast.výk.a za zboží celk. 43	527.615,94	69.461,37	597.077,31
2.Tržby z prodeje služeb 45	527.615,94	69.461,37	597.077,31
III.Aktivace celkem 52		10.000,00	10.000,00
9.Aktivace vnitroorganizač. služeb 54		10.000,00	10.000,00
IV.Ostatní výnosy celkem 57	3.662.265,86	207.556,91	3.869.822,77
15.Úroky 61	16,38		16,38
16.Kurové zisky 62	91.813,61-		91.813,61-
17.Zúčtování fondů 63	249.930,67		249.930,67
18.Jiné ostatní výnosy 64	3.504.132,42	207.556,91	3.711.689,33
V.Tržby z prodeje majetku, ... celkem 65	289,25		289,25
19.Tržby z prodeje DNM a DHM 66	289,25		289,25
VI.Přijaté příspěvky celkem 73	25.000,00		25.000,00
27.Přijaté příspěvky (dary) 75	25.000,00		25.000,00
VII.Provozní dotace celkem 77	56.345.494,96		56.345.494,96
29.Provozní dotace 78	56.345.494,96		56.345.494,96
VÝNOSY CELKEM 79	60.560.666,01	287.018,28	60.847.684,29
C. Výsledek hospodaření před zdaněním 80	185.211,42	58.251,02	243.462,44
34. Daň z příjmů 81			
D.Výsledek hospodaření po zdanění 82	185.211,42	58.251,02	243.462,44



Seznam použitých zkratek

- ADaV** Ateliér divadlo a výchova DIFA JAMU
- ADM** Ateliér divadelního manažerství DIFA JAMU
- AMU** Akademie múzických umění v Praze
- ARTDRALA** ARTs DRAmatiques et LAngues
- AS** Akademický senát
- ASSITEJ** Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse
- DAMU** Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
- DIFA** Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
- DILIA** Divadelní, literární, audiovizuální agentura
- ECTS** European Credit Transfer System
- ELIA** European League of Institutes of the Arts
- ENCATC** European Network of Cultural Administration Training Centres
- ESF OP RLZ** Evropský sociální fond Operační program Rozvoj lidských zdrojů
- ESF OP VK** Evropský sociální fond Operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost
- EU** Evropská unie
- FAMU** Filmová a televizní fakulta AMU Praha
- FF MU** Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno
- FRVŠ** Fond rozvoje vysokých škol
- GA ČR** Grantová agentura České republiky
- GA AV ČR** Grantová agentura Akademie věd České republiky
- IPMA** International Project Management Association
- IVF** International Visegrad Fund
- JAMU** Janáčkova akademie múzických umění v Brně
- KSFT** Ateliér klaunské scénické a filmové tvorby DIFA JAMU
- MŠMT** Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
- OISTAT** International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians
- OVIS** Oddělení výpočetních a informačních služeb
- RTDS** Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika



RUV Registr uměleckých výkonů

SAV Bratislava Slovenská akadémia vied

SIBMAS Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle

SIS Studentský informační systém

SVČ Středisko volného času Labyrint v Brně Bohunicích

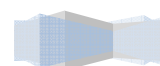
UKF Nitra Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

VDN Výchovná dramatika Neslyšících

VGIK Russian State Institute of cinematography named by S. Gerasimov

VŠMU Vysoká škola múzických umení v Bratislave

VUT Vysoké učení technické v Brně



Přehled obrázků a tabulek

Obrázek 1	Organizační schéma fakulty
Tabulka 1	Struktura akademických pracovníků (osoby)
Tabulka 2	Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)
Tabulka 3	Výše pracovních úvazků a nejvyšší dosažené vzdělání pracovníků DIFA
Tabulka 4	Počty studijních programů a oborů
Tabulka 5a	Zájem uchazečů o studium v bakalářských a nenavazujících magisterských oborech
Tabulka 5b	Zájem uchazečů o studium v navazujících magisterských oborech
Tabulka 5c	Zájem uchazečů o studium v doktorských studijních oborech (v rozdělení podle formy studia na interní a kombinovanou)
Tabulka 6	Počty aktivně studujících studentů
Tabulka 7	Počty neúspěšných studentů
Tabulka 8	Počty absolventů
Tabulka 9	Akce uskutečněné v rámci celoživotního vzdělávání
Tabulka 10a	Přehled realizovaných projektů FRVŠ a výše získaných prostředků
Tabulka 10b	Souhrnný přehled zapojení DIFA do projektů FRVŠ
Tabulka 10c	Přehled realizovaných projektů v rámci specifického výzkumu DIFA
Tabulka 11	Realizované rozvojové projekty
Tabulka 12	Přehled rozvojových projektů realizovaných v roce 2013
Tabulka 13a	Přehled inscenací v Divadelním studiu Marta
Tabulka 13b	Přehled premiér v Divadelním studiu Marta
Tabulka 14a	Přehled inscenací v Divadle na Orlí
Tabulka 14b	Přehled premiér v Divadle na Orlí
Tabulka 15a	Studenti na pracovních stážích
Tabulka 15b	Studenti na studijních pobytech
Tabulka 16	Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí
Tabulka 17	Zastoupení JAMU v českých i mezinárodních profesních organizacích
Tabulka 18	Výkaz o hospodaření fakulty

