



# **Výroční zpráva**

## **Divadelní fakulty JAMU**

za rok 2012

## Obsah

<b>Úvod</b> .....	<b>4</b>
<b>Organizační schéma fakulty</b> .....	<b>5</b>
<b>Složení orgánů fakulty</b> .....	<b>6</b>
Vedení DIFA JAMU .....	6
Akademický senát JAMU .....	6
Akademický senát DIFA JAMU.....	7
Umělecká rada DIFA JAMU.....	7
Disciplinární komise DIFA JAMU.....	8
Akademičtí pracovníci fakulty.....	9
Kalendárium roku 2012 (pracovníci fakulty).....	10
<b>Studijní a pedagogická činnost</b> .....	<b>12</b>
Studijní programy a obory .....	12
Uchazeči .....	13
Studenti.....	16
Neúspěšní studenti, prostupnost studia .....	18
Nabídka studia v cizích jazycích, společné studijní programy.....	19
Absolventi .....	19
Uplatnění absolventů .....	20
Celoživotní vzdělávání.....	23
Stipendia studentům a ocenění.....	25
Přístup ke vzdělávání.....	27
Kreditní systém, dodatek k diplomu.....	28
Studium handicapovaných studentů .....	28
<b>Další činnost fakulty</b> .....	<b>30</b>
Grantové projekty pro rozvoj a inovaci studijních plánů.....	30
Fond rozvoje vysokých škol .....	30
Studentská grantová soutěž .....	31
Rozvojové projekty .....	32
Evropský sociální fond .....	34
Kulturně – vzdělávací projekty .....	35
Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 .....	35
Salon původní tvorby.....	37
Festival dramatické výchovy „Sítko“ .....	37

Další aktivity Ateliéru divadlo a výchova.....	38
Rozhlasová a filmová tvorba .....	40
BlackBox – internetový rozhlasový projekt.....	40
<b>Rozvojová činnost fakulty .....</b>	<b>42</b>
Divadelní studio Marta a Divadlo na Orlí.....	43
Odborná spolupráce s regionem a odběratelskou sférou .....	47
Partnerství a spolupráce se školami v ČR.....	49
<b>Výzkum a vývoj .....</b>	<b>51</b>
GA ČR - Dramatická tvorba Československé televize – studia Brno od jeho vzniku do roku 1989.....	52
Další publikace DIFA vydané v roce 2012 péčí edičního střediska JAMU .....	52
Další výstupy do RIV.....	52
Vědecké konference.....	53
Zajišťování kvality činností DIFA JAMU .....	53
<b>Internacionalizace .....</b>	<b>55</b>
Členství DIFA JAMU v mezinárodních organizacích a sítích .....	55
Smlouvy o spolupráci a jejich realizace.....	56
Mobility studentů v rámci programu LLP ERASMUS.....	58
Výuka a pobyt zahraničních pedagogů/administrativních pracovníků na DIFA JAMU .....	59
Mobility studentů DIFA .....	60
Zahraníční studenti na DIFA JAMU.....	64
Program Erasmus .....	64
Ostatní programy.....	66
Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích.....	66
Zahraníční cesty pedagogů .....	67
Účast studentů na mezinárodních akcích.....	67
Mezinárodní akce pořádané na půdě DIFA JAMU .....	68
Zastoupení VVŠ v českých VŠ (ČKR, RVŠ), mezinárodních a profesních organizacích .....	69
<b>Informační a komunikační technologie .....</b>	<b>72</b>
Informační infrastruktura.....	72
Dostupnost informačních zdrojů.....	73
Vnější a vnitřní informační systémy .....	73
Webové stránky DIFA JAMU.....	73
Světelné a odbavovací technologie.....	74
<b>Hospodaření fakulty .....</b>	<b>75</b>

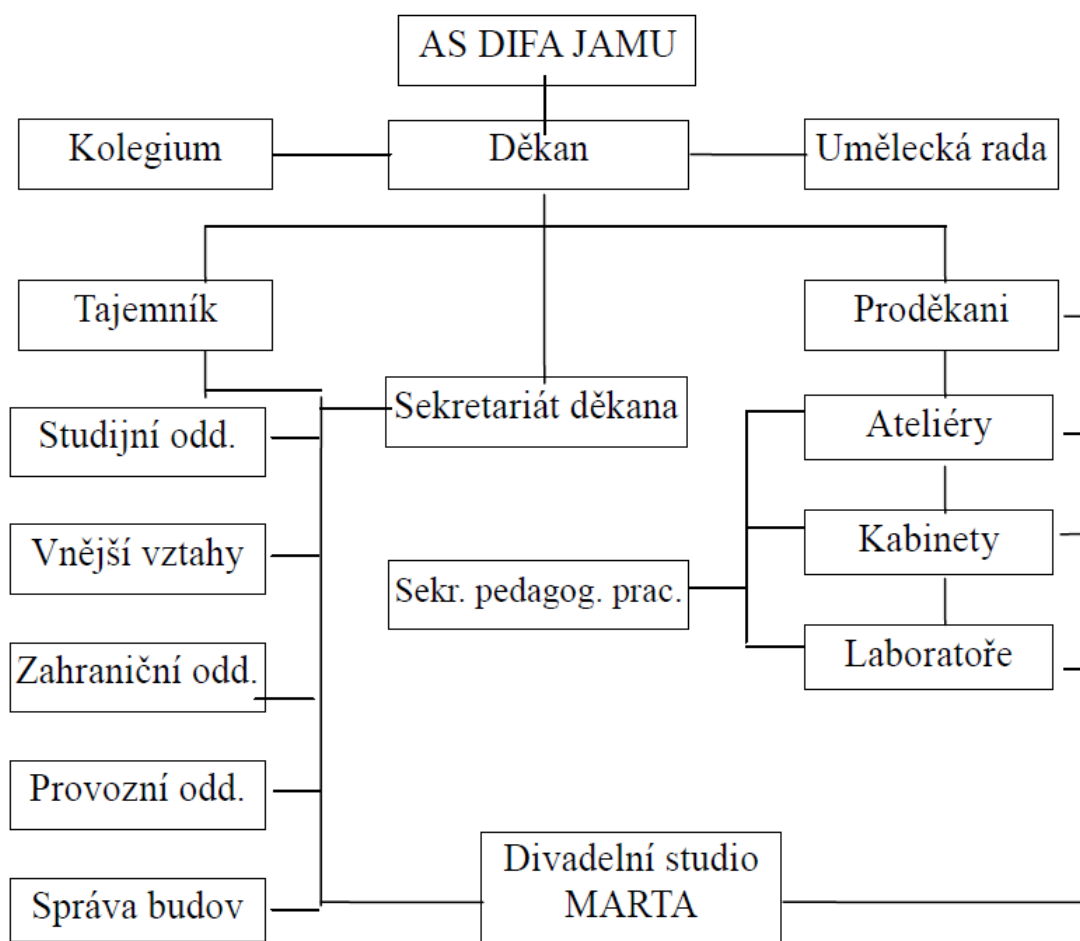
<b>Závěr</b> .....	<b>77</b>
Seznam použitých zkratk .....	78
Přehled obrázků a tabulek .....	79

## *Úvod*

## Organizační schéma fakulty

Hlavním samosprávným prvkem Divadelní fakulty je Akademický senát (AS DIFA JAMU). Další části fakulty, jejich vzájemné vztahy a postavení, jsou znázorněny následujícím organizačním schématem:

**Obrázek 1** – Organizační schéma DIFA JAMU



## *Složení orgánů fakulty*

### Vedení DIFA JAMU

#### Děkan

doc. MgA. Zbyněk **SRBA**, Ph.D.

#### Proděkani

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**

věda, výzkum a zahraniční koncepce

prof. PhDr. Silva **Macková**

studijní záležitosti

MgA. Blanka **Chládková**

rozvoj fakulty a zahraniční vztahy

#### Tajemník

MgA. Ondřej **Vodička**

### Akademický senát JAMU

(24. listopadu 2010 – 23. listopadu 2013)

#### pedagogové:

doc. MgA. Martin **Opršál** - předseda

doc. Mgr. Sylva **Talpová** – místopředsedkyně

doc. PhDr. Květoslava **Horáčková**, Ph.D.

prof. PhDr. Leoš **Faltus**

prof. MgA. Ivo **Krobot**

prof. Mgr. Petr **Oslzlý**

BcA. Jan **Hons Šuškleb**

doc. MgA. Zdeněk **Šmukař**

studenti:

MgA. Gabriel **Rovňák** – student HF - tajemník

BcA. Martin **Hroch** – student HF

BcA. Hana **Hřebačková** - studentka DIFA

BcA. Táňa **Kovaříková** – studentka DIFA

## Akademický senát DIFA JAMU

(15. listopadu 2010 – 14. listopadu 2013)

pedagogové:

prof. PhDr. Miroslav **Plešák** - předseda

MgA. Lukáš **Rieger**, Ph.D. - místopředseda

doc. Mgr. Hana **Halberstadt**

doc. Mgr. Karel **Hegner**

MgA. Jan **Šotkovský**, Ph.D.

MgA. Pavel **Trtílek**, Ph.D.

studenti:

BcA. Eva **Kašpárková** - tajemnice

BcA. Juraj **Augustin**

Mgr. Lukáš **Kopecký**

## Umělecká rada DIFA JAMU

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

prof. Mgr. František **Derfler**

Mgr. Pavel **Drábek**, Ph.D.

prof. Alois **Hajda** /emeritní profesor JAMU/

doc. Mgr. Jan **Hančil** /DAMU Praha/

prof. Mgr. Miloslav **Klíma** /DAMU Praha/

prof. PhDr. Josef **Kovalčuk**



doc. Juraj **Letenay** /VŠMU Bratislava/  
prof. PhDr. Silva **Macková**  
prof. Mgr. Zoja **Mikotová**  
Mgr. art. Peter **Mikulík** /VŠMU Bratislava/  
Mgr. Stanislav **Moša**  
prof. MgA. Ivo **Krobot**  
prof. Mgr. Petr **Oslzlý**  
prof. PhDr. Petr **Osolobě**, Ph.D.  
prof. PhDr. Miroslav **Plešák**  
prof. Mgr. Martin **Porubjak** /VŠMU Bratislava/  
doc. MgA. Zbyněk **Srba**, Ph.D.  
prof. Pavel **Švanda**  
doc. PhDr. Jiří **Voráč**, Ph.D. /FF MU Brno/  
prof. Mgr. Ján **Zavarský**  
prof. Jana **Zbořilová** /DAMU Praha/

## Disciplinární komise DIFA JAMU

předseda (pedagog):

prof. PhDr. Václav **Cejpek**

pedagogičtí členové:

doc. Mgr. Sylva **Talpová**

MgA. Blanka **Chládková**

studenti:

BcA. Jan **Krupa**

Libor **Stach**

Michaela **Tučková**

tajemník DK:

MgA. Ondřej **Vodička**

## Akademičtí pracovníci fakulty

Počet akademických pracovníků a ostatních zaměstnanců fakulty, jejich kvalifikační a věková struktura je uvedena v následující tabulce (stav k 31. prosinci 2012):

**Tabulka 1 – Struktura akademických pracovníků (osoby)**

Věk	Pedagogičtí pracovníci								Vědečtí pracovníci	
	profesoři		docenti		odb. asistenti		asistenti		celkem	ženy
	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy	celkem	ženy		
<b>do 29 let</b>	0	0	0	0	5	3	0	0	0+1	0+1
<b>30 – 39 let</b>	0	0	1	0	21	9	0	0	3+2	0+2
<b>40 – 49 let</b>	0	0	3	2	17	7	2	2	1	0
<b>50 – 59 let</b>	2	0	9	6	8	6	1	0	1	0
<b>60 – 69 let</b>	11	3	3	1	5	5	0	0	1	0
<b>Nad 70 let</b>	3	0	2	0	1	1	0	0	1	0

Vědečtí pracovníci (v počtu 3) nepatří mezi akademické pracovníky.

Složení akademické obce je velmi ovlivněno vlastním obsahem výuky, kdy pedagogové vykonávají samostatnou tvůrčí uměleckou, případně výzkumnou činnost i mimo půdu fakulty. Vzhledem k tomu podíl samostatných vědeckých pracovníků vzrůstá pouze pozvolna.

**Tabulka 2 – Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)**

Pracovníci		Pedagogičtí pracovníci				Vědečtí pracovníci
		profesoři	docenti	odb. asistenti	asistenti	
Interní	Fyzické osoby	16	18	57	3	3+7
	Přepočtení	10,275	12,717	37,228	3,013	2,325+4,126
Externí	Fyzické osoby	1	3	40	0	0

**Tabulka 3 – Výše pracovních úvazků a nejvyšší dosažené vzdělání pracovníků DIFA**

Výše pracovních úvazků a nejvyšší dosažené vzdělání pracovníků DIFA					
Janáčkova akademie múzických umění v Brně	Akademičtí pracovníci				CELKEM
Divadelní fakulta	16	18	19	51	104
Rozsahy úvazků	prof.	doc.	DrSc.,CSc.,Dr., Ph.D.,Th.D.	ostatní	
do 0,3	3	2	5	1	11
do 0,5	3	3	8	24	38
do 0,7	4	2	1	0	5
do 1,0	6	11	5	26	50

Profesní skladba zaměstnanců nezaznamenala výraznější změny.

### Kalendárium roku 2012 (pracovníci fakulty)

Do pracovního poměru nastoupili či pedagogickou činnost zahájili:

3. 9. 2012 – MgA. Kamila Kostřicová - odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 3. 9. 2012 – MgA. Jana Kaločová – OA v Ateliéru činoherního herectví, 17. 9. 2012 – BcA. Miroslav Jindra – administrativní pracovník děkanátu, 17. 9. 2012 - Mgr. Pavla Musilová – projektový manažer, 17. 9. 2012 – BcA. Václav Ryšavý – technik jevištních a světelných technologií, 17. 9. 2012 - Tomáš Příkrý – technik audiovizuálních technologií DIFA, 1. 10. 2012 – MgA. Adéla Kratochvílová, Ph.D. – odborný asistent v Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících, 1. 10. 2012 - MgA. BcA. Petra Vodičková – odborný asistent v Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, 1. 10. 2012 – MgA. Marek Doležel – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 1. 10. 2012 - MgA. Eva Herzogová - odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 1. 10. 2012 - MgA. Jitka Vrbková - odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 1. 10. 2012 - MgA. Jonáš Konývka - odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 1. 10. 2012 – Klára Pavelčíková – švadlena – garderobiérka v Divadelním studiu Marta, 15. 11. 2012 – Janika Adámek Kolářová, BA – tajemnice Divadelního studia Marta

Pracovní poměr ukončili:

31. 5. 2012 – MgA. Marika Antonova - odborný asistent v Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících, 30. 6. 2012 – doc. Mgr. Tanja Miletič Oručević – docent v Ateliéru režie a dramaturgie, 30. 6. 2012 – doc. Mgr. Jana Hlaváčková – odborný asistent v Ateliéru činoherního herectví, 30. 6. 2012 – Mgr. Barbora Příhodová – odborný asistent

v Ateliéru scénografie, 30. 6. 2012 – Petra Novotná – referent – organizační pracovník děkanátu, 30. 6. 2012 – BcA. Alena Hájková – manažer interních projektů, 30. 6. 2012 – Mgr. Veronika Rodriguezová – odborný asistent v Ateliéru divadlo a výchova, 1. 11. 2012 – Ing. Josef Bartoň – technik – koordinátor informačního systému.

Kvalifikační růst pedagogů:

**16. 3. 2012** proběhlo profesorské řízení doc. MgA. Ivo Krobota

**5. 10. 2012** proběhlo habilitační řízení Oxany Smilkové, Mgr. Sylvie Talpové a Mgr. Petra Francána

## ***Studijní a pedagogická činnost***

### **Studijní programy a obory**

Výuka na DIFA JAMU je organizována formou ateliérů, kdy je v průběhu studia věnována každému studentovi individuální péče a podpora při rozvíjení jeho talentu. Studijní a pedagogická činnost byla i v roce 2012 zaměřena na realizaci oborů akreditovaných rozhodnutím MŠMT, č.j. 19-535/20002-30, ze dne 31. května 2002. V roce 2012 byla rozhodnutím MŠMT, č.j. MSMT/6902/2012-M3 udělena akreditace doktorskému studijnímu programu s novým názvem Dramatická umění, a to do 31. 3. 2016 (forma studia prezenční a kombinovaná, standardní doba studia 4 roky). Nová akreditace doktorského studijního programu přinesla změnu v podobě odlišného pojetí studijního programu, který se nyní nedělí na obory a nově je, jak je uvedeno, doktorské studium koncipováno jako čtyřleté. Stejným rozhodnutím byla prodloužena platnost akreditace bakalářského studijního programu Dramatická umění se studijními obory činoherní režie, divadelní dramaturgie, divadelní manažerství, rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika a scénografie, a to do 31. 5. 2020 (forma studia prezenční, standardní doba studia 3 roky) a magisterského studijního programu Dramatická umění se studijními obory činoherní herectví a muzikálové herectví, s platností do 31. 5. 2020 (forma studia prezenční, standardní doba studia 4 roky). Rozhodnutím MŠMT, č.j. MŠMT/43 177/2012-M3 byla prodloužena platnost akreditace bakalářského studijního programu Dramatická umění se studijním oborem Výchovná dramatika Neslyšících do 31. 12. 2020 (forma studia prezenční, standardní doba studia 3 roky). Rozhodnutím MŠMT, č.j. MSMT/28 912/2012-M3 byla rozšířena akreditace navazujícího magisterského studijního programu Dramatická umění o nový studijní obor Světelný design s platností do 31. 7. 2018 (forma studia prezenční, standardní doba studia 2 roky).

**V rámci Institucionálního rozvojového plánu pro rok 2012, aktivita Akreditace nových oborů studia DIFA (IRP 6)** byla v říjnu 2012 podána žádost o prodloužení akreditace navazujícího magisterského oboru Výchovná dramatika pro Neslyšící v prezenční a kombinované formě. Podstatnou změnou oproti předchozí akreditaci je změna z dvouletého na tříleté studium, zdůvodněná specifickými potřebami neslyšících studentů (zejména delší čas potřebný k vytvoření diplomové práce a přípravě ke státní závěrečné zkoušce).

V prosinci 2012 byla podána žádost o akreditaci nového oboru Taneční a pohybové divadlo a výchova v bakalářském a magisterském navazujícím stupni v kombinované formě.

Pro akademický rok 2012/2013 byly Směrnicí děkana DIFA JAMU pro přijímací řízení vyhlášeny bakalářské, magisterské a doktorské programy podle následující tabulky.

**Tabulka 4 – Počty studijních programů a oborů***Poznámka:* **P** – prezenční forma studia; **K** – kombinovaná forma studia

Skupiny oborů	Počty studijních programů a oborů DIFA JAMU					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studijní programy/obory				Celkem stud. prog./oborů
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
vědy a nauky o kultuře a o umění	81,82					
<b>Dramatická umění</b>						<b>1/22</b>
Činoherní herectví	82			1		1
Činoherní režie	82	1	1			2
Divadelní dramaturgie	82	1	1			2
Divadelní manažerství	82	1	1			3
Divadlo a výchova	82		1			2
Dramatická výchova (P, K)	82	1				2
Jevištní technologie	82	1				1
Klaunská scénická a filmová tvorba	82	1				1
Muzikálové herectví	82			1		1
RTDS	82	1	1			2
Scénografie	82	1	1			3
Výchovná dramatika pro Neslyšící	82	1				1
Výchovná dramatika Neslyšících (P, K)	82		1			1
Audiovizuální tvorba a divadlo			1			1
Světelný design			1			
Dramatická umění					1	
<b>Taneční umění</b>						<b>1/1</b>
Taneční pedagogika	82			1		1
<b>Celkem</b>		<b>9</b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2/23</b>

## Uchazeči

Vzhledem ke specifikám studia na DIFA JAMU (ateliérová výuka, individuální přístup ke studentům, kapacitní možnosti fakulty a v neposlední řadě poptávka po absolventech jednotlivých oborů na trhu práce) není možné navyšovat počty studentů, takže přístup ke studiu na DIFA JAMU mají dlouhodobě jen nejtalentovanější z přihlášených uchazečů.

**Tabulka 5a – Zájem uchazečů o studium v bakalářských a nenavazujících magisterských oborech**

Studijní obory	<b>Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (bakalářské a magisterské nenavazující studijní obory)</b>					
	Kód skupiny kmen. oborů	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Účastníků přijímacího řízení	Přijatých	Zapsaných
<b>Dramatická umění</b>						
Činoherní herectví	3	264	264	219	12	12
Činoherní režie	3	37	37	26	3	3
Divadelní dramaturgie	3	33	33	20	3	3
Divadelní manažerství	3	64	64	56	12	12
Dramatická výchova (PF/KF)	3	58	58	51	13	13
Jevištní technologie	3	21	21	20	7	7
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	-	-	-	-	-
Muzikálové herectví	3	-	-	-	-	-
RTDS	3	27	27	19	7	7
Scénografie	3	56	56	40	5	5
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	6	6	6	6	6
<b>Taneční umění</b>						
Taneční pedagogika	2	-	-	-	-	-
<b>Celkem</b>		<b>566</b>	<b>566</b>	<b>457</b>	<b>68</b>	<b>68</b>

**Tabulka 5b – Zájem uchazečů o studium v navazujících magisterských oborech**

Studijní obory	<b>Zájem uchazečů o studium na vysoké škole (magisterské navazující studijní obory)</b>					
	Kód skupiny kmen. oborů	Počet				
		Podaných přihlášek	Přihlášených	Účastníků přij. říz.	Přijatých	Zapsaných
<b>Dramatická umění</b>						
Činoherní režie	3	7	7	4	2	2
Divadelní dramaturgie	3	5	5	4	4	4
Divadelní manažerství	3	14	14	14	6	6

Divadlo a výchova (PF/KF)	3	10/11	10/11	5/11	5/8	5/8
RTDS	3	8	8	8	6	6
Scénografie	3	6	6	6	4	4
Výchovná dramatika Neslyšících	3	4	4	3	3	3
Audiovizuální tvorba a divadlo		6	6	4	3	3
<b>Celkem</b>		<b>71</b>	<b>71</b>	<b>59</b>	<b>41</b>	<b>41</b>

**Tabulka 5c – Zájem uchazečů o studium v doktorských studijních oborech**  
(v rozdělení podle formy studia na interní a kombinovanou)

		<b>Zájem uchazečů o studium na vysoké škole</b>									
		<b>(doktorské studijní obory)</b>									
Studijní obory	Kód skupiny kmen. oborů	Počet									
		Podaných přihlášek		Přihlášených		Účastníků přij. říz.		Přijatých		Zapsaných	
		int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.	int.	kom.
<b>Dramatická umění</b>		6	2	6	2	6	2	2	2	2	2
<b>Celkem</b>		<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

Pro akademický rok 2012/2013 bylo do bakalářských a nenavazujících studijních oborů přihlášeno 566 uchazečů. Celkem bylo do prvních ročníků bakalářského studia a magisterského studia přijato 68 uchazečů, což je o 31 méně oproti loňskému roku. Pokles počtu přihlášek uchazečů o studium a počet přijatých uchazečů souvisí s otevíráním oborů v cyklech, kdy některé obory nepřijímají uchazeče ke studiu každý rok.

Do magisterských navazujících oborů se do akademického roku 2012/2013 přihlásilo 71 uchazečů, přičemž přijímacím řízením prošlo úspěšně 41 uchazečů a všichni přijatí uchazeči skutečně ke studiu nastoupili.

K doktorskému studijnímu programu se přihlásilo 8 uchazečů. Přijímacím řízením úspěšně prošli, zapsali se a nastoupili 4 uchazeči (dva do interní formy studia, dva do kombinované formy studia).

Standardně velký počet zájemců o studium na Divadelní fakultě vytváří předpoklad pro výběr skutečně kvalitních a talentovaných studentů. V přijímacím řízení je kladen důraz na zjišťování talentových předpokladů a motivace ke studiu, větší pozornost je věnována i zjišťování studijních předpokladů.

Přijímací řízení pro akademický rok 2012/2013 proběhlo na fakultě v souladu se zákonem č.111/1998 Sb. a s příslušnými vnitřními předpisy školy a fakulty. Při hodnocení uchazečů je ve všech oborech používán jednotný bodový systém hodnocení přijímacích zkoušek. Nejvyšší možný počet bodů získaných v jednotlivých kolech přijímacího řízení je 100. Tyto body jsou rozděleny mezi jednotlivé disciplíny a



sledované parametry. Pro postup do druhého kola byla stanovena hranice 60 bodů. Ve druhém kole je na základě získaných bodů stanoveno pořadí studentů a bodová hranice pro přijetí tak, aby byl naplněn předpokládaný počet přijatých studentů na jednotlivé obory.

Uchazeči jsou o výsledcích v obou kolech informováni jednak cestou veřejného vyvěšení výsledného pořadí uchazečů v daném kole na informační tabuli fakulty a na www stránkách fakulty <http://sis.jamu.cz> - identifikace a zveřejnění výsledků probíhá jednak pod číslem jednacím (z důvodu ochrany osobních dat uchazečů) a také písemně s řádnou formou doručení (dopisy s rozhodnutím děkana o ne/přijetí jsou zasílány uchazečům do "vlastních rukou").

Zkušenosti s používáním bodového systému hodnocení ukazují, že se jedná o propracovaný systém, který umožňuje komplexně posoudit všechny předpoklady uchazečů s ohledem na specifika jednotlivých studijních oborů. Každoročně je tento systém na základě dalších zkušeností zkvalitňován a doplňován o další sledované parametry.

## Studenti

K 31. říjnu 2012 studuje v uvedených oborech celkem 360 studentů (z toho 11 studentů na stáži). V bakalářském studijním programu je to potom 150 studentů (z toho 4 studenti na stáži), v nenavazujícím magisterském studijním programu 84 studentů (z toho 4 na stáži), v nenavazujícím magisterském studijním programu Taneční umění 25 studentů, v navazujících magisterských programech 74 studentů (z toho 3 na stáži) a v doktorském studijním programu 27 studentů.

DIFA JAMU se snaží zachovat doporučený poměr mezi počty studentů bakalářského, magisterského a doktorského studia i přes značnou obtížnost danou jednak tím, že jsou na fakultu přijímáni studenti na základě dvoukolových talentových zkoušek, kdy je velká pravděpodobnost, že vybraní studenti mají předpoklady pro studium zvoleného oboru, jednak tím, že možnost pokračovat v magisterském studiu je omezena v rámci České republiky na dvě vysoké umělecké školy a až na výjimky se všichni absolventi bakalářského studia na DIFA JAMU hlásí k navazujícímu magisterskému studiu tamtéž. Počty aktivně studujících studentů v jednotlivých oborech a stupních studia jsou uvedeny v následující tabulce.

**Tabulka 6 – Počty aktivně studujících studentů**

Studijní obory	Počty studentů					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem studenti
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>						
Činoherní herectví	3			53		53
Činoherní režie	3	11	4			15
Divadelní dramaturgie	3	10	6			16
Divadelní manažerství	3	31	11			42
Divadlo a výchova	3		10P+9K			19
Dramatická výchova	3	29				29
Dramatická umění	3				18P+9K	27
Jevištní technologie	3	20				20
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	9				9
Muzikálové herectví	3			31		31
RTDS	3	15	11			26
Scénografie	3	16	7			23
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3	9				9
Výchovná dramatika Neslyšících			2P+6K			8
Audiovizuální tvorba a divadlo			8			8
<b>Taneční umění</b>						
Taneční pedagogika	2			25		25
<b>Celkem</b>		<b>150</b>	<b>74</b>	<b>109</b>	<b>27</b>	<b>360</b>

Oproti roku 2011 došlo k poklesu studentů aktivně studujících ve všech formách studia o 2 studenty. V bakalářském programu došlo k nárůstu o 1 studenta, v nenavazujícím magisterském programu k poklesu o 2 studenty, v navazujícím magisterském programu k nárůstu o 4 studenty a v doktorském programu DIFA JAMU zaznamenala oproti loňskému roku pokles o 4 studenty. Pokles nebo nárůst studentů je dán především faktem, že nejsou v každém akademickém roce otevírány všechny studijní obory. Vznikají tak disproporce v počtu přijímaných studentů, které ale nelze bez dopadu na kvalitu výuky kompenzovat přijetím většího počtu studentů na otevírané obory. Počty studentů na jednotlivých oborech a v jednotlivých ročnících jsou limitovány individuálním charakterem výuky, prostorovými a personálními možnostmi fakulty a v neposlední řadě společenskou poptávkou a možnostmi profesního uplatnění.

## Neúspěšní studenti, prostupnost studia

*Tabulka 7 – Počty neúspěšných studentů*

Studijní obory	Počty neúspěšných studentů vysoké školy					
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				Celkem neúspěšní
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>	3					
Činoherní herectví	3					
Činoherní režie	3					
Divadelní dramaturgie	3					
Divadelní manažerství	3					
Divadlo a výchova	3					
Dramatická výchova	3	1				1
Dramatická umění	3				4P+6K	10
Jevištní technologie	3	2				2
Klaunská scénická a filmová tvorba	3					
Muzikálové herectví	3			1		1
RTDS	3					
Scénografie	3	1				1
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3					
Výchovná dramatika Neslyšících	3					
Audiovizuální tvorba a divadlo	3		1			1
<b>Taneční umění</b>						
Taneční pedagogika	2					
<b>Celkem</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	<b>16</b>

Pozn: P – prezenční forma studia, K – kombinovaná forma studia

Příčinou zanechání studia jsou ojediněle zdravotní důvody (zejména u hereckých oborů, které vyžadují dobrou fyzickou a psychickou kondici), většinou však studenti odcházejí, protože přecenili svůj zájem o zvolený obor, nebo nezvládli velkou zátěž kontaktní výuky a samostudia a nároky, které na studenta studium na vysoké umělecké škole klade (buď sami zanechají studia, nebo je jim studium ukončeno na základě neplnění studijních povinností). Ojedinělou příčinou zanechání studia je i fakt, že podmínkou pro vykonávání umělecké profese není nutně ukončené vysokoškolské vzdělání. Při zvažování mezi pokračováním ve studiu a přijetím nabídky profesionálního uplatnění, která se už ale v budoucnu nemusí opakovat, volí někteří studenti odchod ze studia a

někteří se pokoušejí skloubit studium a práci v profesi, což nutně vede k neplnění studijních povinností. Zdá se, že tento trend má narůstající tendenci a je nutno s tímto faktem počítat a přijmout nutná opatření. Jednou z cest je posilovat u studentů vědomí důležitosti vzdělání (nejen úzce zaměřeného tréninku dovedností, ale široce pojatého vzdělání v oblasti dramatického umění s přesahy do filozofie, psychologie, dějin umění a dalších souvisejících oborů), druhou pak vytvoření podmínek pro možné hostování v profesní sféře formou stáží studentů.

Větší počet neúspěšných studentů v doktorském stupni studia je dán tím, že byla v roce 2012 oborovou radou doktorského studia provedena důkladná revize doktorského studia. Studenti byli pozváni k individuálním rozhovorům s oborovou radou a deseti studentům bylo na základě tohoto jednání studium ukončeno.

### Nabídka studia v cizích jazycích, společné studijní programy

DIFA JAMU nemá akreditovaný žádný studijní program v anglickém jazyce. Na základě zájmu, kterého se DIFA JAMU postupně stále více dostává v rámci programu ERASMUS, byla od akademického roku 2008/2009 připravena semestrální studijní nabídka v angličtině „English programme - Bridging East and West“, která umožňuje integrovat zahraniční studenty do výukových procesů ve škole a zejména do praktických inscenačních projektů, ve kterých DIFA JAMU významně vnímá svoji silnou stránku. Vzhledem k úspěšné realizaci této semestrální výuky od jejího zavedení (v průběhu akademického roku 2008/2009), která se setkala s velkým zájmem ze strany zahraničních studentů, DIFA JAMU i v roce 2010 a 2011 tuto formu výuky studentům na krátkodobých zahraničních stážích nabídla.

## Absolventi

**Tabulka 8 – Počty absolventů**

Studijní obory	Počty absolventů vysoké školy					Celkem absolventi
	Kód skupiny kmen. oborů	Studenti ve studijním programu				
		BcA.	MgA. navaz.	MgA.	Ph.D.	
<b>Dramatická umění</b>	3					
Činoherní herectví	3			15 <sup>1)</sup>		15
Činoherní režie	3	2	2 <sup>2)</sup>			4
Divadelní dramaturgie	3	6	4 <sup>3)</sup>			10
Divadelní manažerství	3	11	7			18
Divadlo a výchova	3		6 <sup>4)</sup>			6
Dramatická výchova	3	12 <sup>5)</sup>				12

Dramatická umění	3				5 <sup>6)</sup>	5
Jevištní technologie	3	6 <sup>7)</sup>				6
Klaunská scénická a filmová tvorba	3	1				1
Muzikálové herectví	3			4 <sup>8)</sup>		4
RTDS	3	6	1			7
Scénografie	3	5 <sup>9)</sup>	4			9
Výchovná dramatika pro Neslyšící	3					-
Výchovná dramatika Neslyšících	3					-
Audiovizuální tvorba a divadlo	3		4			4
<b>Taneční umění</b>						
Taneční pedagogika	2					-
<b>Celkem</b>		<b>49</b>	<b>28</b>	<b>19</b>	<b>5</b>	<b>101</b>

*Vysvětlivky: <sup>1)</sup> číslo zahrnuje 5 studentů ze zahraničí, kteří úspěšně ukončili svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>2)</sup> číslo zahrnuje 1 studenta ze zahraničí, který úspěšně ukončil svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>3)</sup> číslo zahrnuje 1 studenta ze zahraničí, který úspěšně ukončil svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>4)</sup> číslo zahrnuje 1 studenta ze zahraničí, který úspěšně ukončil svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>5)</sup> číslo zahrnuje 2 studenty ze zahraničí, kteří úspěšně ukončili svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>6)</sup> číslo zahrnuje jednoho studenta ze zahraničí, který úspěšně ukončil svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>7)</sup> číslo zahrnuje jednoho studenta ze zahraničí, který úspěšně ukončil svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>8)</sup> číslo zahrnuje 3 studenty ze zahraničí, kteří úspěšně ukončili svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU, <sup>9)</sup> číslo zahrnuje jednoho studenta ze zahraničí, který úspěšně ukončil svoji krátkodobou studijní stáž na DIFA JAMU.*

Studium řádně ukončilo 101 studentů (číslo zahrnuje i 16 úspěšných studentů na krátkodobém studijním pobytu). Poměrně vysoká úspěšnost je dána jednak tím, že motivací ke studiu je obvykle dlouhodobý zájem o zvolený obor a předchozí působení ve zvolené profesi v amatérském divadle a na základních uměleckých školách, a jednak důkladným dvoukolovým přijímacím řízením, kdy se komise složené ze zkušených pedagogů individuálně věnují každému uchazeči, aby byly co nejobektivněji zjištěny talentové předpoklady pro zvolený obor. Výuka na DIFA JAMU je organizována formou ateliérů, kdy je v průběhu studia věnována každému studentovi individuální péče a podpora při rozvíjení jeho talentu.

## Uplatnění absolventů

O uplatnění absolventů při jejich relativně malém počtu v jednotlivých oborech má fakulta prostřednictvím jednotlivých vedoucích ateliérů poměrně dobrý přehled. O mimořádných úspěších některých absolventů je fakulta informována i z médií.

Uplatnění absolventů v praxi je dáno obecně možnostmi uplatnění v umělecké sféře a do jisté míry závisí na samostatnosti a schopnosti absolventů nejen vyhledávat pracovní příležitosti, ale také je vytvářet (viz např. zmiňovaná občanská sdružení) a nacházet jiné zdroje pro financování své umělecké činnosti než jen formou zaměstnání v pracovním úvazku (například formou tzv. „svobodného“ povolání). V dalším směřování a inovování

studijních programů se DIFA JAMU zaměří právě na rozvíjení těchto schopností studentů, a tím na zvýšení jejich úspěšnosti na trhu práce. Takto byl také koncipován projekt ESF zaměřený na podporu studentských uměleckých projektů a jejich výstupů.

**V rámci Institucionálního rozvojového plánu pro rok 2012 byla vytvořena metodika kontaktu s absolventy a zaměstnavateli DIFA (IRP 4):**

DIFA na základě zkušeností považuje za nezbytné řešit metodiku kontaktu s absolventy a zaměstnavateli celoškolsky. Ukazuje se, že tuto možnost výrazně podpoří plánovaný přechod studijní a pedagogické agendy ze SIS na IS.

### **Absolventi – rámcový návrh metodiky**

- ✓ Vytvoření webové platformy pro kontakt s absolventy, nejlépe přes studijní informační systém, současný SIS nedovoluje. Následně zasílání adresných e-mailových pozvánek na představení a premiéry, zasílání informací z edičního centra, zpravodaje atd.
- ✓ Znovu oživit facebookovou stránku Absolventi JAMU nebo zahájit lepší facebookovou prezentaci JAMU jako celku. Propojit s webovou prezentací.
- ✓ Zapojovat absolventy do vytipovaných aktivit školy (porota a patron SEKTÁNÍ/ENCOUNTER, SALON atd.) už probíhá. Je možné uvažovat o účasti např. významného absolventa během imatrikulací nebo promoci.
- ✓ Otázka řešení stejné metodiky pro kontakt s absolventy v rámci ateliéru není aktuální. Ateliéry nemají personál pro tuto činnost, tzn., že aktivní kontakt s absolventy bude probíhat ad hoc na stávající úrovni, která je neformální, ale s poměrně velkou frekvencí.
- ✓ Provést analýzu institucí, které reprezentují zástupci Umělecké rady DIFA a Správní rady JAMU, z hlediska zástupců našich absolventů.
- ✓ Výhodiskem pro systematizaci kontaktu s absolventy mohou být následující výzkumy realizované v rámci bakalářských a diplomových prací:

BcA. Tereza Hořínková: Zmapování možností Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně při tvorbě databáze jejich absolventů. Bakalářská práce, DIFA JAMU, Brno, 2011.

MgA. Irena Dvořáková: Návrhy komunikace a spolupráce mezi Divadelní fakultou JAMU a jejími absolventy. Diplomová práce, DIFA JAMU, Brno, 2010.

### **Zaměstnavatelé – rámcový návrh metodiky**

- ✓ Ateliéry by měly poskytnout seznamy klíčových zaměstnavatelů pro jejich obory, tento závěr prolnout s dopracováním Analýzy zainteresovaných stran, kterou

vytvořila pracovní skupina JAMU pro EFQM hodnocení v rámci testování metodiky EFQM IPN Kvalita.

- ✓ Probrat s ateliéry, jaký typ komunikace se zaměstnavateli doporučují, v čem potřebují pomoc od fakulty, potažmo od JAMU.
- ✓ Provést analýzu divadla Marta/DNO – které zaměstnavatele mají v mailing listu na premiéry a provést doplnění.
- ✓ U ateliérů, které nejsou zastoupeni v Martě/DNO definovat aktivity, které by mohly být nabídnuty zaměstnavatelům (příkladem je SÍTKO).
- ✓ Provést analýzu institucí, které reprezentují někteří zástupci Umělecké rady DIFA působící aktivně rovněž v profesní divadelní sféře a Správní rady JAMU z hlediska zaměstnavatelů.
- ✓ Vytvoření webové platformy pro kontakt se zaměstnavateli – vzhledem k velikosti školy je třeba provést v rámci společné PR a komunikační strategie za celou JAMU.

#### **A metodika sledování a vyhodnocování zaměstnatelnosti absolventů (IRP 5)**

- ✓ Vyžaduje součinnost s velkou řadou veřejných institucí, proto je třeba provádět centralizovaně, na úrovni JAMU.
- ✓ Data, která umožní analyzovat tzv. zaměstnatelnost, musíme získat kromě Úřadu práce, od Finančního úřadu, Sociálního úřadu a Českého statistického úřadu (Satelitní účet kultury – tam by mohly napomoci aktivity projektu RUV, který se s ČSÚ bude domlouvat na propojení).
- ✓ Cílem je rozklíčovat jak zaměstnatelnost absolventů, tak jejich samozaměstnatelnost (podíl OSVČ na HDP), což nás odlišuje od ostatních neuměleckých VŠ.
- ✓ Co se týká kvalitativního vyhodnocování, doporučujeme jít cestou zapojení absolventů do EFQM šetření.

Samostatnou kapitolou je vyhledávání a příprava budoucích pedagogů fakulty.

#### **V rámci Institucionálního rozvojového plánu pro rok 2012 byla řešena aktivita 19 - zapojení DSP a mladých adeptů do pedagogického, uměleckého a výzkumně vývojového procesu DIFA**

Divadelní fakulta JAMU si je plně vědoma věkové struktury svých zaměstnanců, a proto průběžně a intenzivně pracuje na zlepšení podmínek pro zapojení mladých absolventů z řad bývalých studentů fakulty (a to především po absolutoriu v rámci doktorského studijního programu). Do pedagogického procesu také stále častěji vstupují



prostřednictvím výběrových řízení nedávní absolventi DIFA JAMU, kteří se již prosadili jako výrazné umělecké osobnosti v divadelní praxi.

V roce 2012 byli nově přijati pedagogové:

- ✓ Ateliér Činoherního herectví (vedoucí doc. Aleš Bergman, Ph.D.) – MgA. Jana Štvrtecká;
- ✓ Ateliér Divadlo a výchova (vedoucí prof. S. Macková) – MgA. Kamila Kostřicová; MgA. Jonáš Konývka; MgA. Eva Herzogová; MgA. Marek Doležel;
- ✓ Ateliér Divadelního manažerství a jevištní technologie (vedoucí doc. J. Kolegar) – MgA. Petra Vodičková;

Dále byl navýšen úvazek mladým pedagogům Ateliéru Muzikálového herectví – MgA. et. MgA. Stanislavu Slovákovi, MgA. Michalu Zetelovi, Ph.D. a MgA. Janu Šotkovskému, Ph.D.

Roce 2012 byli nově přijati provozní zaměstnanci:

- ✓ BcA. Miroslav Jindra (administrativní referent)
- ✓ BcA. Tomáš Příkrý (technik jevištních technologií);
- ✓ BcA. Václav Ryšavý (technik AV technologií).

## Celoživotní vzdělávání

Koncepce celoživotního vzdělávání vychází z faktu, že dramatické umění není jako samostatný vyučovací předmět doposud součástí základního a gymnaziálního vzdělávání, a z vědomí potřeby dalšího vzdělávání pracovníků kulturní sféry a pedagogů. Celoživotní vzdělávání je také otevřeno všem, kteří se divadelní tvorbě věnují jako své zájmové činnosti.

Zaměřujeme se tedy na:

- ✓ přípravu uchazečů o studium na fakultě;
- ✓ zvyšování povědomí o uměleckých oborech u zájemců z řad veřejnosti;
- ✓ přípravu pedagogů základních a středních škol pro koncepci Rámcově vzdělávacího programu pro základní a gymnaziální vzdělávání, kde je možnost samostatného předmětu dramatická výchova (ZŠ) a dramatický obor (gymnázia) otevřena v rámci oblasti Umění a kultura a pedagogů základních uměleckých škol.

V akademickém roce 2010/2011 absolvovalo na Divadelní fakultě 10 studentů bakalářského studia oboru dramatická výchova v kombinované formě. Jedná se především o pedagogy z praxe, kteří si tak doplňují odborné vzdělání v oboru. Díky prodloužení akreditace navazujícího magisterského oboru Divadlo a výchova v kombinované formě bylo Směrnicí děkana o dodatečném přijímacím řízení vyhlášeno přijímací řízení pro tento obor. Studium bylo zahájeno v akademickém roce 2012/2013



a absolventi kombinované formy bakalářského oboru dramatická výchova a další zájemci (absolventi příbuzného oboru na bakalářské úrovni) tak mají možnost pokračovat ve studiu v magisterském stupni.

V rámci celoživotního vzdělávání se v roce 2012 uskutečnily tyto akce:

**Tabulka 9 – Akce uskutečněné v rámci celoživotního vzdělávání**

Kurz	termín	rozsah	počet účastníků	věk
Letní škola herectví	červenec	5 dní	26	15 – 27
Letní škola muzikálu	červenec	1 týden	25	17 – 27
Divadelní seminář	listopad - leden	4 víkendy	40	17 – 39

V příštích letech budeme nabídku celoživotního vzdělávání dále rozšiřovat. Zaměříme se především na přípravu uchazečů o studium, a to nabídkou kurzů, dílen, seminářů a přednášek. Do oblasti přípravy uchazečů o studium spadají i některé absolventské projekty studentů ateliéru Divadlo a výchova.

Divadelní fakulta od letního semestru 2011/2012 nově připravila kurzy Celoživotního vzdělávání v rámci Univerzity třetího věku s názvem „Jak vzniká divadlo I a II“, které byly realizovány od dubna 2012 do prosince 2012. Do Kurzu I bylo přijato 80 uchazečů a do Kurzu II také 80 uchazečů (z toho 59 uchazečů absolvovalo oba dva kurzy). Cena jednoho kurzu byla stanovena na 450,- Kč. DIFA JAMU byla také na základě žádosti přijata do Asociace univerzit třetího věku (AU3V).

#### Přehled přednášek Kurzu I:

- 1) 19.4. Úvod do studia divadla - prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- 2) 26.4. Přehled dějin světového divadla - MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
- 3) 3.5. Shakespeare: od historie k divadlu - prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D.
- 4) 10.5. Česká divadelní avantgarda (E. F. Burian, J. Honzl, J. Frejka, Voskovec + Werich a pokračovatelé) - prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- 5) 17.5. Studiová divadla - prof. PhDr. Josef Kovalčuk
- 6) 24.5. Divadelní režie a dramaturgie, autorská tvorba, souvislosti - prof. MgA. Arnošt Goldflam
- 7) 31.5. Herecké osobnosti Mahenovy činohry (V. Fialová, L. Lakomý, J. Dufek a další) - prof. PhDr. Miroslav Plešák
- 8) 7.6. Umění dialogu - prof. PhDr. Antonín Přidal
- 9) 14.6. Pravidla v umění (Od Aristotela k nové době) - prof. PhDr. Václav Cejpek
- 10) 21.6. Hosté Univerzity třetího věku (prof. František Derfler, režisér a um. šéf Divadla u stolu (CED) a bývalý herec, režisér a umělecký šéf Mahenovy činohry ND v Brně a MgA. Helena Dvořáková, herečka Divadla v Dlouhé, bývalá členka souboru Městského divadla Brno a dvojnásobná držitelka Ceny Alfréda Radoka), moderuje Mgr. Igor Dostálek

- 11) 28.6. Městské divadlo Brno (Činoherní scéna, Hudební scéna), exkurze s historickým a technologickým výkladem (MgA. Jan Šotkovský, MgA. et. MgA. Stanislav Slovák)

#### Přehled přednášek Kurzu II:

- 1) 4.10. Jak vzniká divadelní inscenace - doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
- 2) 11.10. Divadlo Husa na provázku a nepravdělná dramaturgie - prof. Petr Oslzlý
- 3) 18.10. Úvod do scenáristiky a dramaturgie ve filmu, v televizi a v rozhlase - prof. Mgr. Jan Gogola
- 4) 25.10. Teorie a metody herecké tvorby - doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.
- 5) 1.11. O jazyce dramatu - prof. PhDr. Antonín Přidal
- 6) 8.11. Pěvecká vokální interpretace jako přirozená součást divadelní inscenace - doc. Mgr. Karel Hegner
- 7) 15.11. Moderní metody režisérského modelování (Režisér jako autorský subjekt divadelního artefaktu) - prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc.
- 8) 22.11. Fenomén Radok - MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
- 9) 29.11. Umění bez pravidel (Co je to „postdramatické“ divadlo) - prof. PhDr. Václav Cejpek
- 10) 6.12. Hosté Univerzity třetího věku – moderuje Mgr. Igor Dostálek, /hosté budou upřesnění/
- 11) 13.12. Národní divadlo Brno (Mahenovo divadlo, Janáčkovovo divadlo), exkurze s historickým a technologickým výkladem (PhDr. Eugenie Dufková)

O cyklus přednášek „Jak vzniká divadlo I a II“ je mezi seniory mimořádný zájem (DIFA JAMU je první veřejná umělecká vysoká škola v ČR, která otevřela kurzy Univerzity třetího věku). Proto Divadelní fakulta připravuje kurzy i na rok 2013 včetně nového Kurzu III, který by celý cyklus přednášek o divadle uzavřel.

V rámci Institucionálního rozvojového plánu (IRP 29) byla v roce 2012 vytvořena první verze Směrnice děkana Divadelní fakulty JAMU pro celoživotní vzdělávání.

## **Stipendia studentům a ocenění**

V oblasti prospěchových stipendií bylo v loňském roce přiznáno 10 studentům stipendium ve výši 1.500,- Kč (za akademický rok 2011/2012, tedy leden – září 2012), kteří dosáhli nejvyššího studijního průměru a 10 studentům ve výši 1.500,- Kč (za akademický rok 2012/2013, tedy říjen až prosinec 2012).

Mimořádným stipendiem byli na konci kalendářního roku 2012 oceněni studenti doktorského studia, a to na základě jejich studijních výsledků, zapojení do výuky či uměleckých aktivit. Celková výše tohoto přiděleného stipendia postgraduálních studentů činila celkovou částku ve výši Kč 157.000,-. Mimořádné stipendium obdrželi tyto studenti:

- MgA. Andrea Březinová - mimořádné stipendium ve výši Kč 8.000,--;
- MgA. Ivan Buraj – mimořádné stipendium ve výši Kč 9.000,--;
- MgA. Andrea Buršová - mimořádné stipendium ve výši Kč 6.000,--;
- MgA. Adam Doležal – mimořádné stipendium ve výši Kč 6.000,--;
- MgA. Hana Galetková - mimořádné stipendium ve výši Kč 5.000,--;
- MgA. Pavel Gotthard – mimořádné stipendium ve výši Kč 7.000,--;
- MgA. Jiří Hájek – mimořádné stipendium ve výši Kč 8.000,--;
- Mgr. Kateřina Jebavá - mimořádné stipendium ve výši Kč 10.000,--;
- Mgr. Pavel Jirásek – mimořádné stipendium ve výši Kč 8.000,--;
- MgA. Kamila Kostřicová – mimořádné stipendium ve výši Kč 14.000,--;
- MgA. Jolana Kubíková – mimořádné stipendium ve výši Kč 6.000,--;
- MgA. Magdaléna Lišková – mimořádné stipendium ve výši Kč 5.000,--;
- MgA. Tomáš Machek – mimořádné stipendium ve výši Kč 5.000,--;
- MgA. Petr Maška - mimořádné stipendium ve výši Kč 6.000,--;
- Mgr. Pierre Nadaud – mimořádné stipendium ve výši Kč 8.000,--;
- MgA. Martin Ondruš – mimořádné stipendium ve výši Kč 10.000,--;
- MgA. Lucia Repašská - mimořádné stipendium ve výši Kč 10.000,--;
- MgA. Eva Schulzová - mimořádné stipendium ve výši Kč 6.000,--;
- MgA. Vítězslav Větrovec - mimořádné stipendium ve výši Kč 6.000,--;
- Mgr. Dušan Zdráhal – mimořádné stipendium ve výši Kč 8.000,--.

Stipendii rektora a děkana byly oceněny také mimořádné studijní a umělecké výkony několika posluchačů, kteří se významnou měrou zasloužili o propagaci dobrého jména Divadelní fakulty (v případě stipendií rektora celé JAMU), a to nejen na území ČR, ale i v mezinárodním rozsahu.

#### Cena rektora:

- ✓ Marta KUCZYNSKA, Filip TELLER, Mgr. Pavol SERIŠ – za mimořádnou a úspěšnou reprezentaci školy na festivalu Roma Teatro Festival v Římě, kde mj. získal Filip Teller cenu za nejlepší herecký výkon;
- ✓ Lucie KONČOKOVÁ – za mimořádně úspěšnou reprezentaci školy na divadelním festivalu FIST v Bělehradě, kde získala cenu festivalu za nejlepší herecký výkon a cenu diváků a dále velmi úspěšně reprezentovala školu na festivalech Zlomvaz, Pražské quadriennale a Divadelní svět Brno.

### Cena děkana:

- ✓ Lukáš KOPECKÝ – za mimořádně kvalitní režijní práci v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 a za režii průvodu Divadelní fakulty v rámci akce Slavnosti masek jako součásti festivalu Divadelní svět Brno;
- ✓ Michaela RAŠOVSKÁ – za mimořádně kvalitní a dobře vykonanou práci studentského ekonoma a zástupce koordinátora Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012;
- ✓ Martin SLÁDEČEK – za výjimečně kvalitní bakalářskou práci a za činnost šéfredaktora bulletinu Meetingpoint vydávaného v rámci Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012;
- ✓ Marek DOLEŽEL – za výjimečně kvalitní diplomovou práci a svědomitý přístup k jejímu zpracování.

### **Přístup ke vzdělávání**

Pro studenty DIFA JAMU vytváří fakulta jedinečné podmínky, zejména pro jejich samostatnou tvůrčí uměleckou činnost. DIFA JAMU podporuje odborným pedagogickým vedením, poskytnutím prostoru i finančních prostředků řadu studentských absolventských projektů i dalších projektů mimo povinný základ studia. Podpora je poskytována zejména výrazně talentovaným studentům (viz realizovaný Rozvojový projekt roku 2011), ale lze říci, že podmínky pro tvorbu a experimentování v rámci fakulty mají všichni studenti bez rozdílu. Mezi podporované aktivity patří například tradiční *Salon původní tvorby*, festival ateliéru Divadlo a výchova *Sítka* a další klauzurní práce studentů. K prolínání jednotlivých oborů dochází při práci na projektech v menších studentských týmech (semestrální projekty), kde se hranice mezi profesemi prolínají. Do budoucna chce fakulta právě společné projekty menších tvůrčích studentských týmů výrazně podporovat i s ohledem na flexibilitu absolventů při vytváření nových pracovních příležitostí (z kontaktů se zahraničními vysokými školami vyplývá, že menší profesionální umělecké tvůrčí týmy takto fungují v řadě evropských zemí). Podporována je i spolupráce studentů s profesní sférou. Jedná se o nejrůznější typy praxe, pracovních stáží, hostování v divadlech, o účast na společensky významných kulturních akcích (Noc kejklířů, Průvod masek a další), o divadelní akce směřované k obohacení kulturního života měst, obcí, regionů (Regionální kolo přehlídky Šrámkův Písek a Mladá scéna, Vánoce v Brně, vánoční koncerty, tradiční divadelní představení v obci Velká Lhota atd.), aktivity směřované ke skupinám se specifickými potřebami (divadelní a vzdělávací aktivity ateliéru VDN, divadelní akce v ateliéru DaV). Snahou Divadelní fakulty je také podporovat realizace děl, vzniklých na půdě fakulty v médiích (práce studentů ateliéru RTDS realizované v rozhlase Olomouc apod.).

Na podporu studentských uměleckých aktivit je zaměřen také nový celoškolský projekt ESF, který je realizován i na Divadelní fakultě od února roku 2012.

Velkou výhodou je neomezený přístup studentů k počítačům a internetu (více viz kapitola Informační a komunikační technologie) a existence knihovny a studovny JAMU.

**V rámci aktivity 7 Institucionálního rozvojového plánu - Analýza oborů, implementace IPN Q – Ram** byly v roce 2012 zpracovány první pracovní verze Q-Ramu pro jednotlivé obory DIFA JAMU. Byla vypracována metodika implementace Q-Ram do popisů jednotlivých předmětů a započala práce na úpravách popisů předmětů magisterských navazujících oborů.

## Kreditní systém, dodatek k diplomu

Od roku 2009 rozvíjí fakulta i nadále intenzivně kreditový systém studia kompatibilní s evropským systémem European Credit Transfer System (ECTS). Klasifikace v akademickém roce proběhla ve všech oborech a ve všech studijních předmětech podle stupnice ECTS zcela bez problémů. Studijní plány pro akademický rok 2011/2012 i 2012/2013 byly vytvořeny jednotlivými ateliéry v souladu s požadavky ECTS. Počet kreditů je důsledně stanovován podle hodinové zátěže studenta včetně jeho samostudia a samostatné tvůrčí práce. Ve studijních plánech je dokonce vedle hodin přednášek, seminářů a cvičení uveden i počet hodin, které by měl student věnovat samostudiu a samostatné tvůrčí a vědecké činnosti.

Od roku 2005 vydává JAMU (tedy i Divadelní fakulta) „Dodatek k diplomu“ v českém a anglickém jazyce, a to zcela v souladu s požadavky EU. Absolventi, kteří ukončili školu před tímto datem, mají možnost požádat z profesních důvodů o dodatečné vystavení Dodatku k diplomu. O tuto možnost žádají především absolventi ateliéru Divadlo a výchova, a to kvůli uznání pedagogické způsobilosti. Ve všech případech, kdy byl Dodatek k diplomu dodatečně vystaven, byla pedagogická způsobilost zaměstnavatelem na jeho základě uznána, ve třech případech pak byla uznána mezinárodně (Španělsko, Velká Británie, Austrálie).

Od akademického roku 2012/2013 bude nově vydáván Dodatek k diplomu i absolventům doktorského stupně studia.

V roce 2008 proběhl přechod k elektronické formě zápisu absolvovaných předmětů ve Studentském informačním systému (SIS). Od akademického roku 2008/2009 byly zrušeny tradiční indexy a uzavírání ročníku i studia probíhá od té doby elektronickou formou. V akademickém roce 2010/2011 tedy přešla Divadelní fakulta plně na elektronický zápis ke studiu. Do SISu jsou zadávány bakalářské práce, diplomové práce, absolventské projekty a umísťovány odevzdané práce i posudky vedoucích a oponentů bakalářských a diplomových prací a absolventských projektů.

## Studium handicapovaných studentů

Od svého obnovení po roce 1989 se DIFA JAMU zaměřuje na práci s Neslyšícími. Na fakultě vznikl samostatný ateliér a obor – Výchovná dramatika Neslyšících (dále jen

VDN), který funguje od roku 1993/1994 a který poskytoval umělecké a pedagogické vzdělání Neslyšícím studentům na bakalářské úrovni. Od akademického roku 2006/2007 je na DIFA JAMU nabízeno i magisterské navazující studium tohoto oboru v kombinované formě. Byl tak vyřešen dlouhodobý problém profesního uplatnění absolventů v pedagogické sféře, kde bakalářský titul neopravňuje k vykonávání profese učitele. Vzhledem k náročnosti studia neslyšících studentů v kombinované formě studia, která klade velké nároky na jejich samostudium, bylo všem studentům rozhodnutím děkana fakulty umožněno studovat o rok déle v individuálním studijním plánu. Na základě této zkušenosti byla v říjnu 2012 podána žádost o prodloužení akreditace magisterského navazujícího studia oboru Výchovná dramatika pro Neslyšící se standardní dobou studia 3 roky v prezenční i kombinované formě.

## Další činnost fakulty

### Grantové projekty pro rozvoj a inovaci studijních plánů

Divadelní fakulta rozvíjí svou činnost v oblasti výuky, vědy, výzkumu a samostatné umělecké a tvůrčí činnosti studentů především prostřednictvím grantových projektů. Finanční prostředky na tyto aktivity čerpá především z grantů Fondu rozvoje vysokých škol, Rozvojových programů MŠMT a Evropského sociálního fondu. V letošním roce měli studenti opět možnost zúčastnit se studentské grantové soutěže, vyhlášené děkanem a financované z prostředků účelové podpory na specifický vysokoškolský výzkum, který je prováděn studenty při uskutečňování akreditovaných doktorských studijních programů a který je bezprostředně spojen s jejich vzděláváním.

Na základě těchto finančních zdrojů realizovala DIFA své inovační a rozvojové projekty.

### Fond rozvoje vysokých škol

*Tabulka 10a – Přehled realizovaných projektů FRVŠ a výše získaných prostředků*

č. proj.	TO	Řešitel	Název projektu	Částka FRVŠ (v tis. Kč)
3233	Aa	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	Inovace vybavení experimentálního studia divadelní audiovizuální tvorby ateliéru Audiovizuální tvorba a divadlo	1 702
409	F2a	MgA. Hana Krejčí, Ph.D.	Inovace předmětu Marketing II o nové trendy oboru	29
3194	F2c	prof. Mgr. Zoja Mikotová	Storytelling ve znakovém jazyce	90
3201	F2b	Mgr. Martin Ondruš	Kurz prostorové tvorby	64
3222	F2b	MgA. Hana Slavíková, PhD.	Zavedení předmětu Realizace rozhlasových a televizních děl	284
3301	F2a	prof. PhDr. Václav Cejpek	Komunikace režiséra s hercem v bakalářském studiu činoherní režie	360
3319	F2b	Mgr. Jan Štěpánek	Předmět Site / Body / Event	211
3364	F2a	MgA. Pierre Nadaud	Tělo na scéně a scéna těla: syntetický přístup ke hře a inscenaci těla a objektu	184
<b>CELKEM</b>				<b>2 924</b>



**Tabulka 10b – Souhrnný přehled zapojení DIFA do projektů FRVŠ**

Divadelní fakulta JAMU v Brně		Poskytnuté finanční prostředky v tis. Kč		
Tematický okruh	Počet přijatých projektů	Kapitálové	Běžné	CELKEM
<i>A</i>	1	1 702	0	1 702
<i>B</i>	0	0	0	0
<i>C</i>	0	0	0	0
<i>E</i>	0	0	0	0
<i>F</i>	7	0	1 222	1222
<i>G</i>	0	0	0	0
<i>Celkem</i>	8	1 702	1 222	2 924

Závěrečné oponentní řízení projektů FRVŠ řešených v roce 2011 proběhlo ve středu 15. února 2012 na Divadelní fakultě. Hodnotící komise se ke všem projektům vyjádřila kladně a konstatovala, že všechny cíle byly dosaženy v souladu s předloženým záměrem a finanční prostředky byly využity účelně a jednomyslně klasifikovala projekty jako splněné bez výhrad.

## Studentská grantová soutěž

**Tabulka 10c – Přehled realizovaných projektů v rámci specifického výzkumu DIFA**

ŘEŠITEL	NÁZEV PROJEKTU	Schválená částka v Kč
MgA. Alexandra Bauerová	Režijní tvorba Michaela Thalheimera, Nicolase Stemanna a Thomase Ostermeiera	45 000
MgA. Andrea Březinová	Prohloubení potřebného materiálu a informací, účast na pěveckých workshopech a symposií a další prostředky nutné pro praktický výzkum a disertační práci s názvem <i>Metoda výuky muzikálového zpěvu Mgr. Karla Hegnera</i>	12 000
MgA. Andrea Buršová	Charakteristika specifík tváře vídeňského divadla Theater Brett	51 000
MgA. Hana Drozdová	Antologie současné ruské dramatiky	45 000
MgA. Hana Galetková	Analýza a interpretace výzkumných dat z lekcí edukace loutkou jako součást výzkumného projektu disertační práce a prezentace výsledků v odborném periodiku	13 000
MgA. Hana Kovaříková	Divadlo v hudbě – hudba v divadle	93 000



MgA. Jolana Kubíková	Fenomén Patricie Chéreau: vývojové tendence tvorby činoherní, operní a filmové	50 000
MgA. Tomáš Machek	Význam cílevědomé práce s externalizačními prostředky při práci s dětskými/amatérskými soubory	40 000
MgA. Pierre Nadaud	Étienne Decroux	60 000
MgA. Lucia Repašská	Tri generácie pôsobenia divadelného laboratória zamerané na praktické skúmanie vzťahu kompozičných výrazových prostriedkov v hereckej práci a časopriestorovej kompozície inscenačných prostriedkov divadelného tvaru v jeho finálnej percepcii	100 000
MgA. Tereza Vyvíjalová	Autorství v současném amatérském divadle - výzkum tvůrčích metod a mapování tvorby významných osobností	86 000
Mgr. Dušan Zdráhal	Inscenační tvorba Aloise Hajdy a pohostinské inscenace v Praze (Divadlo S. K. Neumanna, Divadlo Na zábradlí a Národní divadlo)	50 000
<b>CELKEM</b>		<b>645 000</b>

Závěrečné oponentní řízení projektů studentské grantové soutěže financované v rámci specifického výzkumu proběhlo 16. února 2012 v prostorách DIFA. Komise zhodnotila projekty jako přínosné pro rozvoj a výzkum studentů v doktorském stupni studia. Některé výstupy budou publikovány v odborných periodících. Všechny články, výzkumné zprávy a studie budou veřejně přístupné pro ostatní studenty JAMU.

## Rozvojové projekty

*Tabulka 11 – Realizované rozvojové projekty*

NÁZEV PROJEKTU	přidělené prostředky v tis. Kč		
	NIV	INV	CELKEM
Festivaly a přehlídky AMU a JAMU	333	0	333
Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012	529	0	529

### ✓ Festivaly a přehlídky AMU a JAMU

Realizace projektu umožňuje jednak rozvíjet spolupráci partnerských škol – AMU a JAMU a jednak dává studentům neocenitelnou zkušenost v podobě ověření jejich teoretických znalostí v praxi. Projekt zajišťuje možnost vzájemné participace studentů, pedagogů a dalších zástupců obou škol na Mezinárodním festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER (DIFA JAMU) a festivalu

ZLOMVAZ (DAMU) 22. ročníku festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER se zúčastnilo více než dvaadvacet účastníků z DAMU.

DAMU se v rámci festivalu prezentovala inscenací režiséra Jiřího Havelky „Já, hrdina“, která byla součástí hlavního programu a byla prezentována v Divadle Husa na provázku. Inscenace „Já, hrdina“ byla výstupem Katedry alternativního a loutkového divadla. K uvedení této hry bylo zapojeno několik kateder, které byly ve spojení hlavně s organizačním týmem festivalu. K hlavnímu programu však neodmyslitelně patří doprovodný program. Vedle řady pracovních setkání pedagogů a zástupců škol, které pomáhají rozvíjet jejich vzájemnou spolupráci, obohacovat studijní programy a nabízet možnost srovnání metodologických přístupů, poskytuje projekt studentům možnost aktivní účasti na prestižních mezinárodních akcích. Katedra produkce z partnerské DAMU se zapojila do organizační části festivalu nejvíce. Studenti produkce zajišťovali účast inscenace partnerské školy na festivalu. Konkrétně organizovali dopravu osob i materiálu z Prahy do Brna, komunikovali se studentským organizačním týmem DIFA, podíleli se na skladbě programu, plánu zkoušek před uvedením na festivalu, výběru vhodných divadelních prostorů pro inscenace partnerské školy, spoluzajišťovali technické a technologické aspekty inscenací apod. Programovou část festivalu pomáhaly zajišťovat i další katedry partnerské školy. Do samotného uvedení inscenací na festivalu byli (ať už přímo či nepřímo) zapojeni studenti kateder herectví, režie, dramaturgie a scénografie. Studenti partnerské školy se ale na festivalu podíleli i v dalších formách, pasivně jako festivaloví účastníci seznamující se s tvorbou zahraničních kolegů, aktivně jako přispěvatelé do festivalového zpravodaje Meeting Point a jako účastníci neformálních diskusí reflektujících festivalová představení a přístupy k divadelní tvorbě doma i v zahraničí.

- ✓ *Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012*

Projekt byl řešen v rozsahu cílů soustředěných od všech řešitelských fakult koordinátorem projektu AMU Praha. Dílčí cíle realizované JAMU v Brně byly splněny. JAMU prostřednictvím svého pracovníka řídí segment Scénická umění, který zpracoval detailní analýzu sběru dat v rámci segmentu a jeho dílčích oborů (výstupy viz webová stránka <http://iruv.cz>). Výsledky získané v rámci sběru a následných certifikačních procedur byly předány na MŠMT k 15. 6. 2012. V rámci grémia garantů oboru došlo k diskuzím a definování budoucí potřeby vážit výsledky mezi segmenty (vzhledem k různým typologiím výsledných uměleckých děl a výkonů jednotlivých disciplín). JAMU zprostředkovala z řad svých kontaktů v ELIA dva klíčové zahraniční řečníky pro konferenci. V rámci konference také prezentoval příspěvek garant segmentu Scénická umění (pracovník JAMU), který měl též signifikantní podíl na přípravě a organizaci konference (příprava programu, překlady pro zahraniční účastníky, PR). V doprovodném programu proběhla vystoupení studentů a pedagogů JAMU. JAMU participovala na analýze

potřeb SW, byla aktivním účastníkem analýzy potřeb SW a prostřednictvím pracovníků rektorátu participovala na přípravě zadání zpracování SW aplikace pro sběr výsledků RUV. Zástupci JAMU prezentovali RUV v rámci konferencí ELIA (listopad 2012), ENCATC (září 2012), v rámci pracovní skupiny Performing Arts Management ENCATC (duben 2012) a AEC (listopad 2012). V rámci odborné diskuze pedagogů proběhla prezentace RUV také během festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 (duben 2012), včetně sběru zkušeností zúčastněných zástupců jednotlivých zemí. Byly také přeloženy zbývající podkladové dokumenty UNESCO. Doplňujícími projekty byla prověrka vazby na VŠ zákon, návržení vyhlášky a závazné metodiky. První verze Metodiky, Statutu Rady – JAMU komentovala a připomínkovala tyto materiály. Byl ustanoven zástupce hlavního garanta celého projektu prof. Klímy z řad zkušených pracovníků JAMU. Zástupcem prof. Klímy byl jmenován prof. Miroslav Plešák, emeritní prorektor JAMU, se zkušeností z oblasti definování kvality studijních plánů uměleckých oborů včetně uměleckých výkonů (Q-rám).

## Evropský sociální fond

*(operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost)*

Projekty, o jejichž podporu je Divadelní fakultou JAMU žádáno u Evropského sociálního fondu, mají tradičně rozvojový charakter, který je pevně svázán s Dlouhodobým záměrem JAMU. V současném programovacím období (2007-2013) byla Divadelní fakulta zapojena do realizace těchto celoškolských projektů JAMU:

- ✓ *Rozvoj výzkumného potenciálu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.3.00/09.0052). Projekt byl řádně ukončen, podle všech stanovených kritérií v srpnu 2012.*
- ✓ *Posílení výzkumného týmu JAMU o výzkumníky z oblasti teorie a dějin umění autorské volné tvorby děl multimediálního charakteru (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.3.00/30.0036)*
- ✓ *Komplexní systém dalšího vzdělávání pro pedagogické i nepedagogické zaměstnance JAMU (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/15.0044)*
- ✓ *Inovace studijních programů Dramatická a Hudební umění JAMU v oblasti uměleckých výstupů (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/28.0159)*

Divadelní fakulta JAMU se v roce 2012 společně s dalšími vysokými školami a institucemi partnersky podílela na realizaci následujících projektů:

- ✓ *Výuka k různosti jako součást multikulturní výchovy a vzdělávání (reg. číslo projektu: CZ.1.07/1.2.00/08.0110)*
- ✓ *Minimalizace komunikační bariery při vstupu Neslyšících na trh práce (reg. číslo projektu: CZ.1.04./3.3.05/31.00021)*

- ✓ *Rozvoj klíčových dovedností studentů VŠ aneb Příprava na život (reg. číslo projektu: CZ.1.07/2.2.00/28.0255)*

## Kulturně – vzdělávací projekty

### Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER patří k nejvýznamnějším festivalům svého druhu v Evropě a je jednou z nejdůležitějších kulturně-vzdělávacích akcí. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER si za svou již dvaadvacetiletou tradici vydobyl uznávanou pozici mezi divadelními vzdělávacími i profesionálními festivaly. Jako pro předchozí ročníky, bylo i pro tento nejdůležitější vytvářet prostor pro vzájemné setkávání studentů, pedagogů a divadelníků z různých zemí světa a připravit jim příležitost vzájemně se ovlivnit zkušenostmi, metodami a názory na divadelní práci. Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER proběhl ve dnech 10. - 14. dubna 2012. Příprava a postprodukce festivalu však vyplňuje celý akademický rok. Úlohu porotců přijali: Veronika Bednářová, Tatjana Lazorčáková, Jiří Josek, Chris Edmund a Rui Pina Coelho.

Realizace festivalu, zahrnující jeho přípravnou fázi, fázi realizační a fázi postprodukční, v zásadě kopíruje akademický rok na fakultě a je pevně zasazena do studijních plánů. Toto pevné ukotvení je nutné už vzhledem k široké spolupráci jednotlivých oborů školy, které do přípravy i realizace festivalu aktivně vstupují. Součástí organizačního týmu festivalu jsou studenti činoherní režie, divadelní dramaturgie, scénografie, rozhlasové, audiovizuální tvorby a divadla a televizní dramaturgie a scenáristiky (RTDS). Studenti scénografie se podílí na návrzích vizuální podoby festivalu, vybraný návrh pak dále jeho autor rozpracovává až do finální podoby celkového vizuálního stylu festivalu (příčemž zpracovává širokou paletu propagačních tiskovin – např. plakát, bulletin a obálku festivalového zpravodaje, PF, design festivalových webových stránek, digitální reklamní bannery nebo například výzdobu míst, kde se konají aktivity doprovodného programu). Studenti činoherní režie a divadelní dramaturgie spolupracují na režijní a dramaturgické koncepci a realizaci doprovodných aktivit. Společně se studenty RTDS, ale také studenty „divadelní vědy“ FF MU Brno tvoří redakci festivalového zpravodaje Meeting Point, ve kterém studenti uveřejňují recenze na festivalová představení, rozhovory s tvůrci, herci, pedagogy nebo hosty festivalu. Studenti ATD se aktivně zapojují do příprav festivalu a zajišťují dokumentaci doprovodných akcí jako je např. společenský večírek, či sponzorský večírek. V průběhu festivalu pak pořizují reportáže z představení hlavního programu, rozhovory s účastníky a festivalového offprogramového dění. Výsledkem jejich práce je krátký dokument o festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012. Všechny audiovizuální výstupy studentského filmového štábu jsou uveřejňovány v průběhu festivalu na profilu TV Encounter na [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Průběh celého festivalového dění každý den reflektoval zpravodaj Meeting Point, kde se kromě recenzí nově objevovaly i rozhovory s tvůrci. Jednotlivá čísla je možné stáhnout na webových stránkách festivalu [www.encounter.cz](http://www.encounter.cz). Zpravodaj Meeting Point se jako

každý rok stal platformou a středobodem festivalových diskusí a reflexí. Zpravodaj poskytuje prostor pro výměnu zkušeností a zpětnou vazbu.

I v roce 2012 byly průběžně natáčeny záběry z představení, rozhovory a názory účastníků. Jednotlivá videa je možné zhlédnout na webové stránce TV Encounter: [www.youtube.com/tvencounter](http://www.youtube.com/tvencounter). Další reflexe lze nalézt na [www.rozrazilonline.cz](http://www.rozrazilonline.cz).

Doprovodný program, jako již každoročně, nabídl velké množství aktivit, kterými byly např. inscenace studentů DIFA JAMU, slavnostní průvod masek, každodenní tematické party ve festivalovém klubu No Stress a již tradiční Meetingpoint Party v klubu Fléda, kde se na jevišti představily kapely Goodfellas, Showstation, Gentle Irony Trio a za mixážními pulty Dj Shafff. Novým místem k setkání se pro festivalové diváky stala vinárna Silvestr, kavárna Kabinet MÚZ a restaurace Leporelo+.

Celá příprava i realizace festivalu je řízena studentským organizačním týmem složeným ze studentů Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie, kteří pracují pod odbornou supervizí pedagogů a vedení fakulty. Pro studenty tak festival vytváří zcela unikátní možnost podílet se na velkém a významném projektu již během studia a prakticky si tak ověřovat poznatky nabyté v teoretické části výuky.

Dvacátého druhého ročníku festivalu se zúčastnily tyto školy:

- Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, Česká republika
- Akademie múzických umění, Praha, Česká republika
- Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Slovensko
- The Wits School of Arts, Wits University, Johannesburg, Jihoafrická republika
- The Aleksander Zelwerowicz Theatre Academy in Warsaw, Varšava, Polsko
- Państwowa wyzsza szkoła teatralna im. Ludwika Solskiego, Krakov, Polsko
- California Institute of the Arts, Valencie, USA
- Hochschule für Musik, Theater und Medien, Hannover, Německo
- Univerzita v Ljublani akademija za gledališče, radio, film in televizijo, Lublaň, Slovinsko
- Universitas de Antioquia Colombia, Facultad de artes, Departamento de teatro Medellín, Kolumbie
- Akademie umění a tělesné výchovy Sejong, Sejong, Korea
- Halic universitesi, Halic, Turecko
- Yunnanská univerzita umění, Yunan, Čína

Divadelní fakulta se v rámci hlavního programu představila hrou „Princ Homburský“.

## Salon původní tvorby

Mezi další projekty, které jsou zásadní pro výuku a tvorbu nových uměleckých děl, patří „Salon původní tvorby“. Jedná se o dvoudenní akci studentů činoherní režie, divadelní dramaturgie, činoherního herectví, divadelního manažerství a jevištní technologie, která se v roce 2012 konala již po devatenácté. Salon poskytuje studentům prostor pro scénická čtení a následně i inscenování textů a umožňuje tak začínajícím i zavedeným autorům prezentovat své dosud nikde nepublikované a neinscenované literární texty.

Salon původní tvorby představuje tradiční projekt festivalového typu, snažící se studentům JAMU poskytnout tvůrčí prostor k tvorbě dramatických textů a jejich následné prezentaci formou scénických čtení

Devatenáctý ročník Salonu původní tvorby se konal ve dnech 8. až 10. března 2012 a byl velmi úspěšný. Z celkem 41 textů jich bylo představeno 27, jejichž prezentace se uskutečnila v učebnách a divadelně netradičních prostorech budovy Divadelní fakulty JAMU. Dramatický text s názvem *Sebevrazi* byl následně nominován na cenu Evalda Schorma. Během dvou dnů konání festivalu se jeho návštěvníci mohli setkat také s řadou doprovodných akcí pěveckého, tanečního či performačního charakteru. K reflexím nad jednotlivými texty a scénickými čteními se autoři, diváci i pedagogové věnovali především během večerních neformálních setkání s hudebním programem („JAMU JAM“).

Realizace Salonu původní tvorby byla rozdělena do dvou částí. V termínu leden – březen proběhla „Burza textů“, zkoušení, vydání sborníku a 8 až 10. března 2012 se konal samotný „Salon původní tvorby“. Scénické čtení Adama Golda *Sebevrazi* bylo na podzim roku 2012 upraveno na větší inscenaci a veřejně uvedeno 6. prosince 2012 v učebně 013 na Divadelní fakultě JAMU a následně odprezentováno v prostorách Kabinetu múz.

Tento projekt byl v roce 2012 podpořen grantem DILIA ve výši 15.000,- Kč.

## Festival dramatické výchovy „Sítko“

Již tradičně (od roku 2003) je na konci každého akademického roku pořádán festival „Sítko“, tentokrát s přídomkem roku 2012, tématem reality show a mottem festivalu „Nasyť mě svou nahotou“, které vyzývalo každého účastníka festivalu ukázat, co v sobě má. Cílem festivalu Sítko je prezentovat výstupy z Ateliéru divadlo a výchova z příslušného akademického roku, představit tvorbu hostujících neprofesionálních souborů či škol zabývajících se divadlem a výchovou, tedy nabídnout prostor pro intenzivní setkání žáků, studentů, absolventů, pedagogů a dalších lidí zajímajících se o divadlo a dramatickou výchovu. „Sítko 2012“ proběhlo v termínu 1. – 5. 6. 2012. Nově byla při přípravách festivalu zřízena funkce koordinátora, kterou úspěšně zajišťovala Monika Okurková z 1. ročníku ADAV, ze kterého byli i ostatní organizátoři festivalu, pracující pod pedagogickým vedením MgA. Zuzany Žákové, MgA. Petry Vodičkové a MgA. Kamily Kostřicové. Na programu byly výstupy z předmětů Divadlo ve výchově, Autorská inscenace, Divadlo fórum, Inscenace se skupinou, Herecká průprava, dále inscenace



souboru Reverzní dveře a další činnosti studentů; za značného zájmu proběhly i prezentace absolventských bakalářských a magisterských projektů. Ze studentů jiných ateliérů na „Sítku 2012“ vystoupili například Marika Smreková (ins. Uprchlíci) nebo David Janík (monodrama Fur Elise); z hostů jmenujme například Soubor Divadla Haluz ze Slovenska, studenty Katedry výchovné dramatiky DAMU Praha, ZUŠ Veveří Brno nebo soubor Shacanaca ze SŠUM Brno. Více informací na [www.sitko.jamu.cz](http://www.sitko.jamu.cz).

## Další aktivity Ateliéru divadlo a výchova

### Soubor Ateliéru Divadlo a výchova „Reverzní dveře“ a inscenace Triple bypass burger

Divadelní soubor „Reverzní dveře“ složený ze studentů Ateliéru Divadlo a výchova vytvořil pod vedením MgA. Kamily Kostřicové úspěšnou inscenaci „Triple bypass burger“, se kterou školu reprezentoval na řadě tuzemských i zahraničních akcí. Z českých přehlídek a festivalů se soubor zúčastnil: amatérského divadelního festivalu "Lathife" v Lanškrouně, festivalu středoškolského a vysokoškolského divadla "Skruz" v Ostrově, multižánrové přehlídky studentských a amatérských prací "UM bez přestávky" v Brně. Dále byl účasten soutěže experimentálního divadla Šrámkův Písek (krajské kolo "Svitavský Fanda" ve Svitavách) a získal doporučení na postup na celostátní přehlídku. Největším tuzemským úspěchem byla nominace na cenu "Českého Tučňáka" v kategorii Mladé divadlo a v listopadu 2012 účast na festivalu "Český Tučňák" v prostorách La Fabriky v Praze. Výběrovou komisí pod záštitou celosvětové organizace AITA/IATA byl soubor „Reverzní dveře“ vybrán k účasti na mezinárodním divadelním festivalu "Star Dust" v Knezhe v Bulharsku, kam studenti v červnu 2012 s finanční podporou školy se svou inscenací vyjeli.

### Špíl-Berg

Ateliér divadlo a výchova DIFA JAMU, Středisko volného času Lužánky, pobočka Labyrint, studio dramatické výchovy ve spolupráci s organizací NIPOS - ARTAMA Praha pořádaly desátý ročník regionálních kol postupových divadelních přehlídek Wolkrův Prostějov, Mladá scéna a Šrámkův Písek pod společným názvem „ŠPÍL-BERG 2012“.

Přehlídka proběhla ve dnech 24. března až 1. dubna 2012 ve studiu dramatické výchovy Labyrint, Švermova 16, Brno. ŠPÍL-BERG je soutěžní postupovou přehlídkou do národního kola, která se v linii sólových recitátorů a divadla poezie (Wolkrův Prostějov) koná v Prostějově, studentského divadla (Mladá scéna) koná v Ústí nad Orlicí a v linii experimentujícího divadla (Šrámkův Písek) probíhá v Písku. Soubory a recitátoři mají možnost se setkat, prezentovat a porovnávat výsledky své práce. Hlavním smyslem je podpora zájmu studentů o divadelní aktivity, vzájemná inspirace a kultivace amatérské divadelní činnosti a uměleckého přednesu.

Všechna vystoupení byla posouzena odborným lektorským sborem, který v případě sólových recitátorů pracoval ve složení: Ivana Valešová (dlouholetá herečka ND Brno), Eva Davidová (pedagožka ADaV JAMU Brno) a Stanislav Zajíček (pedagog Gymnázia

Matyáše Lercha). Divadelní představení posuzoval lektorský sbor ve složení: Eva Dittingerová (pedagožka SVČ Lužánky), Jana Žáčková (studentka Divadelní vědy MU), Lukáš Rieger (pedagog Ateliéru Činoherního herectví JAMU).

Významný prostor byl na přehlídce věnován rozborovým diskusím (které byly vedeny Milošem Maxou a Monikou Okurkovou), kterých se účastnili členové vystupujících souborů, recitátoři, lektori i diváci. Další část přehlídky tvořily v letošním roce nově workshopy. Jejich nabídka byla široká jak pro recitátory, tak pro soubory: Improvizace (Ivo Klvaň), Herectví (Jiří Hájek), Světelný design (Ondřej Navrátil), Voiceband (Zdeněk Šturma) a Jak sdělit poezii (Ivana Valešová). Další součástí přehlídky byly koncerty a inspirativní představení (Divadlo DNO Svět podle Fagi).

Desátého ročníku přehlídky se zúčastnilo kolem 1123 účastníků: 15 souborů, 189 účinkujících a přibližně 944 diváků. V linii Mladá scéna doporučil lektorský sbor do národního kola soubory, YOUNG Prkno a Pedro ve vedru, ty na přehlídce zahrály své autorské inscenace.

V linii Šrámkův Písek doporučil lektorský sbor soubory Naboso a Cyranovy boty. Ze sólových recitátorů nominoval na WP lektorský sbor Karolínu Coufalovou (Biskupské gymnázium Brno) a doporučil k postupu Vítězslava Dvořáka (Střední průmyslová škola elektrotechnická) a Marcela Veselého (Domov mládeže Údolní 35/a).

Další ocenění a informace, včetně fotodokumentace je možno najít na [www.spil-berg.cz](http://www.spil-berg.cz).

## Dětská scéna 2012

Ateliér divadlo a výchova DIFA JAMU, Stření škola umělecko-manažerská, Středisko volného času Lužánky, pobočka Labyrint, studio dramatické výchovy ve spolupráci s organizací NIPOS - ARTAMA Praha pořádaly městské a krajské kolo celostátní přehlídky dětských recitátorů „Dětská scéna“.

Městské kolo se konalo ve dnech 14. – 15. března 2012 ve středisku dramatické výchovy Labyrint v Brně a tamtéž se konalo i kolo krajské, a to ve dnech 11. a 12. dubna 2012.

Hlavním cílem přehlídky je navodit atmosféru přátelského pracovního setkání a vytvořit pro vystoupení recitátorů co nejpříznivější podmínky, tedy především potlačit nezdravou soutěžní atmosféru a rivalitu mezi recitátory. Pro podpoření nesoutěžní atmosféry si připravili studenti ADaV JAMU a SŠUM tematický rámec přehlídky. Pro první stupeň jím byla knižní předloha od Charlese Dickence Oliver Twist, pro druhý stupeň tvořil tematický rámec samotný život Charlese Dickence a doba, ve které tvořil.

Zároveň byl v obou kolech přehlídky věnován velký prostor hlasovým rozcvičkám a reflexím jednotlivých vystoupení, obě tyto aktivity vedli studenti ADaV JAMU a účastnili se jich všichni dětské recitátoři. Pro doprovod dětí byla v obou kolech připravena diskuze s lektorským sborem. Ten byl v každém kole tříčlenný a jeho členy většinou byli pedagogové věnující se dětskému či uměleckému přednesu. V roce 2012 v lektorském sboru usedli: Zuzana Jirsová, Zuzana Žáková, Eva Dittingerová, Petra Rychecká, Emilie Špatná, Jakub Hulák, Tomáš Doležal či Petr David.



Přehlídka se zúčastnilo celkem 158 recitátorů, tři z nich postoupili do celostátního kola, které se konalo v červnových dnech ve Svitavách.

## Rozhlasová a filmová tvorba

V roce 2012 bylo v ateliéru RTDS v rámci předmětu **Audiovizuální projekt** natočeno **10 krátkometrážních filmů**, z toho osm hraných a dva dokumentární, ve stopáží 10-25 minut. Studenti prokázali schopnost kvalitní scenáristické a režijní práce. Filmy se pohybují ve škále od experimentálního hraného dokumentu (Nejmenší dům na světě Marka Petříka), přes hraný film s profesionálními herci (Setkání před odjezdem Vojtěcha Landy), volnou adaptaci fragmentů z Knihy neklidu Fernanda Pessoa, s hereckým zapojením studentů ERASMU (Portugalský deník, Radka Hoffmanová) až k sociálně kritickému dokumentu (Tereza Adámková, 3 dny v Lidicích).

Film **Tak dobrou** režisérky Terezy Adámkové a scenáristky Terezy Semotamové byl **oceněn na MFF krátkých filmů B 16**.

Ve většině filmových projektů se prokázala konstruktivní spolupráce se studenty dalších oborů (zejména divadelního manažerství a herectví), kterou by bylo vhodné nadále prohlubovat.

## BlackBox – internetový rozhlasový projekt

DIFA JAMU disponuje prostorem pro prezentaci prací studentů rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky, ale i posluchačů dalších oborů. Je jím internetový rozhlasový projekt „Blackbox“. Na jeho chod pedagogicky dohlíží MgA. Hana Slavíková, Ph.D. Cílem *projektu* je umožnit studentům vykročit mimo zavedené konvence, nikoliv pro efekt, ale kvůli hledání nového způsobu sdělení a dialogu s posluchačem. Formát rozhlasového – zvukového periodika staví na rozvíjení nových forem pořadů, vytvářejících alternativu ke stávajícím programovým schématům rozhlasových stanic. Důraz je kladen na vývoj cyklických formátů. Black Box umožňuje funkční mezioborovou spolupráci. V realizačních týmech se uplatňují studenti činoherního i muzikálového herectví, kompozice a dalších ateliérů.

V rámci Internetového rozhlasového projektu **Black Box** vzniklo **29 pořadů** širokého žánrového spektra: **Requiem for classic**, literárně vzdělávací formát Bibiany Rybárové, odkrývající zábavnou formou opomíjené motivy světové literatury, **Nechytit slavíka**, třídílný dokumentárně dramatický experiment veroniky Pospíšilové, hledající nové možnosti interpretace textu Oscara Wilde (aktuálně připravovaný jako solitér pro **Čro Vltava**, plánované vysílání březen 2013), **Souboj titánů**, historické konflikty v parodických střetech inspirovaných obvyklými společenskými hrami v režii Terezy Rekové, **Fabulátor** Matěje Randára zpracovávající původní autentické zprávy a události do nových dramatických celků, a další. V řadě případů došlo k úspěšné spolupráci se studenty činoherního a muzikálového herectví.

**Rozhlasová tvorba RTDS** byla představena **2. 12. v živém dvouhodinovém vysílání Čro 2 – stanice Praha** v pořadu Mikrofórum Dana Moravce.

**Čro 3 – Vltava** odvysílal v rámci pořadu Schůzky s literaturou dvě hodinová pásma studentů magisterského stupně Terezy Adámkové a Marka Petříka:

**Choditi s koulí na noze je sotva vtipný nápad, 60 minut.** Rozhlasové pásmo je věnováno 100. výročí narození „enfant terrible české avantgardy“ Bohuslava Brouka. Scénář a režie Tereza Adámková.(18.10.)

**Prostějov Edvarda Valenty, 60 minut.** Rozhlasové pásmo je po obsahové stránce poctou spisovateli a publicistovi Edvardu Valentovi a po formální stránce legendárnímu tvůrci rozhlasových pásem Františku Gelovi. Scénář a režie Marek Petřík.(14.10.)

**Čro Brno, magazín Zelný rynek:**

**leden 2012 – 10dílný rozhlasový publicistický seriál Písně, které změnily svět,** scénář a účinkování Vojtěch Landa,

**od 26.5. do 14.7. – 7 studentských fejetonů v autorském čtení,** autory jsou všichni studenti tehdy 1. ročníku RTDS,

**Reportážní pásmo: Vojtěch Jasný**

V příspěvku Marka Petříka a Rebeky Uličné je použit záznam přednášky česko-amerického scenáristy, filmového režiséra, fotografa a vysokoškolského pedagoga Vojtěcha Jasného, která proběhla 19.5. na Filozofické fakultě MU, rozhovor s Jasným a hudba a ukázka z jeho filmu Až přijde kocour. (23.6.)

**Matěj Randár: In the middle**

Reportáž je věnována divadelní inscenaci In the middle, kterou na konci května připravil na DIFA JAMU se zahraničními studenty programu Erasmus režisér Adam Doležal. (28.7.)

**by.BY**

Reportážní pásmo Veroniky Pospíšilové je věnováno celoročnímu festivalu běloruské dramatiky by.By, který v Brně pořádá divadlo Feste. (11.8.)

**Markéta Sára Valnohová: Zelený skřítek a děvčátko jménem Diana**

Příspěvek je věnován knížce Ondřeje Netíka. (25.8.)

**René Vaněk: Soma Secundarium**

Recenze s ukázkami a rozhovor s autorem. Připravil a uvádí Zbyněk Štajer.(27.10.)

**Tatiana Urbanová: Najhoršie obdobie roka. Vianoce.**

Fejeton v autorském čtení. (22.12.)

Studenti 1. a 2. ročníku kontinuálně autorsky spolupracují na dokumentárním cyklu **Čro Olomouc Psáno životem.**

## Rozvojová činnost fakulty

Rozvojová činnost fakulty je pevně spjata s jejím Dlouhodobým záměrem, který definuje strategické potřeby fakulty. Ty jsou v souladu s každoroční aktualizací Dlouhodobého záměru rozpracovány do institucionálního rozvojového plánu. Potřeba rozvoje je částečně řešena v rámci Rozvojových projektů MŠMT, programu Fondu rozvoje vysokých škol MŠMT a programu ESF OP VK. Všem těmto oblastem uskutečněným v roce 2012 jsou věnovány samostatné kapitoly této Výroční zprávy.

**Tabulka 12 – Přehled rozvojových projektů realizovaných v roce 2012**

NÁZEV PROJEKTU	přidělené prostředky v tis. Kč		
	NIV	INV	CELKEM
Festivaly a přehlídky AMU a JAMU	333	0	333
Pilotní projekt hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti ke stanovení ukazatelů VKM a B3 pro umělecké školy a fakulty účastníci se Centralizovaného rozvojového projektu na rok 2012	529	0	529

Kromě rozvoje činností se DIFA JAMU v roce 2012 věnovala také rozvoji svého majetku, kde v souladu s Dlouhodobým záměrem pokračovala v obnově podlahových krytin v hereckých učebnách (II. fáze) a realizovala investiční záměry dle dlouhodobého harmonogramu (např. výměna střešních oken, revize střešní krytiny, zajištění odvlhčení /sanace/ v suterénu budovy, atd.). Bohužel je také nutné zopakovat, že napjatá finanční situace stále nedovoluje pokračovat v památkové obnově a údržbě historicky cenné budovy na Mozartově ulici (oprava kamenických prvků na schodišti i fasádě, obnova povrchů /strop, schodiště, vitrážová okna, atd./, ...) a prozatím neumožňuje zahájení intenzivnější ochrany objektů (kamerový systém nejen pro budovu DIFA, ale i pro detašovaná pracoviště; zavedení elektronických vstupů do jednotlivých místností; atd.).

Nedílnou součástí rozvoje fakulty je také péče o rozvoj lidských zdrojů. DIFA JAMU je součástí celoškolského projektu ESF OP VK „Komplexní systém dalšího vzdělávání pro pedagogické i nepedagogické zaměstnance JAMU“ (projekt č. CZ.1.07/2.2.00/15.0044), v rámci kterého se jednotliví pracovníci i v roce 2012 zúčastňovali jazykových a odborných kurzů.

Neposledním rozvojovým počinem, který je zde třeba zmínit, je podíl DIFA JAMU na vznikajícím Registru uměleckých výsledků (jeden z centralizovaných rozvojových projektů do kterého je JAMU zapojena). Tento projekt stojí na pomezí emancipace uměleckých výkonů na úroveň těch vědeckých, zároveň je však také budoucí podpůrnou metodou pro hodnocení kvality vysokých uměleckých škol, což již má své důsledky ve financování.

## Divadelní studio Marta

Do jedné z klíčových aktivit Divadelní fakulty – tvůrčí umělecká činnost – patří i provoz Divadelního studia Marta (Bayerova 5), které zabezpečuje realizaci divadelních inscenací jakožto absolventských projektů (a výkonů) studentů většiny oborů studovaných na DIFA.

Kalendářní rok 2012 představoval pro Divadelní studio Marta části dvou sezon (konec sezony 2011/2012 a začátek sezóny 2012/2013), a proto i v přehledu představení figurují inscenační projekty obou sezón.

*Tabulka 13a – Přehled inscenací v Divadelním studiu Marta*

Počty premiér:	7	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Her na repertoáru:	11						
<b>Balkon</b>		110	11	1 210	1 120		
<b>Domov dobrovolného otroctví</b>		100	7	700	690		
<b>Triumf citovosti</b>		110	5	550	520		1
<b>Pisum sativum</b>		99	9	891	830		
<b>Zítřka v Kataru</b>		120	5	600	590		
<b>Písně, básně, balady</b>		99	1	99	99		
<b>Zpráva o svatém kárání</b>		110	3	330	304		
<b>Princ Homburský</b>		99	11	1 089	989		1
<b>Mrzák inishmaanský</b>		120	7	840	839	1	
<b>Povodeň</b>		99	5	495	400		
<b>Footloose - předpremiéry</b>		110	5	550	550		
<b>CELKEM</b>			<b>69</b>	<b>7 354</b>	<b>6 931</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

V roce 2012 bylo ve studiu Marta odehráno celkem 69 představení, bylo uvedeno 7 premiér.

Inscenace navštívilo celkem 6. 931 diváků, což znamená průměrnou návštěvnost 94 %.

V první polovině dubna se ve studiu Marta odehrála třetina představení mezinárodního festivalu divadelních škol „SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012“, jehož se naše škola zúčastnila s představením Princ Homburský.

V květnu proběhl ve studiu Marta tradiční **Absolventský festival**.



**Tabulka 13b – Přehled premiér v Divadelním studiu Marta**

<p>Jean Genet</p> <p style="text-align: center;"><b>Balkon</b></p> <p>činohra</p>	<p>překlad: <b>Jiří Konůpek</b>, režie: <b>David Pizinger</b>, stud. 2. r. MgA. režie, dramaturgie: <b>Iveta Ryšavá</b>, stud. 2. R. MgA. dramaturgie,</p> <p>produkce: <b>Jana Nováková</b>, stud. 2. r. MgA. div. manažerství, scéna: <b>Matěj Sýkora</b>, stud. 2. r. MgA. scénografie,</p> <p>kostýmy: <b>Lucie Sedláková</b>, stud. 2. r. MgA. scénografie, světlo a projekce: <b>Jakub Mareš</b>, stud. 3. r. BcA jev. technologie,</p> <p>zvuk: <b>Václav Ryšavý</b>, stud. 3.r. BcA jev. technologie</p> <p>hrají: <b>Monika Matoušková, Simona Zmrzlá, Vít Pištěcký, Lukáš Daňhel, Alena Doláková, Růžena Dvořáková, Alžběta Hofericová, Alfred Texel</b>, studenti 4. r. MgA činoherního herectví, <b>Jan Jedlinský</b>, stud. 2.r. MgA činoherního herectví,</p> <p><b>Filip Chlud</b> j.h., <b>Zdeněk Polák</b> j.h., <b>Clement Giacobbi</b> j. h., <b>Radim Brychta</b> j. h.</p>	<p style="text-align: center;"><b>12. února 2012</b></p>
<p>studenti Ateliéru režie a dramaturgie: <b>Domov dobrovolného otroctví</b></p> <p>představení v jeskyni VÝPUSTEK u Křtin</p>	<p>režie: <b>Ivan Buraj, David Pizinger</b>, 2. r. MgA. činoherní režie, dramaturgie: <b>Dagmar Radová, Helena Michková, Iveta Ryšavá</b>, 2. r. MgA. dramaturgie,</p> <p>scénografie: <b>Lenka Jabůrková</b>, 3. r. BcA. scénografie, produkce: <b>Patricia Glinská</b>, 2. r. MgA. div. manažerství</p> <p>světla: <b>Vojta Slabý</b>, zvuk: <b>Tomáš Příkrý</b>, stavba: <b>Tomáš Ožana</b>, studenti 3. r. BcA. jev. technologie hrají: <b>Alena Doláková, Monika Matoušková, Růžena Dvořáková, Lucie Končoková, Vít Pištěcký, Alfred Texel, Lukáš Daňhel, Alžběta Hofericová</b>, stud. 4. r. činoherního herectví, <b>Filip Chlud</b> j.h.</p>	<p style="text-align: center;"><b>22. dubna 2012</b></p>
<p>J. W. Goethe</p> <p style="text-align: center;"><b>Triumf citovosti</b></p> <p style="text-align: center;"><i>dramatický vrtoch</i></p> <p>činohra</p>	<p>překlad a režie: <b>Nika Brettschneiderová</b>, hudba: <b>Ondřej Hájek</b>, dramaturgie a asistent režie: <b>Lukáš Paleček</b>. stud.1. r. MgA. dramaturgie, pohybová spolupráce: <b>Igor Dostálek</b>,</p> <p>hlasová spolupráce: <b>Andrea Buršová</b>, choreografie: <b>Hana Halberstadt</b>,</p> <p>scénografie: <b>Kateřina Miholová</b>, stud. 3. r. BcA. scénografie, produkce: <b>Eliška Luňáčková</b>, stud. 3. r. BcA. div. manažerství,</p> <p>světla: <b>Zuzana Režná</b>, zvuk: <b>David Havelka</b>, stavba: <b>Petra Konvicová</b>, studenti 2. r. BcA. jevištní technologie</p> <p>hrají: <b>Jan Jedlinský, Iveta Austová, Martin Veselý, Paulína Labudová, Táňa Hlostová, Tereza Lexová, Kristýna Šebíková</b>,</p> <p><b>Lukáš Černoch, Tomáš Červinek, Miroslav Sýkora, Miroslav Novotný a Dalibor Buš</b> - studenti 4. r. MgA. činoherního herectví</p>	<p style="text-align: center;"><b>16. září 2012</b></p>
<p>Karine Ponties</p> <p style="text-align: center;"><b>PISUM SATIVUM</b></p> <p>posedlost tělesnou představivostí</p>	<p>koncept a choreografie: <b>Karine Ponties</b> j. h., spolupracují: <b>Marie Gourdain, Eva Marková, Zuzana Řezna</b></p> <p>účinkují: <b>Florent Golfier, Lukáš Karásek, Ema Křížová, Marta Kuczynska, Pavol Seriš, Markéta Šebestová, Filip Teller</b>,</p> <p><b>Kristýna Trojanová</b>, stud. BcA. klaunské a filmové tvorby, koordinace: <b>Pierre Nadaud</b>,</p> <p>produkce: <b>Kristýna Vávrová, Martin Novotný, France Morin</b></p> <p><i>Představení je realizováno díky projektu „Inovace dramatických a</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>7. října 2012</b></p>

<p>představení studentů Ateliéru klaunské a filmové tvorby</p>	<p><i>múzických studijních programů JAMU na poli uměleckým výstupů". Projekt je spolufinancován Evropských sociálním fondem a ze státního rozpočtu České republiky.</i></p>	
<p>Theresia Walser</p> <p style="text-align: center;"><b>Zítřka v Kataru</b></p> <p>činohra</p>	<p>překlad: <b>prof. Václav Cejpek, Mgr. Monika Kučerová</b>, režie: <b>Mgr. Petr Štindl</b> j. h., asistent režie: <b>Jan Cimr</b>,</p> <p>dramaturgie, zvuk, stavba: BcA. <b>Lukáš Paleček</b>, stud. 2. r. BcA. Jevištní technologie a 2. r. MgA. divadelní dramaturgie,</p> <p>scénografie: <b>BcA. Katarína Kováčiková</b>, stud. 2. r. MgA. scénografie, produkce: <b>BcA. Táňa Kovaříková</b>, stud. 2. r. MgA. div. manažerství, asistent produkce: <b>Tereza Koudelová</b>, stud. 3. r. BcA. div. manažerství,</p> <p>světlo: Petra Konvicová, stud. 2. r. BcA jevištní technologie, fotografie: <b>BcA. Jan Šulák</b>, stud. 2. r. MgA audiovizuální tvorba a divadlo</p> <p>hrají: <b>Iveta Austová, Kristýna Šebíková, Miroslav Sýkora, Tereza Lexová, Jan Jedlinský, Dalibor Buš, Miroslav Novotný, Martin Veselý, Jan Cimr, Lukáš Černocho, Táňa Hlostová, Paulína Labudová, Tomáš Červinek</b>,</p> <p>studenti 4. r. MgA. činoherního herectví</p>	<p style="text-align: center;"><b>28. října 2012</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Písně, básně, balady</b></p> <p>Představení Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících-poetické propojení vizuálního obrazu, znakového jazyka, mluveného slova, zpěvu, hudby a pohybu</p>	<p>režie: Zoja Mikotová, <b>výprava a realizace loutek:</b> Yumi Mráz Hayasi, <b>hudba:</b> Zdeněk Kluka, <b>dramaturgie:</b> Veronika Broulíková.</p> <p><b>taneční spolupráce:</b> Hana Halberstadt, <b>produkce:</b> Pavla Klára Urbášková, D. Zarodňanská,</p> <p><b>živá hudba:</b> Ľubica Christophory, Martin Kyšperský</p> <p><b>hrají:</b> Irena Iškievová, Kateřina Jebavá, Michaela Kosiecová, Veronika Křížová, Radka Kulichová, Ivana Martinů, Zdena Mlezivová, Gabriela Švehlová, studentky ateliéru VDN, Jiří Procházka, student ateliéru VDN a Luboš Stárek j. h.,</p>	<p style="text-align: center;"><b>18. listopadu 2012</b></p>
<p>Barbara Herz, Martin Sládeček</p> <p style="text-align: center;"><b>Zpráva o svatém kárání</b></p> <p>činohra</p>	<p>režie: <b>Barbara Herz</b>, stud. 2. r. MgA. činoherní režie, <b>dramaturgie:</b> <b>Martin Sládeček</b>, st. 1. r. MgA. dramaturgie,</p> <p><b>hudba:</b> <b>Vladimír Franc</b> j. h., <b>scénografie:</b> <b>Monika Urbášková</b>, stud. 1. r. BcA. scénografie,</p> <p><b>choreografie:</b> <b>Anna Marie Formánková</b>, 2. R. MgA. div. manažerství, <b>produkce:</b> <b>Eva Kašpárková</b>, stud. 2. r. MgA. div. manažerství,</p> <p><b>asistentka produkce:</b> <b>Šárka Mikesková</b>, stud. 2. r. BcA. div. manažerství, <b>výtvarná spolupráce:</b> <b>Jan Droščák</b> j. h.,</p> <p><b>umělecké projekce:</b> <b>Jakub Mareš</b>, stud. 1. r. MgA audiovizuální tvorby a divadla, <b>grafika:</b> <b>Anna Stránská</b>, stud. 3. r. div. manažerství,</p> <p><b>video a audio dokumentace:</b> <b>Soňa Popová</b>, stud. 2. r. MgA. audiovizuální tvorby a divadla,</p> <p><b>světla a projekce:</b> <b>Martin Holoubek</b>, stud. 2. r. jevištní technologie, <b>zvuk:</b> <b>Jakub Podešva</b>, stud. 2. r. jevištní technologie</p> <p>hrají: <b>Tereza Lexová, Martin Veselý, Kristýna Šebíková, Iveta Austová, Dalibor Buš, Miroslav Sýkora, Táňa Hlostová, Paulína Labudová, Tomáš Červinek, Lukáš Černocho, Jan Jedlinský, Miroslav Novotný</b>, studenti 4. r. činoherního herectví</p>	<p style="text-align: center;"><b>16. prosince 2012</b></p>

### Představení premiérovaná ve studiu Marta byla uvedena na následujících festivalech:

**Festival Zlomvaz DAMU Praha – Martin McDonagh: Mrzák inishmaanský**

**Festival Istropolitana VŠMU Bratislava, SK – Princ Homburský**

## Divadlo na Orlí

Janáčkova akademie múzických umění získala novou příležitost pro přípravu a realizaci svých divadelních projektů a výuku svých studentů. Stalo se tak dokončením a otevřením Divadla na Orlí / Hudebně-dramatické laboratoře, jenž je její novou divadelní scénou. Vzniklo v něm špičkově vybavené pracoviště v oblasti jevištních technologií, tj. především zvukových a světelných, které umožňují studentům připravovat se na profesionální kariéru v prostředí odpovídajícím současným světovým trendům. Slouží především studentskému hudebnímu divadlu, tedy opeře a muzikálu. Stavba byla zahájena v roce 2010 a dokončení na podzim 2012.

### Představení Divadelní fakulty uvedená v Divadle na Orlí



*Tabulka 14a – Přehled inscenací v Divadle na Orlí*

Počty premiér: 2	Počet míst na jedno představení	Počet představení na domácí scéně	Nabídnutých míst celkem na všechna představení	Počet diváků celkem na všechna představení	Ostatní vystoupení v ČR	Ostatní představení mimo ČR
Her na repertoáru: 2						
FOTLOOSE / TANEC NENÍ ZLOČIN	120	7	840	840		
Taneční maraton na STEEL PIER	120	6	720	614		
<b>CELKEM</b>	<b>240</b>	<b>13</b>	<b>1560</b>	<b>1454</b>		

Provoz Divadla na Orlí / Hudebně-dramatické laboratoře JAMU začal 24. října 2012 slavnostním otevřením a představením muzikálu FOOTLOOSE / TANEC NENÍ ZLOČIN.

Do konce roku 2012 byly realizovány **2 premiéry**, celkem **13 představení**.

**Návštěvnost** těchto představení činila přes **93%**.

*Tabulka 14b – Přehled premiér v Divadle na Orlí*



<p><b>Dean Pitchford, Tom Snow, Walter Bobbie</b></p> <p><b>FOOTLOOSE / TANEC NENÍ ZLOČIN</b></p> <p>muzikál</p>	<p><b>režie:</b> Jana Janěková, <b>dramaturgie, překlad, texty písní:</b> Pavla Hoggard, <b>choreografie:</b> Laco Cmorej, <b>dirigent:</b> Tomáš Küfhaber, <b>hudební nastudování:</b> Dada Klementová a Dandy D., <b>scéna:</b> Jaroslav Milfajt, <b>kostýmy:</b> Eva Mesarč Jasičová, <b>světelný design:</b> Arnošt Janěk, <b>Asistent choreografie:</b> Lenka Tužilová, <b>šerm:</b> Libor Olšan, <b>produkce:</b> Tereza Hořínková (2.MgA.DM), <b>grafika tiskovin:</b> Lucie Halgašová (2.MgA.SC), <b>světla:</b> Tereza Švecová (3.BcA.JT), Tomáš Příkrý, <b>zvuk:</b> Lukáš Nábělek (3.BcA.JT), Jakub Mareš (1.MgA.ATD), Václav Olšar (3.BcA.JT)</p> <p><b>hraji:</b> Ján Filip, Natália Hatalová, Jitka Jackuliak, Lucia Jagerčíková, Marek Kolář, Peter Pecha, Vendula Příhodová, Barbora Remišová, Adam Rezner, Kateřina Sedláková, Ondřej Studénka (studenti 4.MgA.MH), Ján Jackuliak/Dušan Vitázek, Hana Horká, Drahomíra Hofmanová, Kateřina Rakovčíková/Ivo Kučera, Robert Musialek/Jiří Hájek, Michal Slaný/Ján Slezák/Oldřich Smysl, studenti Konzervatoře Brno</p>	<p><b>25. a 26. října 2012</b></p>
<p><b>John Kander, Fred Ebb, David Thompson</b></p> <p><b>Taneční maraton na STEEL PIER</b></p> <p>muzikál</p>	<p><b>režie:</b> Robert Gordon (GB), <b>asistent režie:</b> Ján Jackuliak, <b>dramaturgie, překlad libreta:</b> Pavla Hoggard, <b>choreografie:</b> Hana Litterová, <b>dirigent:</b> Tomáš Küfhaber, <b>hudební nastudování:</b> Dada Klementová a Tomáš Küfhaber, <b>step:</b> Martin Burda, <b>asistent choreografie:</b> Anna Marie Formánková (2.MgA.DM), Carlos Alonso Vilches (Erasmus), <b>šerm:</b> Libor Olšan, <b>scénografie:</b> Lucie Halgašová (2.MgA.SC), <b>kostýmy:</b> Kati Alli Pauliina Lähti, Emma Alexandra Lehmusuusu (Erasmus), <b>produkce:</b> Anna Marie Formánková (2.MgA.DM), <b>asistent produkce:</b> Markéta Indráčková (3.BcA.DM), <b>zvuk a stavba:</b> Tereza Švecová (3.BcA.JT), <b>světla:</b> Lukáš Nábělek (3.BcA.JT), <b>studijní spolupráce:</b> Kristinn Sigurdur Sigurdursson, Michal Edward Kurowski, Juris Simanovičs (Erasmus)</p> <p><b>hraji:</b> Ján Filip, Natália Hatalová, Jitka Jackuliak, Lucia Jagerčíková, Marek Kolář, Peter Pecha, Vendula Příhodová, Barbora Remišová, Adam Rezner, Kateřina Sedláková, Ondřej Studénka (studenti 4.MgA.MH), Jan Brožek, Kateřina Falcová (studenti 3.MgA.MH), Juraj Dobiš, Carlos Alonso (Erasmus), Tomáš Žilinský, Barbora Dobišarová (Konzervatoř Brno) + studenti programu Erasmus</p>	<p><b>9. a 10. prosince 2012</b></p>

## Odborná spolupráce s regionem a odběratelskou sférou

Spolupráce s pedagogickou praxí (středním školstvím) probíhá prostřednictvím aktivit ateliéru Divadlo a výchova (opět festival Sítko a projekty ateliéru) a Ateliéru výchovná dramatika pro Neslyšící. Práce a komunikace se středním a základním školstvím je ztížena nezařazením dramatického oboru do rámcových vzdělávacích programů, nicméně ateliér Divadlo a výchova vstoupil do aktivity s pražskou DAMU - společně usilují o změnu rámcových vzdělávacích programů. DIFA JAMU se prostřednictvím Ateliéru Divadlo a výchova podílí významnou měrou na spolupráci s amatérskou scénou, kdy společně s občanským sdružením Kšandy, SDV Labyrint a s NIPOS - ARTAMA jsou realizována regionální kola postupových divadelních přehlídek Mladá scéna a Šrámkův písek (viz. kapitola „Špíl-Berg“ str. 38). Spolupráce se středním školstvím probíhá také prostřednictvím Divadelního studia Marta, které aktivně nabízí středním školám předplatné.

Jednou z nejpodstatnějších aktivit, která utužuje spolupráci s jihomoravským regionem a městem Brnem, je Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Pro region má řadu krátkodobých i dlouhodobých přínosů. Festival do regionu přináší multiplikační efekt a propaguje kraj za hranicemi ČR, vytváří dobrou pověst města a kraje jako kulturního centra s kvalitními podmínkami pro život apod. Festival svým



mezinárodním dopadem dává příležitost studujícím i profesionálním divadelníkům z celého světa možnost setkat se na jednom místě a vytváří tak multikulturní prostor, kde je možné sledovat přístupy k umění různých národů. Díky výhodné poloze Brna, města ve středu Evropy, se stal festival důležitou spojnicí evropských i světových divadelních kultur (tím mj. také předurčil zahraniční strategii Divadelní fakulty založenou na koncepci „Bridging East and West“). Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER v roce 2012 pokračoval ve třetí dekádě své existence, ale jeho poslání zůstává stále stejné: vytvářet prostor pro vzájemné setkávání divadelníků, studentů a pedagogů uměleckých škol z různých koutů světa, předávání zkušeností, navazování nových kontaktů a vyměňování si názorů na divadelní práci. Organizaci projektu zajišťují převážně studenti Divadelního manažerství a jevištní technologie pod supervizí vedení školy. Do práce na festivalu pak přispívají i jiné ateliéry fakulty, zejména Ateliér scénografie, Ateliér režie a dramaturgie a Ateliér audiovizuální tvorby a divadla. Celoroční příprava, realizace projektu a následná postprodukce jsou pro studenty výbornou praxí a zkušeností. V roce 2012 festival podpořili partneři jako Česká komise pro UNESCO, International Visegrad Fund, Jihomoravský kraj, Statutární město Brno a Nadace Život umělce. Prestiž festivalu zvyšuje i činnost DIFA JAMU v mezinárodních sítích a projektech (ELIA, ENCATC, Socrates, Erasmus apod.). Nejen při jeho přípravě, ale především v samotném průběhu, festival studentům nabízí možnost navázat cenné kontakty pro budoucí uplatnění a výrazně také zjednodušuje mobilitu studentů a pedagogů mezi DIFA JAMU a řadou partnerských škol. Studentští organizátoři se zaměřili obzvláště na to, aby na festival přivedli školu z australského kontinentu. Tento dobovatelský cíl byl naplněn alespoň částečně a to účastí porotce Chrise Edmunda, britského divadelníka, režiséra, pedagoga a teoretika, který dlouhodobě žije v Austrálii. Přihlášek bylo obdrženo téměř 30. Představení se hodnotila podle originality, umělecké kvality a v neposlední řadě podle technické náročnosti. Výběrová komise nakonec vybrala 12 škol. Kromě festivalových stálic Prahy a Bratislavy se do Brna přijeli prezentovat studenti z Lublaně, Johannesburgu, Koreji, Varšavy, Krakova, kalifornské Valencie, Hannoveru, kolumbijského Medellínu, korejského města Sejong, Halic v Turecku a Yunanu v Číně.

Kromě tradiční činohry bylo možné zhlédnout i nonverbální a pohybové představení. Inscenace probíhaly na pěti brněnských scénách: v Divadle Husa na provázku, v HaDivadle, Divadle U stolu a Divadle Reduta a scéně DIFA JAMU – v Divadelním studiu Marta. Vzhledem k tomu, že se během pěti dní na těchto scénách vystřídají divadelní školy z různých koutů světa, jazyková rozmanitost je velká. Menšiny žijící v České republice se tak mohou setkat s kulturou v jejich mateřském jazyce přímo v Brně.

Divadelní fakulta JAMU se zapojila do dalšího ročníku mezinárodního divadelního festivalu Divadelní svět Brno. V rámci tohoto projektu se uskutečnila i „Slavnost masek“, do které byly zapojeny ateliéry DIFA JAMU - studenti scénografie se podíleli na výrobě masek a návrhu průvodu a studenti herectví, divadla a výchovy i klaunské scénické filmové tvorby se zapojili do samotného průvodu jako nositelé masek. Téma letošního průvodu vycházelo nejen z divadla, ale také z filmu – „Zlatá šedesátá“ a bylo věnováno významné osobnosti českého i světového filmu, Miloši Formanovi.

Odborná spolupráce fakulty však probíhá také společně s různými profesními a odbornými organizacemi, např. Česká komora tlumočnicků znakového jazyka, Unie Neslyšících Brno aj. Podrobnosti o členstvích pedagogů či zaměstnanců fakulty v českých i mezinárodních profesních organizacích viz příslušná kapitola (str. 69).

Působení v regionu neprobíhá jenom formou stáží, či kooperací s profesní sférou, ale také formou partnerství a spolupráce s komerčními subjekty.

Spolupráce s ostatními odběrateli je dána už samotným charakterem umělecké výuky na DIFA JAMU. Řada interních a zejména externích pedagogů jsou umělecky aktivní osobnosti, které v rámci výuky a její reflexe komentují curricula jednotlivých oborů. Řada praktických projektů, které zahrnují studijní programy všech oborů (například festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER, Salon původní tvorby nebo festival „Sítko“), je uměleckými osobnostmi přímo vedena či mentorována a DIFA JAMU spatřuje v tomto přímém zapojení profesionálů do výuky ideální spolupráci s odběratelskou sférou. Ve snaze o lepší uplatnitelnost našich studentů (a nadcházejících absolventů) na trhu práce umožňuje DIFA JAMU realizovat ve své budově castingy, které jsou nezpochybnitelnou příležitostí ke zviditelnění pro zájemce z řad akademické obce.

## **Partnerství a spolupráce se školami v ČR**

Pro Divadelní fakultu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně je jednou z nejpodstatnějších partnerských škol Divadelní fakulta AMU v Praze (DAMU). Fakulty spolu každý rok spolupracují na mnoha projektech, festivalech či konferencích.

DIFA JAMU systematicky spolupracuje i s dalšími vzdělávacími institucemi v ČR. Významnou spoluprací DIFA rozvíjí se základními a středními školami na území celé ČR, a to zvláště v rámci přípravy studentů ateliérů Divadlo a výchova a Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících. Spolupráce těchto ateliérů se základními a středními školami je zaměřena na prezentaci možností obou oborů a současně představuje profesní vybavenost absolventů ateliéru Divadlo a výchova a Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících DIFA JAMU pedagogům a vedení škol, čímž zvyšuje jejich konkurenceschopnost na trhu práce formou budoucího profesního uplatnění na základních školách a gymnáziích jak při výuce vzdělávacích oborů, tak i při tvorbě a realizaci nejrůznějších projektů pro studenty a tvůrčích dílen na školách.

Konkrétní spolupráce s mateřskými, základními i středními školami, případně s ostatními vysokými školami probíhá v podobě náslechnů a na ně navazujícího vedení samostatných hodin v rámci soustavné praxe studentů, realizací krátkodobých projektů, ukázkových hodin, prezentací inscenační projektů, dílen Divadla Fórum atp.

Ateliér Divadlo a výchova spolupracuje zejména s následujícími školami v Brně: ZŠ Hroznová a ZŠ náměstí 28. října 22, s gymnáziem Vídeňská, s Cyrilometodějským gymnáziem a Střední odbornou školou pedagogickou Lerchova 63, se Střední školou uměleckého managementu aj.

Ateliér výchovné dramatiky Neslyšících spolupracuje průběžně se základními školami pro sluchově postižené. Část této spolupráce byla realizována v rámci projektu „Inovace VDN“ financovaného z Evropského sociálního fondu, konkrétně s Mateřskou školou a Základní školou pro sluchově postižené, Brno, Novoměstská 21 a se Střední školou, Základní školou a Mateřskou školou pro sluchově postižené, Praha 5, Výmolova 169. Ateliér však rozvíjí spolupráci i s dalšími školami, mimo jakékoli projekty. Jedná se například o Speciální školu Hradec Králové či Speciální školu Drotárska cesta, Bratislava.

V roce 2012 Divadelní fakulta pokračovala v rozvojovém projektu „Registr uměleckých výsledků“ (RUV). Kromě svého hlavního cíle, jímž je na základě metodiky sledovat výkonnost a kvalitu uměleckých výstupů realizovaných členy akademických obcí uměleckých vysokých škol a fakult, slouží fakultě jako skutečná síť pro mezifakultní spolupráci. Nepochybná je vzájemná spolupráce s uměleckými fakultami ve městě Brně, tzn. spolupráce s Fakultou výtvarných umění a s Fakultou architektury VUT Brno formou vzájemné metodické koordinace, ale také formou nárazové výpomoci sdílení zařízení pro speciální akce (technické vybavení). Díky RUVu se ale také slibně dále rozvíjí spolupráce s UTB Zlín, která byla doposud realizována jako spolupráce jednotlivých ateliérů a oddělení. Postupně však přechází do roviny koordinovaného partnerství. Změnou oproti předchozímu roku 2011 bylo spuštění systému na webových stránkách ([www.iruv.cz](http://www.iruv.cz)) a také příprava na otevření systému pro všechny fakulty s uměleckou činností.

## Výzkum a vývoj

Výzkum a vývoj na Divadelní fakultě v roce 2012 byl stejně jako v předchozích letech koordinován *Kabinetem pro výzkum divadla a dramatu* (vedoucí prof. PhDr. Josef Kovalčuk). Vědeckými pracovníky kabinetu dále byli: MgA. David Drozd, Ph.D.; doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D.; prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc; Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. (v úvazku 0,25) a vědecké asistentky Mgr. et Mgr. Radka Kunderová a Mgr. Martina Procházková (na plný úvazek). V Kabinetu působil také MgA. Marek Hlavica, Ph.D. coby řešitel dále uvedeného grantu GAČR.

Výzkumná činnost se soustředila do těchto oblastí:

- dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel;
- problematika analýzy inscenace v teoretické rovině;
- problematika jevištního výtvarnictví 18. a 19. století;
- problematika performativity;
- výzkum myšlenkového odkazu Josefa Šafaříka pro divadlo;
- současné středoevropské dokumentární divadlo.

Další odborná činnost Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu:

- organizace tematických konferencí s mezinárodní účastí;
- organizace doktorských studií;
- ediční příprava sborníků z konferencí;
- redakce odborného elektronického periodika *Akademická studia DIFA JAMU*;
- ediční příprava odborných výstupů specifického výzkumu postgraduálních studentů;
- pracovníci Kabinetu připravili podání návrhu projektu základního výzkumu „Analýza a dokumentace tvorby brněnských studiových divadel 2“ (hlavní řešitel prof. PhDr. Josef Kovalčuk). Tento grant byl vědecko-výzkumnému týmu udělen na dobu 4 let. Výstupem bude 8 knižních monografií do roku 2016;
- v průběhu celého roku 2012 prof. PhDr. Bořivoj Srba, DrSc. a Mgr. Martina Procházková intenzivně pracovali na obsáhlé odborné monografii věnované jevištnímu výtvarnictví Stavovského divadla; vydání knihy je připravované na rok 2013.

## Publikační výstupy:

### **GA ČR - Dramatická tvorba Československé televize – studia Brno od jeho vzniku do roku 1989**

(řešitel: MgA. Marek Hlavica, Ph.D.)

V roce 2012 pokračovalo třetím – závěrečným – rokem řešení tříletého grantu GA ČR (reg. číslo projektu: P409-10-P565).

Hlavním cílem projektu bylo prozkoumat dramatickou tvorbu brněnského studia Československé televize v letech 1961–1989, v průběhu výzkumu bylo sledované období rozšířeno až do roku 1991. V průběhu řešení projektu byla kriticky analyzována daná audiovizuální dramatická díla z hlediska tematického a formálního, ale i kulturologického. Ve třetím roce řešení projektu se podařilo dokončit výzkum a publikovat jeho výsledky v podobě takřka pětisetstránkové monografie:

HLAVICA, Marek. *Dramatická tvorba brněnského studia Československé televize (1961–1991)*. Brno: JAMU, 2012. ISBN 978-80-7460-030-2.

### **Další publikace DIFA vydané v roce 2012 péčí edičního střediska JAMU**

HUTCHEONOVÁ, Linda. *Teória adaptácie*. Brno: JAMU, 2012. ISBN 978-80-7460-027-2

JOCHMANOVÁ, Andrea. *Za prostorem svět: tvorba Jiřího Frejky ve dvacátých letech 20. století*. Brno: JAMU, 2012. ISBN 978-80-7460-029-6.

JOCHMANOVÁ, Andrea (ed.). *Texty z Mezinárodního semináře doktorských studií divadelních škol 2007//2009*. Brno: JAMU, 2012. ISBN 978-80-7460-019-7.

### **Další výstupy do RIV**

KUNDEROVÁ, Radka. *Inspirativní kniha o rozpadu „komunistického režimu“*. *Theatralia* 15, 2012, č. 1, s. 208–213.

## Vědecké konference

Kabinet pro výzkum divadla a dramatu uspořádal konferenci:

*Setkání v mezidveří kulis a smrti II*

*život a dílo Josefa Šafaříka nejen v divadelních souvislostech,*

23. 11. 2012, DIFA JAMU.

Pracovníci DIFA JAMU přednesli následující příspěvky:

- ✓ prof. Pavel Švanda: *Josef Šafařík očima přátel*
- ✓ doc. Wolfgang Spitzbardt: *Faust versus Wagner (úvaha o vědeckosti, svobodě a Šafaříkovi)*
- ✓ MgA. David Drozd, Ph.D.: „*Essay*“ jako forma solitérní

*Vystoupení na zahraničních konferencích:*

- ✓ Radka Kunderová: “Making history” in the Current Czech Alternative Theatre. Opening conference of the project *Contemporary Central European Theatre: Document/ary versus Postmemory*. International Alternative Culture Center, Open Society Archive, Budapest, 19.–20. 10. 2012.

*Vystoupení na konferencích v ČR:*

- ✓ Radka Kunderová: Zajatci obyčejného šílenství?: česká divadelní kritika počátkem tzv. přestavby (1985–1989). Konference doktorských studentů divadelní vědy, Mikulov, 2. 11. 2012.

*Aktivita v rámci teatrologické komunity:*

Zástupci Kabinetu pro výzkum divadla a dramatu prof. PhDr. Josef Kovalčuk; doc. PhDr. Jan Roubal, Ph.D.; a MgA. David Drozd, Ph.D.; a další členové řešitelského týmu (doc. Tatjana Lazorčáková, Ph.D.; a Mgr. Klára Hanáková, Ph.D.) projektu GAČR „Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel“, jenž byl na DIFA JAMU úspěšně řešen v letech 2009–2011, se účastnili debaty *K metodologii divadelního výzkumu: analýzy inscenací malých scén* pořádané **Teatrologickou společností** 22. 11. 2012 v Institutu umění – Divadelním ústavu v Praze.

## Zajišťování kvality činností DIFA JAMU

Zajišťování kvality činnosti na DIFA JAMU začíná u přístupu jednotlivců ke své vlastní činnosti. Ať už v oblasti výuky, umělecké tvorby, vědecké činnosti i v oblasti provozního

zajištění chodu fakulty. Jedná se o široké spektrum procesů, které jsou na naší fakultě provázány a jsou sledovatelné, zejména díky relativně malému formátu organizační struktury. Na 13. semináři Hodnocení kvality vysokých škol v Praze 25. – 26. 5. 2012 (pořadatel Masarykova univerzita v Brně) se uskutečnila v rámci centralizovaného rozvojového projektu Registru výsledků tvůrčí umělecké činnosti mezinárodní konference, jejímž účelem byla mezinárodní diskuze k vytvoření Metodiky hodnocení výsledků tvůrčí umělecké činnosti.

V roce 2012 fakulta v rámci celoškolského zapojení do Individuálního projektu národního EFIN aktivně participovala na auditu/procesních analýzách (metodou EFQM) vnitřního prostředí Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Účelem auditu byla podpora a rozvoj efektivních principů řízení, především podpůrných ekonomických a administrativních procesů. Na auditu spolupracovali jak provozní, tak pedagogičtí řídicí pracovníci. Závěrem byl komplex doporučení, která jsou postupně zužitkována v rámci ročních plánů fakulty.



## **Internacionalizace**

V souladu se svým dlouhodobým záměrem byla Divadelní fakulta JAMU v internacionalizaci velmi aktivní. Nadále podporovala své studenty a akademické pracovníky v mobilitách prostřednictvím výměnných programů (zejména program Erasmus) ale i v mobilitách krátkodobějšího charakteru v podobě účasti na významných akcích v zahraničí (festivály, konference, symposia, dílny atd.), rozvíjela dále mezinárodní program pro zahraniční studenty výměnných programů Bridging East and West, vytvořila podmínky pro přijetí zahraničních studentů i na pracovní stáže (Zahraníční oddělení DIFA JAMU, DNO), rozvíjela spolupráci se zahraničními školami a profesními institucemi, zapojovala se do aktivit mezinárodních uměleckých sítí, a i nadále pokračovala v pořádání mezinárodních akcí na své půdě. Mezi ty nejvýznamnější patřil 22. ročník mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER.

I přes stále se snižující dotace nejen na zahraniční aktivity se nám daří udržet neklesající počet mobilit a do zahraničí vysílat studenty všech oborů, a tento trend se budeme snažit zachovat i v nadcházejících letech.

### **Členství DIFA JAMU v mezinárodních organizacích a sítích**

Divadelní fakulta JAMU byla v roce 2012 členem následujících mezinárodních sítí:

- ✓ ELIA (*European League of Institutes of the Arts*) – Evropská liga institutů umění. Jedná se o mezinárodní síť se sídlem v nizozemském Amsterdamu, která zastupuje přes 350 vysokoškolských institucí všech uměleckých disciplín (výtvarné umění, design, divadlo, hudba, tanec, mediální umění, architektura) v 47 zemích. ELIA pravidelně pořádá významné akce, které slouží jako platforma pro vzájemnou výměnu zkušeností a diskusi nad aktuálními otázkami uměleckého vysokého školství (ELIA Teacher's Academy, Leadership symposium, Bienální konference, vědecko-výzkumná konference SHARE, NEU/NOW festival atd.).
- ✓ ENCATC (*European Network of Cultural Administration Training Centres*) – Evropská síť vzdělávacích center managementu kultury. ENCATC s hlavním sídlem v Bruselu má status mezinárodní neziskové organizace a zabývá se vzděláváním v oblasti managementu kultury a kulturní politiky. V současné době čítá 100 členů z 39 zemí. MgA. Blanka Chládková, proděkanka pro rozvoj fakulty a zahr. vztahy, zastává v řídicím výboru ENCATCu funkci pokladníka.

Dále pak jednotliví pedagogové fakulty byli zapojeni do níže uvedených organizací:

- Bonner Biennale – patronem tohoto divadelního festivalu dříve konaného v Bonnu, nyní ve Wiesbadenu je za Českou republiku **prof. MgA. Arnošt Goldflam**, pedagog Ateliéru režie a dramaturgie.
- Mezinárodní PEN klub (International PEN) - je celosvětové sdružení spisovatelů, založené v roce 1921 v Londýně. Mezi hlavní cíle klubu patří rozvíjet intelektuální



spolupráci a porozumění mezi spisovateli a vytvořit celosvětové společenství spisovatelů, kteří budou klást důraz na klíčovou roli literatury při rozvoji světové kultury. Mezinárodní PEN klub se skládá ze 144 autonomních PEN center ve 101 zemích. Členem Mezinárodního PEN klubu je **prof. MgA. Arnošt Goldflam**, pedagog Ateliéru režie a dramaturgie.

- **ASSITEJ** (*Association International duThéâtrepourl'Enfance et la Jeunesse*) – Mezinárodní asociace divadla pro děti a mládež byla založena v roce 1965. Cílem organizace je pomáhat rozvoji divadla pro děti a mládež – výměnou zkušeností, pořádáním studijních zájezdů skupin i jednotlivců, pořádáním zájezdů divadelních kolektivů do zahraničí. Organizace má podporovat a prezentovat všechny aktivity a projekty směřující ve prospěch divadla pro děti a mládež. Členem výboru Českého střediska ASSITEJ je **prof. Mgr. Zoja Mikotová**, vedoucí Ateliéru výchovné dramatiky Neslyšících, a mezi řádné členy patří i **Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.**, vyučující ateliéru scénografie.
- **IPMA** (*International Project Management Association*) – Mezinárodní asociace pro projektové řízení. Její prvořadou funkcí je prosazovat porozumění managementu projektů jako profesi, která má svou globální působnost, standardy, znalosti a schopnosti. Sdružuje projektové manažery napříč všemi obory lidské činnosti. Členkou výboru její národní organizace, Společnosti pro projektové řízení, je od roku 2007 **MgA. Hana Krejčí, Ph.D.**, pedagožka Ateliéru divadelního manažerství a jevištní technologie.
- **OISTAT** (*International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians*) - Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, která byla založena v roce 1969 v Praze. Hlavním posláním OISTATu je vytváření a podpora mezinárodní teoretické i praktické výměny v oblasti scénografie, divadelní architektury a divadelních technologií i v dalších oblastech, které se podílejí na vytvoření živých představení, dále vytváření vzájemných kontaktů a komunikace mezi organizacemi i odborníky v jednotlivých zemích a podpora celoživotního vzdělávání odborníků v těchto oblastech. Mezi členy patří **Mgr. Marie Jirásková, Ph.D.**, pedagožky Ateliéru scénografie.

## Smlouvy o spolupráci a jejich realizace

V rámci programu LLP ERASMUS spolupracovala DIFA JAMU s následujícími partnerskými školami:

- ✓ Aarhus Universitet, Department of Aesthetic Studies, Aarhus, Dánsko;
- ✓ Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin, Estonsko;
- ✓ Theatre Academy of Finland, Helsinky, Finsko;
- ✓ Mikkeli University of Applied Science, Finsko;
- ✓ Sibelius Academy, Helsinky, Finsko;

- ✓ Aalto University, School of Art and Design, Finsko;
- ✓ Iceland Academy of the Arts, Reykjavík, Island;
- ✓ Lietuvos muzikos ir teatro akademija, Vilnius, Litva;
- ✓ Latvian Academy of Culture, Riga, Lotyšsko;
- ✓ Universität der Künste Berlin, Berlín, Německo;
- ✓ Folkwang Hochschule Essen, Německo;
- ✓ Hamburg University of Music and Theatre, Hamburk, Německo;
- ✓ Accademia di belle arti Palermo, Palermo, Itálie;
- ✓ Oslo University College, Faculty of Fine Art and Drama, Faculty of Education, Oslo, Norsko;
- ✓ The Ludwig Solski State Drama School in Cracow, Krakov, Polsko;
- ✓ Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politécnico de Lisboa, Amadora, Portugalsko;
- ✓ Instituto Politécnico do Porto - Escola Superior de Música, Artes e Espectáculo, Porto, Portugalsko;
- ✓ Universität Mozarteum, Salzburg, Rakousko;
- ✓ Universität für Musik und darstellende Kunst, Vídeň, Rakousko;
- ✓ Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, Graz, Rakousko;
- ✓ Vysoká škola múzických umění v Bratislavě, Divadelní fakulta, Filmová a televizní fakulta, Slovensko;
- ✓ University of Ljubljana, Ljubljana, Slovinsko;
- ✓ Real Escuela Superior de Arte Dramático, Madrid, Španělsko;
- ✓ Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, Murcia, Španělsko;
- ✓ Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de Educación, Granada, Španělsko;
- ✓ Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, Velká Británie;
- ✓ University College Falmouth, Velká Británie;
- ✓ University of Glamorgan, Cardiff School of Creative and Cultural Industries, Cardiff, Velká Británie;
- ✓ University of Northampton, Velká Británie;
- ✓ University of Wales, Newport School of Art, Media and Design, Newport, Velká Británie;
- ✓ University of Winchester, Winchester, Velká Británie;
- ✓ Haliç University, Istanbul, Turecko;
- ✓ Hacettepe University, Ankara State Conservatory, Ankara, Turecko;

- ✓ Istanbul Aydin University, Istanbul, Turecko;
- ✓ Anadolu University, Eskisehir, Turecko.

Díky spolupráci prostřednictvím mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a členství fakulty v mezinárodních sítích se DIFA podařilo nově navázat spolupráci s těmito školami:

- ✓ École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg, Štrasburk, Francie;
- ✓ Escola Superior de Dança, Instituto Politécnico de Lisboa, Lisabon, Portugalsko;
- ✓ Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo, Španělsko.

Dále mimo program Erasmus měla DIFA JAMU dohody o spolupráci s:

- ✓ VŠMU, Bratislava, Slovensko.

### Mobility studentů v rámci programu LLP ERASMUS

Prostřednictvím programu ERASMUS mohlo v roce 2012 (nebo stále ještě může) realizovat zahraniční mobility celkem 32 studentů, z toho 11 bylo na pracovní stáži (tzv. SMP mobilita) a 21 na studijním pobytu (tzv. SMS mobilita). Díky finanční podpoře programu Erasmus uskutečnilo v zahraničí v roce 2012 výukový pobyt (tzv. STA mobilita) 10 pedagogů fakulty a školících pobytů (tzv. STT mobilita) se zúčastnili 3 administrativní pracovníci.

stupeň studia	počet
bakalářský	3
magisterský	7
doktorský	1
<b>CELKEM</b>	<b>11</b>

#### Přehled studentů účastnících se pracovní stáže

*Tabulka 15a - Studenti na pracovních stážích*

stupeň studia	počet
bakalářský	5
magisterský	16
doktorský	0
<b>CELKEM</b>	<b>21</b>

#### Přehled studentů účastnících se studijního pobytu

*Tabulka 15b - Studenti na studijních pobytech*

## **Výuka a pobyt zahraničních pedagogů/administrativních pracovníků na DIFA JAMU**

V rámci programu Erasmus působili na DIFA JAMU následující pedagogové či administrativní pracovníci:

- ✓ Anna Sedláčková z VŠMU (Slovensko) v Bratislavě v ateliéru KSFT;
- ✓ Gareth Sommers z University of Northampton (Velká Británie) v ateliéru KSFT;
- ✓ Ann Pillans z University of Northampton (Velká Británie) na Zahraničním oddělení DIFA JAMU;
- ✓ Anne Havukainen z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko) v ateliéru div. manažerství a jevištní technologie;
- ✓ Luca Pulvirenti z Accademia di belle arti Palermo (Itálie) v ateliéru div. manažerství a jevištní technologie a v ateliéru scénografie;
- ✓ Nelida Amada Mendoza z Accademia di belle arti Palermo (Itálie) na Zahraničním oddělení DIFA JAMU;
- ✓ Ján Kocman z VŠMU v Bratislavě na Zahraničním oddělení DIFA JAMU.

Mimo program Erasmus a projekty ESF vedli na DIFA přednášky a dílny následující zahraniční lektori:

- ✓ Jonathan Chadwick (Velká Británie), ředitel AZ Theatre, v ateliéru činoherního herectví;
- ✓ Robin Lewis (USA) z Rider University v ateliéru muzikálového herectví;
- ✓ Todd Dellinger (USA) z Rider University v ateliéru div. manažerství a jevištní technologie.

### **Výukový pobyt pedagogů DIFA v zahraničí**

(v rámci programu Erasmus)

- ✓ Ing. David Strnad a doc. MgA. Ivo Krobot přednášeli na Istanbul Aydin University v Istanbulu (Turecko);
- ✓ MgA. Hana Krejčí, Ph.D. vyučovala na Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ Mgr. Jana Matyášová vedla hodiny zpěvu na Ludwik Soliski State Drama School in Cracow (Polsko);
- ✓ Mgr. Sylva Talpová měla hodiny dabingového herectví na VŠMU v Bratislavě (Slovensko);

- ✓ Prof. Mgr. Ján Zavarský a MgA. Kateřina Bláhová realizovali přednášku a dílnu na Escola Superior de Teatro e Cinema, IPL (Portugalsko);
- ✓ Mgr. Stanislava Pergolová a doc. Mgr. Hana Halberstadt učily na Universität für Music und darstellende Kunst Graz (Rakousko);
- ✓ doc. Mgr. Hana Halberstadt vedla pohybovou dílnu na Universität für Musik und darstellende Kunst (Rakousko).
- ✓

### **Pracovní pobyt zaměstnanců DIFA v zahraničí**

(v rámci programu Erasmus)

- ✓ Ing. Ivana Oulehlová, referentka studijního oddělení, realizovala týdenní pracovní pobyt na Accademia di Belle Arti di Palermo (Itálie);
- ✓ Mgr. Petra Riou, referentka zahraničního oddělení, realizovala školení na Accademia di Belle Arti di Palermo (Itálie);
- ✓ BcA. Jan Hons Šuškleb, pracovník VaV, působil ve společnosti Sun Effects (Finsko) zabývající se světelným designem.

### **Mobility studentů DIFA**

(v rámci programu Erasmus)

#### **Pracovní stáže:**

V akademickém roce 2011/2012 pracovní stáže v zahraničí realizovali:

- Tomáš Příkrý (III. ročník bakalářského studia oboru jevištní technologie) na divadelní akademii TEAK v Helsinkách (Finsko);
- BcA. Tereza Adámková (I. ročník navazujícího magisterského studia oboru RTDS) na Impakt Foundation v Utrechtu (Nizozemí);
- BcA. Lenka Hajdučková (I. ročník navazujícího magisterského studia oboru RTDS) na Designersblock v Londýně (Velká Británie);
- Jakub Čermák (II. roč. nav. mag., ATD) v Českém centru v Paříži (Francie);
- Alexandra Bauerová (III. roč. doktorského studia Dramatická umění) v divadle Theater am Schlachthof v Berlíně (Německo);
- Markéta Ondráčková (II. roč., DM) v asociaci Novus Mundus v Madridu (Španělsko).

A v akademickém roce 2012/2013 zahraniční pracovní stáže uskutečnili následující studenti:

- Grigorij Tolkačev (III. roč., JT) na divadelní akademii TEAK v Helsinkách (Finsko);

- Iveta Ryšavá (II. roč. nav. mag. studia, DD) v Českém centru v Berlíně (Německo);
- Zdeňka Kerlesová (V. roč., TP) v tanečním souboru Carte Blanche Bergenu (Norsko);
- Jan Krupa (I. roč. nav. mag., DD) v národním divadle Théâtre National de Strasbourg ve Štrasburku (Francie);
- Alena Doláková (IV. roč. ČH) v divadelní společnosti Letters to Eric Theatre Company ve West Middlans (Velká Británie).

### **Studijní pobyty:**

V akademickém roce 2011/2012 studijní pobyty na partnerských školách realizovali:

- BcA. Kateřina Horáčková (I. ročník navazujícího mag. studia Divadlo a výchova) na Universidad de Granada (Španělsko);
- BcA. Barbora Sedláčková (I. ročník navazujícího mag. studia Divadlo a výchova) na Universidad de Granada (Španělsko);
- BcA. Miroslav Jindra (I. ročník navazujícího mag. studia Divadlo a výchova) na TEAK v Helsinkách (Finsko);
- BcA. Jan Neugebauer (I. ročník navazujícího mag. studia Divadlo a výchova) na Latvian Academy of Culture (Lotyšsko);
- Zuzana Velichová (IV. roč. oboru činoherní herectví) na Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- Martin Sládeček (III. roč. bakalářského studia oboru divadelní dramaturgie) na Universität Mozarteum (Rakousko);
- BcA. Barbora Herčíková (I. ročník navazujícího mag. studia oboru činoherní režie) na Ludwik Solski State Drama School in Cracow (Polsko);
- BcA. Mária Smreková (I. ročník navazujícího mag. studia oboru činoherní režie) na Latvian Academy of Culture (Lotyšsko);
- BcA. Rebeka Uličná (I. ročník navazujícího mag. studia oboru Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénáristika) na Newport School of Art, Media and Design, University of Wales (Velká Británie);
- Radka Hoffmanová (III. roč. oboru Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénáristika) na Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politécnico de Lisboa, (Portugalsko);
- Filip Teller (II. roč., KSFT) na University College Falmouth (Velká Británie);
- Lucie Sedláková (II. roč. nav. mag., SCEN) na Haliç University (Turecko);
- Jana Boháčková (III. roč., SCEN) na Hacettepe University (Turecko).

A v akademickém roce 2012/2013 studijní pobyt v zahraničí podnikli tito studenti:

- Lukáš Dřevjaný (III. roč., JT) na divadelní akademii TEAK v Helsinkách (Finsko);
- Sarah Haváčová (III. roč., ČH) na Ludwik Soliski State Drama School in Cracow, Krakov, Polsko;
- Hana Hřebačková (I. roč. nav. mag., DM) na Sibelius Academy v Helsinkách (Finsko);
- Klára Chotěnovská (I. roč. nav. mag., DM) na Universidad de Granada (Španělsko);
- Barbora Chrenková (III. roč., MH) na na Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- Michaela Rašovská (I. roč. nav. mag., DM) na Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- Ida Sovová (III. roč., ČH) na University of Winchester (Velká Británie);
- Alžběta Vaculčiaková (III. roč., ČH) na Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko).

Studenti DIFA využili v roce 2012 i jiných stipendijních programů na podporu studia v zahraničí či pracovních stáží:

- Libor Stach (III. roč., ČH) studoval v zimním semestru 2012/2013 na Divadelní fakultě VŠMU v Bratislavě (Slovensko) díky stipendiu Akademické informační agentury MŠMT ČR.

**Tabulka 16 - Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí**

<b>Mobilita studentů a akademických pracovníků podle zemí</b>				
<b>Země</b>	<b>Počet vyslaných studentů</b>	<b>Počet přijatých studentů</b>	<b>Počet vyslaných akademických pracovníků</b>	<b>Počet přijatých akademických pracovníků</b>
<i>Argentina</i>				
<i>Estonsko</i>				
<i>Finsko</i>	6	3	1	1
<i>Francie</i>	2			
<i>Island</i>		1		
<i>Itálie</i>				2
<i>Litva</i>				
<i>Lotyšsko</i>	2	3		
<i>Německo</i>	2			

<i>Nizozemí</i>	<b>1</b>			
<i>Norsko</i>	<b>1</b>			
<i>Polsko</i>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<i>Portugalsko</i>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<i>Rakousko</i>	<b>1</b>		<b>3</b>	
<i>Slovensko</i>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<i>Slovinsko</i>				
<i>Spojené státy americké</i>				<b>2</b>
<i>Spojené státy mexické</i>		<b>1</b>		
<i>Španělsko</i>	<b>7</b>	<b>11</b>		
<i>Turecko</i>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<i>Velká Británie</i>	<b>5</b>	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>CELKEM</b>	<b>33</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>10</b>



## Zahraňiční studenti na DIFA JAMU

S konsolidací mezinárodního studijního programu Bridging East and West (dále jen jako BEW) se zvýšil počet zahraničních studentů studujících na DIFA JAMU a to v každém semestru. V AR 2011/2012 studenti na konci každého semestru realizovali své vlastní představení, většinou vždy ve spolupráci se svými českými protějšky. V AR 2012/2013 byli poprvé zahraniční studenti zapojeni do muzikálu „Taneční maraton na Steel Pier“, který byl jedním z představení absolvujícího ročníku muzikálového herectví doc. Jany Janěkové. Režie muzikálu se ujal anglický režisér a pedagog z Goldsmiths, University of London, Robert Gordon. Po tomto muzikálu začali studenti připravovat vlastní inscenaci s titulem Česka, jejíž premiéra byla naplánovaná na konec ledna 2013.

Předměty programu BEW jsou pravidelně aktualizovány na základě momentální poptávky. Program BEW zaznamenal zájem z řad stážistů ze zemí, které nejsou zapojeny do programu celoživotního učení. Těmto zájemcům však finanční situace neumožní, aby se mohli do BEW začlenit, jelikož by museli u nás studovat jako samoplátci.

V AR 2012/2013 DIFA poprvé přijala zahraničního studenta na pracovní stáž realizovanou v rámci programu Erasmus. Jednalo se o španělského studenta muzikálového herectví Carlose Alonsa Vilchese, který účinkoval v muzikálu „Taneční maraton na Steel Pier“ a zároveň zde působil jako asistent choreografa. Carlos Alonso Vilches též vypomáhal na Zahraňičním oddělení DIFA.

## Program Erasmus

V akademickém roce 2011/2012 fakulta v rámci programu ERASMUS ke studijnímu pobytu přijala:

- ✓ Libor Hanzalík (III. roč. oboru činoherní režie) z Divadelní fakulty VŠMU v Bratislavě;
- ✓ Michael Latorre Perez (III. roč. oboru divadlo a výchova) z Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación (Španělsko);
- ✓ Javier Perez Valverde (III. roč. oboru divadlo a výchova) z Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación (Španělsko);
- ✓ Bazyli Wiktor Brzoska (III. roč. oboru jevištní technologie) z Newport School of Art, Media and Design, University of Wales, Newport (Velká Británie);
- ✓ Ugur Caglayan (II. roč. oboru činoherní herectví) z Anadolu University, Eskisehir (Turecko);
- ✓ Dace Grants (II. roč. nav. mag. studia oboru divadelní dramaturgie) z Latvian Academy of Culture (Lotyšsko);
- ✓ Viesturs Rozins (I. roč. nav. mag. studia oboru divadelní dramaturgie) z Latvian Academy of Culture (Lotyšsko);
- ✓ Sara Vidal Berenguer (III. roč. oboru činoherní herectví) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);

- ✓ Virginia Zambrana Quarrato (III. roč. oboru muzikálové herectví) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Virpi Anneli Honkanen (II. roč. SCEN) z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ Mário Abel Lopes de Costa (III. roč. ČH) z Escola Superior de Teatro e Cinema, IPL (Portugalsko);
- ✓ Louis Ashley Tappenden (III. roč. ČH) z University of Northampton (Velká Británie);
- ✓ Steven James Earl (III. roč. ČH) z University of Northampton (Velká Británie).

A v akademickém roce 2012/2013 studovali na DIFA JAMU tito zahraniční studenti:

- ✓ Rebeca Izquierdo (III. roč. KSFT) z Real Escuela Superior de Arte Dramático (Španělsko);
- ✓ María García de las Llanderas (III. roč. KSFT) z Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo, Španělsko;
- ✓ Carolin Ramil Sanders (III. roč. KSFT) z Escola Superior de Arte Dramática de Galicia, Vigo, Španělsko;
- ✓ Ana Elisa Martínez Balmori (3. roč. ČH) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Paloma Berrocal del Brío Martínez (IV. roč. MH) z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko);
- ✓ Simão Herbert Lopes Biernat (III. roč. ČH) z Escola Superior de Teatro e Cinema, IPL (Portugalsko);
- ✓ Ibrahim Volga Mengü (IV roč. ČH) z Istabul Aydin University (Turecko);
- ✓ Juris Simanovičs (III. roč. DD) z Latvian Academy of Culture (Lotyšsko);
- ✓ Kristinn Sigurður Sigurðursson (III. roč. ČR) z Iceland Academy of the Arts (Island);
- ✓ Michał Edward Kurkowski (III. roč. ČR) z Ludwik Solsk State Drama School in Cracow (Polsko);
- ✓ Francisco Javier Roldán Serrano (I. nav. mag. studia DaV) z Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación (Španělsko);
- ✓ Kati Alli Pauliina Lähti (III. roč. SCEN) z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko);
- ✓ Emma Alexandra Lehmusrusu (III. roč. SCEN) z Mikkeli University of Applied Sciences (Finsko).

V ak. roce 2012/2013 rovněž realizoval na fakultě pracovní stáž v rámci programu Erasmus Carlos Alonso Vilches z Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (Španělsko).

V roce 2012 program ERASMUS oslavil 25 let trvání své existence. Do oslav se zapojila i JAMU, kdy uspořádala pro své studenty, kteří realizovali studijní pobyt či pracovní stáž, fotosoutěž o nejoriginálnější fotografii z pobytu. Výsledky soutěže byly vyhlášeny

v klubu Metro Music bar v rámci komponovaného večera, jehož součástí byly prezentace stáží a zemí, v kterých naši studenti působili, dále pak hudební vystoupení studentů jazzové interpretace a divadelní představení studentů DIFA. V diváckém hlasování o nejoriginálnější fotografii obsadili všechna tři první místa studenti DIFA:

- ✓ 1. místo: Matúš Labanc (I. roč. nav. mag. studia, DM) za fotografii s názvem Lisbon Hills;
- ✓ 2. místo: Iveta Ryšavá (II. roč. nav. mag. studia, DD) – fotografie Domy v Cardiff Bay;
- ✓ 3. místo: Jan Neugebauer (I. roč. nav. mag. studia, DaV) – fotografie Jurmala.

Všechny fotografie ze soutěže je možné zhlédnout zde: [http://jamu-erasmus.rajce.idnes.cz/ERASMUS\\_FOTOSOUTEZ\\_PRO\\_STUDENTY\\_JAMU/](http://jamu-erasmus.rajce.idnes.cz/ERASMUS_FOTOSOUTEZ_PRO_STUDENTY_JAMU/)

Matúš Labanc byl úspěšný i v soutěži pořádané NAEPem, kde vyhrál se svým dokumentem Erasmus Documentary pojednávajícím o zahraničních studentech studujících na naší fakultě. Na dokumentu se podílela studentka RTDS Radka Hoffmanová. Dokument je důkazem úspěšné integrace zahraničních studentů na JAMU a v českém prostředí.

Erasmus Documentary je k vidění na: <http://www.youtube.com/watch?v=As0-BMI7znc>

## Ostatní programy

Dále na DIFA JAMU v roce 2012 v rámci jiných programů studovali tito zahraniční studenti:

- ✓ Mauricio Estrada Aguilar (Mexiko) uskutečnil výzkumný pobyt v celém ak. roce 2011/2012;
- ✓ Eva Holasová (Slovensko) studovala v I. ročníku navazujícího mag. studia oboru Divadlo a výchova;
- ✓ Juraj Dobiš (Slovensko) studoval v III. roč. oboru muzikálového herectví.

## Účast DIFA JAMU na mezinárodních festivalech a akcích

Účast pedagogů a studentů DIFA JAMU na mezinárodních akcích konaných v zahraničí (festivally, konference, semináře, dílny, symposia atd.) se ukazuje jako vysoce přínosná nejen pro jejich osobní profesní rozvoj, ale napomáhá i udržení a navázání spolupráce se zahraničními školami a institucemi a zároveň, díky poznatkům a zkušenostem ze zahraničí, dochází ke zvyšování kvality výuky na DIFA JAMU.

## Zahraníční cesty pedagogů

Kontakty se zahraničními školami a uměleckými institucemi jsou upevňovány díky účasti pedagogů na mezinárodních akcích. Mezi ty nejvýznamnější můžeme zmínit:

- zasedání řídicího výboru ENCATC v Bruselu a Londýně (MgA. B. Chládková);
- studijní cesta na školu PWST v Krakově (Polsko) - Mgr. B. Rychlík;
- mez. festival Neslyšících ve Vídni (Rakousko);
- studijní cesta II. roč. a III. roč. ateliéru MH do Londýna (Velká Británie);
- mez. festival Zlatý Orišek v Piešťanech (účast studentů MH a D. Klementové);
- studijní cesta prof. Mgr. Z. Mikotové a MgA. M. Antonove, Ph.D. do Berlína (Německo);
- mez. festival div. škol Istropolitana Project`12 v Bratislavě (Slovensko);
- mez. festival div. škol Roma Teatro Festival v Římě (Itálie);
- výroční konference ENCATC v Londýně (Velká Británie);
- mezinárodní festival Středoevropský divadelní karusel ve Vídni (Rakousko);
- bienální konference ELIA ve Vídni (Rakousko);
- mezinárodní festival kultury Neslyšících v Nitře (Slovensko);
- mezinárodní konference o výuce režie v Krakově (Polsko).

## Účast studentů na mezinárodních akcích

Studenti DIFA v roce 2012 realizovali krátkodobé mobility, jako např.: účast studentů na mezinárodních dílnách, seminářích, festivalech či konferencích v zahraničí. Tohoto druhu mobilit využívali studenti zejména z oborů, kterým charakter studijních plánů a studijní povinností v DS Marta a DNO obtížně umožní realizovat dlouhodobé výjezdy do zahraničí (muzikálové a činoherní herectví, divadelní dramaturgie, činoherní režie).

V rámci IRP na podporu zahraničních pobytů studentů DIFA a veřejných vystoupení studentů DIFA se studenti fakulty zúčastnili následujících mezinárodních akcí:

- mez. festival div. škol Istropolitana Project`12 v Bratislavě (Slovensko) - činoherní herectví, muzikálové herectví, jevištní technologie, divadelní manažerství, divadelní dramaturgie, činoherní režie, scénografie (27 studentů);
- studijní cesta do Vídně – scénografie (5 studentů), do Bratislavy – divadelní manažerství (1 student) a Londýna – muzikálové herectví (10 studentů);
- mez. festival dětského divadla Bravo! (Finsko) – Divadlo a výchova (1 student);
- mez. festival div. škol Roma Teatro Festival v Římě – KSFT (7 studentů);

- ITs 2012 v Amsterdamu – činoherní herectví, jevištní technologie, divadelní manažerství, činoherní režie, scénografie (6 studentů);
- mez. festival amatérského divadla v Knezhe (Bulharsko) – Divadlo a výchova (9 studentů);
- mezinárodní herecký workshop ve Vídni – činoherní herectví (2 studenti);
- mez. festival Young Actors Week 2012 v Salcburku - činoherní herectví, muzikálové herectví, divadelní dramaturgie, činoherní režie, jevištní technologie (13 studentů);
- výroční konference ENCATC v Londýně – divadelní manažerství (2 studenti);
- studijní cesta III. ročníku MH do Londýna za účelem přípravy nového muzikálu „Taneční maraton na Steel Pier“, pod vedením anglického režiséra Roberta Gordona z University of Goldsmiths, Londýn
- mezinárodní divadelní festival v Rize – činoherní režie (1 student);
- mezinárodní festival studentského divadla FIST08 v Bělehradu - činoherní herectví, RTDS, divadlo a výchova, divadelní manažerství, divadelní dramaturgie, činoherní režie (12 studentů);
- mezinárodní festival kultury Neslyšících v Nitře – VDN (7 studentů).

Dále byly z těchto finančních prostředků podpořeny dlouhodobé mobility studentů, kteří realizovali studijní pobyt/pracovní stáž v délce min. 3 měsíce zejména v zemích se zvýšenými životními náklady. Jednalo se o následující země:

- Finsko (3 studenti);
- Portugalsko (1 student);
- Velká Británie (3 studenti);
- Norsko (1 student);
- Španělsko (2 studenti);
- Lotyšsko (2 studenti);
- Polsko (1 student);
- Turecko (1 student).

Mobility našich studentů do zahraničí byly velmi úspěšné. Zde můžeme zmínit např. ocenění pro Filipa Tellera (2. roč. KSFT) jako nejlepšího herce na mezinárodním festivalu div. škol Roma Teatro Festival v Římě, kde studenti reprezentovali DIFA s představením Klaunské drobký. Nebo cenu za nejlítější inscenaci a speciální cenu poroty na mezinárodním festivalu div. škol Istropolitana Project`12 v Bratislavě, kterou získalo představení Princ Homburský v režii Ivana Buraje (II. roč. nav. mag., ČR).

### **Mezinárodní akce pořádané na půdě DIFA JAMU**

Kromě nominační úlohy má DIFA i roli pořadatelskou. Největší akcí pořádanou na půdě DIFA byl již 22. ročník **mezinárodního festivalu divadelních škol**

**SETKÁNÍ/ENCOUNTER** (10. – 14. dubna 2012). Více informací o 22. ročníku, viz kapitola Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2012 a <http://www.encounter.cz/archive/2012/>

Dále fakulta v roce 2012 uspořádala ve spolupráci Mime Centre Berlín a Institutem teatrologie Svobodné univerzity Berlín konferenci na téma "Audiovizuální záznam divadelních inscenací". Konferenci organizoval Ateliér audiovizuální tvorby a divadla DIFA JAMU.

## Zastoupení VVŠ v českých VŠ (ČKR, RVŠ), mezinárodních a profesních organizacích

*Tabulka 17 – Zastoupení JAMU v českých i mezinárodních profesních organizacích*

Organizace	Stát	Status
ELIA (European League of Institutes of the Arts)	Nizozemí	člen
ENCATC (European Network of Cultural Administration Training Centres)	Belgie	člen
Bonner Bienale	Německo	člen
Mezinárodní PEN klub (International PEN)	Velká Británie	člen
ASSITEJ (Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse)	Francie	člen
IPMA (International Project Management Association)	Švýcarsko	člen
OISTAT (International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians)	Tajwan	člen

\* Pozn.: Status – postavení VVŠ v organizaci, např. člen, předseda, místopředseda apod.

### Individuální členství zaměstnanců DIFA JAMU:

*Akademik mezinárodní Akademie umění* – PhDr. Oxana Smilková, CSc.

*Akademie literatury české* – prof. MgA. Arnošt Goldflam

*AIP ČR k přípravě odborníků v oblasti inovačního podnikání* – doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen pracovního týmu)

*ASSITEJ* – prof. Mgr. Zoja Mikotová

*AUGUR Consulting* – agentura pro průzkum trhu, doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen pracovního týmu)

*Časopis Universitas* – doc. Ing. Ivan Hálek, CSc. (člen redakční rady)  
*Česká filmová a televizní akademie* – prof. Mgr. Jan Gogola  
*DILIA* – doc. Wolfgang Spitzbardt  
*Divadelní revue* – doc. PhDr. Jan Roubal, PhD. (od 2002 člen redakční rady)  
*Divadelní ústav Ruské federace* – PhDr. Oxana Smilková, CSc.  
*Dramaterapeutická společnost ČR* – prof. Mgr. Zoja Mikotová  
*Drom, o.p.s.* – Mgr. Simona Hlínová (externí spolupráce)  
*ELIA (subsít' PROSPERO)* – MgA. Blanka Chládková  
*ENCATC* – MgA. Blanka Chládková (členka správní rady), MgA. Hana Krejčí, Ph.D.  
*FRVŠ* – JUDr. Lenka Valová (členka dozorčí rady; předsedkyně oborové rady „A“), prof. PhDr. Miroslav Plešák a MgA. Ondřej Vodička (oborová rada „F2“)  
*Grantová komise pro dětské estetické aktivity MK ČR* – Mgr. Veronika Rodriguezová (členka)  
*Grantová komise pro tvůrčí stipendia při Ministerstvu kultury ČR* – prof. PhDr. Miroslav Plešák (člen)  
*MOIF Cambridge* – PhDr. Oxana Smilková, CSc.  
*MŠMT ČR* – JUDr. Lenka Valová (členka rady programu)  
*NIPOS ARTAMA Praha* – Mgr. Veronika Rodriguezová (2007–2010) – členka  
*Občanské sdružení Labyrinty herectví* – PhDr. Oxana Smilková, CSc.  
*Obec překladatelů* – prof. PhDr. Antonín Přidal  
*Obec spisovatelů* – prof. MgA. Arnošt Goldflam, prof. PhDr. Antonín Přidal  
*OISTAT* – Mgr. Barbora Příhodová  
*PEN klub* – prof. MgA. Arnošt Goldflam  
*Rada Národního divadla* – prof. PhDr. Václav Cejpek (předseda)  
*Rada vysokých škol* – JUDr. Lenka Valová (členka předsednictva); MgA. Blanka Chládková  
*Sdružení pro rozhlasovou tvorbu* – prof. PhDr. Antonín Přidal  
*Sdružení pro tvořivou dramaturgii* – prof. PhDr. Silva Macková  
*SmArt* – MgA. Blanka Chládková, MgA. Hana Krejčí, Ph.D.  
*Společnost pro projektové řízení = národní organizace International Project Management Association* – MgA. Hana Krejčí, Ph.D. (členka výboru společnosti od února 2007)  
*Spondea* – Mgr. Simona Hlínová (externí spolupráce)  
*Správní rada MU* – prof. Pavel Švanda  
*Správní rada Veterinární a farmaceutické univerzity Brno* – prof. PhDr. Václav Cejpek



*Teatrologická společnost* – doc. PhDr. Margita Havlíčková (členka od 1997, 2002 – 2008 členka výboru); prof. PhDr. Miroslav Plešák, PhDr. Jan Roubal, PhD.

*Umělecká rada AMU* – prof. PhDr. Václav Cejpek

*Umělecká rada DAMU* – prof. PhDr. Josef Kovalčuk, doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

*Umělecká rada Mahenovy činohry Národního divadla Brno* – prof. PhDr. Václav Cejpek

*Umělecká rada VŠMU* – doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

*Vědecká rada Masarykovy univerzity* – prof. PhDr. Pavel Švanda



## ***Informační a komunikační technologie***

Na DIFA jsou zabezpečovány především procesy související s uměleckou tvorbou, vědeckovýzkumnými a pedagogickými činnostmi – tedy ty technologie, které jsou užívány jako výukové pomůcky. Laboratoř práce s médii realizuje výuku na multimediálních pracovních stanicích a ve specializovaných, k tomu určených, učebnách s výukovými pomůckami, prostřednictvím kterých lze simulovat tvůrčí děje a provoz profesních pracovišť orientace daného ateliéru.

Stav i užití výukových pomůcek na DIFA odráží vývoj nejmodernějších trendů v daných oblastech orientovaných na vysokoškolskou pedagogickou činnost, vědeckovýzkumnou činnost dramatických umění a v neposlední řadě s tím související uměleckou činnost. Diverzifikovaná pracoviště odpovídajících technologických řetězců spolu komunikují kompatibilními protokoly, formáty dat. Velký důraz je především kladen na operativní dostupnost a tvůrčí svobodu, nezbytnou pro kvalitní umělecký výkon i rozvoj zralých kompetentních osobností.

Problém finanční zátěže volených technologií a obslužných programů je na Divadelní fakultě řešen s výběrovou náročností na straně jedné a u běžných činností cílenou orientací na volně dostupné aplikace vyvíjené internetovou komunitou. V souladu s tímto faktem probíhá základní výuka převážně na uživatelských programech s licencemi GNU, GPL a Open Source, ve formátech podporovaných v zemích EU. Pro potřeby specifické výuky pracující s náročnými audiovizuálními procesy jsou užívány kvalitní profesionální technologie s parametry odpovídajícími profesionální sféře. Dostatečná škála a dostupnost aplikací souvisejících s informačními technologiemi je podporována orientací na multiplatformní technologie.

V současné době má každý ateliér, a tím tedy i každý student a pedagog, dostupný komunikační audiovizuální a informační technologický řetězec nezbytný pro kvalitní uměleckou i odbornou činnost související se studiem na Divadelní fakultě JAMU v Brně.

### **Informační infrastruktura**

Rychlá a dostatečná dostupnost informací je zabezpečována kvalifikovaným systematickým užíváním audiovizuálních a informačních technologických řetězců pro snímání, zpracování, archivaci a prezentaci získaných datových souborů orientovaných do rozsáhlých informačních zdrojů a komplexů.

Úměrně se zvyšujícími se nároky na ovládání a užívání informačních a audiovizuálních technologií jsou rozšiřovány studijní plány o další odborné předměty a semináře. Povinná výuka vztahující se k informačním a audiovizuálním technologiím pro všechny studenty DIFA JAMU je minimálně dvousemestrální a směřuje od vedení audiovizuální dokumentace aktivit souvisejících se studiem a odbornou činností, až po kvalifikované, zralé užití informačních a komunikačních audiovizuálních prostředků, které jsou integrovanou součástí umělecké tvorby. Tuto oblast odráží navazující specializovaná výuka, která vychází z profilů a studijní orientace jednotlivých ateliérů.

Snahou odborníků z řad pedagogického sboru je udržení nezbytné úrovně reprodukce a vývoje jak obsahu, tak i technologických řetězců, srovnatelných s ostatními školami u nás i v zahraničí.

V rámci fakultního intranetu jsou dostupné významné umělecké i odborné práce studentů. Orientace na audiovizuální formát typu DVD Video umožnila dynamické zpřístupnění záznamů uměleckých děl, seminářů i dílen, uložených na fakultním serveru v síti DIFANet, i fyzickou archivaci.

Vybavení specializovaných učeben informačními a audiovizuálními technologiemi umožňuje rozšířit výuku o aktivní umělecké i vědeckovýzkumné činnosti v nejvyšší možné kvalitě a rozsahu. Použití distribuovaného zpracování obrazových i zvukových záznamů odpovídá potřebám výuky, finančním možnostem fakulty, a směřuje k postupné decentralizaci a svobodnému přístupu k těmto tvůrčím procesům i technologiím.

## **Dostupnost informačních zdrojů**

Všechna pracoviště a ateliéry mají přístup k informačním technologiím, ze kterých je dostupný intranetový informační server, diskové pole s archivem, domovské adresáře s dostatečnou kapacitou a přes Internet i externí zdroje informací včetně e-mailu a dalších.

Tento systém je přímo propojen s laboratořemi a pracovními stoly pro práci s audio a video záznamy, dále pak s prezentačními místy a učebnami. Součástí celého technologického řetězce je i dynamicky se rozvíjející archiv dokumentů. Aktivní postprodukce (od umělecké až po vědecko-výukovou) a prezentace tak přímo využívá celý komplex informačních a komunikačních technologií.

Nedílnou součástí fakultních informačních zdrojů je například intranetový zvukový časopis „BlackBox“, který by měl být rozšířen na internetový, tedy dostupný nejširší veřejnosti. V dohledné době by měla být jeho struktura rozšířena o audiovizuální tvorbu.

## **Vnější a vnitřní informační systémy**

### **Webové stránky DIFA JAMU**

Divadelní fakulta JAMU využívá webové stránky, které v roce 2010 redesignovala a obsahově obohatila především kvůli dostupnosti informací - postupná aktualizace informací, vylepšování vzhledu, práce na přehlednosti a logice jednotlivých odkazů byla i v roce 2012 jedním z důležitých prvků zájmu nejen vedení fakulty, ale i jednotlivých ateliérů. V současné době je připravována anglická jazyková mutace. Správa webových stránek má centralizovanou podobu a je zajišťována celoškolským webmasterem. Tento

model zajišťuje dobrou dostupnost informací, zejména pro uchazeče o studium, studenty a pedagogy.

Na využívání dalších informačních systémů (ekonomický systém SAP, studijní informační systém SIS atd.), které jsou spravovány centrálně, se Divadelní fakulta podílí jako uživatel a v kooperaci s příslušnými rektorátními pracovišti.

Od roku 2010 je WiFi síť naší školy připojena k nadnárodnímu projektu EDUROAM, což znamená, že uživatelé (a to jak studenti, tak i pedagogové a nepadagogičtí zaměstnanci) se mohou pomocí svých přihlašovacích údajů připojit k WiFi sítím i na jiných školách či institucích, které jsou do projektu připojeny (např. student se může na stáži připojit na internet se svým notebookem v Anglii a obráceně, studenti cizích škol se mohou připojit bez problémů i u nás). Díky zapojení do tohoto projektu se zkvalitnila mobilita studentům, kteří již nemusí kontaktovat správce sítí na partnerských institucích (jednoduše použijí přihlašovací údaje ze své instituce a ty se automaticky přes síť ověřovacích serverů dostanou až na domácí server; ten, jsou-li údaje správné, uživatele ověří a zašle pozitivní odpověď serveru vzdálené instituce; tímto okamžikem je student připojen do sítě a může pohodlně pracovat). Podrobnosti naleznete na stránkách projektu [www.eduroam.cz](http://www.eduroam.cz).

## Světelné a odbavovací technologie

V minulém období bylo učiněno několik kroků v inovaci video odbavovací techniky, světelné a jevištní techniky. Divadelní fakulta se tak přiblížila k naplnění vize otevření oboru „světelného designu“, jelikož v roce 2012 získala akreditaci tohoto oboru. V této souvislosti byly vyčleněné prostory vhodné k výuce inovovaných předmětů jevištní technologie (především v souvislosti se scénickým svícením) neustále dovybavovány a byla tak rozvíjena technologická základna „světelné laboratoře“ (místnost č. 17), která slouží jak účelům Výzkumného centra JAMU, tak potřebám klasické výuky. Mezi významné aktivity lze zařadit postupné zdokonalování výuky mediaserverových technologií Coolux a Wysiwyg, s jejichž zapojením se v budoucnu počítá i v živých či performativních akcích. Světový trend v používání těchto zařízení jde cestou mimořádného rozvoje, takže studenti prací s těmito špičkovými technologiemi, kterými je vybavena i budova Divadla na Orlí, zvyšují svou kredibilitu na trhu práce, potažmo kvalitu a atraktivitu svých uměleckých počinů. Oblast světelného výzkumu se v současnosti koncentruje na problematiku protínání se umělecko-technologických činností, podporu rozvoje talentu studentů s technologickým či kreativním zaměřením a hledání průsečíku uměleckých či technologických aktivit.

## Hospodaření fakulty

V roce 2012 probíhala většina procesů na Divadelní fakultě standardním způsobem. Přehled o hospodaření fakulty lze získat z tabulky – *Výkaz o hospodaření fakulty*.

Hlavním zdrojem příjmů DIFA byla dotace MŠMT, rozdělená do několika ukazatelů. Nejdůležitější příjem je odvozen od počtu studentů, i když se projevuje i snaha MŠMT zohlednit kvalifikační údaje konkrétní VVŠ (RIV, počty „prof.“ a „doc.“ atd.) další pak souvisejí s podporou institucionálního a specifického výzkumu či realizací projektů FRVŠ, rozvojových projektů a dalších aktivit. Ostatní příjmy jsou pak tvořeny především poplatky za přijímací řízení a tržbami ze vstupného v Divadelním studiu Marta či z kurzovního „letních škol“ a „Univerzity třetího věku“. Podobně jako v předchozích letech i v roce 2012 jsou nejdůležitější nákladovou položkou hospodaření DIFA JAMU mzdové náklady. V oblasti provozu je to pak správa a údržba budovy.

*Tabulka 18 – Výkaz o hospodaření fakulty*

### Výkaz zisků a ztrát dle činností

Profit centrum/skupina: 30 Fakulta divadelní JAMU

Vykazované období: 1 - 12 / 2012

Výkaz vytvořil: O. Vodička

Datum: 30/1 2013

Položka	Hlavní činnost	Dopňková činnost	Celkem
<b>I.Spotřebované nákupy celkem   1</b>	<b>5.065.571,82</b>	<b>7.209,20</b>	<b>5.072.781,02</b>
1.Spotřeba materiálu   2	2.542.865,42	7.209,20	2.550.074,62
2.Spotřeba energie   3	2.522.706,40		2.522.706,40
<b>II.Služby celkem   6</b>	<b>3.602.029,96</b>	<b>398.477,87</b>	<b>4.000.507,83</b>
5.Opravy a udržování   7	221.982,83		221.982,83
6.Cestovné   8	390.299,98		390.299,98
7.Náklady na reprezentaci   9	84.406,30	139.886,00	224.292,30
8.Ostatní služby  10	2.905.340,85	258.591,87	3.163.932,72
<b>III.Osobní náklady celkem  11</b>	<b>42.392.025,25</b>		<b>42.392.025,25</b>
9.Mzdové náklady  12	31.859.346,00		31.859.346,00
10.Zákonné sociální pojištění  13	10.532.679,25		10.532.679,25
<b>IV.Daně a poplatky celkem  17</b>	<b>3.830,00</b>		<b>3.830,00</b>
14.Daň silniční  18	3.830,00		3.830,00
<b>V.Ostatní náklady celkem  21</b>	<b>3.629.181,46</b>	<b>5.000,00</b>	<b>3.634.181,46</b>

21.Kursově ztráty  26	17.119,42-		17.119,42-
24.Jiné ostatní náklady  29	3.646.300,88	5.000,00	3.651.300,88
<b>VI.Odpisy,prod. majetek,tvorba rezerv 30</b>	<b>3.585.722,00</b>		<b>3.585.722,00</b>
25.Odpisy DNM a DHM  31	3.585.722,00		3.585.722,00
<b>NÁKLADY CELKEM  42</b>	<b>58.278.360,49</b>	<b>410.687,07</b>	<b>58.689.047,56</b>
I.Tržby za vlast.výk.a za zboží celk. 43	<b>551.812,21</b>	<b>86.145,50</b>	<b>637.957,71</b>
2.Tržby z prodeje služeb  45	551.812,21	86.145,50	637.957,71
<b>IV.Ostatní výnosy celkem  57</b>	<b>4.217.577,00</b>	<b>377.321,56</b>	<b>4.594.898,56</b>
15.Úroky  61	59,48		59,48
16.Kursově zisky  62	5.445,87		5.445,87
17.Zúčtování fondů  63	811.115,32		811.115,32
18.Jiné ostatní výnosy  64	3.400.956,33	377.321,56	3.778.277,89
<b>VI.Přijaté příspěvky celkem  73</b>	<b>30.000,00</b>		<b>30.000,00</b>
27.Přijaté příspěvky (dary)  75	30.000,00		30.000,00
<b>VII.Provozní dotace celkem  77</b>	<b>53.611.421,97</b>		<b>53.611.421,97</b>
29.Provozní dotace  78	53.611.421,97		53.611.421,97
<b>VÝNOSY CELKEM  79</b>	<b>58.410.811,18</b>	<b>463.467,06</b>	<b>58.874.278,24</b>
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním 80</b>	<b>132.45,69</b>	<b>52.779,99</b>	<b>185.230,68</b>
<b>D.Výsledek hospodaření po zdanění  82</b>	<b>132.450,69</b>	<b>52.779,99</b>	<b>185.230,68</b>

## ***Závěr***

## Seznam použitých zkratek

- ADaV** Ateliér Divadlo a výchova DIFA JAMU
- AMU** Akademie múzických umění v Praze
- ARTDRALA** ARTs DRAmatiques et LAngues
- AS** Akademický senát
- ASSITEJ** Association International du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse
- DAMU** Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze
- DIFA** Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně
- DILIA** Divadelní, literární, audiovizuální agentura
- ECTS** European Credit Transfer System
- ELIA** European League of Institutes of the Arts
- ENCATC** European Network of Cultural Administration Training Centres
- ESF OP RLZ** Evropský sociální fond Operační program Rozvoj lidských zdrojů
- ESF OP VK** Evropský sociální fond Operační program Vzdělávání pro konkurenceschopnost
- EU** Evropská unie
- FAMU** Filmová a televizní fakulta AMU Praha
- FF MU** Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno
- FRVŠ** Fond rozvoje vysokých škol
- GA ČR** Grantová agentura České republiky
- GA AV ČR** Grantová agentura Akademie věd České republiky
- IPMA** International Project Management Association
- IVF** International Visegrad Fund
- JAMU** Janáčkova akademie múzických umění v Brně
- KSFT** Ateliér klaunské scénické a filmové tvorby DIFA JAMU
- MŠMT** Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
- OISTAT** International Organization of Scenographers, Theatre Architects and Technicians
- OVIS** Oddělení výpočetních a informačních služeb
- RTDS** Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika
- RUV** Registr uměleckých výkonů

**SAV Bratislava** Slovenská akadémia vied

**SIBMAS** Société Internationale des Bibliothèques et des Musées des Arts du Spectacle

**SIS** Studentský informační systém

**SVČ** Středisko volného času Labyrint v Brně Bohunicích

**UKF Nitra** Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre

**VDN** Výchovná dramatika Neslyšících

**VGIK** Russian State Institute of cinematography named by S. Gerasimov

**VŠMU** Vysoká škola múzických umení v Bratislave

**VUT** Vysoké učení technické v Brně

## Přehled obrázků a tabulek

<b>Obrázek 1</b>	Organizační schéma fakulty
<b>Tabulka 1</b>	Struktura akademických pracovníků (osoby)
<b>Tabulka 2</b>	Zaměstnanci Divadelní fakulty (úvazky)
<b>Tabulka 3</b>	Výše pracovních úvazků a nejvyšší dosažené vzdělání pracovníků DIFA
<b>Tabulka 4</b>	Počty studijních programů a oborů
<b>Tabulka 5a</b>	Zájem uchazečů o studium v bakalářských a nenavazujících magisterských oborech
<b>Tabulka 5b</b>	Zájem uchazečů o studium v navazujících magisterských oborech
<b>Tabulka 5c</b>	Zájem uchazečů o studium v doktorských studijních oborech (v rozdělení podle formy studia na interní a kombinovanou)
<b>Tabulka 6</b>	Počty aktivně studujících studentů
<b>Tabulka 7</b>	Počty neúspěšných studentů
<b>Tabulka 8</b>	Počty absolventů
<b>Tabulka 9</b>	Akce uskutečněné v rámci celoživotního vzdělávání
<b>Tabulka 10a</b>	Přehled realizovaných projektů FRVŠ a výše získaných prostředků
<b>Tabulka 10b</b>	Souhrnný přehled zapojení DIFA do projektů FRVŠ
<b>Tabulka 10c</b>	Přehled realizovaných projektů v rámci specifického výzkumu DIFA
<b>Tabulka 11</b>	Realizované rozvojové projekty
<b>Tabulka 12</b>	Přehled rozvojových projektů realizovaných v roce 2012
<b>Tabulka 13a</b>	Přehled inscenací v Divadelním studiu Marta



---

<b>Tabulka 13b</b>	Přehled premiér v Divadelním studiu Marta
<b>Tabulka 14a</b>	Přehled inscenací v Divadle na Orlí
<b>Tabulka 14b</b>	Přehled premiér v Divadle na Orlí
<b>Tabulka 15a</b>	Studenti na pracovních stážích
<b>Tabulka 15b</b>	Studenti na studijních pobytech
<b>Tabulka 16</b>	Mobilita studentů a akademických pracovníků dle zemí
<b>Tabulka 17</b>	Zastoupení JAMU v českých i mezinárodních profesních organizacích
<b>Tabulka 18</b>	Výkaz o hospodaření fakulty