

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Václav Cejpek

Vedoucí ročníku: prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

POVINNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Dějiny světového divadla III	DAAZX03	ZS	2	0	4	zk	3	P	Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P.
Kořeny evropské kultury – Shakespeare	DAAZX62	ZS	2	0	2	z	2	P	Osolsobě, P.
Principy režie a dramaturgie III	DAAZX57	ZS	1	0	1	zk	2	P	Šotkovský, J.
Psychologie	DAAZX65	ZS	1	1	2	z	2	P	Hornová, L.
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	DAAZX74	ZS	1	1	2	z	2	P	Horoščík, M.
Dramaturgie a režie I	DDAZ101	ZS	3	3	6	z	6	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Scénická hudba	DDAZ106	ZS	0	2	1	z	2	P	Kovaříková, H.; Hromádka, P.
Herecká výchova pro režiséry	DRCZ104	ZS	0	4	0	z	2	P	Dostálek, I.
Dějiny jevištní výpravy	DSCZ109	ZS	2	0	1	zk	2	P	Bajgarová, Z.; Jirásková, M.
Moderní drama	DRAZ205	ZS	1	1	2	kz	2	P	Horoščík, M.
Kurz studijní připravenosti	DDMZ04	ZS	0	0	1	z	1	P	Strnad, D.; Vodička, O.
Celkem kreditů za zimní semestr							26		

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Dějiny světového divadla IV	DAALX04	LS	2	0	4	zk	3	P	Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P.
Kořeny evropské kultury – Shakespeare	DAALX62	LS	2	0	2	zk	2	P	Osolsobě, P.
Principy režie a dramaturgie IV	DAALX57	LS	1	0	1	zk	2	P	Šotkovský, J.
Psychologie	DAALX65	LS	1	1	2	z	2	P	Hornová, L.
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	DAALX74	LS	1	1	2	z	2	P	Horoščík, M.
Dramaturgie a režie I	DDAL101	LS	3	3	6	kz	6	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Scénická hudba	DDAL106	LS	0	2	2	z	2	P	Kovaříková, H.; Hromádka, P.
Dramaturgicko-režijní projekt I	DDCL103	LS	0	4	4	z	4	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Herecká výchova pro režiséry	DRCL104	LS	0	4	0	z	2	P	Dostálek, I.
Moderní drama	DRAL205	LS	1	1	2	kz	2	P	Horoščík, M.
Dějiny jevištní výpravy	DSCL109	LS	2	0	1	zk	2	P	Bajgarová, Z.; Jirásková, M.
Celkem kreditů za letní semestr							29		

POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Angličtina	DAAZX66	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Hundhausen, A.; Lukl, J.
Němčina	DAAZX67	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Trna, J.
Francouzština	DAAZX68	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Glombíčková, J.
Španělština	DAAZX69	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Hundhausen, A.
Ruština	DAAZX70	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Homolová, N.
Angličtina	DAALX66	LS	0	4	2	zk	3	PV	Hundhausen, A.; Lukl, J.
Němčina	DAALX67	LS	0	4	2	zk	3	PV	Trna, J.
Francouzština	DAALX68	LS	0	4	2	zk	3	PV	Glombíčková, J.
Španělština	DAALX69	LS	0	4	2	zk	3	PV	Hundhausen, A.
Ruština	DAALX70	LS	0	4	2	zk	3	PV	Homolová, N.

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Autorský seminář I	DAAZX14	ZS	0	2	2	z	2	V	Jandová, B.
Společný seminář ateliéru	DDCZ304	ZS	0	2	2	z	2	V	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Gestická komunikace	DDBZ105	ZS	0	2	2	kz	2	V	Mikotová, Z.
Autorský seminář I	DAALX14	LS	0	2	2	z	2	V	Jandová, B.
Společný seminář ateliéru	DDCL304	LS	0	2	2	z	2	V	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Základy práce s médii a na PC	DAALX55	LS	0	2	2	z	2	V	Gruna, T.; Záboj, A.

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.

POVINNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Dějiny světového divadla III	DAAZX03	ZS	2	0	4	zk	3	P	Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P.
Dějiny českého divadla	DAAZX05	ZS	2	0	2	zk	2	P	Jochmanová, A.
Principy režie a dramaturgie III	DAAZX57	ZS	1	0	1	zk	2	P	Šotkovský, J.
Světelný design	DAAZX50	ZS	0	0	0	z	1	P	Beranová, P.; Burian, V.
Dramaturgie a režie II	DDAZ201	ZS	3	3	6	z	6	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Dramaturgicko-režijní projekt II	DDCZ204	ZS	0	4	4	z	4	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Dějiny režie I	DRAZ203	ZS	1	1	2	zk	2	P	Francisci, C.
Filozofie	DRCZ206	ZS	2	0	2	z	2	P	Motal, J.
Moderní drama	DRAZ205	ZS	1	1	2	kz	2	P	Horoščák, M.
Kurz profesní připravenosti	DSDZY04	ZS	2	0	0	z	1	P	Abou, L.; Chládková, B.
Celkem kreditů za zimní semestr							25		

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Dějiny světového divadla IV	DAALX04	LS	2	0	4	zk	3	P	Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P.
Dějiny českého divadla	DAALX05	LS	2	0	2	zk	2	P	Jochmanová, A.
Principy režie a dramaturgie IV	DAALX57	LS	1	0	1	zk	2	P	Šotkovský, J.
Světelný design	DAALX50	LS	0	0	0	z	1	P	Beranová, P.; Burian, V.
Dramaturgie a režie II	DDAL201	LS	3	3	6	kz	6	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Dramaturgicko-režijní projekt III	DDCL205	LS	0	4	4	z	4	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Dramaturgicko-režijní projekt IV	DDCL206	LS	0	4	4	z	4	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Dějiny režie I	DRAL203	LS	1	1	2	zk	2	P	Francisci, C.
Moderní drama	DRAL205	LS	1	1	2	kz	2	P	Horoščák, M.
Filozofie	DRCL206	LS	2	0	2	z	2	P	Motal, J.
Celkem kreditů za letní semestr							28		

POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Angličtina	DAAZX66	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Hundhausen, A.; Lukl, J.
Němčina	DAAZX67	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Trna, J.
Francouzština	DAAZX68	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Glombíčková, J.
Španělština	DAAZX69	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Hundhausen, A.
Ruština	DAAZX70	ZS	0	4	2	kz	3	PV	Homolová, N.
Angličtina	DAALX66	LS	0	4	2	zk	3	PV	Hundhausen, A.; Lukl, J.
Němčina	DAALX67	LS	0	4	2	zk	3	PV	Trna, J.
Francouzština	DAALX68	LS	0	4	2	zk	3	PV	Glombíčková, J.
Španělština	DAALX69	LS	0	4	2	zk	3	PV	Hundhausen, A.
Ruština	DAALX70	LS	0	4	2	zk	3	PV	Homolová, N.

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Současná inscenační tvorba	DAAZX58	ZS	1	3	0	z	2	V	Peták, Š.
Společný seminář ateliéru	DDCZ304	ZS	0	2	2	z	2	V	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Kořeny evropské kultury – Shakespeare	DAAZX62	ZS	2	0	2	z	2	V	Osolsobě, P.
Vybrané kapitoly z dějin režie	DAAZX10	ZS	1	1	2	z	2	V	Francisci, C.
Scénická hudba	DDAZ106	ZS	0	2	1	z	2	V	Kovaříková, H.; Hromádka, P.
Analýza jednáním	DDAZ204	ZS	0	3	1	z	2	V	Smilková, O.
Světové alternativní divadlo – Peter Brook – Barba a Wajda	DRBZ305	ZS	1	1	2	z	2	V	Oslzlý, P.
Autorský seminář II	DRBZ105	ZS	0	1	3	z	2	V	Horoščák, M.; Trtílek, P.; Jandová, B.
Stáž v divadle	DDCLX01	LS	0	0	0	z	4	V	Jandová, B.; Krobot, I.; Oslzlý, P.
Společný seminář ateliéru	DDCL304	LS	0	2	2	z	2	V	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Kořeny evropské kultury – Shakespeare	DAALX62	LS	2	0	2	zk	2	V	Osolsobě, P.
Herecká výchova pro režiséry	DRCL104	LS	0	4	0	z	2	V	Smilková, O.
Analýza a interpretace textů současné dramatiky II	DDAL302	LS	1	1	2	kz	2	V	Horoščák, M.
Vybrané kapitoly z dějin režie	DAALX10	LS	1	1	2	z	2	V	Francisci, C.
Autorský seminář II	DRBL105	LS	0	1	3	z	2	V	Horoščák, M.; Trtílek, P.; Jandová, B.

Státní zkouška:

Dějiny světového divadla

* Přístup k této státní zkoušce je možný teprve po získání zkoušek z předmětů Dějiny světového divadla I, II, III a IV.

Dějiny českého divadla

* Přístup k této státní zkoušce je možný teprve po získání zkoušek z předmětu Dějiny českého divadla.

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Petr Oslzlý

Vedoucí ročníku: prof. MgA. Ivo Krobot

POVINNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Bakalářský absolventský projekt	DDBZ306	ZS	0	8	2	z	5	P	Vedoucí AP
Bakalářská diplomová práce	DDBZ307	ZS	0	2	8	z	5	P	Vedoucí DP
Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu	DDBZ308	ZS	0	2	2	z	2	P	Jandová, B.; Krobot, I.; Oslzlý, P.
Dramaturgicko-režijní projekt V	DDCZ305	ZS	0	4	4	z	4	P	Jandová, B.; Krobot, I.; Oslzlý, P.
Dramaturgie a režie III	DRBZ302	ZS	3	3	6	kz	6	P	Jandová, B.; Krobot, I.; Oslzlý, P.
Dějiny režie II	DRBZ309	ZS	1	1	4	zk	2	P	Francisci, C.
Moderní drama	DRAZ205	ZS	1	1	2	kz	2	P	Horoščák, M.
Autorské právo a právní formy divadel	DRCZ309	ZS	1	1	1	kz	2	P	Valová, L.
Celkem kreditů za zimní semestr							28		

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Bakalářský absolventský projekt	DDBL306	LS	0	8	2	z	5	P	Vedoucí AP
Bakalářská diplomová práce	DDBL307	LS	0	2	8	z	5	P	Vedoucí DP
Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu	DDBL308	LS	0	2	2	z	4	P	Jandová, B.; Krobot, I.; Oslzlý, P.
Dramaturgie a režie III	DRBL302	LS	3	3	6	kz	6	P	Jandová, B.; Krobot, I.; Oslzlý, P.
Moderní drama	DRAL205	LS	1	1	2	kz	2	P	Horoščák, M.
Dějiny režie II	DRBL309	LS	1	1	4	zk	2	P	Francisci, C.
Celkem kreditů za letní semestr							24		

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Teoretické a praktické aspekty uměleckého překládání	DAAZX37	ZS	1	1	2	z	2	V	Trna, J.
Současná inscenační tvorba	DAAZX58	ZS	1	3	0	z	2	V	Peták, Š.
Světové alternativní divadlo – Peter Brook – Barba a Wajda	DRBZ305	ZS	1	1	2	z	2	V	Oslzlý, P.
Teorie a metody herecké tvorby	DAAZX08	ZS	2	1	1	zk	2	V	Bergman, A.
Filozofie	DAAZX19	ZS	1	1	2	z	2	V	Motal, J.
Jevištní mluva	DDAZ307	ZS	1	1	2	z	2	V	Ventrubová, E.
Divadelní seminář	DDCZ302	ZS	0	2	2	z	2	V	Plešák, M.
Světelný design	DAAZX50	ZS	0	0	0	z	1	V	Beranová, P.; Burian, V.
From Page to Stage	DSDZ400	ZS	2	0	2	kz	2	V	Beranová, P.
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	DAAZX74	ZS	1	1	2	z	2	V	Horoščák, M.
Teorie a metody herecké tvorby	DAALX08	LS	2	1	1	zk	2	V	Bergman, A.
Filozofie	DAALX19	LS	1	1	2	zk	2	V	Motal, J.
Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER	DAALX51	LS	0	0	0	z	2	V	Dědová, A.; Vodičková, P.
Tvůrčí tým SETKÁNÍ/ENCOUNTER	DAALX92	LS	0	6	6	z	3	V	Dědová, A.; Vodičková, P.
Divadelní seminář	DDCL302	LS	0	2	2	z	2	V	Plešák, M.
Světelný design	DAALX50	LS	0	0	0	z	1	V	Beranová, P.; Burian, V.
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	DAALX74	LS	1	1	2	z	2	V	Horoščák, M.

Státní zkouška:

Dějiny a teorie režie

Obhajoba bakalářského absolventského projektu

Obhajoba bakalářské práce

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér dramaturgie a režie, magisterské navazující studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Václav Cejpek

Vedoucí ročníku: prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.

POVINNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Studium v zahraničí nebo stáž v divadle	DDBZ401	ZS	0	0	0	z	25	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Reflexe studia v zahraničí nebo stáže v divadle	DDBZ402	ZS	0	0	10	z	5	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Kurz profesní připravenosti	DSZY04	ZS	2	0	0	z	1	P	Abou, L.; Chládková, B.
Celkem kreditů za zimní semestr							31		

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Verš v dramatu	DDAL410	LS	0	2	2	z	2	P	Gombár, J.
Diplomový proseminář	DDBL405	LS	0	2	2	z	2	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Rozhlasová hra a její režie	DDBL407	LS	1	1	2	z	2	P	Horoščík, M.; Kopecký, L.; Kovaříková, H.
Režijní projekt I	DRAL401	LS	0	4	20	z	12	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Seminář k režijním projektům I	DRAL402	LS	0	4	4	z	4	P	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Celkem kreditů za letní semestr							22		

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Společný seminář ateliéru	DDCL304	LS	0	2	2	z	2	V	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Teorie a metody herecké tvorby	DAALX08	LS	2	1	1	zk	2	V	Bergman, A.
Filozofie	DAALX19	LS	1	1	2	zk	2	V	Motal, J.
Dabingová režie	DAALX25	LS	1	1	2	z	2	V	Talpová, S.
Základy televizní režie	DDBL408	LS	1	1	2	z	2	V	Vanýsek, J.

ČINOHERNÍ REŽIE

Ateliér dramaturgie a režie, magisterské navazující studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.

POVINNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Diplomový seminář	DDBZ505	ZS	0	2	2	z	2	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Magisterská diplomová práce	DDBZ504	ZS	0	0	20	z	10	P	Vedoucí DP
Seminář k režijním projektům II	DRBZ503	ZS	0	4	4	z	4	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Celkem kreditů za zimní semestr							16		

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Diplomový seminář	DDBL505	LS	0	2	2	z	2	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Magisterský absolventský projekt	DDBL501	LS	0	4	28	z	16	P	Vedoucí AP
Magisterská diplomová práce	DDBL504	LS	0	0	20	z	10	P	Vedoucí DP
Režijní projekt II nebo stáž v divadle	DRBL502	LS	0	4	24	z	14	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Seminář k režijním projektům II	DRBL503	LS	0	4	4	z	4	P	Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B.
Celkem kreditů za letní semestr							46		

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

Název	Kód	Sem.	P	C	S	U	Kr.	Typ	Pedagog
Teorie a metody herecké tvorby	DAAZX08	ZS	2	1	1	zk	2	V	Bergman, A.
Filozofie umění	DAAZX19	ZS	1	1	2	z	2	V	Motal, J.
Kořeny evropské kultury – Shakespeare	DAAZX62	ZS	2	0	2	z	2	V	Osolsobě, P.
Gestická komunikace	DDBZ105	ZS	0	2	2	kz	2	V	Mikotová, Z.
Světové alternativní divadlo – Peter Brook – Barba a Wajda	DRBZ305	ZS	1	1	2	z	2	V	Oslzlý, P.
Společný seminář ateliéru	DDCZ304	ZS	0	2	2	z	2	V	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Vybrané kapitoly z dějin režie	DAAZX10	ZS	1	1	2	z	2	V	Francisci, C.
Analýza jednáním	DDAZ204	ZS	0	3	1	z	2	V	Smilková, O.
Jevištní mluva	DDAZ307	ZS	1	1	2	z	2	V	Ventrubová, E.
Autorský seminář II	DRBZ105	ZS	0	1	3	z	2	V	Horoščák, M.; Trtílek, P.
Od literatury k divadlu	DRCZ207	ZS	2	0	1	z	1	V	Reissner, M.
Teorie a metody herecké tvorby	DAALX08	LS	2	1	1	zk	2	V	Bergman, A.
Filozofie umění	DAALX19	LS	1	1	2	zk	2	V	Motal, J.
Dabingová režie	DAALX25	LS	1	1	2	z	2	V	Talpová, S.
Kořeny evropské kultury – Shakespeare	DAALX62	LS	2	0	2	zk	2	V	Osolsobě, P.
Společný seminář ateliéru	DDCL304	LS	0	2	2	z	2	V	Cejpek, V.; Plešák, M.; Srba, Z.; Trtílek, P.
Vybrané kapitoly z dějin režie	DAALX10	LS	1	1	2	z	2	V	Francisci, C.
Autorský seminář II	DRBL105	LS	0	1	3	z	2	V	Horoščák, M.; Trtílek, P.

Státní zkouška:

Teorie divadla (s aspektem k teorii režie)

Obhajoba magisterské diplomové práce

Obhajoba magisterského absolventského projektu

Vysvětlivky:

P – přednáška

C – cvičení

S – samostudium

U – ukončení