

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.

POVINNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|---|----------|------|-------|---|---|----|-----------|-----|---------------------------------------|
| Dějiny světového divadla III | DAAZX03 | ZS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | P | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| Principy režie a dramaturgie III | DRAZX201 | ZS | 1 | 0 | 1 | zk | 2 | P | Šotkovský, J. |
| Autorský seminář I | DAAZX14 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | P | Horoščák, M. |
| Kořeny evropské kultury – Shakespeare | DAAZX62 | ZS | 2 | 0 | 2 | z | 2 | P | Osolsobě, P. |
| Psychologie | DAAZX65 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P | Hornová, L. |
| Analýza a interpretace textů současné dramatiky | DAAZX74 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P | Horoščák, M. |
| Dramaturgie a režie I | DDAZ101 | ZS | 3 | 3 | 6 | z | 6 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Kurz studijní připravenosti | DDMZY04 | ZS | 3 dny | 0 | 0 | z | 1 | P | Strnad, D.; Vodička, O. |
| Kredity za zimní semestr | | | | | | | 20 | | |

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|---|---------|------|---|---|---|----|-----------|-----|---------------------------------------|
| Dějiny světového divadla IV | DAALX04 | LS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | P | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| Principy režie a dramaturgie IV | DRAL201 | LS | 1 | 0 | 1 | zk | 2 | P | Šotkovský, J. |
| Autorský seminář I | DAALX14 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | P | Horoščák, M. |
| Kořeny evropské kultury – Shakespeare | DAALX62 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | P | Osolsobě, P. |
| Psychologie | DAALX65 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P | Hornová, L. |
| Analýza a interpretace textů současné dramatiky | DAALX74 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P | Horoščák, M. |
| Dramaturgie a režie I | DDAL101 | LS | 3 | 3 | 6 | kz | 6 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Dramaturgicko-režijní projekt I | DDCL103 | LS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Kredity za letní semestr | | | | | | | 23 | | |

POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--------------------------|---------|------|---|---|---|----|-----|-----|-----------------------------|
| Angličtina | DAAZX66 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Angličtina pro pokročilé | DAAZY08 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Němčina | DAAZX67 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Trna, J. |
| Francouzština | DAAZX68 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Glombíčková, J. |
| Španělština | DAAZX69 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Hundhausen, A. |
| Ruština | DAAZX70 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Homolová, N. |
| Angličtina | DAALX66 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Angličtina pro pokročilé | DAALY08 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Němčina | DAALX67 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Trna, J. |
| Francouzština | DAALX68 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Glombíčková, J. |
| Španělština | DAALX69 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Hundhausen, A. |
| Ruština | DAALX70 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Homolová, N. |

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|------------------------------|---------|------|---|---|---|----|-----|-----|------------------------------|
| Scénická hudba | DDAZ106 | ZS | 0 | 2 | 1 | z | 2 | V | Kovaříková, H.; Hromádka, P. |
| Herecká výchova pro režiséry | DRCZ104 | ZS | 0 | 4 | 0 | z | 2 | V | Morávek, J. |
| Dějiny jevištní výpravy | DSCZ109 | ZS | 2 | 0 | 1 | zk | 2 | V | Bajgarová, Z.; Jirásková, M. |
| Scénická hudba | DDAL106 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Kovaříková, H.; Hromádka, P. |
| Herecká výchova pro režiséry | DRCL104 | LS | 0 | 4 | 0 | z | 2 | V | Morávek, J. |
| Dějiny jevištní výpravy | DSCL109 | LS | 2 | 0 | 1 | zk | 2 | V | Bajgarová, Z.; Jirásková, M. |

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Petr Oslzlý

POVINNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|----------------------------------|---------|------|-------|---|---|----|-----------|-----|--------------------------------------|
| Dějiny světového divadla III | DAAZX03 | ZS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | P | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| Dějiny českého divadla | DAAZX05 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | P | Jochmanová, A. |
| Principy režie a dramaturgie III | DRAZ201 | ZS | 1 | 0 | 1 | zk | 2 | P | Šotkovský, J. |
| Dramaturgie a režie II | DDAZ201 | ZS | 3 | 3 | 6 | z | 6 | P | Oslzlý, P.; Krobot, I.; Jandová, B. |
| Dramaturgicko-režijní projekt II | DDCZ204 | ZS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Krobot, I. |
| Kapitoly z filozofie | DAAZX87 | ZS | 2 | 0 | 2 | z | 2 | P | Horský, J. |
| Autorský seminář II | DRBZ105 | ZS | 0 | 1 | 3 | z | 2 | P | Jandová, B. |
| Kurz profesní připravenosti | DSDZY04 | ZS | 3 dny | 0 | 0 | z | 1 | P | Abou, L.; Chládková, B. |
| Kredity za zimní semestr | | | | | | | 22 | | |

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|-----------------------------------|---------|------|---|---|---|----|-----------|-----|--------------------------------------|
| Dějiny světového divadla IV | DAALX04 | LS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | P | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| Dějiny českého divadla | DAALX05 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | P | Jochmanová, A. |
| Principy režie a dramaturgie IV | DRAL201 | LS | 1 | 0 | 1 | zk | 2 | P | Šotkovský, J. |
| Dramaturgie a režie II | DDAL201 | LS | 3 | 3 | 6 | kz | 6 | P | Oslzlý, P.; Krobot, I.; Jandová, B. |
| Dramaturgicko-režijní projekt III | DDCL205 | LS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Oslzlý, P.; Krobot, I.; Jandová, B. |
| Dramaturgicko-režijní projekt IV | DDCL206 | LS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Oslzlý, P.; Krobot, I.; Jandová, B. |
| Autorský seminář II | DRBL105 | LS | 0 | 1 | 3 | z | 2 | P | Jandová, B. |
| Kapitoly z filozofie | DAALX87 | LS | 2 | 0 | 2 | z | 2 | P | Horský, J. |
| Kredity za letní semestr | | | | | | | 25 | | |

POVINNĚ VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--------------------------|---------|------|---|---|---|----|-----|-----|-----------------------------|
| Angličtina | DAAZX66 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Angličtina pro pokročilé | DAAZY08 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Němčina | DAAZX67 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Trna, J. |
| Francouzština | DAAZX68 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Glombíčková, J. |
| Španělština | DAAZX69 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Hundhausen, A. |
| Ruština | DAAZX70 | ZS | 0 | 4 | 2 | kz | 3 | PV | Homolová, N. |
| Angličtina | DAALX66 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Angličtina pro pokročilé | DAALY08 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 3 | PV | Hundhausen, A.; Novotná, K. |
| Němčina | DAALX67 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Trna, J. |
| Francouzština | DAALX68 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Glombíčková, J. |
| Španělština | DAALX69 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Hundhausen, A. |
| Ruština | DAALX70 | LS | 0 | 4 | 2 | zk | 3 | PV | Homolová, N. |

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--|---------|------|---|---|---|----|-----|-----|-------------------------------------|
| Scénická hudba | DDAZ106 | ZS | 0 | 2 | 1 | z | 2 | V | Kovaříková, H.; Hromádka, P. |
| Festivalová stáž DSB | DAAZX85 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Šotkovský, J.; Zetel, M. |
| Stáž v divadle | DDCLX01 | LS | 0 | 0 | 0 | z | 4 | V | Oslzlý, P.; Krobot, I.; Jandová, B. |
| Scénická hudba | DDAL106 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Kovaříková, H.; Hromádka, P. |
| Analýza a interpretace textů současné dramatiky II | DDAL302 | LS | 1 | 1 | 2 | kz | 2 | V | Horoščák, M. |
| Festivalová stáž DSB | DAALX85 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Šotkovský, J.; Zetel, M. |

Státní zkouška

Dějiny světového divadla

* Přístup k této státní zkoušce je možný teprve po získání zkoušek z předmětů Dějiny světového divadla I, II, III a IV.

Dějiny českého divadla

* Přístup k této státní zkoušce je možný teprve po získání zkoušek z předmětu Dějiny českého divadla.

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér dramaturgie a režie, bakalářské studium

Ročník: 3.

Vedoucí ateliéru: prof. PhDr. Václav Cejpek

POVINNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--|---------|------|---|---|---|----|-----------|-----|--|
| Bakalářský absolventský projekt | DDBZ306 | ZS | 0 | 8 | 2 | z | 5 | P | Vedoucí AP; Cejpek, V.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Bakalářská diplomová práce | DDBZ307 | ZS | 0 | 2 | 8 | z | 5 | P | Vedoucí DP; Cejpek, V.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu | DDBZ308 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | P | Cejpek, V.; Srba, Z.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Dramaturgicko-režijní projekt V | DDCZ305 | ZS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Cejpek, V.; Srba, Z.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Dramaturgie a režie III | DRBZ302 | ZS | 3 | 3 | 6 | kz | 6 | P | Cejpek, V.; Srba, Z.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Autorské právo a právní formy divadel | DRCZ309 | ZS | 1 | 1 | 1 | kz | 2 | P | Valová, L. |
| Kredity za zimní semestr | | | | | | | 24 | | |

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--|---------|------|---|---|---|----|-----------|-----|--|
| Bakalářský absolventský projekt | DDBL306 | LS | 0 | 8 | 2 | z | 5 | P | Vedoucí AP; Cejpek, V.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Bakalářská diplomová práce | DDBL307 | LS | 0 | 2 | 8 | z | 5 | P | Vedoucí AP; Cejpek, V.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu | DDBL308 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 4 | P | Cejpek, V.; Srba, Z.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Dramaturgie a režie III | DRBL302 | LS | 3 | 3 | 6 | kz | 6 | P | Cejpek, V.; Srba, Z.; Trtílek, P.; Zetel, M. |
| Kredity za letní semestr | | | | | | | 20 | | |

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--------------------------------|---------|------|---|-------|---|----|-----|-----|--------------------------|
| Teorie a metody herecké tvorby | DAAZX08 | ZS | 2 | 1 | 1 | zk | 2 | V | Bergman, A. |
| Jevištní mluva | DDAZ307 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Štvrtecká - Kaločová, J. |
| From Page to Stage | DSDZ400 | ZS | 2 | 0 | 2 | kz | 2 | V | Beranová, P. |
| Festivalová stáž DSB | DAAZX85 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Šotkovský, J.; Zetel, M. |
| Montáž v divadle a ve filmu | DATZ419 | ZS | 2 | 0 | 2 | z | 2 | V | Baďura, P. |
| Současná inscenační tvorba | DAAZX58 | ZS | 1 | 3 | 0 | z | 2 | V | Peták, Š. |
| Světelný design | DAAZX50 | ZS | 0 | 4 dny | 0 | z | 1 | V | Beranová, P.; Burian, V. |
| Teorie a metody herecké tvorby | DAALX08 | LS | 2 | 1 | 1 | zk | 2 | V | Bergman, A. |
| Festivalová stáž DSB | DAALX85 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Šotkovský, J.; Zetel, M. |
| Současná inscenační tvorba | DAALX58 | LS | 1 | 3 | 0 | kz | 2 | V | Peták, Š. |
| Jevištní mluva | DDAL307 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Štvrtecká - Kaločová, J. |

Státní zkouška:

Teoretická dramaturgie

Obhajoba bakalářského absolventského projektu

Obhajoba bakalářské práce

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér dramaturgie a režie, navazující magisterské studium

Ročník: 1.

Vedoucí ateliéru: doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.

POVINNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|---|---------|------|-------|---|----|---|-----------|-----|---------------------------------------|
| Studium v zahraničí nebo stáž v divadle | DDBZ401 | ZS | 0 | 0 | 0 | z | 25 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Reflexe studia v zahraničí nebo stáže v divadle | DDBZ402 | ZS | 0 | 0 | 10 | z | 5 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Kurz profesní připravenosti | DSDZY04 | ZS | 3 dny | 0 | 0 | z | 1 | P | Abou, L.; Chládková, B. |
| Kredity za zimní semestr | | | | | | | 31 | | |

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--------------------------------------|---------|------|---|---|----|---|-----------|-----|---------------------------------------|
| Dramaturgický projekt I | DDAL401 | LS | 0 | 4 | 20 | z | 12 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Seminář k dramaturgickým projektům I | DDAL402 | LS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Verš v dramatu | DDAL410 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | P | Gombár, D. |
| Diplomový proseminář | DDBL405 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | P | Gombár, J.; Horoščák, M.; Rychlík, B. |
| Rozhlasová hra a její režie | DDBL407 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | P | Horoščák, M.; Kopecký, L. |
| Kredity za letní semestr | | | | | | | 22 | | |

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|----------------------|---------|------|---|---|---|---|-----|-----|------------------------------|
| Festivalová stáž DSB | DAAZX85 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Šotkovský, J.; Zetel, M. |
| Ediční práce | DRBL407 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Minařík, P.; Řehořík, P. |
| Scénická hudba | DDAL106 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Kovaříková, H.; Hromádka, P. |
| Festivalová stáž DSB | DAALX85 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Šotkovský, J.; Zetel, M. |

DIVADELNÍ DRAMATURGIE

Ateliér dramaturgie a režie, navazující magisterské studium

Ročník: 2.

Vedoucí ateliéru: prof. Mgr. Petr Oslzlý

POVINNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|---------------------------------------|---------|------|---|---|----|---|-----------|-----|-------------------------------------|
| Seminář k dramaturgickým projektům II | DDBZ503 | ZS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Oslzlý, P.; Krobot, I.; Jandová, B. |
| Magisterská diplomová práce | DDBZ504 | ZS | 0 | 0 | 20 | z | 10 | P | Vedoucí DP |
| Diplomový seminář | DDBZ505 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | P | Vedoucí DP |
| Kredity za zimní semestr | | | | | | | 16 | | |

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--|---------|------|---|---|----|---|-----------|-----|-------------------------|
| Magisterský absolventský projekt | DDBL501 | LS | 0 | 4 | 28 | z | 16 | P | Oslzlý, P.; Jandová, B. |
| Dramaturgický projekt II nebo stáž v divadle | DDBL502 | LS | 0 | 4 | 24 | z | 14 | P | Oslzlý, P.; Jandová, B. |
| Seminář k dramaturgickým projektům II | DDBL503 | LS | 0 | 4 | 4 | z | 4 | P | Oslzlý, P.; Jandová, B. |
| Magisterská diplomová práce | DDBL504 | LS | 0 | 0 | 20 | z | 10 | P | Vedoucí DP |
| Diplomový seminář | DDBL505 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | P | Vedoucí DP |
| Kredity za letní semestr | | | | | | | 46 | | |

VOLITELNÉ PŘEDMĚTY

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|----------------|---------|------|---|---|---|---|-----|-----|------------------------------|
| Scénická hudba | DDAZ106 | ZS | 0 | 2 | 1 | z | 2 | V | Kovaříková, H.; Hromádka, P. |
| Scénická hudba | DDAL106 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Kovaříková, H.; Hromádka, P. |

Státní zkouška:

Teorie divadla (s aspektem k teoretické dramaturgii)

Obhajoba magisterské diplomové práce

Obhajoba magisterského absolventského projektu

Vysvětlivky:

P – přednáška

C – cvičení

S – samostudium

U – ukončení