

Celofakultní nabídka volitelných předmětů DF JAMU AR 2022/2023

Historie, teorie a praxe divadla

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|---|----------|------|-----------------|---|---|----|-----|-----|--|
| Analýza a interpretace textů současné dramatiky | DAAZX74 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Horoščák, M. |
| Art of presentation | DABZX01 | ZS | 2 denní seminář | | | z | 1 | V | Pisaříková, K. |
| Artproject | DSCZX02 | ZS | 3 denní seminář | | | z | 1 | V | Jirásková, M.; 3 hostující umělci |
| Autorský seminář II | DRBZ105 | ZS | 0 | 1 | 3 | z | 2 | V | Horoščák, M.; Jandová, B.; Trtílek, P. |
| Britská dramatika 90. let 20. stol. na českém jevišti | DAAZX96 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Satková, N. |
| Dějiny českého divadla | DAAZX05 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | V | Jochmanová, A. |
| Dějiny režie I | DRAZX203 | ZS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | V | Francisci, C. |
| Dějiny režie II | DRBZ309 | ZS | 1 | 1 | 4 | zk | 2 | V | Francisci, C. |
| Dějiny světového divadla I | DAAZX01 | ZS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | V | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| From Page to Stage | DSDZX400 | ZS | 2 | 0 | 2 | kz | 2 | V | Beranová, P. |
| Kořeny evropské kultury – Antika a křesťanství | DAAZX16 | ZS | 2 | 0 | 2 | z | 2 | V | Osolsobě, P. |
| Kresba, malba I | DSCZX103 | ZS | 0 | 4 | 0 | kz | 2 | V | Pokorná, B. |
| Kurz studijní připravenosti | DDMZY04 | ZS | 24 | 0 | 0 | z | 1 | V | Strnad, D.; Vodička, O. |
| Performance | DSCZX21 | ZS | 2 denní seminář | | | z | 1 | V | Helia de Felice, J. |
| Principy režie a dramaturgie I | DRAZX200 | ZS | 1 | 0 | 1 | zk | 2 | V | Šotkovský, J. |
| Sborový zpěv | DDVZX01 | ZS | 0 | 2 | 1 | z | 1 | V | Svozílek, P. |
| Scénografický projekt v HDL, v Martě | DSCZX05 | ZS | 0 | 0 | 0 | z | 10 | V | Sýkora, M.; Preková, J.; Jirásková, M.; Borák, P. |
| Scénograficko režijní koncepce | DAAZX52 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Sýkora, M.; Preková, J.; Jirásková, M. a kolektiv ateliéru scénografie |
| Scénografická spolupráce na projektu režisérů | DSCZX03 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Jirásková, M.; Preková, J.; Sýkora, M. |
| Reflexe současné scénografie | DSDZY03 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Nytra, M. |
| Světové alternativní divadlo I – Living Theatre, Open Theatre a další | DAAZX90 | ZS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | V | Oslzlý, P. |
| Světové mýty | DAAZX23 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | V | Trtílek, P. |
| Teorie a metody herecké tvorby | DAAZX08 | ZS | 2 | 1 | 1 | zk | 2 | V | Bergman, A. |
| Úvod do psychologie | DHCZ207 | ZS | 1 | 1 | 1 | z | 1 | V | Lípová, M. |
| Vybrané kapitoly z dějin režie | DAAZX10 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Francisci, C. |

Historie, teorie a praxe divadla

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|---|---------|------|----------------------|---|---|----|-----|-----|--|
| Analýza a interpretace textů současné dramatiky | DAALX74 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Horoščák, M. |
| Art of presentation | DABLX01 | LS | 2 denní seminář | | | z | 1 | V | Písaříková, K. |
| Artproject | DSCLX02 | LS | 3 celodenní semináře | | | z | 1 | V | Jirásková, M.; 3 hostující umělci |
| Autorský seminář II | DRBL105 | LS | 0 | 1 | 3 | z | 2 | V | Horoščák, M.; Jandová, B.; Trtílek, P. |
| Dějiny českého divadla | DAALX05 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | V | Jochmanová, A. |
| Dějiny režie I | DRAL203 | LS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | V | Francisci, C. |
| Dějiny režie II | DRBL309 | LS | 1 | 1 | 4 | zk | 2 | V | Francisci, C. |
| Dějiny světového divadla II | DAALX02 | LS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | V | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| Režiséri konce 20. století | DAALX97 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Satková, N. |
| Kořeny evropské kultury – Antika a křesťanství | DAALX16 | LS | 2 | 0 | 2 | z | 2 | V | Osolsobě, P. |
| Principy režie a dramaturgie II | DRAL200 | LS | 1 | 0 | 1 | zk | 2 | V | Šotkovský, J. |
| Rozhlasová dramaturgie a režie | DAALX61 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Horoščák, M.; Kopecký, L. |
| Salón původní tvorby | DAALX46 | LS | 1 týden | | | z | 2 | V | Vedoucí ročníku |
| Sborový zpěv | DDVLX01 | LS | 0 | 2 | 1 | z | 1 | V | Svozílek, P. |
| Scénograficko-režijní koncepce | DAALX52 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Sýkora, M.; Preková, J.; Jirásková, M. a kolektiv ateliéru scénografie |
| Scénografická spolupráce na projektu režisérů | DSCLX03 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Jirásková, M.; Preková, J.; Sýkora, M. |
| Světové alternativní divadlo IV – Karnevalové formy divadla | DAALX73 | LS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Vol | Oslzlý, P. |
| Reflexe současné scénografie | DSDLY03 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Nytra, M. |
| Světové mýty | DAALX23 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | V | Trtílek, P. |
| Teorie a metody herecké tvorby | DAALX08 | LS | 2 | 1 | 1 | zk | 2 | V | Bergman, A. |
| Úvod do psychologie | DHCL207 | LS | 1 | 1 | 1 | z | 1 | V | Lípová, M. |
| Vybrané kapitoly z dějin režie | DAALX10 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Francisci, C. |

Filozofie, estetika, literatura, kritika, film, výtvarné umění

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|-------------------------------------|----------|------|---|---|---|----|-----|-----|-------------------------|
| Estetika a filosofie světa I | DSDZ401 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | V | Pytlíková Dvořáková, D. |
| Estetika a filozofie světa II | DSDZ516 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | V | Pytlíková Dvořáková, D. |
| Školní časopis | DAAZY07 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Němec, J. |
| Tvůrčí čtení a psaní | DAAZX402 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Němec, J. |
| Reportáž | DAAZX403 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Reková, T.; Tresová, I. |
| AV prezentace v praxi | DAAZX404 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Reková, T.; Tresová, I. |
| Typologie filmové tvorby a adaptace | DAAZX18 | ZS | 2 | 2 | 2 | kz | 3 | V | Slavíková, H. |
| Estetika a filosofie světa I | DSDL401 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | V | Pytlíková Dvořáková, D. |
| Filozofie | DAALX19 | LS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | V | Motal, J. |
| Školní časopis | DAALY07 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Němec, J. |
| Tvůrčí čtení a psaní | DAALX402 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Němec, J. |
| Reportáž | DAALX403 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Reková, T.; Tresová, I. |
| AV prezentace v praxi | DAALX404 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Reková, T.; Tresová, I. |
| Typologie filmové tvorby a adaptace | DAALX18 | LS | 2 | 2 | 2 | kz | 3 | V | Slavíková, H. |

Dabing, mluva

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|-------------------------------------|---------|------|---|---|---|---|-----|-----|--|
| Dabingová režie | DAAZX25 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 1 | V | Talpová, S. |
| Dabingové herectví | DAAZX24 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Talpová, S. |
| Herectví na mikrofon | DMCZ307 | ZS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | V | Štvrtecká - Kaločová, J.; Bumbálek, M. |
| Technika mluveného projevu | DHBZX04 | ZS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | V | Horáková, F. |
| Úpravy českých dialogů | DAAZX27 | ZS | 0 | 2 | 4 | z | 1 | V | Talpová, S. |
| Zvuk v dabingu | DJTZ210 | ZS | 0 | 4 | 0 | z | 2 | V | Mareš, J. |
| Hra se slovy aneb logopedie v praxi | DAAZY19 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Hrabalová, J. |
| Dabingová režie | DAALX25 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Talpová, S. |
| Dabingové herectví | DAALX24 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Talpová, S. |
| Herectví na mikrofon | DMCL307 | LS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | V | Štvrtecká - Kaločová, J.; Bumbálek, M. |
| Technika mluveného projevu | DHBLX04 | LS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | V | Horáková, F. |
| Úpravy českých dialogů | DAALX27 | LS | 0 | 2 | 4 | z | 1 | V | Talpová, S. |
| Zvuk v dabingu | DJTL210 | LS | 0 | 4 | 0 | z | 2 | V | Mareš, J. |
| Hra se slovy aneb logopedie v praxi | DAALY19 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Hrabalová, J. |

Média

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|-----------------|---------|------|---|---|---|---|-----|-----|-----------|
| Grafika na PC I | DAAZX30 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Gruna, T. |
| Grafika na PC I | DAALX30 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Gruna, T. |

Cizí jazyky a jiné předměty Kabinetu cizích jazyků

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--|---------|------|---|---|---|----|-----|-----|--------------------------|
| Angličtina | DAAZX32 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | V | Hundhausen, A.; Lukl, J. |
| Francouzština | DAAZX34 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | V | Glombíčková, J. |
| Překládání dramatických textů (němčina-čeština) | DAAZX40 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Trna, J. |
| Němčina | DAAZX33 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | V | Trna, J. |
| Ruština | DAAZX36 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | V | Homolová, N. |
| Španělština | DAAZX35 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | V | Hundhausen, A. |
| Umělecké překládání: umění překladu v teorii i praxi | DAAZX37 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | V | Trna, J. |
| Znakový jazyk | DAAZX39 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | V | Kulichová, R. |
| Angličtina | DAALX32 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | V | Hundhausen, A.; Lukl, J. |
| Francouzština | DAALX34 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | V | Glombíčková, J. |
| Překládání dramatických textů (němčina-čeština) | DAALX40 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Trna, J. |
| Němčina | DAALX33 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | V | Trna, J. |
| Ruština | DAALX36 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | V | Homolová, N. |
| Španělština | DAALX35 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | V | Hundhausen, A. |
| Znakový jazyk | DAALX39 | LS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | V | Kulichová, R. |

Pohyb

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|--------------------------|---------|------|---|---|---|----|-----|-----|------------------------------|
| Kondiční tanec | DAAZX41 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Šútovská, K. |
| Šerm a scénické souboje | DAAZX45 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Jochmanová, A.; Kruba, J. |
| Step | DAAZX44 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Knotková, A. |
| Základy scénického tance | DAAZX42 | ZS | 1 | 1 | 0 | z | 1 | V | Halberstadt, H. |
| Žonglování | DAAZX43 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Záboj, A.; Kratochvilová, A. |
| Kondiční tanec | DAALX41 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Šútovská, K. |
| Šerm a scénické souboje | DAALX45 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Jochmanová, A.; Kruba, J. |
| Step | DAALX44 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | V | Knotková, A. |
| Základy scénického tance | DAALX42 | LS | 1 | 1 | 0 | kz | 1 | V | Halberstadt, H. |
| Žonglování | DAALX43 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | V | Záboj, A.; Kratochvilová, A. |

Dílny a projekty

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|---------------------------------|---------|------|---------|---|---|---|-----|-----|---------------------------|
| Světelný design – workshop | DAAZX50 | ZS | 4 dny | | | z | 1 | V | Beranová, P.; Burian, V. |
| Tvůrčí tým SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DAAZX92 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 1 | V | Dědová, A.; Vodičková, P. |
| Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DAALX51 | LS | 1 týden | | | z | 1 | V | Dědová, A.; Vodičková, P. |
| Podpora festivalu Sítko – 2 dny | DAALX54 | LS | 2 dny | | | z | 1 | V | Cír, J. |
| Podpora festivalu Sítko – 4 dny | DABLX06 | LS | 4 dny | | | z | 2 | V | Cír, J. |
| Světelný design – workshop | DAALX50 | LS | 4 dny | | | z | 1 | V | Beranová, P.; Burian, V. |
| Tvůrčí tým SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DAALX92 | LS | 0 | 6 | 6 | z | 1 | V | Dědová, A.; Vodičková, P. |

Hudební fakulta

| Název | Kód | Sem. | P | C | S | U | Kr. | Typ | Pedagog |
|-------------|---------|------|---|---|---|---|-----|-----|------------|
| Cvičný sbor | H81006z | ZS | 0 | 3 | 0 | z | 2 | V | Ocetek, J. |
| Cvičný sbor | H81006l | LS | 0 | 3 | 0 | z | 2 | V | Ocetek, J. |

Vysvětlivky:

P – přednáška

C – cvičení

S – samostudium

U – ukončení