

Celofakultní nabídka volitelných předmětů DF JAMU AR 2020/2021

| Historie, teorie a praxe divadla | | | | | | | | | |
|---|---------|------|-----------------|-----|-----|-----|-----|-----|---|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Alternativní divadlo III | DDBZ305 | ZS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Vol | Oslzlý, P. |
| Analýza a interpretace textů současné dramatiky | DAAZX74 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Horoščák, M. |
| Autorský seminář I | DAAZX14 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Jandová, B.; Horoščák, M. |
| Autorský seminář II | DRBZ105 | ZS | 0 | 1 | 3 | z | 2 | Vol | Horoščák, M.; Trtílek, P.; Jandová, B |
| Berlínská Schaubuehne am Lehniner Platz | DAAZX56 | ZS | 2 | 0 | 2 | kz | 2 | Vol | Cejpek, V. |
| Britská dramatika 90. let 20. stol. na českém jevišti | DAAZX96 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Satková, N. |
| Dějiny českého divadla | DAAZX05 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Jochmanová, A. |
| Dějiny režie I | DRAZ203 | ZS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Vol | Francisci, C. |
| Dějiny režie II | DRBZ309 | ZS | 1 | 1 | 4 | zk | 2 | Vol | Francisci, C. |
| Dějiny světového divadla I | DAAZX01 | ZS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Vol | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| Evropské mýty | DAAZX77 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Trtílek, P. |
| Evropští režiséři konce 20. stol. Wilson, Castellucci, Marthaler | DAAZX97 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Satková, N. |
| Inscenovaný zahajovací průvod | DDMZY12 | ZS | | | | z | 1 | Vol | Bačura, P.; Bumbálek, M.; Vodičková, P. |
| Kořeny evropské kultury - Antika a křesťanství | DAAZX16 | ZS | 2 | 0 | 2 | z | 2 | Vol | Osolobě, P. |
| Kurz studijní připravenosti | DDMZY04 | ZS | 24 | 0 | 0 | z | 1 | Vol | Strnad, D.; Vodička, O. |
| Performance | DSCZX21 | ZS | 2 denní seminář | | | z | 1 | Vol | Helia de Felice, J. |
| Principy režie a dramaturgie | DAAZX57 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Šotkovský, J. |
| Sborový zpěv | DDVZX01 | ZS | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Vol | Svozílek, P. |
| Seminář k dějinám českého divadla | DAAZX06 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Trtílek, P. |
| Sólový zpěv | DDVZX02 | ZS | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Vol | Hegner, K. |
| Světové alternativní divadlo I - Living Theatre, Open Theatre a další | DAAZX90 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Oslzlý, P. |
| Světové alternativní divadlo II Jerzy Grotowski a Tadeusz Kantor | DDBZ209 | ZS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Vol | Oslzlý, P. |
| Technika mluveného projevu | DHBZX04 | ZS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | Vol | Horáková, F. |
| Teorie a metody herecké tvorby | DAAZX08 | ZS | 2 | 1 | 1 | zk | 2 | Vol | Bergman, A. |
| Úvod do psychologie | DHCZ207 | ZS | 1 | 1 | 1 | z | 1 | Vol | Lípová, M. |
| Úvod do studia kultury | DDVZ105 | ZS | 1 | 1 | 1 | z | 1 | Vol | Motal, J. |
| Vybrané kapitoly z dějin režie | DAAZX10 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Francisci, C. |
| Židovství v okcidentální kultuře | DAAZX38 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |

| Historie, teorie a praxe divadla | | | | | | | | | |
|--|---------|------|---------|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------------------|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Analýza a interpretace textů současné dramatiky | DAALX74 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Horoščák, M. |
| Autorský seminář I | DAALX14 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Jandová, B.; Horoščák, M. |
| Autorský seminář II | DRBL105 | LS | 0 | 1 | 3 | z | 2 | Vol | Horoščák, M.; Trtílek, P.; Jandová, B |
| Britská dramatika 90. let 20. stol. na českém jevišti | DAALX96 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Satková, N. |
| Dějiny českého divadla | DAALX05 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Jochmanová, A. |
| Dějiny režie I | DRAL203 | LS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Vol | Francisci, C. |
| Dějiny režie II | DRBL309 | LS | 1 | 1 | 4 | zk | 2 | Vol | Francisci, C. |
| Dějiny světového divadla II | DAALX02 | LS | 2 | 0 | 4 | zk | 3 | Vol | Cejpek, V.; Satková, N.; Trtílek, P. |
| Evropské mýty | DAALX77 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Trtílek, P. |
| Evropští režiséři konce 20. stol. Wilson, Castellucci, Marthaler | DAALX97 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Satková, N. |
| Kořeny evropské kultury - Antika a křesťanství | DAALX16 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Osolobě, P. |
| Principy režie a dramaturgie | DAALX57 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Šotkovský, J. |
| Režisér Frank Castorf | DAALX13 | LS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Vol | Cejpek, V. |
| Rozhlasová dramaturgie a režie | DAALX61 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Horoščák, M.; Kopecký, L. |
| Salon původní tvorby | DAALX46 | LS | 1 týden | | | z | 2 | Vol | Vedoucí ročníku |
| Sborový zpěv | DDVLX01 | LS | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Vol | Svozílek, P. |
| Seminář k dějinám českého divadla | DAALX06 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Trtílek, P. |
| Sólový zpěv | DDVLX02 | LS | 0 | 2 | 1 | z | 1 | Vol | Hegner, K. |
| Technika mluveného projevu | DHBLX04 | LS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | Vol | Horáková, F. |
| Teorie a metody herecké tvorby | DAALX08 | LS | 2 | 1 | 1 | zk | 2 | Vol | Bergman, A. |
| Úvod do psychologie | DHCL207 | LS | 1 | 1 | 1 | z | 1 | Vol | Lípová, M. |
| Úvod do studia kultury | DDVL105 | LS | 1 | 1 | 1 | zk | 1 | Vol | Motal, J. |
| Vybrané kapitoly z dějin režie | DAALX10 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Francisci, C. |
| Židovství v okcidentální kultuře | DAALX38 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |

| Filozofie, estetika, literatura, kritika, film, výtvarné umění | | | | | | | | | |
|--|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|------|------------------------------------|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Estetika a filosofie světla I | DSDZ401 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Motal, J.; Pytlíková Dvořáková, D. |
| Estetika a filosofie světla II | DSDZ516 | ZS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Motal, J.; Pytlíková Dvořáková, D. |
| Filozofie | DAAZX19 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Motal, J. |
| Proměny literatury | DRTZ415 | ZS | 1 | 1 | 2 | kz | 2 | Vol | Schulzová, E. |
| Školní časopis | DAAZY07 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol. | Němec, J. |
| Typologie filmové tvorby a adaptace | DAAZX18 | ZS | 2 | 2 | 2 | kz | 3 | Vol | Slavíková, H. |
| Estetika a filosofie světla I | DSDL401 | LS | 2 | 0 | 2 | zk | 2 | Vol | Motal, J.; Pytlíková Dvořáková, D. |
| Filozofie | DAALX19 | LS | 1 | 1 | 2 | zk | 2 | Vol | Motal, J. |
| Proměny literatury | DRTL415 | LS | 1 | 1 | 2 | kz | 2 | Vol | Schulzová, E. |
| Školní časopis | DAALY07 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol. | Němec, J. |
| Typologie filmové tvorby a adaptace | DAALX18 | LS | 2 | 2 | 2 | kz | 3 | Vol | Slavíková, H. |

| Dabing | | | | | | | | | |
|------------------------------------|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Dabingová režie | DAAZX25 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 1 | Vol | Talpová, S. |
| Dabingové herectví | DAAZX24 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Talpová, S. |
| Herectví na mikrofon | DMCZ307 | ZS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | Vol | Štvrtecká - Kaločová, J.; Bumbálek, M. |
| Úpravy českých dialogů | DAAZX27 | ZS | 0 | 2 | 4 | z | 1 | Vol | Talpová, S. |
| Zvuk v dabingu | DJTZ210 | ZS | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Vol | Mareš, J.; Zábaj, A. |
| Dabing - specifická forma překladu | DAALY05 | LS | 2 | 2 | 0 | kz | 2 | Vol | Glombíčková, J. |
| Dabingová režie | DAALX25 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Talpová, S. |
| Dabingové herectví | DAALX24 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Talpová, S. |
| Herectví na mikrofon | DMCL307 | LS | 0 | 1 | 1 | z | 1 | Vol | Štvrtecká - Kaločová, J.; Bumbálek, M. |
| Úpravy českých dialogů | DAALX27 | LS | 0 | 2 | 4 | z | 1 | Vol | Talpová, S. |
| Zvuk v dabingu | DJTL210 | LS | 0 | 4 | 0 | z | 2 | Vol | Mareš, J.; Zábaj, A. |

| Média | | | | | | | | | |
|-------------------------------|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Grafika na PC I | DAAZX30 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Gruna, T. |
| Grafika na PC I | DAALX30 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Gruna, T. |
| Základy práce s médii a na PC | DAALX55 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Gruna, T.; Zábaj, A. |

| Cizí jazyky a jiné předměty Kabinetu cizích jazyků | | | | | | | | | |
|--|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|----------------------|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Angličtina | DAAZX32 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | Vol | Hundhausen, A. |
| Francouzština | DAAZX34 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | Vol | Glombíčková, J. |
| Literárně-překladačský seminář (NJ) | DAAZX40 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |
| Němčina | DAAZX33 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |
| Ruština | DAAZX36 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |
| Španělština | DAAZX35 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | Vol | Hundhausen, A. |
| Teoretické a praktické aspekty uměleckého překládání | DAAZX37 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |
| Znakový jazyk | DAAZX39 | ZS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | Vol | Cincibus Vacková, D. |
| Angličtina | DAALX32 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Vol | Hundhausen, A. |
| Francouzština | DAALX34 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Vol | Glombíčková, J. |
| Literárně-překladačský seminář (NJ) | DAALX40 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |
| Němčina | DAALX33 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |
| Ruština | DAALX36 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Vol | Spitzbardt, W. |
| Španělština | DAALX35 | LS | 0 | 2 | 2 | zk | 2 | Vol | Hundhausen, A. |
| Znakový jazyk | DAALX39 | LS | 0 | 2 | 2 | kz | 2 | Vol | Cincibus Vacková, D. |

| Pohyb | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----------------------------|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Akrobacie | DMAZX02 | ZS | 0 | 2 | 0 | kz | 1 | Vol | Mašura, A. |
| Funkční trénink | DAAZX79 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Mašura, A. |
| Kondiční tanec | DAAZX41 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Havelková, H. |
| Scénické souboje | DAAZY02 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Mašura, A. |
| Scénický šerm | DAAZX45 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Olšan, L. |
| Step | DAAZX44 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Knotková, A. |
| Základy scénického tance | DAAZX42 | ZS | 1 | 1 | 0 | z | 1 | Vol | Halberstadt, H. |
| Žonglování | DAAZX43 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Záboj, A.; Kratochvilová A. |
| Akrobacie | DMALX02 | LS | 0 | 2 | 0 | kz | 1 | Vol | Mašura, A. |
| Funkční trénink | DAALX79 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Mašura, A. |
| Kondiční tanec | DAALX41 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Havelková, H. |
| Scénické souboje | DAALY02 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Mašura, A. |
| Scénický šerm | DAALX45 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Olšan, L. |
| Step | DAALX44 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Knotková, A. |
| Základy scénického tance | DAALX42 | LS | 1 | 1 | 0 | kz | 1 | Vol | Halberstadt, H. |
| Žonglování | DAALX43 | LS | 0 | 2 | 2 | z | 2 | Vol | Záboj, A., Kratochvilová A. |

| Dílny a projekty | | | | | | | | | |
|---------------------------------|---------|------|-------|-----|-----|-----|-----|-----|---------------------------|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Světelný design | DAAZX50 | ZS | 0 | 0 | 0 | z | 1 | Vol | Beranová, P.; Burian, V. |
| Tvůrčí tým SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DAAZX92 | ZS | 0 | 2 | 2 | z | 3 | Vol | Dědová, A.; Vodičková, P. |
| Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DAALX51 | LS | 0 | 0 | 0 | z | 2 | Vol | Dědová, A.; Vodičková, P. |
| Podpora festivalu Sítko - 2 dny | DAALX54 | LS | 2 dny | | | z | 1 | Vol | Konývka, J. |
| Podpora festivalu Sítko - 4 dny | DABLX06 | LS | 4 dny | | | z | 2 | Vol | Konývka, J. |
| Světelný design | DAALX50 | LS | 0 | 0 | 0 | z | 1 | Vol | Beranová, P.; Burian, V. |
| Tvůrčí tým SETKÁNÍ/ENCOUNTER | DAALX92 | LS | 0 | 6 | 6 | z | 3 | Vol | Dědová, A.; Vodičková, P. |

| Scénografie | | | | | | | | | |
|---|---------|------|----------------------|-----|-----|-----|-----|-----|--|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Art of presentation | DABZX01 | ZS | dvoudenní seminář | | | z | 1 | Vol | Písaříková, K. |
| Artproject - dramaturgie scénografie | DSCZX02 | ZS | 4 celodenní semináře | | | z | 1 | Vol | Jirásková, M.; Preková, J.; 4 hostující umělci |
| Dějiny jevištní výpravy | DSCZ109 | ZS | 2 | 0 | 1 | zk | 2 | Vol | Bajgarová, Z.; Jirásková, M. |
| From Page to Stage | DSDZ400 | ZS | 2 | 0 | 2 | kz | 2 | Vol | Beranová, P. |
| Kresba, malba I | DSCZ103 | ZS | 0 | 4 | 0 | kz | 2 | Vol | Ševčík Miklošková, I. |
| Scénografická spolupráce na projektu režisérů | DSCZX03 | ZS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Jirásková, M.; Preková, J.; Štěpánek, J. |
| Scénograficko režijní koncepce | DAAZX52 | ZS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Preková, J. |
| Scénografický projekt v HDL, v Martě | DSCZX05 | ZS | 0 | 0 | 0 | z | 10 | Vol | Štěpánek, J.; Preková, J.; Jirásková, M. |
| Art of presentation | DABLX01 | LS | dvoudenní seminář | | | z | 1 | Vol | Písaříková, K. |
| Artproject - dramaturgie scénografie | DSCLX02 | LS | 4 celodenní semináře | | | z | 1 | Vol | Jirásková, M.; Preková, J.; 4 hostující umělci |
| Dějiny jevištní výpravy | DSCL109 | LS | 2 | 0 | 1 | zk | 2 | Vol | Bajgarová, Z. |
| Scénografická spolupráce na projektu režisérů | DSCLX03 | LS | 0 | 2 | 0 | z | 1 | Vol | Jirásková, M.; Preková, J.; Štěpánek, J. |
| Scénograficko režijní koncepce | DAALX52 | LS | 1 | 1 | 2 | z | 2 | Vol | Preková, J. |

| Předměty Hudební fakulty | | | | | | | | | |
|--------------------------|---------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|
| Název | Kód | Sem. | Př. | Cv. | Ss. | Uk. | Kr. | Typ | Pedagog |
| Cvičný sbor | H81006z | ZS | 0 | 3 | 0 | z | 2 | Vol | Ocetek, J. |
| Cvičný sbor | H81006l | LS | 0 | 3 | 0 | z | 2 | Vol | Ocetek, J. |