

Povinná literatura

- Diderot, Denis: Herecký paradox. Přel. Josef Pospíšil. Svoboda, Praha 1945.
- Stanislavskij, Konstantin Sergejevič: Moje výchova k herectví.
Díl I - Z deníku hereckého adepta. Přel. Jaroslav Hulák. Athos, Praha 1946.
Díl II - Tvůrčí proces ztělesňování. Deník žáka. Přel. Anna Šoršová. Praha 1954.
- Lukavský, Radovan: Stanislavského metoda herecké práce. SPN, Praha 1978.
- Čechov, Michail: Hercova cesta. Přel. Zoja Oubramová. Panorama, Praha 1990.
- Čechov, Michail: O herecké technice. Přel. Zoja Oubramová. Divadelní ústav, Praha 1996.
- Brecht, Bertolt: Myšlenky. Přel. Jan Grossman. Praha, 1958.
- Pörtner, Paul: Experimentální divadlo. Přel. Jan Rak. Orbis, Praha 1965.
- Hvynar, Jau: Francouzská divadelní reforma. Pražská scéna, Praha 1996.
- Vostrý, Jaroslav: Předpoklady hereckého projevu. Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy. Praha 1990.
- Vinař, Josef: Moderní systémy herecké hry (metodický materiál). Okresní kulturní středisko Praha západ, 1982.
- Brook, Peter: Pohyblivý bod. Přeložil Jan Hančil. Nakladatelství Studia Ypsilon 1996.
- Broo, Peter: Prázdný prostor.

Literatura k výběru (alespoň 10 titulů)

- Artaud, Antonin: Divadlo a jeho dvojenec. Praha 1994
- Artaud, Antonin: Texty. Praha 1995.
- Barrault, Jean Louis: Som divadelník. Bratislava 1961.
- Braun, Kazimierz: Druhá divadelní reforma? Přeložil Jiří Vondráček. Praha 1993.
- Burian, Emil František: Zaměťte jeviště. Praha 1936.
- Copeau, Jacques: Dva proslovy. In: O divadle V. (samizdat). Praha 1989.
- Coquelin, C.: Umění a herec. Praha 1886.
- Čechov, Michail: O herecké technice. Přel. Zoja Oubramová. Divadelní ústav, Praha 1996.
- Digrin, Zdeněk: Divadlo učenců a diplomatů. Divadelní ústav, Praha 1995.
- Divadlo v člověku - člověk v divadle. Sborník referátů z 1. sympózia divadelní antropologie. Divadelní fakulta JAMU, Brno 1997.
- Dullin, Charles: Režijná kniha Molierovej hry Lakomec. Bratislava 1960.
- Dvořák, Jan - Hulec, Vladimír: Příští vlna - Next Wave. Antologie alternativy, okraje a undergroundů v českém divadle 90. let. Pražská scéna, Praha 1996.
- Frejka, Jiří: Jevištní řeč a verš tragédie. Praha 1944.
- Frejka, Jiří: Železná doba divadla. Praha 1945.
- Gorčakov, N.: Vachtangovovské režisérské hodiny. Bratislava 1956.
- Hajda, Alois: Brechtovská divadelní poetika. Divadelní studie 2, Divadelní fakulta JAMU, Brno 1992.
- Hedbávný, Zdeněk: Alfred Radok. Praha 1994.
- Hendl, Jan - Novotná, Anna: Enrique Buenaventura a nové kolumbijské divadlo. Praha 1992.
- Hendl, Jan: Lidové divadlo Augusta Boala. Praha 1983.

- Hilar, Karel Hugo: Boje proti včerejšku. Fr. Borový, Praha 1925.
- Honzl, Jindřich: K novému významu umění. Praha 1956.
- Honzl, Jindřich: Základy a praxe moderního divadla. Praha 1963.
- Chudoba, František: Kniha o Shakespearovi. 2 sv. Jan Laichter, Praha 1941.
- Jarry, Alfred: Ubu. Divadelní hry, texty. Úvod a redakce Ludvík Kundera. Praha 1993.
- Jouvet, Louis: Nepřevtělený herec. Praha 1967.
- Just, Vladimír: Proměny malých scén. Praha 1984.
- Karlík, Josef: Úvod do herecké výchovy. JAMU, Brno 1992.
- Kopecký, Jan: A. Artaud - poslední z prokletých. Praha 1994.
- Kopecký, Jan: Divadlo Antonina Artauda. Svazek II - Texty. Vybral a přeložil Jan Kopecký.
- Kořán, Jaroslav - Oslzlý, Petr: Living Theatre. Jazzpetit, Praha (bez vrocení).
- Kratochvíl, Karel: Ze světa komedie dell'arte. Panorama, Praha 1987. Kulturní dům hlavního města Prahy 1988.
- Kundera, Ludvík: Brecht. JAMU Brno - vyjde na počátku roku 1999.
- Lukavský, Radovan: Být a nebýt.
- Mahen, Jiří: Před oponou. Brno 1920.
- Martínek, Karel: Mistr divadelní magie. Příspěvek k portrétu režiséra J. P. Ljubimova. Praha 1980.
- Mejerchold, Vsevolod: Přestavba divadla. Praha 1946.
- Mikeš, Vladimír: Divadlo španělského Zlatého věku. Divadelní ústav - DAMU. Praha 1995.
- Osolsobě, Ivo: Divadlo, které mluví, zpívá a tančí.
- Osolsobě, Ivo: Marsyas. Apollón... a Dionýsos. Přibližování k muzikálu I. a II. Divadelní fakulta JAMU, Brno 1996.
- Osolsobě, Ivo: Muzikál je když.
- Pelc, Jaromír: Zpráva o osvobozeném divadle. Práce. Praha 1982.
- Poesio, Paolo Emilio: J. L. Barrault. Praha 1969.
- Rutte, Miroslav: O umění hereckém. Praha 1946.
- Rutte, Miroslav: Šest podob českého herectví. Praha 1947.
- Scherbauer, Peter: Kalendárium dějin divadelní réžie. Tália-press, Bratislava 1996.
- Smoláková, Vlasta - Tobiáš, Egon L.: Fenomén Lebl. Praha 1996.
- Soprová, Jana: Odin Teatret. Praha 1988.
- Srba, Bořivoj: Umění režie. K tvůrčí metodě režiséra Miloše Hynšta. JAMU, Brno 1996.
- Stanislavskij, Konstantin Sergejevič: Dotvoření herce. Praha 1949.
- Stanislavskij, Konstantin Sergejevič: Můj život v umění. Přel. Fr. Pišek. Svoboda, Praha 1946.
- Šimková, Soňa: Strehler - divadlo v znamení réžie. Stimul, Bratislava 1997.
- Široký, Hugo: Nárys psychologie divadla a psychodramatu. Praha 1968.
- Široký, Hugo: Úvod do herecké psychologie. Skripta JAMU. Brno 1964.
- Tairov, Alexander: Odpoutané divadlo. Praha 1927.
- Toporkov, V. O.: Stanislavskij při práci. Praha 1951.
- Tytell, John: The Living Theatre: Art, Exil and Outrage. New York. Grove Press 1995.
- Vilar, Jean: Tajemství divadla. Praha 1966.
- Vinař, Josef: Divadlo J. Grotowského. Praha 1985.
- Vodák, Jindřich: Eduard Vojan. Melantrich, Praha 1945.
- Vodák, Jindřich: Shakespeare. Melantrich, Praha 1950.
- Vydra, Václav: Má pout' životem a uměním. Praha 1948.
- Zich, Otakar: Estetika dramatického umění. Melantrich, Praha 1931.