

**Podmínky pro přijetí ke studiu
pro akademický rok 2025/2026**

TŘÍLETÉ BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

Studijní program

Dramatická tvorba a média

Scénografie

Divadlo a výchova

Dramaturgie a režie

Divadelní produkce a jevištní technologie

Specializace

Audiovizuální tvorba a divadlo

Scénografie

Divadlo a výchova

Divadelní dramaturgie

Činoherní režie

Divadelní produkce

Jevištní management a technologie

V Brně, 23. května 2024

1. Pro akademický rok 2025/2026 nabízíme ke studiu tyto specializace bakalářského studia studijních programů: **Audiovizuální tvorba a divadlo, Scénografie, Divadelní dramaturgie, Činoherní režie, Divadelní produkce, Jevištní management a technologie a Divadlo a výchova:**

Název specializace	Délka studia
Audiovizuální tvorba a divadlo	3 roky
Činoherní režie	3 roky
Divadelní dramaturgie	3 roky
Divadelní produkce	3 roky
Divadlo a výchova	3 roky
Jevištní management a technologie	3 roky
Scénografie	3 roky

Po absolvování je možno (vyjma specializace *Jevištní management a technologie*) na základě úspěšného vykonání přijímací zkoušky pokračovat ve dvouletém navazujícím magisterském studiu.

Maximální počet přijímaných uchazečů/ček pro bakalářské studium:

Studijní program Dramatická tvorba a média celkem: **7** uchazečů/ček
Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo **7** uchazečů/ček

Studijní program Scénografie celkem: **6** uchazečů/ček
Specializace Scénografie **6** uchazečů/ček

Studijní program Dramaturgie a režie celkem: **6** uchazečů/ček
Specializace Divadelní dramaturgie **3** uchazečů/ček
Specializace Činoherní režie **3** uchazečů/ček

Studijní program Divadelní produkce a jevištní technologie celkem: **30** uchazečů/ček
Specializace Divadelní produkce **15** uchazečů/ček
Specializace Jevištní management a technologie **15** uchazečů/ček

Studijní program Divadlo a výchova celkem: **12** uchazečů/ček
Specializace Divadlo a výchova **12** uchazečů/ček

U P O Z O R N Ě N Í:

Pokud bude mít uchazeč/ka zájem přihlásit se na více studijních programů a specializací, je nutno podat přihlášku včetně všech příloh i poplatku na každý studijní program a specializaci zvlášť. V přihlášce je nutné vyplnit na přední straně obor a IZO střední školy.

2. Přílohy k přihlášce ke studiu (nahrávají se v PDF formátu):

Příloha č. 1 – POVINNÁ - kopie maturitního vysvědčení nebo katalogový výpis známek (uchazeči/čky, kteří/ré maturitu ještě nevykonali/ly, zašlou kopii maturitního vysvědčení dodatečně, po vykonání maturity)

Příloha č. 2 – POVINNÁ - strukturovaný životopis v českém jazyce

Příloha č. 3 – POVINNÁ - níže specifikované přílohy pro uchazeče/čky o studium specializací **Audiovizuální tvorba a divadlo, Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Scénografie**

Příloha č. 4 – NEPOVINNÁ - příloha - kopie diplomu (v případě již získaného akademického titulu)

Příloha č. 5 – POVINNÁ – v případě doplnění požadavků pro 2. kolo

U P O Z O R N Ě N Í:

Bez nahrání povinných příloh není možné přihlášku odeslat.

Pro uchazeče/čky o specializace **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** platí, že do druhého kola přijímacího řízení může uchazeč/ka přinést podklady dokreslující jeho zájem o obor: **portfolio skládající se z realizovaných projektů, reference atp.**

Uchazeči/čky o studium specializace **Audiovizuální tvorba a divadlo** nahrají jako přílohu č. 3 k přihlášce **osobní motivaci** ke studiu v rozsahu maximálně 1800 znaků a dále **internetovým odkazem na vlastní úložiště** portfolio vlastních tvůrčích prací z oblasti audiovizu (1-3 ks) a fotografie (1-3 soubory po cca deseti fotografiích).

Uchazeči/čky o studijní program **Scénografie** do **8. 1. 2025** nahrají jako přílohu č. 3 do IS:

- Fotografie - volná tvorba - dle zájmu uchazeče/čky, vždy s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Fotografie – „Autoportrét“ s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Video – Téma: „RARE“ (délka maximálně 1 min) **1 ks**

Pro uchazeče/čky o studijní program **Scénografie** v 1. i ve 2. kole přijímacího řízení je žádoucí přinést: **portfolio vlastní umělecké tvorby, tvůrčích projektů, reference atp.**

Uchazeči/čky o studium specializací **Činoherní režie a Divadelní dramaturgie** nahrají jako **přílohu č. 3 do 9. 1. 2025** vypracované úkoly, které jim budou vloženy do aplikace E-přihláška po termínu uzavření možnosti podání přihlášky, tedy po **30. listopadu 2024**.

V případě příloh pro 2. kolo slouží **příloha č. 5**

3. Příprava uchazečů/ček na přijímací zkoušky

Setkání s uchazeči/čkami o studium se uskuteční v **sobotu 19. října 2024** v budově Divadelní fakulty JAMU (Mozartova 1, Brno). Zahájení v 10.⁰⁰ hodin, předpokládané ukončení ve 12.⁰⁰ hodin. Uchazeči/čka se zde mohou blíže seznámit s požadavky přijímacích zkoušek a s nároky na talentové předpoklady pro přijetí ke studiu.

4. Předpoklady pro přijetí ke studiu

- výrazné talentové předpoklady pro zvolený obor;
- úplné středoškolské vzdělání nebo úplné středoškolské odborné vzdělání ukončené maturitou;
- intelektuální předpoklady (schopnost samostatného úsudku, dobrá úroveň všeobecných vědomostí, vyhraněný zájem o zvolený studijní obor);
- dobrá zdravotní a fyzická dispozice.

5. Podmínky pro přijetí cizinců/cizinek ke studiu (s výjimkou uchazečů/ček ze Slovenské republiky)

Při přijímání cizinců/cizinek ke studiu v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu musí děkan dodržet splnění závazků, které vyplývají z mezinárodních smluv, jimiž je Česká republika vázána.

V případě, že se nejedná o akreditovaný studijní program pro cizince v cizím jazyce, a studenti/tky – cizinci/cizinky – tedy budou studovat v českém jazyce, tj. za stejných podmínek jako čeští studenti/tky, jsou povinni složit ověřovací zkoušku znalostí českého jazyka na Katedře cizích jazyků HF JAMU (zkouška je zpoplatněna částkou 3 000 Kč) a předložit potvrzení o vykonání požadované zkoušky z českého jazyka dle stanovených podmínek **nejpozději** v den přijímací zkoušky na DF JAMU. Uznány mohou být též zkoušky odpovídající úrovně složené na Univerzitě Karlově (ÚJOP), Masarykově univerzitě (Kabinet češtiny pro cizince), a rovněž maturitní zkouška z českého jazyka složená v ČR. Požadována je **úroveň C1** podle SERR/CEFRL (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky) pro tyto specializace studijních programů: **Audiovizuální tvorba a divadlo, Činoherní režie, Divadelní dramaturgie**. Požadována je **úroveň B1** podle SERR/CEFRL (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky) pro tyto specializace studijních programů: **Jevištní management a technologie, Divadelní produkce, Divadlo a výchova, Scénografie**.

Uchazeči/čky o studium, kteří/é získali/y středoškolské vzdělání na zahraniční vysoké škole by měli/y **nejpozději** k termínu zahájení akademického roku doložit **osvědčení o uznání zahraničního středoškolského vzdělání v České republice**.

Toto neplatí, pokud uchazeč/ka absolvoval/a zahraniční vysokoškolské vzdělání na Slovensku, v Maďarsku, Polsku nebo Slovinsku a na získaný doklad o středoškolském vzdělání se vztahuje tzv. ekvivalenční dohoda uzavřená s Českou republikou. V tomto případě uchazeč/ka předloží přímo tento zahraniční doklad (vložením do Informačního systému JAMU, příloha 1.)

6. Termíny podání přihlášky

Uchazeči/čky o bakalářské specializace **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Scénografie** podávají přihlášky ke studiu do **30. listopadu 2024**.

Uchazeči/čky o bakalářské specializace **Divadelní produkce, Jevištní management a technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo**, podávají přihlášky do **28. února 2025**.

7. Způsob podání přihlášky

„Elektronickou přihláškou“ – uchazeči/čky vyplní formulář v aplikaci „E-PŘIHLÁŠKA“ v Informačním systému JAMU <http://is.jamu.cz>.

POZOR

DF JAMU akceptuje pouze přihlášky založené v Informačním systému JAMU. Podává-li si uchazeč/ka přihlášku na více studijních programů nebo specializací najednou, je třeba počtu studijních programů nebo specializací, na které se hlásí, přizpůsobit počet založených přihlášek v Informačním systému JAMU.

8. Průběh přijímacího řízení

Přijímací řízení na Divadelní fakultu JAMU je zpravidla dvoukolové.

U specializací **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** se 2. kolo přijímacího řízení koná bezprostředně po 1. kole, pokud tomu nebude bránit centrální termín maturitní písemné zkoušky. 1. kolo je jednodenní, pro 2. kolo si uchazeč/ka vyhradí dva dny.

U specializace **Audiovizuální tvorba a divadlo** se většinou 1. kolo koná v nepřítomnosti uchazečů/ček nad zaslanými materiály.

U specializace **Audiovizuální tvorba a divadlo** dostanou uchazeči/čky **20 dní** před 2. kolem zadání úkolů. Úkoly budou zveřejněny prostřednictvím aplikace Elektronická přihláška společně s pozvánkou ke druhému kolu.

9. Termíny přijímacího řízení

1. kolo přijímacích zkoušek pro specializace **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Scénografie** se uskuteční v termínu **11. 1. 2024 - 16. 2. 2025**.

2. kolo přijímacích zkoušek na bakalářské studium specializací **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Scénografie** se uskuteční v průběhu března a dubna 2025.

Pro specializace **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** se **1. a 2. kolo** přijímacího řízení koná v průběhu března a dubna 2025. Předpokládaný termín pro 1. kolo přijímacího řízení je v sobotu 12. 4. 2025, předpokládaný termín 2. kola je 26. – 27. 4. 2025. Předpokládané termíny se mohou změnit, protože přesný termín se odvíjí od centrálního termínu písemné maturitní zkoušky.

Pro specializaci **Audiovizuální tvorba a divadlo** se **1. kolo** přijímacího řízení uskuteční bez přítomnosti uchazečů/ček nad zaslanými materiály. **2. kolo** se bude konat v průběhu března a dubna 2025.

Uvedená data jsou orientační, fakulta má právo na změnu časového rozmezí, ve kterém přijímací řízení proběhne; o přesném termínu konání přijímací zkoušky se uchazeči/čky dozví v pozvánce k přijímacímu řízení.

10. U přijímacích zkoušek se prověřuje:

STUDIJNÍ PROGRAM DRAMATICKÁ TVORBA A MÉDIA

Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo

1. kolo

Přijímací komise hodnotí zaslané materiály a na základě hodnocení předložených prací rozhodne o postupu do druhého kola přijímacího řízení; první kolo se tedy koná bez účasti uchazečů/ček; (viz bod 2. Povinné přílohy k přihlášce ke studiu).

2. kolo

Zkouška probíhá formou rozhovoru nad zaslanými materiály a dodatečnými úkoly, zadanými až po absolvování prvního kola; při přijímací zkoušce jsou zjišťovány:

- odborné a tvůrčí předpoklady pro studium daného oboru;
- obecná znalost z oblasti dějin umění (divadlo, film, fotografie);
- schopnost samostatné umělecké činnosti (reflexe vlastní tvorby);
- technologické předpoklady uchazečů;
- schopnost řešit tvůrčím způsobem zadané situace;
- osobní motivace ke studiu.

STUDIJNÍ PROGRAM DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

U přijímacího řízení se prověřuje talent a schopnosti pro budoucí působení na pozici produkčního/ní či stage managera/ky.

1. kolo (s ohledem na specializaci)

a) specializace *Divadelní produkce*

- kulturní rozhled;
- kreativita řešení problémů;
- schopnost manažerského myšlení (schopnost logického uvažování a schopnost pochopení neznámého textu a základní orientace v terminologii oboru);
- řídicí a rozhodovací schopnosti;
- sebedposouzení vlastní role v týmu (nebodovaná část).

b) specializace *Jevištní management a technologie*

- kulturní rozhled;
- kreativita řešení problémů;
- schopnost manažerského myšlení (schopnost logického uvažování a schopnost pochopení neznámého textu a základní orientace v terminologii oboru);
- řídicí a rozhodovací schopnosti;

- kreativita prostorová a polytechnická;
- sebeposouzení vlastní role v týmu (nebodovaná část).

2. kolo - obě specializace:

Zkouška sestává ze dvou částí:

a) písemné a skupinové

- ověření znalosti anglického jazyka: v písemném testu je nutno dosáhnout úrovně minimálně B1,
- Ověření schopnosti fungovat v týmu při řešení specifických skupinových úkolů.

b) pohovoru s komisí, který ověřuje:

- motivaci a předpoklady ke studiu (včetně diskuse nad případnými realizovanými projekty a praxí, diskusi je možné podpořit relevantními dokumentacemi projektů či portfoliem projektů);
- schopnost komunikace, plynulého vyjadřování;
- znalost základních informací o divadelním provozu, ekonomii, sociologii, psychologii, kulturních institucích a kulturním, divadelním a společenském systému ČR.

Podmínkou přijetí je, kromě obecného požadavku uvedeného v bodě 11, tj. dosažení minimálně 60 bodů ve druhém kole, dosažení úrovně B1 znalosti anglického jazyka.

STUDIJNÍ PROGRAM DIVADLO A VÝCHOVA

Specializace Divadlo a výchova

V 1. kole přijímacího řízení se prověřuje základní znalosti o oboru, tvůrčí předpoklady pro studium a schopnost týmové spolupráce

1. kolo

- orientace v oboru (motivační pohovor);
- všeobecný kulturní rozhled;
- sociálně-komunikační předpoklady (praktická zkouška);
- tvůrčí předpoklady (praktická zkouška);

2. kolo přijímacího řízení je zaměřeno na zjišťování pedagogických schopností a předpokladů pro skupinovou tvorbu

2. kolo

- pedagogické předpoklady (praktická zkouška);
- předpoklady pro tvůrčí práci v oblasti divadla a výchovy (praktická zkouška).

STUDIJNÍ PROGRAM DRAMATURGIE A REŽIE

Specializace Činoherní režie

Specializace Divadelní dramaturgie

1. kolo – předpoklady jsou společné pro obě specializace:

Přijímací komise hodnotí:

- představivost a fantazii
- schopnost osobitého a originálního řešení zadaných situací
- kritické myšlení a schopnost argumentace
- schopnost analýzy zadaných dramatických a literárních děl (z hlediska oboru)
- kreativita a tvůrčí předpoklady (vč. vlastní původní tvorby literární, výtvarné, hudební...)
- výrazný kulturní a společenský rozhled, mimořádný zájem o divadlo a různé druhy umění, znalost významných děl a představitelů/ek jednotlivých druhů umění
- pohovor nad odevzdanými pracemi
- osobní motivace ke studiu

V rámci přijímacího řízení bude dále prověřován:

- a) kulturní rozhled včetně znalosti významných uměleckých děl minulosti i současnosti
- b) znalost divadelních her i divadelních inscenací a jejich tvůrců/kyň
- c) talentové předpoklady – schopnost vytvořit příběh na určené téma nebo v rámci konkrétní situace

2.kolo:

U studijní specializace **Činoherní režie** hodnotí přijímací komise především:

- schopnost prostorového řešení zadaných situací a předpoklady pro práci s herci na základě zadaného dialogu nebo tématu
- schopnost konceptuální vizuální a fabulační představivosti
- schopnost orientovat se v oblasti divadla, formulovat názory, zaujímat stanoviska
- znalost cizího jazyka (angličtina nebo němčina)
- součástí pohovoru je debata nad odevzdanými pracemi a psychologický osobnostní test

U studijní specializace **Divadelní dramaturgie** hodnotí přijímací komise především:

- schopnost fabulace a vlastní literární autorské tvorby v rozpětí různých žánrů a útvarů (dialog, monolog, úvaha apod.)
- schopnost konceptuální vizuální a fabulační představivosti
- kreativita v oblasti jazykové a textové
- schopnost orientovat se v oblasti divadla, formulovat názory, zaujímat stanoviska
- znalost cizího jazyka (angličtina nebo němčina)
- součástí pohovoru je debata nad odevzdanými pracemi a psychologický osobnostní test

STUDIJNÍ PROGRAM SCÉNOGRAFIE

Specializace Scénografie

- odborné a tvůrčí předpoklady pro studium daného oboru;
- schopnost samostatné umělecké činnosti (reflexe vlastní tvorby);
- kreativita a schopnost vizuální interpretace;
- prostorové a výtvarné citění, schopnost týmové práce;
- hlubší schopnost analýzy zadaných dramatických a literárních děl;
- výrazný kulturní a společenský rozhled (významné osobnosti divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby);
- osobní motivace ke studiu.

1. kolo:

Uchazeč/ka do termínu 8. 1. 2025 nahraje jako přílohu č. 3 do IS:

- Fotografie - volná tvorba - dle zájmu uchazeče/čky, vždy s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Fotografie – „Autoportrét“ s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Video – Téma: „RARE“ (délka maximálně 1 min) **1 ks**

Uchazeč/ka si k talentové zkoušce přinese (nezasílá předem):

- Figurální kresby (max. formát A1) **5 ks**
- Portréty (max. formát A1) **5 ks**
- Kresba architektury - exteriér (max. formát A2) **4 ks**
- Kresba architektury - interiér (max. formát A2) **4 ks**
- Výtvarně zpracovaný text hry Macbeth (prostor, kostýmy, světelné stavy, situace, skici) - **12 výkresů** (formát A3)
- Krátka esej na téma Macbeth (maximálně 1 strana formát A4)
- Portfolio: volná tvorba

V rámci přijímacího řízení uchazeči/čky plní zadané vizuální úkoly a test z oblasti kulturního přehledu (znalost významných osobností divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby).

2. kolo

Zkouška probíhá formou:

- zadání úkolu distančně po absolvování prvního kola
- vizuální zpracování zadaných úkolů v den přijímací zkoušky
- pohovor nad odevzdanými pracemi

Pozn.: Požadavky uvedené v bodě 10) platí obecně; konkrétní zadání úkolů pro jednotlivé specializace a bude upřesněno na **Setkání s uchazeči/čkami o studium** a v pozvánce k přijímací zkoušce (a to pouze v případě, že se tyto podklady předem zveřejňují).

11. Způsob hodnocení výsledků přijímacích zkoušek a vyzoomění uchazečů/ček

Všechny dílčí části jednotlivých kol přijímací zkoušky se hodnotí bodovým systémem. Každé kolo přijímací zkoušky se hodnotí samostatně (body za jednotlivá kola se nesčítají!) přičemž platí, že pro postup do druhého kola musí uchazeč/ka o studium získat minimálně 60 bodů z celkových 100 bodů (netýká se studijních programů a specializací, u kterých je možné o přijetí či nepřijetí uchazečů/ček rozhodnout již po prvním kole přijímacího řízení). Ve druhém kole je bodová hranice pro přijetí stanovena opět na 60 bodů (není-li dále stanoveno jinak). Na základě získaných bodů je určeno pořadí uchazečů/ček a je přijímáno tolik uchazečů/ček, kolik je pro specializaci z kapacitních důvodů stanoveno.

Všichni uchazeči/čky jsou vyzoomění o výsledku přijímacího řízení:

po 1.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeči/čky:

a) kteří postupují do 2. kola - vyzoomění o postupu do 2. kola s informací o jeho termínu a zadáním konkrétních pracovních úkolů bude provedeno zveřejněním prostřednictvím aplikace E-přihláška;

b) kteří nepostupují do 2. kola - rozhodnutí o nepřijetí ke studiu (doporučeně na adresu trvalého bydliště)

po 2.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeč/čky:

- rozhodnutí děkana DF o **přijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška nebo doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

- rozhodnutí děkana DF o **nepřijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška a doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

Výsledky zveřejněné v Informačním systému JAMU mají jen informativní charakter. PROTI VÝSLEDKU PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ ZVEŘEJNĚNÉMU **PŘEDBĚŽNĚ** V INFORMAČNÍM SYSTÉMU JAMU SE TEDY NELZE ODVOLAT!!!

12. Administrativní poplatek

Uchazeč/ka uhradí administrativní poplatek za přijímací řízení prostřednictvím Obchodního centra JAMU ve výši **960,- Kč**. Bližší informace naleznete v Informačním systému JAMU po vyplnění přihlášky ke studiu.

Uchazeči/čky ze zahraničí uhradí poplatek prostřednictvím Obchodního centra JAMU buď přímo v českých korunách, nebo v zahraniční měně tak, aby výsledná částka po odečtení všech poplatků za směnu zahraniční měny byla částkou požadovanou (tj. **960,- Kč**).

Administrativní poplatek za přijímací řízení, jehož se uchazeč/ka z jakéhokoliv důvodu nezúčastní, se **nevrací!**

13. Způsob posuzování omluv nepřítomnosti u přijímací zkoušky a možnost konání zkoušky v náhradním termínu

Pokud se ze závažných důvodů (zejména zdravotních) uchazeč/ka nemůže dostavit k přijímací zkoušce doloží důvod své omluvy (v případě zdravotních důvodů lékařské potvrzení), a to nejpozději do začátku

konání přijímací zkoušky (lze zaslat e-mailem, a to i v případě, že tento den připadá na sobotu či neděli, lékařské potvrzení uchazeč/ka dodá ihned následující pracovní den).

Po vykonání přijímací zkoušky nelze dodatečné lékařské potvrzení akceptovat a v rámci odvolacího řízení nelze uznat zdravotní problémy v době konání přijímací zkoušky jako důvod ke změně rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Jestliže se uchazeč/ka nemohl zúčastnit přijímací zkoušky v řádném termínu ze závažných a doložených důvodů, zejména zdravotních, může do 3 dnů ode dne, kdy měl zkoušku konat, požádat děkana o náhradní termín přijímací zkoušky. Na náhradní termín nemá uchazeč/ka nárok. Vyhoví-li děkan žádosti, určí uchazeči/čce náhradní termín přijímací zkoušky; nevyhoví-li děkan žádosti, uvede stručné důvody. O vyřízení žádosti bude uchazeč/ka vyrozuměn. Proti vyrozumění není opravný prostředek přípustný.

14. Různé

a) Podklady k talentové zkoušce jsou k dispozici na webových stránkách fakulty (<http://difa.jamu.cz/studium/>) k termínu odevzdání přihlášky. Také jsou rozdávány při **Setkání s uchazeči/čkami o studium** (viz bod 3) a vkládány do aplikace E-přihláška jednotlivým uchazečům/čkám společně s pozvánkou k přijímací zkoušce; pozn.: některé studijní programy a specializace k talentovým zkouškám záměrně nezveřejňují konkrétní úkoly.

b) Pozvánka k přijímací zkoušce a případné další upřesnění požadavků bude vložena do aplikace E-přihláška nejpozději 20 dnů před jejím konáním.

c) Uchazeči/čky, kteří podali přihlášku na více studijních programů a specializací, platí poplatek za každý studijní program či specializaci zvlášť (viz bod 12 „Administrativní poplatek“).

d) Přihlášky ke studiu (včetně příloh) se nepřijatým uchazečům/čkám (ani uchazečům/čkám, kteří se k přijímací zkoušce nedostavili) nevracejí, ani se nepřevádějí na jinou vysokou školu, zůstávají v archivu fakulty. Po uplynutí doby stanovené k archivaci budou protokolárně skartovány. Dodané materiály se automaticky nevracejí – v případě zájmu je možné si je vyzvednout nejpozději 1 měsíc po daném kole přijímacích zkoušek.

e) Uchazeči/čky mají právo (po dohodnutí termínu s referentkou studijního oddělení) nahlédnout v průběhu odvolací lhůty na studijním oddělení do svých materiálů, které měly význam pro rozhodnutí.

f) Ubytování ve vysokoškolských kolejích v průběhu přijímacích zkoušek není možné, uchazeči/čky si je řeší individuálně.

g) Přijetí k vysokoškolskému studiu nezakládá automaticky nárok na ubytování ve vysokoškolské koleji JAMU.

15. Způsob sestavení zkušebních komisí a vymezení jejich povinností

Zkušební komise pro jednotlivé studijní programy a specializace jmenuje děkan fakulty z řad pedagogů příslušných studijních programů, případně přizvaných odborníků. Současně ustavuje předsedu každé komise, který děkanovi garantuje: patřičnou obsahovou kvalitu přijímací zkoušky, respektování správných pedagogických a metodických zásad a postupů; regulérní přípravu a průběh přijímací zkoušky v souladu s příslušnými zákony a vnitřními předpisy JAMU (viz. Statut JAMU Část čtvrtá),

vyhodnocení výsledků jednotlivých kol přijímací zkoušky v souladu s bodovým systémem a to bezprostředně po ukončení příslušného kola přijímacích zkoušek, zajištění práva jednotlivých uchazečů/ček na patřičné zacházení s osobními údaji a informacemi o samotném průběhu přijímací zkoušky.

16. Poplatky za studium

Poplatky za studium jsou upraveny v § 58 zákona č. 111/1999 Sb., o vysokých školách v platném znění. S účinností od 1. 9. 2016 je tedy povinen platit poplatek za studium pouze student/ka, který/rá překročí standardní dobu studia daného studijního programu o více jak 1 rok. Výše poplatku je určena v souladu se Statutem JAMU a zveřejněna pro každý akademický rok na internetových stránkách JAMU.

Adresa Divadelní fakulty + kontakt pro případné dotazy: DF JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno; tel.: 542 591 303; e-mail: dankova@jamu.cz ; web: http://df.jamu.cz
