

Obsah talentové zkoušky  
pro akademický rok 2022/2023

## ČINOHERNÍ REŽIE

Uchazeč do termínu 10. 1. 2022 nahraje jako přílohu č. 3 do IS:

**1. Rozbor a režijní koncepce** jedné z následujících povinně volitelných her:

- I. skupina: William Shakespeare: KRÁL LEAR  
A. P. Čechov: VIŠŇOVÝ SAD
- II. skupina: Samuel Beckett: ČEKÁNÍ NA GODOTA  
Jon Fosse: NĚKDO PŘIJDE

DOSTUPNÉ NA: [Microsoft Word - Dokument1 \(muni.cz\)](#)

Povinně si přečtete všechny texty (každý z nich se může stát předmětem rozboru při ústní zkoušce). Pro písemný rozbor si vyberte ten text, který vás nejvíce zaujme. Při vypracování dramaturgického rozboru se snažte především vyjádřit, proč jste si text vybrali, jaké téma vás v něm zajímá, čím je pro vás aktuální; všimněte si vztahů postav a situací, které vyjadřují téma hry. Zároveň zachyťte svou dramaturgicko-režijní představu o koncepci (významových akcentech, formě, stylu) případné inscenace této hry. **(Maximální 9000 znaků – včetně mezer).**

**2. Dramaturgický rozbor a inscenační koncepci další z povinně volitelných her** uvedených v bodě 1 – v případě, že si pro hlavní rozbor vyberete hru z 1. skupiny, musí být pro druhý rozbor vybrána hra z 2. skupiny a naopak: v případě, že si pro hlavní rozbor vyberete hru z 2. skupiny, musí být pro druhý rozbor vybrána hra z 1. skupiny. - **(Maximální rozsah 5400 znaků – včetně mezer).**

**3. Esej na téma: Co je posláním a smyslem činoherní režie a proč ji chci studovat.** **(Maximální rozsah 2700 znaků – včetně mezer).**

**4. Rozbor divadelní inscenace** (nebo televizního přepisu divadelní inscenace), kterou jste v poslední době viděl/a/ - **(Maximální rozsah 1800 znaků – včetně mezer).**

**5. Esej – charakteristiku tématu (nebo témat),** které vás zajímá, je vám blízké a mělo by se stát jednou z linií vašeho dramaturgického plánu. (**Maximální rozsah 1800 znaků – včetně mezer**).

**6. Pokus o návrh dramaturgického plánu** – obsahujícího hry, které vyjadřují výše charakterizované téma (nebo témata) - na jednu sezónu pro "**Divadlo Vašeho srdce**", tj. divadlo, jaké byste chtěl/a/ dělat, nebo v jakém byste chtěl/a/ působit (může to být divadlo existující). (**Maximální rozsah 3600 znaků – včetně mezer**).

**7. Seznam dramát a teoretické divadelní literatury,** kterou jste prostudoval/a/ a soupis odborných divadelních (či kulturních) časopisů, které čtete.

**8. Přiložte nejzajímavější** (nejde o počet, ale o kvalitu) **ukázky vlastní práce literární** (povídky, básně), **dramatické** (hry, scénáře, dialogy) či **odborné** z oblasti divadla, literatury (např. eseje, teoretické, historické či kritické studie a články atp.), případně **tvorby v dalších uměleckých oborech** (práce budou na vyžádání vráceny). Pokud máte za sebou aktivní spolupráci s některým amatérským či profesionálním divadlem, uveďte přehled těchto aktivit se stručnou charakteristikou. (může být zasláno poštou na studijní oddělení, pokud nepůjde vložit jako příloha)

**V 1.kole** přijímacích zkoušek bude formou **písemných testů** prověřován všeobecný kulturní rozhled, znalosti významných děl a osobností z oblasti divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby a historie kultury. Součástí bude také test orientovaný na tvůrčí schopnosti uchazeče (představivost, fantazie, cit pro jazykové a vizuální vyjádření atp.) a **rozhovor s přijímací komisí** o předložených materiálech, o motivaci ke studiu dramaturgie atp.

**DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ: Dodržujte rozsah – počty znaků (včetně mezer) předepsané u povinných písemných materiálů v bodech 2–6. Nejde o kvantitu, ale o kvalitu, též o schopnost vyjádřit se v zadaném rozsahu – větší rozsah psaného textu není kladem!**

Vzhledem k náročnosti přijímacího řízení počítejte s tím, že přijímací zkouška potrvá celý den.

**POZOR: PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ JE DVOUKOLOVÉ!**