

**Podmínky pro přijetí ke studiu
pro akademický rok 2024/2025**

TŘÍLETÉ BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

Studijní program

Dramatická tvorba a média

Scénografie

Divadlo a výchova

Dramaturgie a režie

Divadelní produkce a jevištní technologie

Specializace

Audiovizuální tvorba a divadlo

Rozhlasová a televizní dramaturgie a
scenáristika

Scénografie

Divadlo a výchova

Taneční a pohybové divadlo a výchova
(kombinované studium)

Divadelní dramaturgie

Činoherní režie

Divadelní produkce

Jevištní management a technologie

V Brně, 25. května 2023

1. Pro akademický rok 2024/2025 nabízíme ke studiu tyto specializace bakalářského studia studijních programů: Dramatická tvorba a média, Scénografie, Dramaturgie a režie, Divadelní produkce a jevištní technologie a Divadlo a výchova:

Název specializace	Délka studia	Kód studijního programu
Audiovizuální tvorba a divadlo	3 roky	B0211A310003
Činoherní režie	3 roky	B0215A310005
Divadelní dramaturgie	3 roky	B0215A310005
Divadelní produkce	3 roky	B0211A310002
Divadlo a výchova	3 roky	B0215A310029
Jevištní management a technologie	3 roky	B0211A310002
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika	3 roky	B0211A310003
Scénografie	3 roky	B0212A310003
Taneční a pohybové divadlo a výchova (kombinované studium)	3 roky	B0215A310029

Po absolvování je možno (vyjma specializace Jevištní management a technologie) na základě úspěšného vykonání přijímací zkoušky pokračovat ve dvouletém navazujícím magisterském studiu.

Maximální počet přijímaných uchazečů pro bakalářské studium:

Studijní program Dramatická tvorba a média celkem: 16 studentů

Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo 7 studentů

Specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika 9 studentů

Studijní program Scénografie celkem: 6 studentů

Specializace Scénografie 6 studentů

Studijní program Dramaturgie a režie celkem: 6 studentů

Specializace Divadelní dramaturgie 3 studenti

Specializace Činoherní režie 3 studenti

Studijní program Divadelní produkce a jevištní technologie celkem: 30 studentů

Specializace Divadelní produkce 15 studentů

Specializace Jevištní management a technologie 15 studentů

Studijní program Divadlo a výchova celkem: 24 studentů

Specializace Divadlo a výchova 12 studentů

Specializace Taneční a pohybové divadlo a výchova (kombinované studium) 12 studentů

U P O Z O R N Ě N Í:

Pokud bude mít uchazeč zájem přihlásit se na více studijních programů a specializací, je nutno podat přihlášku včetně všech příloh i poplatku na každý studijní program a specializaci zvlášť. V přihlášce je nutné vyplnit na přední straně obor a IZO střední školy.

2. Přílohy k přihlášce ke studiu (nahrávají se v PDF formátu):

Příloha č. 1 – POVINNÁ - kopie maturitního vysvědčení nebo katalogový výpis známek (uchazeči, kteří maturitu ještě nevykonali, zašlou kopii maturitního vysvědčení dodatečně, po vykonání maturity)

Příloha č. 2 – POVINNÁ - strukturovaný životopis v českém jazyce

Příloha č. 3 – POVINNÁ - Níže specifikované přílohy pro uchazeče o studium specializací **Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Scénografie, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium)

Příloha č. 4 – NEPOVINNÁ - příloha - kopie diplomu (v případě již získaného akademického titulu)

Příloha č. 5 – POVINNÁ – v případě doplnění požadavků pro 2. kolo

U P O Z O R Ň Ě N Í:

Bez nahrání povinných příloh není možné přihlášku odeslat.

Pro uchazeče o specializace **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** platí, že do druhého kola přijímacího řízení může uchazeč přinést podklady dokreslující jeho zájem o obor: **portfolio skládající se z realizovaných projektů, reference atp.**

Uchazeči o studium specializace **Audiovizuální tvorba a divadlo** nahrají jako přílohu č. 3 k přihlášce **osobní motivaci** ke studiu v rozsahu maximálně 1800 znaků a dále **internetovým odkazem na vlastní úložiště** portfolio vlastních tvůrčích prací z oblasti audiovize (1-3 ks) a fotografie (1-3 soubory fotografií).

Uchazeči o studium specializace **Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika** následně do **9. 1. 2023** nahrají jako přílohu č. 3 k přihlášce tyto povinné práce pro I. kolo talentových zkoušek: 3 vlastní prozaické texty v minimálním rozsahu 5 normostran, rozbor celovečerního hraného filmu v rozsahu 1-3 normostrany, stručné a hutné reflexe 3 televizních děl (1 televizní film, 1 dokument, další pořad dle vlastního výběru) a 3 rozhlasových děl (1 rozhlasová hra, 1 dokument, další pořad dle vlastního výběru), jasně vystihující charakter díla, jeho přednosti či slabiny, v rozsahu 700 -1000 znaků u každého z vybraných děl.

Uchazeči o studijní program **Scénografie** do **8. 1. 2024** nahrají jako přílohu č. 3 do IS:

- Fotografie - volná tvorba - dle zájmu uchazeče, vždy s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Fotografie – „Autoportrét“ s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Video – Téma: „Drama věcí“, „Rodina “ a „Flow“(délka každého maximálně 45 vteřin) **3 ks**

Pro uchazeče o studijní program **Scénografie** v 1. i ve 2. kole přijímacího řízení je žádoucí přinést: **portfolio vlastní umělecké tvorby, tvůrčích projektů, reference atp.**

Uchazeči o studium specializací **Činoherní režie a Divadelní dramaturgie** nahrají jako **přílohu č. 3 do 9. 1. 2024** vypracované úkoly, které jim budou vloženy do aplikace E-přihláška po termínu uzavření možnosti podání přihlášky, tedy po **30. listopadu 2023**.

Uchazeči o studium **Tanečního a pohybového divadla a výchovy** (kombinované studium) nahrají jako přílohu č. 3 vlastní návrh pedagogického nebo uměleckého projektu a potvrzení o praxi.

V případě příloh pro 2. kolo slouží **příloha č. 5**

3. Příprava uchazečů na přijímací zkoušky

Setkání s uchazeči o studium se uskuteční v **sobotu 14. října 2023** v budově Divadelní fakulty JAMU (Mozartova 1, Brno). Zahájení v 10.⁰⁰ hodin, předpokládané ukončení ve 12.⁰⁰ hodin. Uchazeči se zde mohou blíže seznámit s požadavky přijímacích zkoušek a s nároky na talentové předpoklady pro přijetí ke studiu.

4. Předpoklady pro přijetí ke studiu

- výrazné talentové předpoklady pro zvolený obor;
- úplné středoškolské vzdělání nebo úplné středoškolské odborné vzdělání ukončené maturitou;
- intelektuální předpoklady (schopnost samostatného úsudku, dobrá úroveň všeobecných vědomostí, vyhraněný zájem o zvolený studijní obor);
- dobrá zdravotní a fyzická dispozice.

5. Podmínky pro přijetí cizinců ke studiu (s výjimkou uchazečů ze Slovenské republiky)

Při přijímání cizinců ke studiu v bakalářském a navazujícím magisterském studijním programu musí děkan dodržet splnění závazků, které vyplývají z mezinárodních smluv, jimiž je Česká republika vázána.

V případě, že se nejedná o akreditovaný studijní program pro cizince v cizím jazyce, a studenti – cizinci – tedy budou studovat v českém jazyce, tj. za stejných podmínek jako čeští studenti, jsou povinni složit ověřovací zkoušku znalostí českého jazyka na Katedře cizích jazyků HF JAMU (zkouška je zpoplatněna částkou 3 000 Kč) a předložit potvrzení o vykonání požadované zkoušky z českého jazyka dle stanovených podmínek **nejpozději** v den přijímací zkoušky na DF JAMU. Uznány mohou být též zkoušky odpovídající úrovně složené na Univerzitě Karlově (ÚJOP), Masarykově univerzitě (Kabinet češtiny pro cizince), a rovněž maturitní zkouška z českého jazyka složená v ČR. Požadována je **úroveň C1** podle SERR/CEFRL (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky) pro tyto specializace studijních programů: **Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika, Činoherní režie, Divadelní dramaturgie**. Požadována je **úroveň B1** podle SERR/CEFRL (Společného evropského referenčního rámce pro jazyky) pro tyto specializace studijních programů: **Jevištní management a technologie, Divadelní produkce, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Scénografie**.

6. Termíny podání přihlášky

Uchazeči o bakalářské specializace **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Rozhlasová a televizní tvorba a scenáristika, Scénografie** podávají přihlášky ke studiu do **30. listopadu 2023**.

Uchazeči o bakalářské specializace **Divadelní produkce, Jevištní management a technologie, Audiovizuální tvorba a divadlo**, podávají přihlášky do **29. února 2024**.

7. Způsob podání přihlášky

„Elektronickou přihláškou“ – uchazeči vyplní formulář v aplikaci „E-PŘIHLÁŠKA“ v Informačním systému JAMU <http://is.jamu.cz>.

POZOR

DF JAMU akceptuje pouze přihlášky založené v Informačním systému JAMU. Podává-li si uchazeč přihlášku na více studijních programů nebo specializací najednou, je třeba počtu studijních programů nebo specializací, na které se hlásí, přizpůsobit počet založených přihlášek v Informačním systému JAMU.

8. Průběh přijímacího řízení

Přijímací řízení na Divadelní fakultu JAMU je zpravidla dvoukolové.

U specializací **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** se 2. kolo přijímacího řízení koná bezprostředně po 1. kole, pokud tomu nebude bránit centrální termín maturitní písemné zkoušky. 1. kolo je jednodenní, pro 2. kolo si uchazeč vyhradí dva dny.

U specializací **Audiovizuální tvorba a divadlo, Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika** se většinou I. kolo koná v nepřítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály.

U specializace **Audiovizuální tvorba a divadlo** dostanou uchazeči **20 dní** před 2. kolem zadání úkolů. Úkoly budou zveřejněny prostřednictvím aplikace Elektronická přihláška společně s pozvánkou ke druhému kolu.

9. Termíny přijímacího řízení

1. kolo přijímacích zkoušek pro specializace **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Scénografie** se uskuteční v termínu **8. 1. 2024 - 12. 2. 2024**.

2. kolo přijímacích zkoušek na bakalářské studium specializací **Činoherní režie, Divadelní dramaturgie, Divadlo a výchova, Taneční a pohybové divadlo a výchova** (kombinované studium), **Scénografie** se uskuteční v průběhu března a dubna 2024.

Pro specializace **Divadelní produkce a Jevištní management a technologie** se **1. a 2. kolo** přijímacího řízení koná v průběhu března a dubna 2024. Předpokládaný termín pro 1. kolo přijímacího řízení je pátek 5. 4. 2024, předpokládaný termín 2. kola je 25. – 26. 5. 2024. Předpokládané termíny se mohou změnit, protože přesný termín se odvíjí od centrálního termínu písemné maturitní zkoušky.

Pro specializaci **Audiovizuální tvorba a divadlo a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika** se **1. kolo** přijímacího řízení uskuteční bez přítomnosti uchazečů nad zaslanými materiály. **2. kolo** se bude konat **v průběhu března a dubna 2024**.

Uvedená data jsou orientační, fakulta má právo na změnu časového rozmezí, ve kterém přijímací řízení proběhne; o přesném termínu konání přijímací zkoušky se uchazeči dozví v pozvánce k přijímacímu řízení.

10. U přijímacích zkoušek se prověřuje:

STUDIJNÍ PROGRAM DRAMATICKÁ TVORBA A MÉDIA

Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo

1. kolo

Přijímací komise hodnotí zaslané materiály a na základě hodnocení předložených prací rozhodne o postupu do druhého kola přijímacího řízení; první kolo se tedy koná bez účasti uchazečů; (viz bod 2. Povinné přílohy k přihlášce ke studiu).

2. kolo

Zkouška probíhá formou rozhovoru nad zaslanými materiály a dodatečnými úkoly, zadanými až po absolvování prvního kola; při přijímací zkoušce jsou zjišťovány:

- odborné a tvůrčí předpoklady pro studium daného oboru;
- obecná znalost z oblasti dějin umění (divadlo, film, fotografie);
- schopnost samostatné umělecké činnosti (reflexe vlastní tvorby);
- technologické předpoklady uchazečů;
- schopnost řešit tvůrčím způsobem zadané situace;
- osobní motivace ke studiu.

Specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

1.kolo: bez přítomnosti uchazečů, komise hodnotí zaslané texty

- orientace v oblasti televizní, filmové a rozhlasové tvorby
- analytické schopnosti
- tvůrčí předpoklady

2.kolo:

- přesvědčivý kulturní rozhled
- schopnost bezprostřední tvůrčí práce na zadané téma (fabulace, esej)

pohovor (motivace ke studiu, schopnost pohotové, přesné a kultivované formulace názorů, reflexe vlastní tvorby, znalosti prokazující hluboký zájem o rozhlasovou, televizní a filmovou tvorbu a spřízněné disciplíny)

STUDIJNÍ PROGRAM DIVADELNÍ PRODUKCE A JEVIŠTNÍ TECHNOLOGIE

U přijímacího řízení se prověřuje talent a schopnosti pro budoucí působení na pozici produkčního či stage managera.

1. kolo (s ohledem na specializaci)

a) specializace *Divadelní produkce*

- kulturní rozhled;
- kreativita řešení problémů;
- schopnost manažerského myšlení (schopnost logického uvažování a schopnost pochopení neznámého textu a základní orientace v terminologii oboru);
- řídicí a rozhodovací schopnosti;
- sebeposouzení vlastní role v týmu (nebodovaná část).

b) specializace *Jevištní management a technologie*

- kulturní rozhled;
- kreativita řešení problémů;
- schopnost manažerského myšlení (schopnost logického uvažování a schopnost pochopení neznámého textu a základní orientace v terminologii oboru);
- řídicí a rozhodovací schopnosti;
- kreativita prostorová a polytechnická;
- sebeposouzení vlastní role v týmu (nebodovaná část).

2. kolo - obě specializace:

Zkouška sestává ze dvou částí:

a) písemné

- ověření znalosti anglického jazyka: v písemném testu je nutno dosáhnout úrovně minimálně B1,
- ověření schopnosti projektového myšlení: písemná práce v zátěžovém prostředí na základě zadání (posuzujeme argumentační schopnosti a schopnost práce s informacemi, pro tuto část zkoušky je nutné pracovat na vlastním notebooku dle konkrétního zadání).

b) pohovoru s komisí, který ověřuje:

- motivaci a předpoklady ke studiu (včetně diskuse nad případnými realizovanými projekty a praxí, diskusi je možné podpořit relevantními dokumentacemi projektů či portfoliem projektů);
- schopnost komunikace, pohotového vyjadřování;
- znalost základních informací o divadelním provozu, ekonomii, sociologii, psychologii, kulturních institucích a kulturním, divadelním a společenském systému ČR.

Podmínkou přijetí je, kromě obecného požadavku uvedeného v bodě 11, tj. dosažení minimálně 60 bodů ve druhém kole, dosažení úrovně B1 znalosti anglického jazyka.

STUDIJNÍ PROGRAM DIVADLO A VÝCHOVA

Specializace Divadlo a výchova

V 1. kole přijímacího řízení se prověřuje základní znalosti o oboru, tvůrčí předpoklady pro studium a schopnost týmové spolupráce

1. kolo

- orientace v oboru (motivační pohovor);
- všeobecný kulturní rozhled;
- sociálně-komunikační předpoklady (praktická zkouška);
- tvůrčí předpoklady (praktická zkouška);

2. kolo přijímacího řízení je zaměřeno na zjišťování pedagogických schopností a předpokladů pro skupinovou tvorbu

2. kolo

- pedagogické předpoklady (praktická zkouška);
- základní režijně-dramaturgické předpoklady (praktická zkouška);
- předpoklady tvůrčí skupinové práce (praktická zkouška).

Specializace Taneční a pohybové divadlo a výchova (kombinované studium)

I. kolo: bez přítomnosti uchazečů, komise hodnotí zaslané materiály

II. kolo: - proběhne praktická zkouška z tanečních technik: klasický tanec, moderní tanec, lidový tanec a prověření schopnosti vlastního pohybového či tanečního vyjádření (pohybové kreativity)

- test prověřující všeobecný kulturní rozhled uchazeče
- pohovor s komisí nad zaslanými materiály

Dále se prověřuje:

- znalost z oblasti dějin umění a divadla (výrazný kulturní a společenský rozhled, mimořádný zájem o různé druhy umění, znalost významných děl a představitelů jednotlivých druhů umění, ...), základní znalosti z hudební teorie,
- schopnost kreativního myšlení, směřujícího k:
 - o samostatné umělecké činnosti,
 - o tvůrčímu přístupu a tvorbě vlastního názoru v oblasti taneční a pohybové tvorby,
 - o tvůrčímu přístupu v oblasti taneční a pohybové tvorby,
 - o kreativnímu přístupu k výuce pohybové a taneční výchovy,
 - o schopnosti vyučovat tanci jako komplexnímu uměleckému zážitku.

V případě dotazů kontaktujte vedoucí ateliéru doc. Mgr. Hanu Halberstadt: halberstadt@jamu.cz.

STUDIJNÍ PROGRAM DRAMATURGIE A REŽIE

Specializace Činoherní režie

Specializace Divadelní dramaturgie

1. kolo – předpoklady jsou společné pro obě specializace:

Přijímací komise hodnotí:

- představivost a fantazii
- schopnost osobitého a originálního řešení zadaných situací
- kritické myšlení a schopnost argumentace
- schopnost analýzy zadaných dramatických a literárních děl (z hlediska oboru)
- kreativita a tvůrčí předpoklady (vč. vlastní původní tvorby literární, výtvarné, hudební...)
- výrazný kulturní a společenský rozhled, mimořádný zájem o divadlo a různé druhy umění, znalost významných děl a představitelů/ek jednotlivých druhů umění
- pohovor nad odevzdanými pracemi
- osobní motivace ke studiu

V rámci přijímacího řízení bude dále prověřován:

- a) kulturní rozhled ~~uchazeče~~, včetně znalosti významných uměleckých děl minulosti i současnosti
- b) znalost divadelních her i divadelních inscenací a jejich tvůrců/kyň
- c) talentové předpoklady – schopnost vytvořit příběh na určené téma nebo v rámci konkrétní situace

2.kolo:

U studijní specializace **Činoherní režie** hodnotí přijímací komise především:

- schopnost prostorového řešení zadaných situací a předpoklady pro práci s herci na základě zadaného dialogu nebo tématu
- schopnost konceptuální vizuální a fabulační představivosti
- schopnost orientovat se v oblasti divadla, formulovat názory, zaujímat stanoviska
- znalost cizího jazyka (angličtina nebo němčina)
- součástí pohovoru je debata nad odevzdanými pracemi a psychologický osobnostní test

U studijní specializace **Divadelní dramaturgie** hodnotí přijímací komise především:

- schopnost fabulace a vlastní literární autorské tvorby v rozpětí různých žánrů a útvarů (dialog, monolog, úvaha apod.)
- schopnost konceptuální vizuální a fabulační představivosti
- kreativita v oblasti jazykové a textové
- schopnost orientovat se v oblasti divadla, formulovat názory, zaujímat stanoviska
- znalost cizího jazyka (angličtina nebo němčina)
- součástí pohovoru je debata nad odevzdanými pracemi a psychologický osobnostní test

STUDIJNÍ PROGRAM SCÉNOGRAFIE

Specializace Scénografie

- odborné a tvůrčí předpoklady pro studium daného oboru;
- schopnost samostatné umělecké činnosti (reflexe vlastní tvorby);
- kreativita a schopnost vizuální interpretace;
- prostorové a výtvarné citění, schopnost týmové práce;
- hlubší schopnost analýzy zadaných dramatických a literárních děl;
- výrazný kulturní a společenský rozhled (významné osobnosti divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby);
- osobní motivace ke studiu.

1. kolo:

Uchazeč do termínu 8. 1. 2024 nahraje jako přílohu č. 3 do IS:

- Fotografie - volná tvorba - dle zájmu uchazeče, vždy s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Fotografie – „Autoportrét“ s krátkým popisem konceptu **3 ks**
- Video – Téma: „Drama věcí“, „Rodina“ a „Flow“(délka každého maximálně 45 vteřin) **3 ks**

Uchazeč si k talentové zkoušce přinese (nezasílá předem):

- Figurální kresby (max. formát A1) **5 ks**
- Portréty (max. formát A1) **5 ks**
- Kresba architektury - exteriér (max. formát A2) **4 ks**
- Kresba architektury - interiér (max. formát A2) **4 ks**
- Výtvarně zpracovaný text hry Faust (prostor, kostýmy, světelné stavy, situace, skici) - 12 výkresů (formát A3)
- Krátká esej na téma reflexe Faust v nás (po přečtení prvního dílu knihy Faust, autor: J.W. Goethe) 2 strany formát A4
- Portfolio: volná tvorba

V rámci přijímacího řízení uchazeči plní zadané vizuální úkoly a test z oblasti kulturního přehledu (znalost významných osobností divadla, literatury, filmu, výtvarného umění, hudby).

2. kolo

Zkouška probíhá formou:

- zadání úkolu distančně po absolvování prvního kola
- vizuální zpracování zadaných úkolů v den přijímací zkoušky
- pohovor nad odevzdanými pracemi

Pozn.: Požadavky uvedené v bodě 10) platí obecně; konkrétní zadání úkolů pro jednotlivé specializace a obory bude upřesněno na **Setkání s uchazeči o studium** a v pozvánce k přijímací zkoušce (a to pouze v případě, že se tyto podklady předem zveřejňují).

11. Způsob hodnocení výsledků přijímacích zkoušek a vyzoomění uchazečů

Všechny dílčí části jednotlivých kol přijímací zkoušky se hodnotí bodovým systémem. Každé kolo přijímací zkoušky se hodnotí samostatně (body za jednotlivá kola se nesčítají!) přičemž platí, že pro postup do druhého kola musí uchazeč o studium získat minimálně 60 bodů z celkových 100 bodů (netýká se studijních programů a specializací, u kterých je možné o přijetí či nepřijetí uchazečů rozhodnout již po prvním kole přijímacího řízení). Ve druhém kole je bodová hranice pro přijetí stanovena opět na 60 bodů (není-li dále stanoveno jinak). Na základě získaných bodů je určeno pořadí uchazečů a je přijímáno tolik uchazečů, kolik je pro obor z kapacitních důvodů stanoveno.

Všichni uchazeči jsou vyzoomění o výsledku přijímacího řízení:

po 1.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeči:

a) kteří postupují do 2. kola - vyzoomění o postupu do 2. kola s informací o jeho termínu a zadáním konkrétních pracovních úkolů bude provedeno zveřejněním prostřednictvím aplikace E-přihláška;

b) kteří nepostupují do 2. kola - rozhodnutí o nepřijetí ke studiu (doporučeně na adresu trvalého bydliště)

po 2.kole přijímací zkoušky dostávají uchazeči:

- rozhodnutí děkana DF o **přijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška nebo doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

- rozhodnutí děkana DF o **nepřijetí** ke studiu do aplikace E-přihláška a doporučeně na adresu trvalého bydliště v případě, že je přijímací zkouška na daný obor studia tímto druhým kolem ukončena.

Výsledky zveřejněné v Informačním systému JAMU mají jen informativní charakter. **PROTI VÝSLEDKU PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ ZVEŘEJNĚNÉMU PŘEDBĚŽNĚ V INFORMAČNÍM SYSTÉMU JAMU SE TEDY NELZE ODVOLAT!!!**

12. Administrativní poplatek

Uchazeč uhradí administrativní poplatek za přijímací řízení prostřednictvím Obchodního centra JAMU ve výši **930,- Kč**. Bližší informace naleznete v Informačním systému JAMU po vyplňování přihlášky ke studiu.

Uchazeči ze zahraničí uhradí poplatek prostřednictvím Obchodního centra JAMU buď přímo v českých korunách, nebo v zahraniční měně tak, aby výsledná částka po odečtení všech poplatků za směnu zahraniční měny byla částkou požadovanou (tj. **930,- Kč**).

Administrativní poplatek za přijímací řízení, jehož se uchazeč z jakéhokoliv důvodu nezúčastní, se **nevrací!**

13. Způsob posuzování omluv nepřítomnosti u přijímací zkoušky a možnost konání zkoušky v náhradním termínu

Pokud se ze závažných důvodů (zejména zdravotních) uchazeč nemůže dostavit k přijímací zkoušce doloží důvod své omluvy (v případě zdravotních důvodů lékařské potvrzení), a to nejpozději do začátku konání přijímací zkoušky (lze zaslat e-mailem, a to i v případě, že tento den připadá na sobotu či neděli, lékařské potvrzení uchazeč dodá ihned následující pracovní den).

Po vykonání přijímací zkoušky nelze dodatečné lékařské potvrzení akceptovat a v rámci odvolacího řízení nelze uznat zdravotní problémy v době konání přijímací zkoušky jako důvod ke změně rozhodnutí o nepřijetí ke studiu.

Jestliže se uchazeč nemohl zúčastnit přijímací zkoušky v řádném termínu ze závažných a doložených důvodů, zejména zdravotních, může do 3 dnů ode dne, kdy měl zkoušku konat, požádat děkana o náhradní termín přijímací zkoušky. Na náhradní termín nemá uchazeč nárok. Vyhoví-li děkan žádosti, určí uchazeči náhradní termín přijímací zkoušky; nevyhoví-li děkan žádosti, uvede stručné důvody. O vyřízení žádosti bude uchazeč vyrozuměn. Proti vyrozumění není opravný prostředek přípustný.

14. Různé

a) Podklady k talentové zkoušce jsou k dispozici na webových stránkách fakulty (<http://difa.jamu.cz/studium/>) k termínu odevzdání přihlášky. Také jsou rozdávány při **Setkání s uchazeči o studium** (viz bod 3) a vkládány do aplikace E-přihláška jednotlivým uchazečům společně s pozvánkou k přijímací zkoušce; pozn.: některé studijní programy a specializace k talentovým zkouškám záměrně nezveřejňují konkrétní úkoly.

b) Pozvánka k přijímací zkoušce a případné další upřesnění požadavků bude vložena do aplikace E-přihláška nejpozději 20 dnů před jejím konáním.

c) Uchazeči, kteří podali přihlášku na více studijních programů a specializací, platí poplatek za každý studijní program či specializaci zvlášť (viz bod 12 „Administrativní poplatek“).

d) Přihlášky ke studiu (včetně příloh) se nepřijatým uchazečům (ani uchazečům, kteří se k přijímací zkoušce nedostavili) nevracejí, ani se nepřevádějí na jinou vysokou školu, zůstávají v archivu fakulty. Po uplynutí doby stanovené k archivaci budou protokolárně skartovány. Dodané materiály se automaticky nevracejí – v případě zájmu je možné si je vyzvednout nejpozději 1 měsíc po daném kole přijímacích zkoušek.

e) Uchazeči mají právo (po dohodnutí termínu s referentkou studijního oddělení) nahlédnout v průběhu odvolací lhůty na studijním oddělení do svých materiálů, které měly význam pro rozhodnutí.

f) Ubytování ve vysokoškolských kolejích v průběhu přijímacích zkoušek není možné, uchazeči si je řeší individuálně.

g) Přijetí k vysokoškolskému studiu nezakládá automaticky nárok na ubytování ve vysokoškolské koleji JAMU.

15. Způsob sestavení zkušebních komisí a vymezení jejich povinností

Zkušební komise pro jednotlivé studijní programy a specializace jmenuje děkan fakulty z řad pedagogů příslušných studijních programů, případně přizvaných odborníků. Současně ustavuje předsedu každé komise, který děkanovi garantuje: patřičnou obsahovou kvalitu přijímací zkoušky, respektování správných pedagogických a metodických zásad a postupů; regulérní přípravu a průběh přijímací zkoušky v souladu s příslušnými zákony a vnitřními předpisy JAMU (viz. Statut JAMU Část čtvrtá), vyhodnocení výsledků jednotlivých kol přijímací zkoušky v souladu s bodovým systémem a to bezprostředně po ukončení příslušného kola přijímacích zkoušek, zajištění práva jednotlivých uchazečů na patřičné zacházení s osobními údaji a informacemi o samotném průběhu přijímací zkoušky.

16. Poplatky za studium

Poplatky za studium jsou upraveny v § 58 zákona č. 111/1999 Sb., o vysokých školách v platném znění. S účinností od 1. 9. 2016 je tedy povinen platit poplatek za studium pouze student, který překročí standardní dobu studia daného studijního programu o více jak 1 rok. Výše poplatku je určena v souladu se Statutem JAMU a zveřejněna pro každý akademický rok na internetových stránkách JAMU.

Adresa Divadelní fakulty + kontakt pro případné dotazy: DF JAMU, Mozartova 1, 662 15 Brno; tel.: 542 591 303; e-mail: dankova@jamu.cz; web: <http://df.jamu.cz>