

Předpokládaný začátek výuky 4. 1. 2021

Předpoklad

1. Teoretické předměty byly převážně odučeny
2. Umělecké předměty, které byly převážně odučeny.
3. Praktické předměty bude možné odučit (s mírnými nedostatky) za 6 týdnů –rozvrh obsahuje pouze neodučené předměty

Dokončení zimního semestru

„artistní“ rozvrh – slouží k „doučení“ předmětů, které nebylo možné učit v období mimořádných opatření – nutno specifikovat jednotlivé předměty – vedoucí ateliérů

Teoretické předměty budou doučeny do vánoc – upřesní vedoucí ateliérů
V průběhu ledna a února bude možné po dohodě se studenty zkoušet tyto teoretické předměty

6 týdnů výuky „zimního semestru“ – u artistních předmětů **návrat ke standardnímu rozvrhu!**

Začátek výuky 4. 1. 2021

Konec výuky 12. 2. 2021

Způsob uzavírání předmětů (nebude klasický zápočtový týden) – jakým způsobem a kdy?
např. pouze standardní zápočtový trénink, nebo veřejná předváděčka atd.

Následuje zkuškové období 2 týdny – 15. 2. – 26. 2. 2021 – v tomto období doplnit chybějící termíny zkoušek a zápočtů

Letní semestr

Začátek letního semestru 1. 3. 2021 – 21. 5. 2021 - **12 týdnů výuky**

Zápočtový týden 24. – 28. 5. 2021 (posun o 1 týden oproti původnímu harmonogramu)

Všechny termíny týkající se odevzdávání kvalifikačních prací atd. se NEMĚNÍ!!!

Tato varianta umožňuje téměř standardní průběh letního semestru.

Možné důvody komplikací „artistního zimního semestru“:

Hromadné zkoušky

prof. Cejpek, Mgr. Glombíčková, Mgr. Jochmanová

DSD, DČD, jazyky

pokusit se naplánovat a časově co nejvíce komprimovat zkoušky z hromadných předmětů

Přijímací řízení

Namodelovat termíny přijímacích řízení dle loňského roku pro jednotlivé specializace

Termíny loňského AR

Činoherní herectví – 27.1. , 28.1., 29.1., 30.1., 31.1., 3.2., 4.2. (tohle je celkem výjimka, většinou bývají těch 10 dní.)

Muzikálové herectví: 6.,7.,8.,10. února

Činoherní režie: 1.a 2. února

Divadelní dramaturgie: 26.ledna

Dramatická výchova: 25. a 26. ledna

Scénografie: 3. a 4.února

Divadelní produkce + Jevištní technologie: 17.dubna

ATD: 1.kolo bez přítomnosti uchazečů

TAPDAV: 1.kolo se koná bez přítomnosti uchazečů

Plán pro loňské druhé kolo, který se ovšem realizoval jinak:

Činoherní herectví: 21. a 22. března

Činoherní režie: 20. a 21. března

Divadelní dramaturgie: 20.března

Scénografie: 23.března

Divadelní produkce 24. a 25.dubna

ATD: 25.června

Návrh pro I. kolo pro letošní AR

Činoherní herectví 25. 1. 2021 – 5. 2. 2021 – 10 dní (bez víkendu)

Muzikálové herectví 4. – 7.2.2021 – 4 dny (i s víkendem) nebo 11. – 14.2.2021 – 4 dny (i s víkendem)

Činoherní režie 30. – 31. 1. 2021 – 2 dny (víkend)

Divadelní dramaturgie 26. 1. 2021 – 1 den (neděle)

Dramatická výchova 25. – 26. 1. 2021 – 2 dny (víkend)

Scénografie 1. – 2.2.2021 – 2 dny (PO a ÚT)

Divadelní produkce + Jevištní technologie 29. 3. 2021 – 1 den (pondělí)

ATD: 1. kolo bez přítomnosti uchazečů

TAPDAV: 1. kolo se koná bez přítomnosti uchazečů

Návrh pro II. kolo pro letošní AR

Divadelní produkce + Jevištní technologie 31. 3. a 1. 4. - 2 dny (středa, čtvrtek)

Možný konflikt s festivalem SETKÁNÍ/ENCOUNTER 23. – 27. 5. 2021

Možný konflikt přijímacího řízení s centrálním termínem maturit: 3. - 7. 5. 2021, ale ministr Plaga avizuje nějaké změny.

Další konflikty s Harmonogramem akademického roku

18. – 22. 1. 2021 Opravné termíny I (DSD a DČD) a II. (závěrečných) státních zkoušek

19. 2. 2021 Udělení čestného doktorátu

Workshopy z ledna či ze zimního semestru, které lze realizovat jindy, tak přesunout (například letní škola?)