

### Zápis

#### z jednání rozšířeného kolegia děkana (on-line) dne 11. ledna 2020

**přítomni:** doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Blanka Chládková, doc. Hana Průchová, Ph.D., doc. Ing. David Strnad, doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., MgA. Ondřej Vodička, prof. PhDr. Silva Macková, prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. PhDr. Veronika Broulíková, prof. Mgr. Petr Oslzlý, prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., doc. Mgr. Igor Dostálek, Ph.D., doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D., doc. Mgr. Marie Jirásková, doc. Oxana Smilková, doc. Mgr. Hana Halberstadt, doc. Mgr. Sylva Talpová, doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., Mgr. Petr Štěpán, doc. Mgr. Karel Hegner, doc. Mgr. Pierre Nadaud, Mgr. Aleš Záboj, MgA. Vladimír Burian, MgA. Petra Vodičková, Ph.D., Mgr. Jana Glombíčková, Mgr. Darina Daňková, Mgr. Anna Lahodová, Mgr. et Mgr. Adéla Dědová, Mgr. Nikola Homolová, Mgr. Helena Valíčková, Bc. Lucie Drlíková, Mgr. Klára Viková.

---

#### Probíraná témata: Strategický záměr (SZ)

- návrh SZ byl **prodiskutován v Senátu DF**, který neshledal žádný zásadní problém a dokument podporuje – informovala dr. Vodičková;
- **jazykové termíny:**
  - doc. Slavíková – jazykové termíny (anglicismy) mohou být v různých kruzích chápány různým způsobem, je třeba dostatečně zdůraznit jinakost přístupu fakulty;
  - doc. Chládková – v SZ se pracuje se slovníkem nadřízeného orgánu vzdělávacího systému, který je třeba vysvětlit, jak ho fakulta vnímá; jazykové termíny budou projednány v rámci celé akademie;
- **výzkum umění - výzkum pro umění - výzkum uměním:**
  - doc. Průchová – pokud přijmeme toto členění, je třeba jej pečlivě formulovat navenek; *artistic research* by se neměl stát „podezřelým termínem“;
  - v plánu je formulace i strategie výzkumu;
- **dramatické umění x dramatická umění x scénická umění:**
  - Mgr. Záboj navrhuje vycházet z definice pojmu *múzičná umění* = hudební + scénická + taneční; scénická umění zahrnují i audiovizuální tvorbu, pakliže je dynamická, jde-li o živý dialog, skupinovou komunikaci;
  - doc. Slavíková – film i rozhlas lze do *scénických umění* aplikovat s obtížemi, je třeba přijít s novými, aktualizovanými definicemi a přinutit odbornou veřejnost k debatě na toto téma;
  - prof. Oslzlý navrhuje vycházet z pojmu *performing arts – dramatická umění* (plural);
  - doc. Bergman volí pojem *dramatická umění*, protože je dostatečně otevřený i pro nové formy performance, pojem *scénická umění* vnímá příliš ohraničující;
  - prof. Macková doplnila, že někdy se souhrnný název najít nedá, je tedy možné přemýšlet i nad víceslovným názvem;
  - doc. Smilková navrhuje použití termínu *dramatická umění*, který zahrnuje všechny programy fakulty;
- **informační systém:**
  - v SZ je formulován cíl více „naplnit“ informační systém podklady pro studium, IS by měl být chápán jako podpora studia;
  - Mgr. Záboj navrhl, aby IS byl brán jako formální reflexe, která může být nutná či vyžadovaná, ale podřízená cílům výuky (a vyvíjející se);
- **organizační struktura a cíle výuky:**
  - Mgr. Záboj připomenul **strukturu**, která byla definována při vzniku fakulty - jádrem by měly být Ateliéry a obsah studia by měl vznikat na základě diskuse vedoucích ateliérů;
  - **cílem** výuky by měly být cíle scénického umění, umění by mělo být vnímáno jako interaktivní a skupinové (internet fragmentuje společnost na jednotlivce a díky tomu se zapomíná na kolektivní vědomí, kolektivní odpovědnost a kolektivní inteligenci); cílem výuky by nemělo být jen zvládnutí dovedností a technik, ale i zvyšování strukturovanosti osobnosti studenta, mělo by se cílit nejen na intelekt, ale i osobnostní rozvoj (zvyšování zralosti emoční, sociální, aerobní a psychomotorické);
- prof. Cejpek upozornil na skutečnost, že **SZ není věc detailu** a otevřel debatu nad **podobou výuky dle nových akreditací**; děkan jej ujistil, že tento fakt, a zkušenosti s výukou dle nových akreditací, budou debatovány;

- doc. Chládková dodala, že do SZ fakulty budou ještě zahrnuty cíle celoškolského Strategického plánu;
- **setkání/debata vedoucích ateliérů:**
  - z výše uvedené diskuse vznikl návrh (doc. Chládkové), aby kromě pravidelných RKD jedenkrát měsíčně, vedli vedoucí ateliérů linii neformálních debat, např. na každoročním setkání s předem daným programem;
  - doc. Slavíková vítá jakoukoli možnost otevřené diskuse, ale obává se absence bezprostřednosti při přísné struktuře setkání a definovaném harmonogramu; vnímá setkání spíše jako nepovinné, časem otevřené i širší akademické obci;
  - doc. Nadaud preferuje spíše pracovní setkání, kde by se jednotlivé ateliéry mohly vyvíjet a ovlivňovat; při příliš filozofických setkáních hrozí, že ateliéry zůstanou entitami nespolupracujícími pedagogicky a obsahově;
- děkan informoval o odeslání dopisu ministrovi školství s **žádostí o výjimku pro opětovné zkoušení ve školních divadlech** a o pravděpodobném zrušení uměleckého semestru;

Závěrem děkan poděkoval přítomným za otevřenou debatu.



zapsala: Mgr. Klára Viková

verifikoval: doc. Mgr. Petr Francán