

Zápis
z jednání rozšířeného kolegia děkana konaného dne 7. listopadu 2016

přítomni: doc. Mgr. Petr Francán, doc. MgA. Blanka Chládková, doc. Ing. David Strnad, doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., MgA. Ondřej Vodička; prof. Mgr. Petr Oslzlý, prof. PhDr. Josef Kovalčuk, prof. PhDr. Silva Macková, prof. Mgr. Jan Gogola, doc. Oxana Smilková, doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D., doc. Mgr. Sylva Talpová, doc. Mgr. Karel Hegner, doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., doc. MgA. Pierre Nadaud, doc. Mgr. Hana Halberstadt; doc. PhDr. Veronika Broulíková, Mgr. Karel Pala, Mgr. Aleš Záboj, Mgr. Pavla Beranová, MgA. Jana Štvrtecká, Mgr. Igor Dostálek, Mgr. et Mgr. Adéla Dědová, Mgr. Anna Lahodová, MgA. Daniela Zarodňanská, Mgr. Klára Viková;

omluveni: prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. Zdeňka Brettschneiderová, prof. MgA. Ivo Krobot; doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., MgA. et MgA. Stanislav Slovák;

neomluveni: Mgr. Petr Štěpán;

- děkan pozdravil přítomné, a seznámil je s plánem **pravidelných RKD jedenkrát za měsíc** a plánovanými **osobními schůzkami s vedoucími ateliérů do 12/12;**
- děkan požádal vedoucí ateliérů, aby ke **každému 25. dni v měsíci** poslali na sekretariát DIFA (vikova@jamu.cz) email obsahující:
 - ✓ **návrhy odměn** svých podřízených na základě odvedené práce nad rámec svých povinností ve škále 0 – 100 bodů (myšleno v procentech);
 - ✓ **docházku** pracovníků celého ateliéru (myšleno případné absence);
- děkan připomněl vedoucím ateliérů nutnost všech pedagogů hlásit **nejméně týden dopředu dovolenou/ výjezdy na osobní umělecké projekty v průběhu AR;** stejně tak **pracovní cesty**, které musí být **předem odsouhlaseny děkanem** na formuláři cestovního příkazu, obojí z důvodů pracovně právních;
- děkan vyslovil **poděkování** studijnímu oddělení a **všem**, kteří se podíleli na organizaci **Dne otevřených dveří DIFA**, který proběhl 5/11 a konstatoval, že den dopadl k všeobecné spokojenosti zúčastněných;
- děkan informoval přítomné, že stanoví **komisi pro hodnocení žádostí o mimořádné stipendium děkana na podporu úspěšného studia** až po vyhlášení výsledků voleb do AS DIFA JAMU;
- děkan informoval o otevření pravého schodiště u vchodu (plánované umístění rampy pro kočárky a handicapované návštěvníky) a seznámil KD s výsledkem smysluplné **diskuse o budoucím využití prostor fakultního klubu** (12/10, uč. č. 104); z jednání vyplynulo, že tento prostor by měl zůstat prostorem užívaným studenty (např. být odpočinkovou zónou s automaty na zdravou stravu, místem pro konzultace, atd.); část studentů navrhovala umístění komunitní lednice do prostor klubu, to však naráží na právní problémy; děkan uvítá připomínky a náměty vedoucích ateliérů;
- děkan seznámil přítomné s pozitivními reakcemi na **otevřený dopis děkana akademické obci**; a připustil oficiální účast DIFA JAMU na demonstraci zástupců vysokých škol v Praze na Albertově; cesta účastníků DIFA by mohla být finančně podpořena fakultou;
- doc. Strnad připomněl **časový plán AR 2016/17**, zvláště termíny, související se studiem; požádal přítomné, aby doplnili předměty s nevyplněnými textovými údaji v IS;
- doc. Strnad seznámil s výsledkem **kontroly zadaných bak. a mag. diplomových prací v IS;** pouze ve dvou ateliérech je vše v pořádku, u většiny prací chybí oponenti, někde dokonce i vedoucí dipl. prací; vyzval přítomné, aby se postarali o **doplnění chybějících údajů;**
- děkan připomněl **termín podání přihlášek ke studiu (30/11)** a požádal přítomné, aby si promysleli ideální počty přijímaných studentů; děkan doporučuje preferenci talentované studenty, i za cenu menšího počtu;

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

- Mgr. Dostálek sdělil **podnět** studijnímu oddělení/kolegiu děkana **na úpravu práv, týkajících se vkládání diplomových prací do IS** (nepodmiňovat hlášení vedoucímu komise o vložení dipl. práce do IS fyzickým donesením práce na studijní odd.);
- doc. Hlavica informoval přítomné o plánovaném **vyhlášení výběrového řízení (a zveřejnění) na úpravu webových stránek JAMU** a pokračujících **jednáních** pracovní skupiny rektorátu a výtvarníka **B. Myslivečka nad jednotným vizuálním stylem JAMU**; obojí by mělo být rozhodnuto do prázdnin 2017;
- doc. Hlavica informoval o **spuštění ročního zkušebního provozu evidence uměleckých děl studentů v ISu**; výkony budou zadávány tajemnicemi DS Marta a DnO, případně studenty Ateliéru DM; zadávání děl studentů Ateliérů DaV, RTDS, ATD bude dořešeno; důsledkem elektronické evidence projektů v IS by mělo být přehledné portfolio projektů jednotlivých studentů za celé studium, zrušení papírových křestních listů; do evidence je možné vložit i mimoškolní díla; evidence uměleckých děl v ISu nenahrazuje zadávání absolventských výkonů;
- doc. Hlavica připomněl **sběr výkonů pedagogů pro RUV za rok 2016**, který proběhne na začátku prosince, který přináší fakultě nemalé peníze a prestiž; doc. Chládková upozornila, že díky novému VŠ zákonu dojde k propojení evidence RUV s akreditačními dokumenty;
- doc. Hlavica informoval, že do konce listopadu bude vyhlášen sběr projektů **Specifického výzkum pro rok 2017** a to jak pro doktorandy tak pro magisterské studenty;
- doc. Chládková poděkovala všem přítomným, kteří souhlasili s nominací do **Seznamu hodnotitelů akreditací** i do hodnotících grantových komisí MMB (za DIFA se stali odbornými členy grantových komisí doc. Halberstadt a doc. Nadaud);
- doc. Chládková informovala o **odevzdání projektu OP3V**, čeká se na výsledek;
- doc. Chládková informovala přítomné o **přijetí 11 projektů FRVUČ**, které jsou nyní hodnoceny v rámci fakulty a budou postoupeny na rektorát; v mnoha z nich chybí jak se změni předmět, na který je projekt podán;
- tajemník požádal přítomné o vyplnění **formuláře na soupis požadavků ateliérů**, který byl již vedoucím zaslán; termín odevzdání je 25/11 z důvodu plánování rozpočtu na rok 2017;
- tajemník informoval přítomné o **povinném školení nevedoucích zaměstnanců PO a BOZP**; je možné si vybrat z následujících termínů: 23.,24. a 30.11.; email s podrobnostmi i seznamem účastníků byl odeslán všem zaměstnancům DIFA 2/11;
- Mgr. Zábaj upozornil na **včasné informování o plánovaných nákupech počítačů** a jiných investic z důvodu výběrových řízení na rektorátu, která probíhají cca 3x za rok;
- Mgr. Kunderová pozvala přítomné na **Mezinárodní konferenci Tendence v současném herectví a herecké pedagogice,(25.-26. 11.)**, kde vystoupí řada hereckých pedagogů z ČR, i světa; program konference bude zveřejněn tento týden; v rámci konference proběhne workshop Paula Borna (24.11. od 19⁰⁰, uč. č. 013); **zájemci** o workshop se hlásí A. Lahodové **do pátku 13/11**; podrobnosti v příloze zápisu;
- prof. Kovalčuk doplnil, že v době konference je naplánován i workshop D. Drábka a 2. 12. proběhne workshop se Tiborem Turbou;
- prof. Kovalčuk seznámil přítomné s **harmonogramem oslav 70. výročí založení JAMU v Brně**; v souvislosti s plánovaným udělením čestného doktorátu E. Barbovi proběhnou dva **workshopy herců Odin teatretu** pro studenty III. roč. režie a dramaturgie (9.-11.12.; místo bude upřesněno); podrobnosti oje možné doplnit kapacitu workshopů; zájemci se závazně hlásí Mgr. Lahodové **do pátku 13/11**; podrobnosti v příloze zápisu;
- děkan stanovil **termín RKD věnované oslavám 70. výročí založení JAMU na pondělí 28. 11. v 8³⁰ hod., uč. č. 106**;
- **další setkání rozšířeného kolegia děkana se uskuteční v pondělí 12. 12. 2016.**

zapsala: Mgr. Klára Viková

verifikoval: doc. Mgr. Petr Francán

Paul Bourne + Patrick Morris

Exploring the Process of Working with Highly sensitive Material: A Practical Workshop

Při práci s textem původní hry *Bloominauschwitz*, umělecký ředitel Paul Bourne a herec Patrick Morris budou zkoumat, vysvětlovat a odpovídat na otázky položené při jednání s citlivým a silným materiálem.

Začnou u uvádění do provozu, přes dramaturgii na zkouškách a představeních až k vyvíjejícímu se představení a budou zkoumat, jaké nástroje může herec využít k tomu, aby se přiblížil k nitru a k tomu žít v obtížných a náročných nápadech a představách.

Zde máme co do činění s holocaustem. Každý má o něm nějaký dojem, k němu jistý vztah nebo koncipované představy o holocaustu. Pro herce se vypořádat s problémem oživení tohoto tématu znamená, že musí najít mechanismus logiky, závazek, instinkt a citlivost, což umožňuje pravdivým aspektům výkonu se vyvíjet, aniž by šlo o kázání nebo poškození sebe sama nebo publika. Tento proces vyžaduje citlivost, odvalu a co je nejdůležitější naprosté vlastnictví nad materiálem, aby bylo umožněno přednesení výkonu a podpořil, překvapil a dokonce odporoval běžně přijímané moudrosti.

Tento praktický a interaktivní workshop se bude zabývat textem, používaném v oceněné *Bloominauschwitz* s původním hercem, včetně prvotního zpracování a opětovného zpracování scén a odhalování technik používaných pro zpřístupnění hluboce znepokojivé skutečnosti.

Bloominauschwitz uveden v Národním divadle v Brně v rámci festivalu DSB v roce 2015. Je plánované jeho uvedení v Moskvě v rámci Solo festivalu v roce 2017.

Hra

Seznamte se Leopoldem Bloomem. Muž z Dublinu, hrdina Jamese Joyce a jeho velkého románu "Ulysses" a celosvětový fenomén. Jako obvykle je 16. června 1904. Ale něco je velmi, velmi špatně. Zjevení z budoucnosti, duchové z minulosti a otázka: "Kdo jsem a odkud jsem přišel?!"

Bloom se pouští do pátrání po jeho židovském dědictví a vrhá se po hlavě do temného srdce evropské historie. Zoufale se snaží uniknout hrůzám vyhlazovacích táborů a pokouší se vytvořit lepší svět, jen aby zjistil, že je opět uvězněn v příběhu, který je již napsán.

Od kriticky uznávaného spisovatele Richarda Fredmana přichází Bloominauschwitz - spontánní, hravé vyšetřování identity a sounáležitosti, plné čiré radosti z mluveného slova. Kombinuje nápadité, vysoce fyzické divadlo s textem, je to one-man Odysseya herkulovský rozměrů: výkonné, emotivní a podnětné.

<https://www.youtube.com/watch?v=DorZCKKRANE>



Paul Bourne

Režisér, umělecký ředitel divadelní společnosti Menagerie (<http://www.menagerie.uk.com/>) a festivalu The Hotbed (<http://www.menagerie.uk.com/hotbedfest/>), Paul Bourne režíroval a produkoval více než 60 profesionální produkcí po celém světě, mimo jiné Guignol (Tennessee Williams) v New Yorku a ve Velké Británii, světové putovní představení Kompletního díla Williama Shakespeara (mimo Washington D.C.) a evropské premiéry Oleanna a Tajné zahrady. Jeho tvorba se pohybuje od malých inscenací až po významná národní či mezinárodní díla. Působil jako umělecký ředitel Playhouse ve Frankfurtu a Center Stage New York. Zaměřuje se na vytváření a rozvíjení nové tvorby pro jeviště a nabízí tak produkce, které baví, jsou výzvou a dokáží inspirovat. Paul také v rámci Menagerie provozuje školení, odbornou přípravu a podporu pro společnosti jako jsou Liverpool F.C. nebo BBC. Paul také vyučuje na Univerzitě v Cambridge.

TED talk : "Look Who's Talking: The Power of Personality in Communication"

<https://www.youtube.com/watch?v=yIoYeiJeyww>

https://www.youtube.com/watch?v=he45KL0V_cQ

<https://paulrexbourne.wordpress.com/>

Festival Hotbed, pořádaný divadelní společností Menagerie, podporovaný Cambridge Junction, je festivalem původních her. Experimentují s původními hrami v různých fázích vývoje, od nápadu, přes vývoj nápadu, první čtení, workshopy až po plnohodnotné produkce.

Patrick Morris

Spoluzakladatel divadelní společnosti Menagerie a jeden z jejích uměleckých šéfů. Jeho herecké působení zahrnuje „Bloominaschwitz“, „Out of your knowledge“, „Re: Design“, „Frobisher’s Gold“ a mnoho dalších. Působil v Foursight Theatre, Wrights and Sites, New York’s Public Theatre, the Shakespeare Theatre v New Jersey a v mnoha dalších. Patrick dále řídí akademický program Menagerie a the Ideas Stage.



WORKSHOP

THE PRESENCE OF THE PERFORMER

- led by Jan Ferslev

A workshop for actors and musicians who would like to work in Theatre.

The workshop will concentrate on how to control the body and the voice. Through simple exercises, making physical and vocal actions, the participants will learn how to focus on details in

- each small fragment. These, put together in a fixed sequence, create the basis for a scenic
- presence.

16 participants and 4 observers

Room/ Space

Minimum space for 16 active participants: 60 m².

Language

The workshop can be conducted in English, Italian and Portuguese. For other languages it is necessary for the organiser to arrange the assistance of a translator.

About... Jan Ferslev is a musician, composer, actor and teacher. He was born in 1949 in Copenhagen, Denmark. His background includes rock, jazz, latin and classical music. As a guitar player he has participated in various recordings and composed music for different forms of theatre. He has worked as an actor in both traditional and group theatre before joining Odin Teatret in 1987, where he is also a member of the ISTA (International School of Theatre Anthropology) ensemble. In his workshops, Jan Ferslev concentrates on the stage presence of musicians and actors. For Holstebro Festuge, Jan Ferslev organises a Cabaret which involves local and international musicians. He is one of the instigators of Odins Husorkester (Odin's House Orchestra) which presents concerts of tango, and Danish and Latin American compositions, in Holstebro and the region.

Performances with Odin Teatret: Talabot; Rooms in the Emperor's Palace; Fathers and Sons; Itsi Bitsi; Ode to Progress; Kaosmos; Mythos; Inside the Skeleton of the Whale; Salt; The Great Cities under the Moon; Andersen's Dream; Don Giovanni all'Inferno; The Chronic Life

Theatrum Mundi performances: Ur-Hamlet; Four Poems for Sanjukta; Ego Faust; The Island of Labyrinths; The Jungle Book

Performance Demonstrations; The Whispering Winds; Letter to the Wind; Quasi-Orpheus: the Actor-Musician

For more information about Odin Teatret and its many activities:

www.odinteatret.dk

 [facebook.com/odinteatret.nordiskteaterlaboratorium.offical.page](https://www.facebook.com/odinteatret.nordiskteaterlaboratorium.offical.page)



WORKSHOP

STICKS & STONES

- A Process in Search of Hidden Meanings, led by Donald Kitt

The workshop will focus on several aspects:

- the performers physical training
- the development of actions inspired by the use of an object
- vocal exploration: the discovery of an individual rhythm, spacial awareness and dynamism

The performer's work evolves from the creation of personal material with the stick as a partner and culminates in a montage. Throughout the development of this material the performer will weave it with texts, songs and the use of space. The workshop aims at encouraging a personal process opening up hidden meanings.

* For a longer lasting seminars training with stilts (supplied by Odin Teatret) can be included.

16 participants and 4 observers

Needs

The participants must each bring; a text and a song known by heart, a phrase extracted from an expression or a nursery rhyme.

The Organiser must supply for each participant a wooden stick (120-150cm x 2,8cm ø).

Room/ Space

Minimum space for 16 active participants: 8 x 10 metres with a min. height of and 3,5 m.

Language

The workshop can be conducted in English and/or Italian. For other languages it is necessary for the organiser to arrange the assistance of a translator.

About... Donald Kitt was born in Canada in 1964, just a few days after Odin Teatret was born. After studying at the University of Winnipeg, he acted in many performances until 1989, when he co-created Primus Theatre in Canada, a company dedicated to original, multi-disciplinary performances which toured throughout Canada, USA and Europe. After the group ceased its activities in 1998, Donald Kitt moved to Italy where he worked as a performer, teacher and stilt instructor. In 2006 Donald joined Odin Teatret and now, as well as acting, he performs on stilts, teaches workshops and directs an evolving group of young stilts and performers involved in barbers and transformances (theatricalisation of a specific social milieu) in Denmark. Donald Kitt has also worked independently with Tage Larsen, the director of his solo performance *The Starry Messenger*.

Performances with Odin Teatret: Andersen's Dream; The Great Cities under the Moon; The Chronic Life; Ode to Progress; Inside the Skeleton of the Whale; The Tree

Performances with Donald Kitt as actor for other companies: *The starry messenger* (directed by Tage Larsen); *Alkoremme* (Primus Theatre); *Caravan of the Midnight Sun* (Primus Theatre); *Scarabesque* (Primus Theatre); *The Night Room* (Primus Theatre);

Life Cycle and *Madrugada* (Primus Theatre and Thira); *Far Away Home* (Primus Theatre)

Viaggio al Cielo (Primus Theatre); *Looking for Norma* (Segni Particulari); *Vin Santo* (Segni Particulari)

Performances directed by Donald Kitt for other companies

Anna e Le Città Invisibili (Segni Particulari)

For more information about Odin Teatret and its many activities:

www.odinteatret.dk

 [facebook.com/odinteatret.nordiskteaterlaboratorium.offical.page](https://www.facebook.com/odinteatret.nordiskteaterlaboratorium.offical.page)