

Zápis

z jednání rozšířeného kolegia děkana konaného dne 26. října 2015

přítomni: doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., prof. PhDr. Josef Kovalčuk, prof. PhDr. Silva Macková, doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D., doc. MgA. Blanka Chládková, MgA. Ondřej Vodička, prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. Mgr. Jan Gogola, doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D., doc. Mgr. Hana Halberstadt, doc. Mgr. Sylva Talpová, doc. PhDr. Veronika Broulíková, prof. Mgr. Petr Oslzlý, doc. Mgr. Petr Francán, Mgr. Igor Dostálek, Mgr. Karel Pala, doc. Ludvík Kotzian, MgA. Lukáš Rieger, doc. Oxana Smilková, Ph.D., Mgr. Aleš Záboj, Bc. Petr Svozílek, Mgr. et Mgr. Radka Kunderová, Ph.D., Mgr. Adéla Dědová, Janika Kolářová, Mgr. Kamila Murlová, Mgr. Klára Viková;
omluveni: prof. PhDr. Silva Macková, doc. Mgr. Karel Hegner, doc. MgA. Pierre Nadaud;
neomluveni: MgA. et MgA. Stanislav Slovák, doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., Mgr. Petr Štěpán,

- děkan pozdravil přítomné a připomněl přítomným **hlavní bod programu - příprava programu OP 3V** a předal slovo doc. Chládková a MgA. Dědové, které podaly doposud známé **informace k projektu**:
 - ✓ projekt je **plánován na 5 let, začátek nejdříve v lednu 2017**;
 - ✓ škola podává **1 projekt ESF (činnost) a 1 projekt ERDF (technologie)**; projekty musí být provázané a technologie nelze nakoupit bez přímé vazby na aktivity v rámci ESF projektu;
 - ✓ projekt je určen **pouze pro Bc., respektive navazující Mgr. obory**, nutnost provázanosti; aktivity pro doktorské studium nelze z projektu financovat;
 - ✓ celý projekt **zaměřen na praxi a větší uplatnění studentů** v profesním životě;
 - ✓ projekt vyžaduje **větší propojenost oborů** – aktivity by měly propojovat více oborů či ateliérů;
 - v příštích 14 dnech by měly probíhat **schůzky ateliérů, kde bude diskutována možnost spolupráce zejména na sebe navazujících ateliéru**, tzn.:
 - a) společně režie, dramaturgie, činoherní herectví, muzikálové herectví, scénografie (zvážit účast tajemnic divadel);
 - b) scénografie, ADMaJT, případně ATD;
 - c) kabinet pro výzkum divadla a dramatu;
 - d) zvažte kontaktování kabinetu cizích jazyků;
 - e) společně činoherní herectví;
 - f) společně muzikálové herectví;
 - g) atd.;
 - každý ateliér by si měl připravit ideální verzi projektu; tj. **vypracovat rámcový harmonogram na 5 let** („kdo, co, kde, kdy, jak, proč?“), zvážit personální investici (podle výzvy se ji pokusíme finančně pokrýt) a **jak budou plánované aktivity nadále probíhat po skončení projektu** (byť „udržitelnost“ zatím není ze strany MŠMT vyžadována); je třeba brát do úvahy časovou vytíženost studentů; **návrh aktivit by měl být realistický**;
 - **návrhy za jednotlivé ateliéry je třeba odevzdat A. Dědové nejpozději do čtvrtka, 5. listopadu**;
- děkan informoval, že v tomto roce **se objevuje možnost čerpání rozpočtu na mobility studentů** (vycestovalo méně studentů, než se předpokládalo) a vyzval přítomné, aby

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

uvažovali o možnostech čerpání rozpočtu do konce roku 2015; náměty je třeba poslat do pátku 30. listopadu Mgr. Vikové a KD následně rozhodne o tom, které mohou být realizovány.

- tajemník fakulty upozornil na **termín podávání projektů v rámci FRVUČ – 31. října; A. Dědová požádala přítomné o odevzdání projektů do pátku 30. října;**
- tajemník připomněl, že požadavky ateliérů pro kalendářní rok 2016 mají být odeslány na email Daniely Zarodňanské do pátku 20/11;
- tajemník fakulty informoval o termínu *Dne otevřených dveří* (7/11) a požádal přítomné aby **do pátku 30. října dodali aktualizované podklady pro přijímací zkoušky na SO;**
- tajemník připomněl termíny veletrhů *Gaudeamus* (3. až 6/11) a *TheatreTech* (5. až 8/11); všem pedagogům dojde v nejbližší době email s upřesňujícími informacemi o programu a možnostech vstupenek;
- **následující RKD (opět věnované především přípravě OP3V) se uskuteční 9/11 od 8.³⁰ hod. v učebně č. 106.**

zapsala: Mgr. Klára Viková

verifikoval: MgA. Ondřej Vodička



ESF výzva pro vysoké školy

Výzva je určena pro vysoké školy, které na základě specifického zaměření svých strategií chtějí dosáhnout zvýšení kvality a profilace vzdělávacích aktivit, zvýšení jejich relevance pro trh práce, včetně podpory podnikavosti a dalších žádoucích dovedností studentů; zvýšení účasti studentů se specifickými potřebami, ze socio-ekonomicky znevýhodněných skupin a z etnických minorit na vysokoškolském vzdělávání, snížení studijní neúspěšnosti studentů; vytvoření transparentního a jasně vymezeného systému hodnocení kvality vysoké školy a zvýšení kvality strategického řízení vysoké školy.

1. Identifikace výzvy

1.1.Prioritní osa: PO 2 – Rozvoj vysokých škol a lidských zdrojů pro výzkum a vývoj

1.2.Investiční priorita: IP 1 – Zlepšování kvality a účinnosti a přístupu k terciárnímu a rovnocennému vzdělávání, zejména v případě znevýhodněných skupin, aby se zvýšila účast a úroveň dosaženého vzdělání

Specifický cíl:

SC 1 – Zvýšení kvality vzdělávání na vysokých školách a jeho relevance pro potřeby trhu práce

SC 2 - Zvýšení účasti studentů se specifickými potřebami, ze socio-ekonomicky znevýhodněných skupin a z etnických minorit na vysokoškolském vzdělávání, a snížení studijní neúspěšnosti studentů

SC 4 - Nastavení a rozvoj systému hodnocení a zabezpečení kvality a strategického řízení vysokých škol

1.3.Typ podporovaných operací/ projektů: individuální projekty

1.4.Druh výzvy: kolová s dílčími uzavřenými termíny kol, komplementární

Výzva je komplementární s PO 3 SC 4 v oblasti vzdělávání budoucích pedagogických pracovníků a s PO 2 IP 2 SC 1 v oblasti vzdělávání.

1.5.Model hodnocení: jednokolový



2. Časové nastavení

- 2.1. **Datum vyhlášení výzvy na webových stránkách:** prosinec 2015
- 2.2. **Datum zpřístupnění žádosti o podporu v IS KP14+:** leden 2016
- 2.3. **Datum zahájení příjmu žádostí o podporu:** leden 2016
- 2.4. **Datum ukončení příjmu žádostí o podporu:** 30. 8. 2016
- 2.5. **Nejzazší datum pro ukončení fyzické realizace projektu:** 31. 12. 2022
- 2.6. **Maximální délka trvání projektu:** 72 měsíců

3. Forma podpory

- 3.1. **Alokace na výzvu:** 3 500 000 000 Kč
- 3.2. **Minimální výše celkových způsobilých výdajů:** 1 500 000 Kč
- 3.3. **Maximální výše celkových způsobilých výdajů:** 250 000 000 Kč (v případě podpory v režimu de minimis je maximální výše 200 000 EUR).
- 3.4. **Fond:** Evropský sociální fond
- 3.5. **Omezení počtu projektových žádostí:** V rámci výzvy je povoleno podání pouze jedné projektové žádosti za instituci oprávněného žadatele.
- 3.6. **Informace o podmínkách veřejné podpory:** Podpora vysokým školám, které poskytují vzdělávání v rámci státního vzdělávacího systému, které je převážně financováno státem, bude poskytnuta k realizaci nehospodářských aktivit a nemá charakter veřejné podpory ve smyslu čl. 107 Smlouvy o fungování Evropské unie. Další informace k podmínkám veřejné podpory jsou uvedeny v Pravidlech pro žadatele a příjemce – specifická část.
- 3.7. **Informace o podpoře v režimu de minimis (je-li v rámci výzvy poskytována):** Podpora vysokým školám, které poskytují vzdělávání v rámci státního vzdělávacího systému, které není převážně financováno státem, bude poskytována v režimu de minimis (v souladu s ustanovením Nařízení EK (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. prosince 2013 o použití článků 107 a 108 smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis).



4. Oprávnění žadatelé a podmínky partnerství

4.1. Oprávnění žadatelé: Vysoké školy podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

Podmínky přijatelnosti žadatelů/příjemců jsou blíže uvedeny v Pravidlech pro žadatele a příjemce – specifická část.

4.2. Vymezení partnerství: Účast partnera v projektu není nutnou podmínkou řešení projektu. Počet partnerů projektu není omezen.

Oprávněnými partnery projektu jsou:

- 1) Vysoké školy podle zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.
- 2) Subjekty splňující definici organizace pro výzkum a šíření znalostí dle Sdělení Komise (EU) Rámec pro státní podporu výzkumu, vývoje a inovací (2014/C 198/01).
- 3) Školy a školská zařízení v oblasti předškolního, základního a středního vzdělávání, zájmového, základního a středního uměleckého vzdělávání a vyšších odborných škol – zapsané ve školském rejstříku.

Ostatní subjekty je možné do projektu zapojit formou výběru v otevřené soutěži, jako dodavatele služeb.

5. Věcné zaměření

Aktivity v projektových žádostech předkládaných v této výzvě mohou být realizovány průřezově napříč specifickými cíli 1, 2 a 4 prioritní osy 2 OP VVV. Žadatelé si volí minimálně jednu z aktivit č. 2 až 9, aktivita č. 1 je povinnou aktivitou každého projektu.

Pro projekty připravované v rámci výzev OP VVV je žadatel povinen uvést samostatně v žádosti o podporu následující aktivity, a to v přesně v uvedeném znění:

Aktivita č. 1: Řízení projektu – popis obsahu této aktivity, je uveden v Pravidlech pro žadatele a příjemce - obecná část, více viz kapitola 5.2.1.

5.1. Specifický cíl: SC 1 – Zvýšení kvality vzdělávání na vysokých školách a jeho relevance pro potřeby trhu práce.



5.1.1. Popis podporovaných aktivit:

Aktivita č. 2: Zkvalitnění vzdělávací činnosti a moderní výukové trendy - zvýšení personálních kapacit akademických zaměstnanců a jejich kompetencí pro práci s heterogenními skupinami, podpora nových metod výuky, zvýšení počtu předmětů vyučovaných v cizím jazyce, modernizace softwarového vybavení, podpora distančního vzdělávání, zvýšení kvalifikace a pedagogické kompetence pedagogů.

Aktivita č. 3: Podpora bakalářských a magisterských studijních programů/oborů zohledňujících potřeby trhu práce – úpravy obsahu studijních programů/oborů v souladu s potřebami trhu práce (s ohledem na individuální potřeby vysokých škol korespondující se záměrem jejich zkvalitňování a diverzifikace), zavádění a inovace systémů monitoringu potřeb trhu práce pro absolventy studijních programů/oborů (zkoumání kvality absolventů a jejich schopnosti adaptace na trhu práce), posilování vazeb mezi vysokou školou a jejich absolventy, podpora podnikavosti a provázání vysokých škol s absolventy.

Aktivita č. 4: Spolupráce s praxí a bakalářské a magisterské studijní programy/obory zaměřené na praxi - rozvoj bakalářských a magisterských oborů zaměřených na praxi, zvýšení počtu, kvality a délky praxí studentů a akademických pracovníků v aplikační sféře, zapojení odborníků z praxe a zahraničí ve výuce.

Aktivita č. 5: Posílení internacionalizace - rozvoj mezinárodní spolupráce a mezinárodního partnerství, internacionalizace vysokoškolského prostředí, mobility studentů a zaměstnanců, podpora zahraničních vyučujících, rozvoj vztahů se zahraničními institucemi v rámci Graduate school formou joint a double degree programů.

5.1.2. Cílová skupina:

- studenti vysokých škol;
- pracovníci vysokých škol.

5.2. Specifický cíl: SC 2 - Zvýšení účasti studentů se specifickými potřebami, ze socio-ekonomicky znevýhodněných skupin a z etnických minorit na vysokoškolském vzdělávání, a snížení studijní neúspěšnosti studentů.

5.2.1. Popis podporovaných aktivit:

Aktivita č. 6: Zlepšení dostupnosti poradenských a asistenčních služeb – vznik a rozvoj poradenských center, zvyšování kompetencí pracovníků poradenských center a zvyšování kompetencí akademických pracovníků



při výuce studentů se specifickými potřebami (pouze jako podpůrná aktivita pro aktivity zaměřené na studenty v souladu se zaměřením SC 2), sdílení zkušeností s jinými vysokými školami, usnadnění přechodu žáků ze středních/vyšších odborných škol na vysokou školu, podpora motivace ke studiu a kariérové poradenství.

Aktivita č. 7: Adaptace studijního prostředí – tvorba motivačních programů, opatření ke snižování studijní neúspěšnosti, revize systémů přijímacího řízení, analýzy bariér v přístupu ke studiu, implementace vyrovnávacích kurzů, zlepšení dostupnosti a zkvalitňování studijních materiálů.

5.2.2. Cílová skupina:

- studenti vysokých škol;
- žáci a studenti, u kterých společenské a osobní faktory, jako jsou socio-ekonomický status, zdravotní stav, etnický původ nebo rodinné a kulturní zázemí, představují překážky pro přístup a úspěšné dokončení vysokoškolského vzdělání a následného uplatnění na trhu práce;
- žáci mateřských, základních a středních škol a zájemci o studium na vysoké škole;
- pracovníci vysokých škol.

5.3. Specifický cíl: SC 4 - Nastavení a rozvoj systému hodnocení a zabezpečení kvality a strategického řízení vysokých škol.

5.3.1. Popis podporovaných aktivit:

Aktivita č. 8: Tvorba systémů vnitřního zajišťování kvality a provádění vnějších hodnocení pro zlepšení kvality – rozvoj lidských zdrojů pro zajišťování kvality na vysoké škole, podpora přípravných procesů pro získání akreditací, nastavení systematického monitoringu kvality na vysoké škole, evaluace systému zajišťování kvality externím subjektem.

Aktivita č. 9: Zavádění a rozvoj efektivních principů řízení včetně rozvoje kapacit a znalostí řídicích a dalších pracovníků v oblasti řízení vysokých škol - zavedení komplexního systému hodnocení a odměňování akademických pracovníků, zkvalitňování strategického a projektového řízení.

Další informace k podporovaným a nepodporovaným aktivitám jsou uvedeny v Pravidlech pro žadatele a příjemce – specifická část.



5.3.2. Cílová skupina:

- studenti vysokých škol;
- pracovníci vysokých škol.

5.4. Popis vyloučených aktivit: Aktivity, které nejsou jmenovány v aktuálně platném strategickém dokumentu instituce příjemce, ke dni podání projektové žádosti prostřednictvím IS KP14+.

Úpravy obsahu a tvorba doktorských studijních programů. Výzkumné aktivity. Výuka a její zajištění v akreditovaných studijních programech.

Volnočasové aktivity bez vazby na vzdělávání, posilování přenositelných kompetencí nebo internacionalizaci. Volnočasové aktivity, které neorganizuje instituce příjemce, nebo které se uskutečňují v prostorách v majetku jiného subjektu, než je subjekt příjemce. Volnočasové aktivity, kterých se neúčastní studenti nebo zaměstnanci instituce příjemce. Aktivity zaměřené na mimořádně nadané studenty.

Dobudování, rekonstrukce, upgrade infrastruktury nebo úprava prostorů pro pořízené vybavení.

5.5. Návaznost na strategii: Aktivity projektu musí být v souladu se strategickým dokumentem vysoké školy v roli žadatele.

6. Územní zaměření:

6.1. Přípustné místo dopadu realizace operace nebo typ území dle Národního dokumentu pro územní dimenzi: Místo dopadu realizace je území České republiky, tedy území méně rozvinutých regionů i více rozvinutých regionů.

6.2. Přípustné místo realizace: Operace musí být realizovány na území České republiky, tedy na území méně rozvinutých regionů i více rozvinutých regionů.

Oprávněnost realizace aktivit však nebude posuzována pouze z hlediska území, na kterém budou probíhat aktivity projektu, ale i z hlediska dopadu aktivit projektu na cílovou skupinu. To znamená, že aktivity nemusí být nutně realizovány pouze v přípustném místě realizace, ale musí být vždy ve prospěch cílové skupiny z určeného/určených regionu/regionů.



7. Způsobilost výdajů

7.1.Limity rozpočtu: Investiční náklady – investiční náklady projektu nesmí ve svém součtu překročit X% z celkových způsobilých výdajů projektu, investiční náklady vázané na jednotlivé specifické cíle nesmí ve svém součtu překročit X% z celkových způsobilých výdajů daného specifické cíle.

Věcné zaměření

➤ Popis aktivit:

Prostřednictvím volitelných aktivit výzvy řeší instituce potřeby uvedené ve specifické strategii (strategickém dokumentu) dané instituce. Všechny aktivity uvedené v projektové žádosti musí být v souladu se strategickým dokumentem vysoké školy.

Aktivita č. 4 je vázána na akreditované bakalářské a magisterské studijní programy a zaměřuje se výhradně na jejich úpravy a tvorbu. Aktivita č. 3 musí být zaměřena primárně také na výše uvedené studijní programy. Vysoká škola realizuje aktivity č. 3 a 4 v programech/oborech, které považuje za stěžejní a úpravy jejich obsahu se jeví jako strategické z pohledu celé instituce. Dále se může aktivita č. 3 týkat i dalších studijních programů/oborů (monitoring potřeb trhu práce, podpora podnikavosti, provázání vysokých škol s absolventy aj.).

V případě aktivit č. 2 a aktivit č. 5 až 9 se jedná o priority vysoké školy směřující do rozvoje vysokoškolského prostředí na úrovni celé instituce, případně několika jejích součástí, jako jsou fakulty, instituty, vysokoškolské ústavy nebo centra.

V návaznosti na schválení připravované novely zákona o vysokých školách¹ budou řešitelé projektů v době implementace projektových aktivit postupovat v souladu s platnou legislativou, jakožto i legislativou, která vešla v platnost během doby řešení projektů.

Úpravou obsahu studijního programu a jeho studijních oborů v době platnosti akreditace se pro účely této výzvy rozumí pouze změny v bakalářském nebo magisterském studijním programu/oborech, které vyústí v prodloužení platnosti akreditace tohoto studijního programu/oboru a které splňují následující podmínky:

- 1) Změny se dotýkají profilu absolventa studijního programu a jeho uplatnění v praxi, s cílem jej zkvalitnit (nikoli nutně rozšířit) a zároveň dochází k prodloužení platnosti akreditace tohoto programu.
- 2) Změna zvyšuje kvalitu absolventů daného studia a jejich uplatnění v praxi prostřednictvím zavedení nebo rozšíření praxe studentů v profilovém/profilových

¹ Zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) ze dne 22. dubna 1998.



předmětech nebo změna zahrnuje požadavky institucí využívajících absolventy daného oboru.

U studijních programů připravujících studenty k výkonu regulovaného povolání, musí praxe odpovídat požadavkům uznávacího orgánu a studijní program nelze měnit bez jeho souhlasu.

Za úpravu obsahu studijního programu/oboru nelze bez splnění výše uvedených podmínek považovat pouze vznik nové formy studia (např. překlopením studijního programu do distanční formy studia) nebo akreditaci studijního programu v cizím jazyce, pokud je již stejný studijní program akreditován v jazyce českém nebo jiném.

Vysoká škola má v odůvodněných případech možnost vytvořit v rámci aktivit č. 3 a 4 bakalářský nebo magisterský studijní program/obor zcela nový. Pokud VŠ řeší v rámci projektu některou z aktivit, která vyžaduje podání žádosti o udělení akreditace/prodloužení platnosti akreditace studijního programu, má žadatel povinnost tuto žádost podat na Akreditační komisi ČR maximálně do konce 18. měsíce od data zahájení realizace projektu. Jako povinná součást doložení úspěšné realizace takovéto aktivity je vyžadován mimo jiné i doklad o získání akreditace v době řešení projektu a v souvislosti s řešením projektu OP VVV.

Aktivity č. 6 a 7 musí být zaměřeny primárně na studenty se specifickými potřebami, studenty ze socio-ekonomicky znevýhodněných skupin a z etnických minorit nebo na studenty, u kterých společenské a osobní faktory, jako jsou socio-ekonomický status, zdravotní stav, etnický původ nebo rodinné a kulturní zázemí, představují překážky pro přístup a úspěšné dokončení vysokoškolského vzdělání a následného uplatnění na trhu práce. Dále se strategická opatření v aktivitách č. 6 a 7 týkají i všech ostatních studentů a zájemců o studium na VŠ.

Studenti se specifickými potřebami (dále jen SSP) – pro účely této výzvy jsou SSP vymezeni v souladu s Pravidly pro poskytování příspěvku a dotací veřejným vysokým školám Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy. Typologie postižení SSP a definice jednotlivých postižení jsou uvedeny v článku 2 a 3 části 2 příloze č. 3 Pravidel pro poskytování příspěvku a dotací veřejným vysokým školám Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy (úplné znění k 06/2014) uveřejněných na stránkách MŠMT (<http://www.msmt.cz/vzdelavani/vysokeskolstvi/uplne-zneni-pravidel-pro-poskytovani-prispevku-a-dotaci>).

Praktickou výukou se rozumí vzdělávací činnost uskutečňovaná ve studijních programech/oborech zaměřených na praxi.



Programy/obory zaměřenými na praxi se rozumí studijní programy/obory zohledňující specifika spojená s potřebou spolupráce s aplikační sférou, jejichž studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům získání praktických dovedností potřebných k výkonu povolání. Charakteristickým znakem je také zapojení odborníků z praxe (i zahraničí), kteří zabezpečují výuku praktických předmětů.

Povinnou součástí bakalářských studijních programů/oborů zaměřených na praxi je absolvování minimálně 12 týdenní praxe (240 hodin) v průběhu studijního programu/. Povinnou součástí magisterských studijních programů/oborů zaměřených na praxi je absolvování minimálně 6 týdenní praxe (120 hodin) v průběhu studijního programu/. Délka praxe podpořená z prostředků OP VVV nesmí u žádného z uvedených typů studijních programů/oborů přesáhnout 6 měsíců, celkově 1040 hodin. Praxe může být u obou typů studijních programů/oborů absolvována souvisle nebo po částech v průběhu doby trvání studijního programu/oboru. Praxe může probíhat v jediné, nebo ve větším počtu různých institucí. Praxe musí být vykonávána u zaměstnavatelů a v činnostech odpovídajících zaměření studijního programu a profilu jeho absolventů.

Vnější hodnocení kvality VŠ se rozumí nezávislé zhodnocení/evaluace systému zajišťování kvality VŠ externím subjektem, provedené všeobecně uznávanou hodnotící agenturou, tedy agenturou, která je zařazená v registru EQAR (Evropském registru agentur zabezpečujících kvalitu) nebo je členem sdružení ENQA (Evropské asociace pro zabezpečování kvality ve vysokém školství).

➤ Komplementarity:

Výzva je komplementární se SC 4 PO 3 v oblasti vzdělávání budoucích pedagogických pracovníků. Některé intervence SC 1 IP 1 PO 2 a SC 4 PO 3 jsou zaměřeny na dosahování podobných výsledků specifických cílů, s těmito odlišnostmi:

- Aktivity realizované v rámci SC 1 IP 1 PO 2 je možné investičně doplnit aktivitami realizovanými v rámci SC 1 IP 2 PO 2 (zkvalitnění vzdělávací infrastruktury na vysokých školách). Vzdělávání budoucích pedagogických pracovníků je obecně součástí terciárního vzdělávání studentů a žádná aktivita výzvy se nezaměřuje výlučně na budoucí pedagogické pracovníky, jakožto specifickou část studentů VŠ.
- Aktivity realizované v rámci SC 4 PO 3 nebude možné doplnit vypsáním komplementární, investičně zaměřené výzvy. Vzdělávání budoucích pedagogických pracovníků bude v rámci výzev SC 4 PO 3 řešeno komplexně a ve větší šíři aktivit, vedoucích ke zkvalitnění jejich přípravy.

Aktivity projektu musí být v souladu s podporovanými aktivitami dané výzvy.

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
1.0	úvazek	Lighting Design	Jirásková	další personál	vedoucí projektu (garant oboru LD) + odborný asistent (organizace, logistika, evaluace) manažer DIFA produkční DIFA mistr světél mistr zvuku
1.0	úvazek	Scénografie	Jirásková	manažer projektu	odborný asistent, student Doktorského studia, studentská odborná pomocná síla, nebo manažer
1.0	úvazek	VDN	Broulíková	manažer projektu	
2.0	e-aplikace	Katedra jazyků	Pala	tvorba lexikonu	lexikon divadelní terminologie - vicejazyčný
2.0	e-learning	Kabinet teorie a dějin divadla	Cejpek	dějiny světového divadla - e-learningová opora nenahrazující kontaktní výuky	čj a aj verze
2.0	e-learning	Kabinet teorie a dějin divadla	Cejpek	dějiny českého divadla - e-learningová opora nenahrazující kontaktní výuky	čj a aj verze
2.0	e-learning	Katedra jazyků	Pala	elektronická skripta výuky odborného jazyka - management - Hundhausen	
2.0	předmět v cizím jazyce	Divadelní manažerství	Chládková	International working practice in arts management	Nový předmět vyučovaný v angličtině: International working practice in arts management (částečný úvazek pedagoga + 1 zahraniční host za semestr).
2.3	e-learning	Divadelní manažerství	Krejčí	studijní opora - projektové řízení	
2.3	soft skills	Divadelní manažerství	Chládková, Krejčí, Abou, Kujová, Valová	Společná nabídka předmětů soft-skills pro umělecké obory DIFA a HF (Valová).	možná e-learningová opora
3.0	soft skills	Muzikálové herectví	Talpová	školení první pomoci	školení první pomoci (každý rok pro všechny ateliéry)
4.0	externí pedagog	ATD	Francán	extenzi pedagogové	odborníci z praxe
4.0	externí pedagog	Činoherní herectví	Rieger	dotace techniky mluvy	nedostačující hodiny Techniky mluveného projevu a zhoršující se kvalita přijmaných uchazečů - spolupráce s FF MU (přimámě muzikál, ale i činohra) a pod., forma pravidelné výuky s externími pedagogy
4.0	externí pedagog	Činoherní herectví	Smlíková	pravidelná výuka s externími pedagogy (odborníky z praxe, včetně zahraničních)	doplnění a rozvoj stálé výuky v tvůrčích projektech (pedagogy z Vysoké školy filmové a divadelní z Kyjeva, z VGIKu z Moskvy a z Vysoké školy Reduta z Berlína)

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
4.0	externí pedagog	KSFT	Nadaud	coaching programy pro studenty	doprovod během tvůrčího procesu
4.0	externí pedagog	KSFT	Nadaud	pracovní programy s výzkumníky z jiných oborů	zapojení odborníků z oblasti životního prostředí, estetiky, filosofie, architektura a pod.
4.0	externí pedagog	Scénografie	Jirásková	hostující pedagog / 6 pedagogů v průběhu 3 akademických roků/	/ renomovaný tuzemský scénograf nebo kostýmní výtvarník / vždy jeden semestr akademického roku garant výuky, konzultant projektů: celkem 10 dnů za semestr
4.0	externí pedagog	Scénografie	Štěpánek	práce s textem (analýza+ interpretace na tvůrčí úrovni, začlenění textu do dějinných a společenských/politických + geografických souvislostí).	Kateřina Lukešová
4.0	externí pedagog	Taneční pedagogika	Halberstadt	odborník z praxe	zapojení odborníka z praxe do výuky (např. Igor Vejsada)
4.0	externí pedagog		Herz	přednáškový cyklus současného divadla - české osobnosti	přednášky pro studenty - průřezový předmět napříč školou (některé obory v základu oboru, ostatní v osobní specializaci)
4.0	praxe	Divadelní manažerství	Vodičková	spolupráce s firemním prostředím	realizace firemních dnů na DIFA JAMU, veletrh TheatreTech, účast studentů na mezinárodních veletrzích divadelní technologie
4.0	praxe	Divadlo a výchova	Macková	výstupy pro veřejnost	5 výstupů z divadelních projektů aktuálních studijních plánů, jejichž vznik bude projektem podpořena jenž budou prezentovány širší veřejnosti
4.0	praxe	Muzikálové herectví	Talpová	stáž v divadle	1x za dva až tři roky stáž v divadle (divadlech) v ČR pro jeden až dva ateliéry
4.0	spolupráce s firemním prostředím	Činoherní režie a dramaturgie	všechny ateliéry	Městské divadlo Zlín - spolupráce na projektu scénických čtení a festivalu SETKÁNÍ - STRETNUTIE	2016 – spis absolventský ročník Terka Říhová – budou žádat DILIA na překlad Honza Cimr – budou žádat DILIA na překlad Josef – 4. a 5. ročník na scénickém čtení 2016 Krobot, Oslizlý – 4. ročník 2017 Přednášky lektorů na DIFA JAMU 2017 v rámci předmětu Současná inscenační tvorba – workshopy – živé – 2 režiséři – 2 dramaturgové 2017 – směřovat jedno scénické čtení tak, aby se mohlo odprezentovat na off-programu SETKÁNÍ/ENCOUNTER - spolupráce s absolventskou sférou – IPN? Nebo FRVUČ? - říjen

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
4.0	tvorba	ATD	Francán	absolventské projekty	možnost finanční dotace pro natočení absolventských filmů (cca 5 studentů/BcA a 5x dva filmy studentů MgA, tedy patnáct filmů za rok)
4.0	tvorba	ATD	Francán	fotografické výstavy	
4.0	tvorba	Činoherní herectví	Rieger	inscenace v Martě	
4.0	tvorba	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	SPOLUPRÁCE STUDENTŮ REŽIE A DRAMATURGIE S PROFESIONÁLNÍMI HERCI	Studenti režie a dramaturgie realizují projekt připravený v rámci výuky základu oboru v obsazení profesionálními herci.
4.0	tvorba	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	SPOLUPRÁCE STUDENTŮ REŽIE A DRAMATURGIE S PROFESIONÁLNÍM SCÉNOGRAFEM	V rámci absolventského projektu spolupracuje student režie za asistence studenta dramaturgie na návrhu a realizaci scénografie své absolventské inscenace s profesionálním scénografem.
4.0	tvorba	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	SPOLUPRÁCE STUDENTŮ REŽIE A DRAMATURGIE S PROFESIONÁLNÍM HUDEBNÍM SKLADATELEM	V rámci absolventského projektu spolupracuje student režie za asistence studenta dramaturgie na tvorbě a realizaci hudební (zvukové) složky své absolventské inscenace s profesionálním muzikantem.
4.0	tvorba	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	SPOLUPRÁCE STUDENTŮ DRAMATURGIE, REŽIE A (ČINOHERNÍHO NEBO MUZIKÁLOVÉHO) HERECTVÍ S PROFESIONÁLNÍM REŽISÉREM	Významný český nebo zahraniční režisér připravuje inscenační projekt za asistence studentů režie a dramaturgie.
4.0	tvorba	Divadlo a výchova	Kostřicová	tvorba inscenace v pleněru	výjezd studentů za účelem společné tvorby inscenace do pleněru mimo Brno
4.0	tvorba	KSFT	Nadaud	práce s externím pedagogem	tvorba inscenace pod vedením významného umělce; workshop září a leden; inscenace léto 2018 a léto 2021
4.0	tvorba	Muzikálové herectví	Talpová	dílna s hercem + inscenace	dílny s profesionálním pedagogem herectví, ústí v profesionální inscenaci v DnO
4.0	tvorba	Muzikálové herectví	Talpová	dílna s choreografem + inscenace	dílny s profesionálním choreografem, ústí v profesionální inscenaci v DnO
4.0	tvorba	RTDS	Slavíková	audiovizuální projekty (Předmět AVP I, AVP II, AVP III)	financování realizace krátkých hraných a dokumentárních filmů. Výstupy z předmětu byly opakovaně úspěšně veřejně prezentovány na festivalech a přehlídkách a jsou tedy potenciálním přínosem pro RUV
4.0	tvorba	VDN	Broulíková	inscenační výstupy pro děti	Realizace inscenačních výstupů pro děti na základě improvizací a spolupráce s ateliérem scénografie (JAMU nebo DAMU)

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
4.0	výjezd	ATD	Francán	nátáčení divadelních festivalů (výjezdy studentů a pedagogů)	realizace cyklu natáčení divadelních inscenací na tuzemských (Plzeň) i zahraničních festivalech
4.0	výjezd	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	NÁVŠTĚVA ČESKÝCH DIVADELNÍCH FESTIVALŮ	Smyslem projektu je umožnit studentům režie a dramaturgie navštívit v doprovodu pedagoga vybraný český divadelní festival a kromě zhlédnutí festivalových představení se účastnit diskusí a tvůrčích dílen, které jsou na těchto festivalech pořádány.
4.0	workshop	ATD	Francán	spolupráce s profesionálním hercem	Možnost práce s profesionálním filmovým hercem na malých situačních plochách.
4.0	workshop	Činoherní herectví	Rieger	workshopy pro studenty 1. - 3. ročníku	jeden týdení workshop v každém semestru (září a leden), napříč hereckými ateliéry včetně klaunů a muzikálu, pořádal by vždy jeden vybraný ateliér, témata a obsazení volné (např. pohybové dílny, techniky hlasové, specifické dovednosti a pod.)
4.0	workshop	Činoherní herectví	Rieger	přednášky uměleckých šéfů českých divadel	cyklus přednášek s uměleckými šéfy, dramaturgy a pod. - předatvit divadlo, poetiku, dramaturgii, filosofii, směřování, soubor a pod.
4.0	workshop	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	TVŮRČÍ POSTUPY DRAMATURGIE V SOUČASNÉM DIVADLE	Workshop pro studenty dramaturgie a režie s profesionálním dramaturgem probíhá formou přednášky, semináře a tvůrčí dílny na téma „vznik divadelní inscenace“ z hlediska dramaturgie.
4.0	workshop	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	PŘEKLADATELSKÁ DÍLNA	Tvůrčí dílna, v níž studenti pod vedením zkušeného překladatele (překladatelů) pracují na překladu cizojazyčného dramatického textu do češtiny.
4.0	workshop	Činoherní režie a dramaturgie	Herz	spolupráce s profesionálním hercem	student každého ročníku režie spolupracuje s profesionálním hercem alespoň jednou za celou dobu studia (ideálně 3. ročník před bakalářskou prací), případně ve 4. ročníku naplánovat pro studenty 2 projekty (a jeden z nich by byl zaměřen na profi herce) - návrh, aby studenti režie dělali cyklus monodramat právě jen s profi herci.
4.0	workshop	Divadelní manažerství	Chládková	spolupráce s profesionálním prostředím	semináře pro studenty všech ročníků
4.0	workshop	Divadlo a výchova	Macková	dílny s externími lektory	doplnění pravidelné výuky workshopy s odborníky z praxe se zaměřením na divadelní tvorbu

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
4.0	workshop	Lighting Design	Jirásková	Rozvoj teoretických, uměleckých a technických kompetencí 6 x 3-4 stupňové navazující bloky 4-6 semestrů v průběhu MgA studia	1. Rozvoj teoretických kompetencí: 3 okruhy x 4 denní semináře - Fyzikální zákonitosti v souvislostech aplikací ve světelném designu, optika, elektrotechnika scénických zařízení a bezpečnost práce na jevišti - Historický vývoj osvětlení. Srovnání způsobů svícení v kontextu vývoje divadelní akce. Světlo ve výtvarném umění architektury a filmu. Technika a způsoby využití světelných systémů v tradičním divadle a souvislostech s vývojem současného divadelního prostoru - Filosofie, estetika a symbolika světla
4.0	workshop	Lighting Design	Jirásková		2. Rozvoj uměleckých kompetencí a kreativity: 4 okruhů x 4 denní bloky - Taneční divadlo, balet, scénografie světla-zachycení procesu od nápadu k realizaci - Operní tvorba a světlo jako plnohodnotný dramaturgicko-režijní prvek - Světelný design pro klasické divadlo kukátkového typu. Světelný design činoherního představení. Světelné systémy v tradičním divadle. Srovnání způsobů svícení v rámci vývoje divadelního prostoru - Interakce světla a zvuku. Vzájemná provázanost scénografie, světelného a zvukového designu, hledání souvislostí a možností vzájemné interakce, nezávislé umělecké projekty, site specific, event, video mapping, instalace, VJ ing
4.0	workshop	Lighting Design	Jirásková		3. Rozvoj technologických kompetencí: 4 okruhy x 4 denní bloky - Automatizované světelné systémy, moving heads, pokročilé programování pultu a vizualizace - Truss systémy, svícení koncertu, mobilní systémy - Světelný design, alternativy high-tech designu, konvenční světla a netradiční zdroje osvětlení. - Fyzikální zákonitosti v souvislostech aplikací ve světelném designu, optika, elektrotechnika scénických zařízení a bezpečnost práce na jevišti

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
4.0	workshop	Lighting Design	Jirásková		4. Rozvoj kompetencí v obl. multimediálních technologií: 3 okruhy x 4 denní bloky - Mediaservery a video ve scénické tvorbě, problematika mediaserverů, odbavování videa - Video a média na scéně a v tanci - Laser, interaktivní systémy, programování
4.0	workshop	Lighting Design	Jirásková		5. Rozvoj kompetencí v obl. galerijního svícení: 3 okruhy x 4 denní bloky - Typologie zdrojů pro svícení v galerii, výpočty a parametry - Systémy pro galerijní svícení a bezpečnostní pravidla pro ochranu sbírkových předmětů - Kreativní svícení a návrh projektu galerijního osvětlení
4.0	workshop	Lighting Design	Jirásková		6. Rozvoj kompetencí v obl. filmového svícení: 3 okruhy x 4 denní bloky - Historie použití světla a osvětlení ve fotografii a filmu - Principy filmového svícení: exteriér, interier, animovaný film, zdroje světla a jejich využití - Druhy světla a principy využití přirozeného a studiového světla
4.0	workshop	Muzikálové herectví	Talpová	dílna se scénáristou	spolupráce s profesionálním scénáristou
4.0	workshop	Muzikálové herectví	Talpová	dílna s hudebním skladatelem	spolupráce s profesionálním hudebním skladatelem
4.0	workshop	Muzikálové herectví	Talpová	workshopy s profesionálními umělci	workshopy s profesionálními umělci (herci, choreografové, etc.)
4.0	workshop	RTDS	Slavíková	workshopy s českými a zahraničními profesionály z oblasti audiovizuální a rozhlasové tvorby (režie, kamera, zvuk, střih, postprodukce)	udržitelnost takto zaměřených workshopů je zárukou konstantní kvality praktických tvůrčích výstupů (RUV) a zároveň umožní studentům získat přehled o současných trendech v dané oblasti, což je nezbytné i pro profesi budoucích programových pracovníků veřejnoprávních médií
4.0	workshop	RTDS	Slavíková	realizace rozhlasové dramatické tvorby (Předmět Rozhlasová režie, Tvorba rozhlasové hry)	podpora spolupráce s profesionálními herci, která umožní zkvalitnění výstupů tak, aby mohla i původní rozhlasová dramatická tvorba našich studentů najít uplatnění ve vysílání veřejnoprávních médií (Čro).

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
4.0	workshop	Scénografie	Bláhová	předmět: Český a moravský lidový kroj	tradice a zvyky, lidová religiozita, přednášky, workshopy (PhDr. Hana Dvořáková - etnografický ústav Moravského zemského muzea Brno – kurátorka sbírky hraček, lidové religiozity, filmového archivu, Ústředí lidové umělecké výroby aj.)
4.0	workshop	Scénografie	Bláhová	předmět: Dějiny a teorie módy	přednášky odborníků, prohloubení a rozšíření pohledu na danou problematiku. Móda jako komplexní sociální fakt. Estetizace lidského života v moderní a postmoderní situaci, PhDr. Helena Jarošová z katedry estetiky FF UK v Praze, Andrea Březinová - kurátorka MG v Brně, aj.)
4.0	workshop	Scénografie	Bláhová	předmět: Konstrukce historických střihů	(renesanční šaty, barokní kostým, secese, móda 1. republiky) - setkání s odborníky, přednášky a workshopy
4.0	workshop	Scénografie	Bláhová	předmět: Masky, maskování, líčení	
4.0	workshop	Scénografie	Jirásková	workshop /bloková výuka/ Scénické technologie a Technologie projektu	1. Scénické technologie a materiály /Tuchler, Materio 2. Historie scénických technologií / Koubská, Matulová 3. Scénické moduly a konstrukce /Hrdlička, Janík
4.0	workshop	Scénografie	Štěpánek	dějiny hudby, umění, architektury + hmotná kultura (historie nábytku + interierového designu - designu)	spíše než o dataci se jedná o výklad souvislostí
4.0	workshop	Scénografie	Štěpánek	dějiny designu a architektury a soudobého umění	přednášky a workshopy (Rostislav Koryčánek + různí brněnští architekti)
4.0	workshop	Scénografie	Štěpánek	dějiny hudby	Prof. Vladimír Franz, či Petr Kofroň, nebo Prof. Miloš Štědroň
4.0	workshop	Scénografie	Štěpánek	psychologie barev + světla	
4.0	workshop	Scénografie	Štěpánek	vhled do malby + tvorby	Václav Stratil, Martin Mainer, Veronika Bromová, Vladimír Franz
4.0	workshop	Scénografie	Štěpánek	vztah k prostoru/prostředí + jeho historii	doc. Vl. Novotný, Vladimír Merta, Václav Čilek, Tomáš Žižka s přesahem do site specific
4.0	workshop	VDN	Broulíková	inovace předmětu Pohybové divadlo	workshopy a) praha (zahraniční lektor); b) tandemové dovadlo (tuzemský lektor)

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
4.0	workshop	VDN	Broulíková	inovace souboru předmětů Ateliéru	a) práce s rytmem (zahraniční lektor), b) workshopy párové akrobacie (zahraniční lektor), psychomotorické hry (tuzemský lektor)
4.0	workshop	VDN	Broulíková	program Umělecké tlumočení do znakového jazyka	V rámci předmětu Znakový jazyk a Pohybové divadlo bude realizován průběžný program Umělecké tlumočení do znakového jazyka, který zahájí workshop (zahraniční nebo tuzemský lektor).
4.0	workshop		Herz	cyklus přednášek spojený s projekcí - zahraniční osobnosti	hosté, specialisté na různé méně obvyklé země a režiséry (jsme všichni naprosto zasekaní Německem a málo kdo zná i jiné věci) – Lotyšsko, Maďarsko, Polsko, Skandinávie -
4.5	mezinárodní spolupráce	Činoherní herectví	Herz		zahraniční student režie (nebo profesionál) pracuje se studenty herectví 3. ročníku (místo monodramat)
4.5	výjezd	Doktorské studium	Hlavica	výjezdy na zahraniční konference	2 - 6 výjezdů ročně (doktorandi i školitelé), účast na tématické vědecké konferenci, případně přednesení vlastního příspěvku
4.5	výjezd	RTDS	Slavíková	Odborně zaměřené exkurze do veřejnoprávních médií u nás i v zahraničí (ČT, ORF, ZDF)	
4.5	výjezd	Scénografie	Jirásková	Účast na festivalech tuzemských a zahraničních	WSD Carrdiff / jednou za 2 roky Biennele scénografie Peking / jednou za 2 roky Signal Praha / každoročně Salon scénografie / jednou za 4 roky PQ / jednou za 4 roky
4.5	výjezd	VDN	Broulíková	Zahraniční a tuzemské výjezdy	návštěva kulturních a vzdělávacích institucí, účast na vybraných festivalech
5.0	mezinárodní spolupráce	Scénografie	Preková	přeshraniční spolupráce	dlouhodobá komunikační platforma mezi ESADem de Vigo a DIFA JAMU na úrovni Ateliéru Scénografie
5.0	výjezd	ATD	Francán	studijní pobyty	možnost vycestování části ateliéru do zahraničí
5.0	výjezd	Činoherní herectví	Rieger	zájezdy do zahraničních divadel	studenti každého ateliéru budou mít možnost (např. 4. semestr) strávit 4 - 7 dní návštěvami divadelních představení v zahraničním městě s odlišnou divadelní kulturou (Berlín, Londýn a pod.)
5.0	výjezd	Činoherní herectví	Smilková	studijní pobyty	jednou ročně využít možnosti studijních výjezdů do tuzemských i zahraničních vysokých škol v rámci oboustranné výměny zkušeností a v rámci rozvoje výuky herectví (Lodž, Berlín)

AKTIVITA	OBLAST	OBOR	JMÉNO	AKTIVITA	POPIS
5.0	výjezd	Činoherní režie a dramaturgie	Cejpek	SOUČASNÉ NĚMECKÉ A RAKOUSKÉ DIVADLO	Návštěva několika německých a rakouských divadel v doprovodu pedagoga.
5.0	výjezd	Činoherní režie a dramaturgie	Herz	zahraniční stáž	stáž studenta režie (režijní počít) v německém divadle (4. nebo 5. ročník)
5.0	výjezd	Divadelní manažerství	Chládková	spolupráce s mezinárodním prostředím	účast studentů na významných profesních mezinárodních konferencích
5.0	výjezd	Divadlo a výchova	Macková	mezinárodní zahraniční divadelní festival	výjezd se studenty a jejich inscenací vzniklou v rámci výuky pod vedením pedagoga/režiséra na mezinárodní zahraniční festival
5.0	výjezd	Lighting Design	Jirásková		7. Návštěvy evropských veletrhů, festivalů a muzeí zaměřených na Light design 6 výjezdů během 3 let - Karlsruhe: galerie a muzeum - Frankfurt: veletrh - Amsterdam: Festival světla - Bienalle Benátky - Tel Aviv: Muzeum historie světla
5.0	výjezd	Muzikálové herectví	Talpová	výjezd na představení	1x za rok výjezd do Londýna, Vídně či jiné metropole na představení pro jeden ateliér
5.0	výjezd	Scénografie	Bláhová	výjezd: návštěva Bienále v Benátkách	
5.0	výjezd	Scénografie	Jirásková	Návštěvy významných divadelních a operních domů a galerií / Berlín, Vídeň a Varšava	3 roky: Jednou za semestr / dvakrát v rámci akademického roku /
5.0	výjezd	Taneční pedagogika	Halberstadt	výjezdy studentů v kombinovaném studiu na zahraniční workshopy	přicházejí zajímavé nabídky na workshopy v zahraničí, které jsou finančně náročné
	vybavení	Scénografie	Jirásková	Kompletní vybavení pro zrekonstruovaný Atelier scénografie	20 variabilních stůlů; 20 kontejnerů na kolečkách; 20 polohovacích stolních lamp; 12 malířských stojanů; 10 sochařských stojanů; 2 speciální úložné skříně s šuplíky na výkresy; 2 archivní skříně s šuplíky; 6 skládacích stříhacích stůlů; 4 stoly pod šicí stroje s kontejnery na materiál; 2 vestavěné skříně na materiál; 2 plechové skříně na hořlavý a nebezpečný materiál; 4 kontejnery na materiál a odpad; 4 regály pro archiv a sklad materiálů; 30 m2 výstavní plochy