

Zápis
z jednání kolegia děkana konaného dne 3. května 2010

Přítomni: doc. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., prof. PhDr. Silva Macková, prof. PhDr. Josef Kovalčuk, MgA. Blanka Chládková, MgA. Ondřej Vodička, Ing. Ivana Oulehlová, Mgr. Petra Kaderková, BcA. Věra Kadlecová, Jiří Matoušek, BcA. Jitka Honsová

I. Chod fakulty:

- **rozšířené kolegium děkana** se uskuteční v pondělí **17. května 2010 v 9.⁰⁰ hod** v místnosti č. 106 – účast všech vedoucích ateliérů, kabinetů a laboratoří je povinná;
- děkan oficiálně poděkoval J. Honsově za práci odvedenou v rámci příprav projektů FRVŠ pro rok 2011, které byly systémem ISAAR-F odeslány na ARVŠ (DIFA předložila celkem 16 projektů – 15 v tematickém okruhu „F2“, 1 v okruhu „A“), celková požadovaná suma od FRVŠ je 4,3 mil. Kč, příspěvek fakulty by mohl dosáhnout částky cca 300tis.;
- v úterý **dne 1. června 2010** proběhne **setkání akademické obce s děkanem DIFA**, stane se tak ve **14.⁰⁰ hod v místnosti č. 104** za přítomnosti dalších členů vedení fakulty;
- děkan předal informaci z KR, kdy bylo sděleno, že ke studiu by mělo být přijato pouze tolik studentů kolik jich bude končit (cílem je, aby nedošlo k nárůstu, ale ani poklesu počtu studentů);
- MgA. Eva Brhelová, Ph.D. byla fakultou podpořena v nominaci do oborové rady G projektů FRVŠ; KD předá tuto informaci na rektorát;
- ve středu 28. dubna 2010 proběhlo zasedání AS DIFA JAMU, na němž byl odsouhlasen rozpočet DIFA předložený děkanem a tajemníkem pro rok 2010; současně byly schváleny výroční zprávy o hospodaření a činnosti DIFA za rok 2009;
- KD schválilo senátem navrženou pracovní komisi pro obsahovou revizi strategických dokumentů DIFA JAMU – za vedení fakulty MgA. Chládková a MgA. Vodička, za AS DIFA JAMU MgA. Rieger, Ph.D. a BcA. Lišková;
- prof. Kovalčuk, informoval o jednání Ediční rady, na které byl schválen ediční plán na rok 2010 a došlo ke schválení „on-line shopu“;
- KD se shoduje v názoru, že autorská práva pro scénická čtení „Motýl na anténě“ a „Anděl strážný“ (pro festival DSB realizuje ateliér prof. Kovalčuka) by měl zajistit organizační tým DSB;
- vedení festivalu Divadelní svět Brno budou zaslány návrhy na VIP hosty slavnostního otevření festivalu v sobotu 12. června 2010 na Špilberku;
- ve spolupráci s prof. Kovalčukem bude rozhodnuto, které inscenace projektu Gottland /a zda/ se zúčastní divadelního festivalu v Hradci Králové.

II. Zahraniční oddělení:

- KD doporučilo nominovat MgA. Blanku Chládkovou /proděkanku pro rozvoj fakulty a zahraniční vztahy/ do Výkonného výboru ELIA. Nominaci MgA. B. Chládkové prodiskutuje děkan fakulty na kolegiu rektora dne 10. května 2010;
- referentka ZO dále informovala o blížících se uzávěrkách festivalů FIST06 v Bělehradu a NEU/NOW ELIA Festival v Nantes. Oba festivaly mají uzávěrku 1. června 2010 a uskuteční se v měsíci listopadu 2010. Na NEU/NOW ELIA Festival KD nominovalo představení „Ba Zen“ studentky Nely Kometové (III. roč. bc., KSFT); o nominaci představení na festival FIST06 bude rozhodnuto dodatečně;
- KD odsouhlasilo přijetí zahraničních studentů na studijní pobyty v akad. roce 2010/2011 v rámci programu Erasmus tak, jak je uvedeno v tabulkové příloze tohoto zápisu;

III. Oddělení vnějších vztahů:

- webové stránky Divadelního studia MARTA fungují již plně pod novým redakčním systémem školy. Nová verze stránek již funguje i na adrese: www.studiomarta.cz. Pro přístup na webové stránky studia MARTA byly zřízeny následující „aliasy“: marta.jamu.cz, www.marta.jamu.cz, studio-marta.jamu.cz, www.studio-marta.jamu.cz, studiomarta.jamu.cz a www.studiomarta.jamu.cz;
- v sobotu 1. května 2010 se v galerii Vaňkovka konalo pokračování akce **Univerzitní Majáles ve Vaňkovce** – tentokrát prezentací obou fakult JAMU. Celkové zhodnocení účasti JAMU je zpracováno v příložené hodnotící zprávě, lze jej označit za úspěšné a bylo vysloveno poděkování J. Matouškovi za organizační zajištění; kladně bylo hodnoceno technické zajištění studentů JT pod vedením BcA. Jana Hons Šuškleba a vystoupení studentů I. a III. roč. MH pod vedením Dady Klementové;
- v minulém týdnu proběhla na JAMU kontrola ESF projektů „Inovace VDN“ a „Inovace SP HF JAMU“. Po obsahové stránce byly projekty posouzeny velice dobře a hodnoceny jako přínosné i kvalitně realizované. Stran administrace a finančního řízení bylo doporučeno učinit některé drobné korekce – bez zásadních výhrad; oficiální hodnocení nám bude teprve zasláno v průběhu nadcházejících dnů;
- účast vedení fakulty na festivalu DAMU „Zlomvaz 2010“ bylo domluveno následovně:

Jméno	Pobyt	18.5.2010	19.5.2010	20.5.2010	21.5.2010	22.5.2010
Srba Zbyněk	20.-22.5.			x	x	x
Macková Silva	19.-22.5.		x	x	x	
Chládková Blanka	20.-22.5.			x	x	x
Kovalčuk Josef	20.-22.5.			x	x	x
Vodička Ondřej	19.-21.5.		x	x	x	
Kaderková Petra	18.-21.5.	x	x	x	x	
Honsová Jitka	19.-21.5.		x	x	x	

IV. Studijní oddělení

- Eliška Horká (I. roč. bak., DaV) - žádost o přerušení studia od 1. května 2010 do 1. července 2010 ze zdravotních důvodů, lékařské potvrzení přiložené. KD žádosti vyhovuje;
- Mgr. J. Havlíček, Ph.D. – vrátil pověření k vypracování oponentského posudku na bakalářskou práci studentky Gi Hye Song (III. roč. bak., S) z důvodu možného "konfliktu zájmů" (vedoucí práce je jeho matka doc. PhDr. Margita Havlíčková). Oponent navíc nebyl předem osloven. KD vzalo na vědomí a děkan v nejbližší době stanoví náhradního oponenta. Stejně bude postupováno u oponentury prof. S. Mackové (um. výkon Petra Míky, III. roč. bak., KSFT) – bude tedy osloven náhradní oponent;
- informační schůzka k zápisu nově přijatých studentů do I. ročníků proběhne ve středu 30. června 2010 od 9.⁰⁰ hodin v místnosti č. 104. Elektronicky se tito studenti budou zapisovat až následující den, tedy od 1. července 2010. KD bere na vědomí a s tímto postupem souhlasí;
- prof. Kovalčuk doporučuje, aby oponenturu magisterské DP místo Dr. Smilkové (náročnost textu a jazyka, ve kterém je práce psaná - slovenština) učinil jiný pedagog. KD bere na vědomí, souhlasí a děkan jmenuje nového oponenta /na základě návrhu prof. Kovalčuka/.

V. Různé

- KD schválilo mimořádné stipendium ve výši 500,- Kč čtyřem studentům IV. roč. ČH (Magdaléna Tkačíková, Petra Kocmanová, Ondřej Brett a Kristýna Jiroušková) a studentovi I. roč. JT Rastislavu Kukovi; důvodem je kompenzace nákladů v souvislosti s přípravou na scénické čtení při soutěži o původní text (Cena Alfréda Radoka), která se bude konat 8/5 2010 na Nové Scéně v Praze.

zapsala: BcA. Věra Kadlecová

verifikoval: MgA. Ondřej Vodička

ERASMUS 2010/2011 - ZAHRANIČNÍ STUDENTI (výhled)

jméno	pohlaví	škola	země, město	ročník 2009/2010	obor	semestr	pozn.
Anna Karolina Ruottinen	ž	MAMK	Finsko, Savonlinna	II.	SCEN	ZS	
Gizem GÜÇLÜ	ž	Hacettepe U.	Turecko, Ankara	II.	ČH	ZS + LS	
HÜSEYİN AYTUĞ ÇELİK	m	Halic U.	Turecko, Istanbul	II.	ČH	ZS	
Ilhami Ozdermir	m	Aydin Istanbul U.	Turecko, Istanbul	II.	ČH	ZS	
Kristina Mihelj	ž	AGRFT	Slovinsko, Lublaň	I.	DD	LS	
Duarte Moreira da Silva	m	ESTC IPL	Portugalsko, Lisabon	II.	ČH	LS	
Joana Moreira Santos Franco de Campos	ž	ESTC IPL	Portugalsko, Lisabon	II.	ČH	LS	

vysvětlivky:

SCEN = scénografie

ČH = činoherní herectví

DD = divadelní dramaturgie

ZS = zimní semestr 2010

LS = letní semestr 2011

Prezentace JAMU v rámci Univerzitního Majálesu ve Vaňkovce

Závěrečné hodnocení „projektu“

Shrnutí

Smyslem akce Univerzitní Majáles ve Vaňkovce byla propagace brněnských univerzit, budování pověsti Brna jako univerzitního města a zdůraznění pospolitosti a spolupráce brněnských veřejných vysokých škol. JAMU se do této akce zapojila, i když nevyužila všechny možnosti sebeprezentace, které byly ze strany pořadatelů nabídnuty.

Konkrétní podoba akce jako celku (na úrovni jednotlivých výstupů projektu) sestávala ze statické prezentace (šest oboustranných prezentačních panelů umístěných v Nákupní galerii Vaňkovka a z živého programu každé z univerzit (vždy jeden celý víkendový den v rotundě NG Vaňkovka vyhrazený pro program některé z univerzit). Přestože se JAMU zapojila pouze do části věnované živému programu (živé prezentaci), lze participaci JAMU považovat za smysluplnou, prospěšnou a celkově vydařenou. **Výzvou, a především nutností do budoucna se však jeví takovéto akce (a sebepropagaci a PR nevyjímaje¹) využívat i iniciovat v hojnější míře a s větší četností a rozsahem.**

Realizované výstupy

Světelná show a ukázka jevištních technologií

Světelná show proběhla i přesto, že podmínky pro ni byly velmi ztíženy velkou světelností prostoru rotundy ve Vaňkovce (ostré denní světlo) i osvětlením interiéru Vaňkovky (vnitřní osvětlení bylo přitom „staženo“ na provozně únosné minimum). Efektu, jakého lze dosáhnout v zatemnělém divadelním prostoru, samozřejmě dosaženo nebylo, přesto jevištní osvětlení příjemně doplnilo atmosféru vystoupení.² (Technické vybavení Vaňkovky bylo převzato ve stavu, který vyžadoval rozsáhlejší úpravy, než s jakými se počítalo. Tuto skutečnost se nicméně podařilo napravit ohromným nasazením, velkou motivací a ochotou studentů JT pod vedením Jana Šuškleba.)

Ukázka jevištních technologií byla zaměřena jak na funkcionalitu, tak na technické řešení inteligentních scénických světel. Zájem ze strany veřejnosti byl však o něco vlažnější, než bylo předpokládáno (nejednalo se o davy, ale spíše o jednotlivce).

Vystoupení studentů muzikálového herectví

Vystoupení studentů muzikálového herectví (1. a 3. ročník) pod vedením Dády Klementové se setkala s velkou pozorností návštěvníků Vaňkovky (většina z nich se zastavila a poslechla si přinejmenším několik hudebních čísel – návštěvníci pouze neprocházeli). Vystoupení působilo velice dobrým a profesionálním dojmem, a to i přesto, že akustika v rotundě Vaňkovky není zrovna optimální pro podobné akce.³

Ozvučení vystoupení bylo zajištěno studenty JT za využití techniky z DS Marta.

Vystoupení studentů HF JAMU (dechové nástroje)

Plánované vystoupení dechového sextetu bylo neúčastí jednoho z hudebníků redukováno na vystoupení dechového kvintetu. „Efekt koncertu“, kdy se návštěvníci cíleně zastaví, aby si poslechly alespoň několik

¹ Tento fakt byl doporučován řadou návštěvníků živé prezentace JAMU, stejně tak je možné tuto nezbytnost dovodit z praxe na ostatních brněnských VVŠ. Otevírá však problém komplexnější a tím je celková práce s veřejností a budování vztahů s ní (PR) na JAMU.

² Nehledě na radost dětských návštěvníků, kteří se bavili běháním za pohybujícími se světelnými efekty.:-)

³ Po pravdě akustika je zde přímo „příšerná“. Ozvěna je v rotundě přibližně 3 sekundy, navíc je doplněna velkým množstvím parazitního hluku způsobeného vysokým počtem návštěvníků a řadou stravovacích provozů.

skladeb, bohužel nebyl v tomto případě úplně dosažen. Je to zřejmě dáno charakterem tohoto hudebního vystoupení, kdy jej návštěvníci berou spíše jako kulisu („efekt kolonády“). I přesto však studenti HF JAMU podali profesionální výkon, který se setkal s pozitivním ohlasem.

Studenti HF JAMU hráli akusticky, což pro prostory rotundy na Vaňkovce bohatě postačovalo.

Vzdělávací aspekt zapojení studentů JT

Velmi kladně lze hodnotit možnost studentů JT vyzkoušet si práci se světelným pultem, který je na Vaňkovce instalován (MA lighting). Jedná se o vybavení, které je na JAMU nedostupné a se kterým se v rámci ČR setkají pravděpodobně spíše zřídka, jedná se však o jeden z nejlepších a v zahraničí hojně užívaných pultů.⁴

Subjektivním hodnocením autora je poznatek, že i kdyby byl z celé účast JAMU realizován pouze tento výstup, pro obor JT měla participace jednoznačně smysl.

Prezentace JAMU pomocí pevných propagačních materiálů (bannery)

Byly využity dva roll-up bannery, kterými JAMU disponuje (informace o historii školy a informace o vyučovaných oborech – běžně se tyto bannery využívají na vzdělávacích veletrzích), a byla také využita nově vyrobená plachta obsahující název školy, logo a adresu webových stránek (rozměr přibližně 460 x 60 cm, materiál: PVC/?/).

Plachta posloužila pro identifikaci školy a živých vystoupení (ukázala se jako nezbytnost), informační roll-up bannery pak poskytli alespoň základní informace o škole (kdo jsme, co děláme, jaké obory vyučujeme apod. - také se ukázalo jako nezbytné).

Prezentace JAMU a jejího živého vystoupení na webu brněnského Majálesu

Smyslem prezentace na webových stránkách Majálesu bylo především přitáhnout pozornost k akci Univerzitní Majáles ve Vaňkovce. Při této příležitosti se však (nejen díky značce, ale například také díky propagačnímu „videu“) podařilo prezentovat i JAMU samotnou.

Nerealizované výstupy

Statická prezentace JAMU na informačních panelech v NG Vaňkovka

Od statické prezentace bylo rozhodnutím kolegia rektora ustoupeno. Dílem přispěly k rozhodnutí ekonomické faktory (náklady přibližně 9 000 Kč za výrobu, navíc práce grafika), dílem nedostatek lidských zdrojů (pro provedení redakční práce).

Jak bylo empiricky ověřeno přímo v galerii Vaňkovka, návštěvníci se u instalovaných panelů poměrně často zastavovali a věnovali jim pozornost. Zpětně lze tedy neúčast JAMU v této části prezentace vnímat jako nevyužití velké šance, jak o sobě (za relativně nízkých nákladů) dát vědět širokému a četnému vzorku brněnské a jihomoravské populace a jak k sobě přitáhnout pozornost.

Závěry a doporučení

- Zvážit rozvoj prezentačních a komunikačních nástrojů DIFA a JAMU, stejně jako posílení role PR v technicko-manažerských funkcích školy.
 - o Především je nutné této oblasti zařít přikládat větší důraz. Zprvu je například možné začít od jednotlivostí:

⁴ „MA Lighting je leader mezi profesionálními řídicími světelnými pulty a softwarem na světovém trhu. Není žádná světová show, žádné velké turné špičkových kapel, jehož světelná část není řízena právě pulty MA Lighting.“ (www.audiomaster.cz)

- výroba prezentačních materiálů pro jednotlivé očekávané příležitosti (vědecké konference, studentská symposia, studijní veletrhy, společenské akce, spolupořadatelství kulturních akcí apod. – vše uvažováno pro užití v ČR i v zahraničí);
- faktická i grafická aktualizace prezentačních roll-up bannerů JAMU;
- výroba informačních roll-up bannerů pro DIFA (různé zaměření, různé aspekty činnosti DIFA);
- výroba informačních a propagačních materiálů (informace o škole, o studiu, o dalších činnostech apod. – letáčky, brožurky apod. – něco, co lze distribuovat přímo zájemcům o informace – nejlépe v různých jazykových mutacích).
- Aktivity (resp. jednotlivé propagační materiály) by bylo vhodné realizovat jak na úrovni DIFA, tak na úrovni JAMU
- (S tím související) patřičné rozpočtové opatření a řešení této věci v organizační struktuře školy.
 - JAMU jako celek nemá oddělení vnějších vztahů, není tedy nikdo, kdo by se o propagační a PR aktivity školy jako celku staral. To se ukázalo zvláště nevýhodné ve chvíli, kdy byla pořádána tato celoškolská akce. Nebylo totiž zcela zřejmé, kdo by se o ni měl postarat a organizačně ji zajistit.
 - Oddělení vnějších vztahů DIFA nemá rozpočet, ze kterého by mohly být podobné propagační nástroje apod. hrazeny. To souvisí s absencí koncepce a plánu propagačních a komunikačních aktivit na DIFA, resp. na JAMU. Zpracování plánu těchto aktivit (na základě zevrubné analýzy a za stanovení krátkodobých i dlouhodobých cílů) by mělo být následováno přiřazením náležitých rozpočtových prostředků na realizaci těchto aktivit.
 - Samotný výkon těchto aktivit může být velmi vhodně propojen se studiem a přenesen na studenty (především divadelní a hudební manažerství a scénografie), celkově ale musí tyto aktivity někdo řídit, koordinovat a garantovat.