

Zápis

z jednání rozšířeného kolegia děkana konaného dne 19. 01. 2009

➤ Chod fakulty, studijní záležitosti:

Děkan uvítal všechny přítomné. Do začínajícího roku 2009 popřál vše nejlepší hodně zdraví, štěstí a osobních i pracovních úspěchů.

- doc. Srba a doc. Macková informovali o optimálních počtech nově přijímaných studentů v souvislosti se začínajícím přijímacím řízením studentů do I. ročníků pro akademický rok 2009/2010. Pro fakultu by bylo optimální přijmout přibližně 55 bakalářských studentů, 39 navazujících magisterských a 20 nenavazujících magisterských studentů. Tyto počty jsou doporučující, rozhodující jsou však talentové předpoklady uchazečů. V případě poklesu počtu studentů na DIFA by mohlo dojít ke složitější finanční situaci, což by si vyžádalo některá úsporná řešení.
- Proděkanka Macková připomněla **povinnost všech pedagogů** odevzdat do konce ledna své **personální dotazníky**.
- Tajemník spolu s doc. Mackovou připomněli, že pro přípravu Studijních plánů na příští akademický rok je nutné provést **ateliérovou revizi názvů předmětů** (pokusit se o smysluplnou redukci počtu názvů) a odevzdat (termín je 16. února 2009) **anotace** všech předmětů jednotlivých oborů. Anotace budou také uveřejněny na webových stránkách.
- Proděkanka Macková rozdala vedoucím ateliérů formuláře (tabulku), do kterých zapíší potřebné informace o studentech – tzv. „ateliérová revize“ (určení studentů, u kterých je předpoklad „nestandardního“ způsobu studia /předčasné ukončení, přerušení, ISP, .../). Odevzdání těchto podkladů je stanoveno do pátku 23/1.
- Děkan hovořil o „projektech“, které jsou realizovány na fakultě. V současné době nedochází ke komplexnímu dokladování všech akcí na DIFA, není vytvářen ucelený přehled a není vedená komplexní evidence ani jednotná dokumentace projektů. Je třeba, aby toto bylo systematizováno: každý projekt bude mít tři listy:
 - první list - křestní list projektu (viz. příloha „Křestni_list_-_projekty_DIFA_FIN.doc)
 - druhý list – záměr projektu (délka je limitována jednou stranou formátu A4);
 - třetí list – hodnocení projektu (provádí pověřený pedagog či vedoucí ateliéru).

Je na vedoucích ateliérů, koho pověří vypracováním a vedením dokumentace ateliérových projektů (pedagog, POS, ...). Děkan zdůraznil, že absolventské projekty jsou prioritní. Je třeba, aby každý projekt na fakultě byl zdokumentován tímto způsobem (využití např. pro výroční zprávy). Projekty se budou zpracovávat v elektronické podobě a předávat na adresu „hnilickova@jamu.cz“. Křestní list projektů musí být zaevidován před jeho realizací (zajištění vhodné místnosti pro uskutečnění projektu, finanční požadavky na realizaci, technické zabezpečení výsledků projektu – dokumentace), hodnocení projektů bude dodáno po realizaci.
- Děkan, MgA. Chládková a tajemník informovali o možnosti odhalování plagiátů v závěrečných písemných výstupech na fakultě (bakalářské a magisterské diplomové práce, habilitační práce, ...). Od letního semestru 08/09 bude možné využít počítačový program k ověření „originality“ a „původnosti“ textu, a to především vedoucími diplomových prací a příslušnými oponenty. Elektronická verze práce bude zaslána na email „kokes@jamu.cz“ a obratem bude obdržena ze stejné adresy výsledná zpráva, která v procentech uvede množství shodného textu. Prověření těchto výsledků je pak v kompetenci a zájmu vedoucího práce.

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

- Proděkan Kovalčuk sdělil, že ediční plán JAMU pro rok 2009 je již připravený a vyzval pedagogy, aby uvažovali o titulech, které by chtěli vydat v dalších letech.

Granty a projekty:

- MgA. Abou informovala o financovaných projektech FRVŠ 2009. Z podaných 20ti návrhů bylo úspěšných 14 projektů (z toho jeden investiční). MgA. Abou rozešle písemnou zprávu všem žadatelům (úspěšným i těm, jejichž žádost byla zamítnuta). Přehled financovaných projektů je přílohou tohoto zápisu (viz příloha „FRVS_DIFA_2009_financovane_projekty.pdf“).

Proděkan Kovalčuk sdělil, že první z realizací projektů FRVŠ proběhnou na DIFA JAMU v nejbližší době:

- „Dílna Viliama Dočolomanského a členů jeho souboru Farma v jeskyni“ se uskuteční ve dnech 9. - 12. února 2009 a to denně od 10.⁰⁰ do 17.⁰⁰ hod. a je určena především studentům herectví a režie. Je však otevřena i dalším zájemcům, kteří se mohou přihlásit na nástěnce před studijním oddělením;
- „Překlad odborného divadelního textu“ (pod vedením J. Neumanna) bude probíhat v průběhu celého letního semestru. Dílna bude zaměřena na překládání z angličtiny, případně z francouzštiny nebo ruštiny. Bližší informace jsou k dispozici na nástěnce studentů.
- prof. Kovalčuk informoval, že počínaje rokem 2009 byla zahájena realizace projektu GA ČR s názvem „Dokumentace a analýza tvorby brněnských studiových divadel“.
- MgA. Abou připomněla, že v pátek **13. února 2009 od 10.³⁰ hod. v místnosti č. 106** proběhne Závěrečné oponentní řízení projektů FRVŠ za rok 2008. Bylo také konstatováno, že osobní účast všech řešitelů je bezpodmínečně nutná.

Různé:

- Děkan představil nově přijatou referentku zahraničního oddělení Mgr. Petru Kaderkovou, která od 15. ledna 2009 nahradila MgA. Alenu Fafílkovou, která odešla za mateřskými povinnostmi.
- MgA. Chládková konstatovala, že **formální požadavky na bakalářské i magisterské diplomové práce** je třeba ujednotit. Protože však stále nepanuje jednotný názor všech ateliérů, zpracovala knihovna JAMU doporučení (viz. příloha „Vzor_pro_BP_a_DP_-_formalni_pozadavky.pdf“). Toto doporučení je třeba distribuovat studentům v rámci "diplomových seminářů" či konzultací spojených se zpracováváním témat BP a DP (není možné, aby studenti tyto informace požadovali na studijním oddělení).
- MgA. Vodička připomněl termín školení vedoucích zaměstnanců JAMU i DIFA v BOZP (úterý 20. ledna 2009 od 10.⁰⁰ hod. v učebně č. 104) a termín porady pedagogů (ve čtvrtek 22. ledna 2009 od 14.⁰⁰ hod. v učebně č. 104).
- Tajemník Vodička informoval o plánovaných květnových aktivitách brněnských divadel (Týden kejklířů, Noc Kejklířů a Slavnost masek) a přednesl představu vedení fakulty o zapojení DIFA. Vyzval ateliéry ke spolupráci a k účasti na této akci - především ateliér scénografie, ale i další. Podněty k zapojení do programu jsou očekávány na adrese „vodicka@jamu.cz“ do pátku 30/1 2009.

zapsala: Ivana Bartoková

verifikoval: MgA. Ondřej Vodička

FINANCOVANÉ PROJEKTY FRVŠ 2009 – DIVADELNÍ FAKULTA JAMU

					částky v tisících Kč	
č. proj	TO	Rešitel	Název projektu	Príspevek VS	Přidělená částka FRVŠ	
920	F2 c	MgA. Lukáš Rieger, Ph. D.	Divadelní groteska	0	150	
1713	F2 c	prof. Mgr. Zoja Mikotová	Mezinárodní znakový jazyk	0	120	
1721	F2 c	PhDr. Oxana Smilková, Csc.	Dílna Motivační trénink a scénická akrobatika	0	200	
1755	F2 c	Mgr. Aleš Bergman, Ph. D.	Vachtangovská herecká pedagogika a počátky práce na postavě – ve cvičeních prof. Avšarova	0	200	
1757	A a	prof. PhDr. Josef Kovalčuk	Inovace zvukové a obrazové technologie v Laboratoři práce s médii pro praktickou výuku, audiovizuální tvorbu a záznam divadelních scénických aktivit	68	1669	
2134	G2	MgA. Jitka Oláh	Nové přístupy k divadelní tvorbě v rámci oboru Divadlo a výchova	0	132	
2142	F2 d	MgA. Tomáš Gruna	Využití volně šířitelných programů při navrhování divadelní scény	0	141	
2246	F2 a	MgA. Marek Hlavica, Ph. D.	Zánry televizní epiky	15	39	
2257	F2 c	Jiří Vanýsek	Tvorba představení s Ioanou Popovici pro studenty ateliéru KSFT	34	65	
2305	F2 a	prof. Ctibor Turba	Nekonvenční projekce- radokovské principy	0	320	
2746	F2 c	doc. MgA. Arnošt Goldflam	Dílna fyzického a antropologického divadla (V. Dočolomanský, C. da Costa, R. Nižník)	5	80	
2758	F2 a	prof. PhDr. Antonín Přidal	Inovace předmětu Drama a překlad	0	105	
2792	F2 a	MgA. Hana Slavíková, Ph. D.	Inovace předmětu Audiovizuální projekt	68	250	
2846	F2 b	prof. PhDr. Václav Cejpek	Inovace předmětu Projekt v Bc studiu činoherní režie	26	210	
CELKEM				216	3681	

file:///Users/labou/Vnejsi_vztahy/granty/FRVS/FRVS_2009/Seznam_financovanych/FRVS_DIFA_2009_financovane_projekty.xls

;

KŘESTNÍ LIST PROJEKTU

ATELIÉR/KABINET/PRACOVIŠTĚ:

NÁZEV PROJEKTU:

PEDAGOG ODPOVĚNÝ ZA PROJEKT:

Typ projektu (*abs. projekt, klauzury, převáděčky, dílna, práce s hercem, instalace, samostatná aktivita studentů...*):

Stručný obsah projektu (*autor, titul... podrobně v ideovém záměru do přílohy*):

Termín přípravy a realizace projektu:

Místo realizace projektu (*požadavky na místnost*):

Konkretizace požadavků – finance, technická asistence, fundus atd. (*pro rozsáhlejší projekty doložte rozpočtem, soupisem rekvizit, nábytku atd. v příloze*):

INSCENAČNÍ/REALIZAČNÍ TÝM

	Jméno a příjmení	Ročník/obor	Pedagogický dohled
Produkce:			
Režie:			
Dramaturgie:			
Scénografie:			
Technici:			
Role	Jméno a příjmení	Ročník/obor	
...			
...			
...			

TERMÍN (milníky)

Datum

Explikační porada	
Předávací porada	
Termín představení/realizace/předváděčky/dílny/natáčení	
Hodnotící porada	
Předání dokumentace projektu a písemného hodnocení děkanátu	

PŘÍLOHY KE KŘESTNÍMU LISTU

(relevantní přílohy předějte po explikační poradě)

PŘÍLOHY PRO DOKUMENTACI

✓ (relevantní přílohy předějte po realizaci projektu)

✓

Tvůrčí záměr (max. 1 strana A4)	Písemné hodnocení průběhu projektu (max. 1 strana A4)	
Položkový rozpočet, seznam požadavků	Vyúčtování projektu (bilance)	
Seznam kontaktů	Plakát, fotografie, nahrávka atp.	
Rozpis zkoušek a termínů představení/realizací		
Technická dokumentace (náčrtky atd.)		

Dne:

Zpracoval/a

Kontakt:

JANÁČKOVA AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V BRNĚ

DIVADELNÍ/HUDEBNÍ FAKULTA

Katedra/Ateliér **[doplňte přesně katedru]**

Např. Janáčkova akademie múzických umění.

Divadelní fakulta.

Ateliér činoherního herectví prof. Niky Brettschneiderové

Janáčkova akademie múzických umění.

Hudební fakulta.

Katedra operní režie a hudebního manažerství

Divadlo v Brně 1989-2006 **[název práce]**

Diplomová práce **[druh práce - např. diplomová, bakalářská atd.]**

Autor práce: Jana Malá **[uveďte své jméno a příjmení]**

Vedoucí práce: Prof. Karel Král, CSc. **[celé jméno včetně akademických titulů]**

Brno 2007 **[doplňte rok, kdy bude práce obhajována]**

Bibliografický záznam

MALÁ, Jana. *Divadlo v Brně 1989-2006*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta, Ateliéry režie a dramaturgie, 2007. 87 s. Vedoucí diplomové práce Prof. Karel Král, CSc. **[při tvorbě bibliografických citací vždy vycházejte z normy ČSN ISO 690]**

Anotace

Diplomová práce „Divadlo v Brně 1989-2006“ pojednává o... **[vložit vlastní anotaci v češtině o délce 15-20 řádků, anotace stručně vystihuje čím se daná práce zabývá]**

Annotation

Diploma thesis „Theatre ...“ deals with...

Klíčová slova

Divadlo, Brno, ... **[uveďte 5-10 slov v češtině, které vystihují charakter práce]**

Keywords

theater, Brno,...

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem předkládanou práci zpracoval/a samostatně a použil/a jen uvedené prameny a literaturu. Současně dávám svolení k tomu, aby tato diplomová práce byla umístěna v Knihovně JAMU a používána ke studijním účelům.

[text lze volně upravit]

Brně dne 7.května 2007 **[datum
prohlášení]**

Jana Malá **[jméno autora + podpis]**

Poděkování [nepovinné]

Na tomto místě bych rád poděkoval...

[vložte vlastní text poděkování, zarovnejte ho k dolnímu okraji stránky]

Obsah

ÚVOD.....	5
1.NADPIS PRVNÍ ÚROVNĚ.....	6
1.1NADPIS DRUHÉ ÚROVNĚ.....	7
1.1.1Nadpis třetí úrovně.....	7
ZÁVĚR.....	7
POUŽITÁ LITERATURA.....	8
SEZNAM PŘÍLOH.....	9
PŘÍLOHY.....	10

Úvod

Téma své diplomové práce Divadlo v Brně 198-2006 jsem si vybral na základě....

1. Nadpis první úrovně

Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text.
Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní
text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text.
Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní
text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text.
Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text. Vlastní text....

Závěrečný text. Závěrečný text. Závěrečný text. Závěrečný text. Závěrečný text.
Závěrečný text. Závěrečný text. Závěrečný text. Závěrečný text. Závěrečný text...

Použitá literatura

KOS, Jiří. *Brněnské divadlo: dramaturgie*. Brno : Host, 2003. 556 s. ISBN 80-3-7632-1665-0.

JAROŠ, Petr. *Meandry činohry*. Brno: Masarykova univerzita. Fakulta filozofická, 2003. 95 s., přílohy, mapy. Vedoucí diplomové práce PhDr. Jan Velký.

[uveďte všechny dokumenty, se kterými jste pracovali, citujte dle norem ČS ISO 690 a ČSN ISO 690-2]

Seznam příloh

Příloha č. 1: Název (graf)

Příloha č. 2: Název (tabulka)

[uved'te seznam příloh, nejprve napište číslo přílohy, po dvojtečce uved'te její název a do závorky napište o jaký druh přílohy se jedná - obrázek, tabulka, graf apod. , lze také využít šablonu Příloha]

Přílohy

Příloha č. 1: Název (graf)

Příloha č. 2: Název (tabulka)

Divadlo	Průměrná návštěvnost
Národní divadlo	28%
CED	27%

xxx	16%
xxxx	12%
xxxxx	8%
ostatní	9%

[nejprve napište číslo přílohy, po dvojtečce uveďte její název a na další řádek vložte vlastní obsah přílohy - obrázek, tabulka, graf apod.]

Doporučujeme následující formátování dokumentu:

Okraj zleva: 3,5 cm

Okraj zprava: 4 cm

Odsazení prvního řádku: 1,25 cm

Horní okraj: 3 cm

Dolní okraj: 5 cm

Velikost písma: 12

Řádkování: 1,5

Zarovnání: do bloku (krom titulní strany, seznamu použité literatury apod.)

Další doporučení:

- **Název kapitoly se graficky zvýrazňuje pouze jednou, tedy buď tučným písmem, podtržením nebo kurzívou, nikoliv kombinací těchto způsobů**

- **Do názvu kapitoly se nekládají odkazy na poznámky pod čarou**
- **Listy, na kterých jsou uvedeny přílohy, poděkování, prohlášení apod. se nečíslejí**
- **Nadpisy kapitol první úrovně se uvádějí vždy na novém listu**
- **Počet použitých zdrojů a literatury by neměl být nižší, než počet stran čistého textu; tedy, na každou stranu textu minimálně 1 použitý zdroj. Pro bakalářskou práci je obvyklých 50 zdrojů, pro magisterskou přibližně 80-90 zdrojů.**