

Zápis

ze setkání rozšířeného kolegia děkana dne 9. prosince 2019

přítomni: doc. Mgr. Petr Francán, prof. MgA. Ivo Krobot, doc. Hana Průchová, Ph.D., doc. Ing. David Strnad, MgA. Ondřej Vodička, prof. PhDr. Silva Macková, prof. PhDr. Veronika Broulíková, prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D., doc. Mgr. Sylva Talpová, doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D., doc. Mgr. Igor Dostálek, doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D., doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D., doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D., doc. Mgr. Pierre Nadaud, doc. Mgr. Hana Halberstadt, doc. Mgr. Karel Hegner, doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D., doc. Oxana Smilková, Mgr. Petr Štěpán, MgA. Vladimír Burian, Mgr. Jana Glombíčková, MgA. Jana Štvrtecká, MgA. Petra Vodičková, Ph.D., Mgr. et Mgr. Adéla Dědová, Mgr. Klára Viková;

omluveni: doc. MgA. Blanka Chládková, prof. PhDr. Václav Cejpek, prof. Mgr. Petr Oslzlý, doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., Mgr. Aleš Záboj.

I. Chod fakulty:

➤ **Pouliční průvod *Jamu je víc než pravda*** – dr. Kratochvílová a dr. Baďura seznámili přítomné se současným stavem projektu i výsledkem hodnocení studentů (participující studenti nejvíce očekávají získání nových dovedností) a ideálním časovým harmonogramem pro další rok; viz. příloha č.1 zápisu;

termín příštího průvodu: 28. – 30. 9.;

aktuálně se hledá **student či skupina studentů režie** (může být i nižší ročník), zájemce je třeba nasměrovat na kohokoli z participujících pedagogů;

prof. Krobot prosí o časové směřování přípravy na víkendy, aby nebyla narušena výuka;

➤ **informace děkana:**

- **kariérní plány zaměstnanců** – kdo potřebuje jakoukoli konzultaci, obrátí se na Mgr. Vikovou;
- **personální plány ateliérů** – přítomným byl rozdán „vzor“ vyplnění, kde zeleně byla vyznačena pole, která je třeba zkontrolovat (jména, výše úvazků apod.); tyto plány budou každý rok aktualizovány na dubnových setkáních nad studijními plány, posléze budou vytištěny a založeny;
- projekt **Samet - viděno očima studentů** – děkan stručně informoval o průběhu průvodu a setkání v DS Marta; prof. Krobot vyslovil velký dík dr. Vodičkové za produkci;
- **9. konference doktorských studií** byla účastníky vysoce hodnocena, více než polovina příspěvků byla od doktorandů DF; work demonstrations a nový formát konference se osvědčili; děkan seznámil přítomné s novou vizí – pořádání obou vědeckých konferencí fakulty v jednom termínu, rozdělených na doktorandskou a odbornou sekci; doc. Průchová doplnila, že koncept konference a symposia bude projednán s garanty programů;
- **křest knihy** P. Aujezdského **Audiovizuální propaganda** proběhl v milé atmosféře dne 9. 12. v prostorách foyer DnO; **křest knihy** B. Rychlíka **Sestup ke kořenům** je plánován dnes na malé scéně Mahenova divadla;
- **JMK schválil v radě projekt Divadlo bez hranic** (propojení studentů programu Erasmus+ pod vedením doc. Nadauda a dr. Seriše);
- proběhly **volby do fakultního i celoškolského Senátu**, děkan poblahopřál zvoleným, kteří byli přítomni;
- děkan upozornil na úskalí **neudělení zápočtu a doporučil** před napsáním „N“ do IS konzultaci s vedoucím ateliéru konkrétního studenta;
- **děkan poděkoval všem přítomným za vynaložené úsilí v roce 2019**, který byl plný kumulací povinností (projekty OP VVV I a II, zpracování akreditací ...) a avizoval navýšení pevné složky mzdy přibližně o 5% v roce 2020;
- **odměny za rok 2019** – začátkem ledna bude všem vedoucím ateliérů rozeslán přehled udělených odměn za celý rok;

➤ **informace prof. Krobota:**


- informace o premiéře inscenace **Mejerchold**. (r. Pitínský), která proběhla 5. 12. 2019; prof. Krobot označil představení za výjimečné dílo a upozornil přítomné, že vzhledem ke kapacitě hlediště (60 míst) je vhodná včasná rezervace místa;

Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

- **hodnocení inscenací** – prof. Krobot stručně zhodnotil nový způsob hodnocení; vyslovil obavu, aby se z hodnocení nestala jen přátelská debata a navrhnul, aby některá hodnocení provedli pedagogové;
- **monodramata** – informace o probíhajících monodramatech;
- **informace doc. Průchové:**
 - **RUV** – byla rozeslána **výzva k hlášení výkonů**, doc. Průchová požádala přítomné, aby termín **20. 1.** brali jako **hraniční** a pokusili se dodat data dříve pro nutné následné zpracování dokumentace; konzultace: Bc. Drlíková a doc. Průchová;
 - **FRVČ** – **termín odevzdání žádostí: 20. 12.**; doc. Průchová prosí kolegy, kteří uvažují o podání žádosti, necht' kontaktují co nejdříve Mgr. Karlovou;
 - Byla vyhlášena **Studentská grantová soutěž** pro projekty výzkumného charakteru pro studenty DSP, ale i MgA. studenty s podporou řešitele z řad pedagogů; **termín odevzdání: 13. ledna**; konzultace: Mgr. Karlová;
- **informace doc. Strnada:**
 - **akreditační spis Divadlo a výchova** je hotov a v průběhu týdne bude odevzdán na rektorát;
 - doc. Strnad informoval o **novinkách v přijímacím řízení**:
 - všechny materiály budou k dispozici elektronicky, k přijímacímu řízení bude třeba **počítač, vybavený programem MS office nebo open office a acrobat reader**, aby bylo možné otevřít soubory .docx a .pdf, připojení na internet nebude třeba; kdo bude potřebovat služební počítač, ozve se tajemníkovi nebo doc. Strnadovi;
 - poskytnuté materiály jsou určeny pouze členům komisí, vzhledem k citlivým osobním datům uchazečů;
 - doc. Strnad připomněl, že pokud uchazeč slíbil **dodání některých materiálů v den přijímacího řízení** (např. vyšetření foniatrem) a daný materiál nedodá, nemůže být připuštěn k přijímací/talentové zkoušce;
 - **zahraniční uchazeči** (vyjma Slováků) musí přinést **potvrzení o vykonání zkoušky z českého jazyka úrovně B1**;
 - doc. Strnad požádal přítomné o **doplnění členů přijímacích komisí a termínů přijímacích zkoušek**, aby děkan mohl jmenovat komise; dále požádal o **kontrolu zadání závěrečných prací** – některým studentům chybí oponenti, vedoucí;
 - **státní zkoušky v lednu 2020 – do 6. 1. je třeba odevzdat bakalářské a diplomové práce** do IS i v tištěné podobě; **20. - 24. 1. termín obhajob** dle časového plánu AR;
- **informace tajemníka:**
 - **školení BOZP + PO pro vedoucí pracovníky** je naplánováno v termínech: **úterý 21. 1.** v 10:00 hod (**DF**, uč. 104) a **středa 29. 1.** v 14:00 hod (**HF**, uč. 205)
 - vzhledem k blížící se účetní uzávěrce vyzval tajemník přítomné, **aby proplácení paragonů a řešení cestovních příkazů učinili neprodleně**;
 - **provozní doba fakulty v průběhu vánočních prázdnin**:
 - v pátek 20. 12. provoz do 20:00 hod.,
 - 21. 12. až 1. 1. 2020 a o víkendu 4. a 5. 1. bude fakulta uzavřena,
 - 2. a 3. 1. 2020 provoz omezen od 8:00 do 18:00;
 - tajemník představil přítomným **letošní PF JAMU**;
- **doc. Dostálek** pozval přítomné na hodnocení / pedagogickou reflexi monodramat 16. 12. od 14:30 v uč. 302.

Příští setkání RKD se uskuteční v únoru, porada pedagogů 15. 1. v 13:30 hod, uč. 104.

zapsala: Mgr. Klára Viková


verifikoval: doc. Mgr. Petr Francán

Průvod JAMU (2019)

– skutečnosti, které z již uskutečněných akcí vyplynuly a na které můžeme navázat

Pedagogický tým – podpora, pomoc a supervize:

Pavel Baďura – režijní supervize

Adéla Kratochvílová – cirkusové disciplíny a pohyb

Michal Bumbálek – cirkusové disciplíny

Petr Svozílek – sborový zpěv

Petra Vodičková – produkce

Budeme rádi, když se tento tým rozšíří o další pedagogy.

Hlavní pozitiva průvodu:

- Studenti se seznámí se svými spolužáky skrz ateliéry (a s pedagogy jiných ateliérů)
- Vytvoření pocitu sounáležitosti všech zúčastněných s „Alma Mater“
- Studenti se mohou naučit nové dovednosti, získat nové profesní zkušenosti
- Rituální zážitek pro první ročníky
- Reprezentace školy

Prvky, které se mohou opakovaně použít:

- Příběh pátera Středy – při průvodu je duchovním i fyzickým průvodcem nových studentů – na začátku průvodu si studenty rituálně přebírá od pana děkana (na konci průvodu by mu je měl opět předat zpět)
- Téma – do průvodu, nebo jeho zastavení, je možné zakomponovat aktuální téma, ke kterému se chceme jako reprezentanti kulturní veřejnosti vyjádřit
- Cesta průvodu – je možné využít už vtipovaná a ozkoušená místa průvodu pro krátká zastavení, zopakovat již vyzkoušenou trasu
- Kostýmy – není nutné vždy vyrábět nové kostýmy – například kostýmy ptáků je možné využít znovu

Ideální časový plán:

- Leden/únor (nejpozději) – je znám režisér (režijní tým) a začíná pracovat na scénáři
- Březen/duben – je předložena 1. verze scénáře, je stanoven časový plán zkoušení a studentům rozeslána nabídka workshopů; není nutné, aby se všichni studenti podíleli na přípravách stejnou měrou (například: delší přípravu potřebují – bubeníci, chůďaři, žongléři, scénografové; kratší – nácvik taneční choreografie, sborový zpěv, drobné výstupy typu „socha“; kdo nebude mít čas na zkoušení, ale přesto bude chtít na průvodu participovat, může pomoci manažerům a technikům s organizačním a technickým zajištěním při samotném průvodu)
- Květen – finální verze scénáře, známe již jednotlivé „týmy“ účinkujících, které dostanou konkrétní informace k osvojování dovedností a zkoušení, znají svého režiséra a pedagoga (pedagogickou supervizi)
- Červen/září – nácvik dovedností a zkoušení dle plánu + 3 dny – intenzivní zkoušení pro všechny

Role studentů:

Studentům režie/dramaturgie je přednostně nabídnuta možnost ujmout se režie průvodu (vždy s pedagogickou podporou a supervizí). Pokud tato nabídka nebude využita, budou osloveni studenti jiných oborů, jestli by tuto úlohu nechtěli přijmout. K mísení „funkcí“ může dojít i v jiných pozicích – tvorba scénáře, spolupráce na scénografii, pomoc manažerům apod.