

# Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 7. 1. 2025

## Přítomni:

Mgr. Jana Kořínková, Ph.D., doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., doc. Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.,  
Mgr. Naďa Satková, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.

---

## Program jednání:

- 1) Vydané tituly
- 2) Knihy z edičního plánu 2024
- 3) Ediční plán 2025
- 4) Ediční výhled 2026–2027
- 5) Různé

### 1) Vydané tituly

Ediční komise shrnula, které tituly byly vydány ve druhé polovině roku 2024. Tituly vydané v první polovině roku 2024 byly shrnuty v zápisu z Ediční komise ze dne 12. 6. 2024.

#### Hotové tituly – tištěné:

- Břetislav Rychlík a kol. – *Herci „národa“ aneb cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky*
- Lenka Spišáková Barilíková – *Osmičková řada a její možnosti v pedagogice herectví*
- Jana Ondrušová – *Scenárista Ladislav Grosman*
- Marek Jícha – *Kamera OKO. Kamerové nástroje filmové řeči / Camera EYE. Camera Tools of Film Language*

#### Hotové tituly – vznikající ve spolupráci:

- Johannes Benjamin Köck, Jan Trna, Valeria Vázquez, Věra Janíková, Michael Dobstadt – *Die Sprache, die die Sprache spricht; vyšlo v nakladatelství Frank & Timme.*

#### Hotové tituly – multimediální:

- Sborník z Theatre Conference JAMU 2023: *Balancing conflicts / Conflictual balance*, dostupný zde: <https://www.theatreconferencejamu.cz/en/book-proceeding/balancing-conflicts-conflictual-balance>
- Tereza Reková – Multimediální publikace v podobě webových stránek IFC AudioDocs (50 years archive) dostupná zde: <https://ifc2.wordpress.com>

### 2) Knihy z edičního plánu 2024

Ediční komise shrnula stav dalších publikací z edičního plánu 2024.

#### Tituly v přípravě – tištěné i elektronické:

- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění*  
Rukopis spolu s oponentními posudky předány Nakladatelství JAMU, kde je nyní zpracováváno.

- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta*  
Rukopis spolu s oponentními posudky předány Nakladatelství JAMU, kde je nyní zpracováváno.

- Jiří Honzírek – *Common Space*

Jedná se o e-publikaci, kterou realizuje Divadelní fakulta JAMU a jež vzniká v rámci projektu specifického výzkumu *Teoretický a praktický výzkum současné situace žánru „site-specific“ divadla*. Rukopis a posudky jsou hotové, autor zapracovává komentáře z posudků, paralelně řešena grafická stránka e-publikace.

- Sborník ze *Salónu původní tvorby 2024*

Jedná se o e-publikaci, kterou realizuje Divadelní fakulta JAMU. Kniha je vysázená, probíhá korektura sazby.

### 3) Ediční plán 2025

Byl představen ediční plán na rok 2025.

- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor*

Jedná se publikaci realizovanou v rámci prodlouženého projektu FRVČ. Odevzdání rukopisu plánováno na duben 2025 tak, aby jej bylo možné spolu s oponentskými posudky projednat na červnové ediční radě.

- Jitka Vrbková – *INCLUSION THROUGH THEATRE – A Journey of an Actor with Down's Syndrome to Cognisant Artistic Creation and Social Acceptance*

Tištěné vydání anglické verze publikace vycházející z dříve řešeného projektu TA ČR. Vydání je finančně podmíněno získáním dotace z programu MK ČR, o který se autorka uchází (spolupráce JAMU a Divadlo Aldente).

- Tereza Reková – *Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství*

Odborná publikace, jež je jedním z výsledků projektu FRVČ. Aktuálně v řešení oponentské posudky (termín odevzdání: polovina února). Forma vydání – elektronická.

- *Sborník ze Salonu původní tvorby 2025*

E-publikace. Redakci a sazbu zajistí Divadelní fakulta JAMU.

- *Sborník z konference 2025*

Multimediální e-publikace. Redakci a sazbu zajistí Divadelní fakulta JAMU.

### 4) Ediční výhled 2026–2027

Byly projednány tituly plánované na roky 2026-27.

Knihy zařazené do edičního výhledu:

- Jan Šotkovský a kol. – *Nové cesty ke Stanislavskému* (FRVČ 22–24, prodloužen do roku 2025)
- Jan Šotkovský, Jan Hančil a kol. – dvoudílná publikace *Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22–24, prodloužen do roku 2025)
- Eva Schulzová – *Antonín Přidal – autor, překladatel, pedagog* (FRVČ 23–25)
- Marek Hlavica – *Dramatická tvorba pražského studia Československé televize (1953–1959)* (FRVČ 23–25)
- Marek Horoščák – *Josef Kovalčuk* (FRVČ 24–26)
- Soňa Šinclová – *Salome v proměně reprezentací* (pokud bude schválen projektový záměr předložený do FRVČ)

### 5) Různé

Komise diskutovala témata související s ediční činností – návrh připravované směrnice i ediční činnosti, možnosti přihlašování knih do soutěží a jejich propagace.

Text navržený k vydání MgA. Šimonem Petákem – diplomová práce Moniky Štolcové *Presahy autorské (poly)tvorby* bude ještě zhodnocen po prostudování novou proděkankou pro vědu a výzkum.

7. ledna 2025

Zapsala:

**Mgr. Nad'a Satková, Ph.D.**

Verifikovala:

**Mgr. Jana Kořínková, Ph.D.**  
předsedkyně komise