

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 14. 6. 2023

Přítomni:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D.,
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.

Program jednání:

- 1) Ediční plán 2023
- 2) Ediční výhled 2024
- 3) Různé

1) Ediční plán 2023

Byl projednán stav edičního plánu fakulty roku 2023.

Hotové tituly – tištěné:

- *Salón původní tvorby 2023*
- Tereza Reková – *Evropský rozhlasový dokument a jeho život na konferencích a festivalech*

Hotové tituly – elektronické/multimediální (open access):

- *Touching Limits / Crossing Borders of Theatre* (ed. Naďa Satková, sborník z konference 2022)

Tituly v přípravě – tištěné:

- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj*
Autorka s redaktorkou zpracovávají korekturu sazby. Na konci června odevzdají do nakladatelství.
- Olga Jeřábková, Klára Hanáková – *Bez nápovědy* (vzpomínky na Miroslava Plešáka)
Dr. Němec odevzdal posudek na rukopis 10. dubna 2023, poté zpracováváno nakladatelstvím.
- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý*
Rukopis odevzdán na přelomu dubna a května 2023. Recenzentky (dr. Škrobánková a dr. Jochmanová) odevzdaly posudky v polovině června 2023.
- Jitka Ciampi Matulová – *Chameleón aneb Josef Fouché*
Rukopis a recenzní posudky byly odevzdány do nakladatelství, dále zpracováváno tam.
- Lucie Hornová – *Praktický výzkum*
Rukopis a recenzní posudky byly odevzdány do nakladatelství, dále zpracováváno tam.
- Kateřina Jebavá – multimediální publikace
Autorka pracuje na multimediální publikaci v rámci výzkumného projektu *Divadelní postupy a techniky jako trenažér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí* (realizováno v rámci programu Sigma TA ČR. Termín dokončení: prosinec 2023.
- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace*
Rukopis (přepřepovaná disertace) odevzdán do nakladatelství, dále zpracováváno tam.
- Hana Průchová, Blanka Chládková – překlad publikace Jana Verhaara
Čekáme na posudek z holandského nakladatelství.

Tituly v přípravě – vznikající ve spolupráci:

- Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková)

Rukopis hotov, vydání v nakladatelství Kant. DF se podílí úhradou autorských poplatků souvisejících s obrazovým materiálem (smlouvy s ČT Brno a ČT Teelexport vypořádány). Nakladatelství JAMU pak zajištěním redakčních prací (řeší paní ředitelka Hanáková).

2) Ediční výhled 2024–2025

Byly projednány tituly plánované na roky 2024–2025.

- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21–23)
- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21–23)
- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21–23)
- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21–23)
- Jan Šotkovský a kol. – *Úvod do Stanislavského* (FRVČ 22–24)
- Jan Šotkovský, Jan Hančil a kol. – dvoudílná publikace *Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22–24)
- Tereza Reková – *Audiocumentary in the Mirror of the International Feature Conference* (anglické vydání disertace k příležitosti jubilea IFC; překlad do angličtiny hotov)
- Tereza Reková – multimediální publikace realizovaná v rámci projektu *Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství* (FRVČ 22–24)
- Tereza Reková – *Studie o podcastech v českém jazyce* (FRVČ 22–24)

3) Různé

Reprint souboru studií Jindřicha Honzla *Roztočené jeviště* (Praha: Odeon, 1925, obálka Štyrský a Toyen) - ke stému výročí vydání ikonické publikace k teorii moderního divadla a dramatu, zachycující vývojové procesy moderních uměleckých vlivů, filmovou kulturu, performativitu sportu i pouliční reklamy atd. (souhlas dědiců udělen, projednána už i úvodní studie – oslovena dr. Radka Kunderová, která souhlasí se zpracováním).

Zapsala dne 14. 6. 2023:

Mgr. Nad'a Satková, Ph.D.

Verifikovala dne 20. 6. 2023:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
předsedkyně komise