

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 11. 1. 2023

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal, Ph.D., doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.,
Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Program jednání:

- 1) Plnění edičního plánu 2022
- 3) Ediční plán 2023
- 3) Ediční výhled 2024
- 4) Různé

1) Ediční plán 2022

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2022 (včetně titulů přesunutých z předchozích období).

Hotové tituly – tištěné:

- Andrea Jochmanová – *Osvobozené divadlo – Na vlnách Devětsilu*
- Jan Motal – *Radikální dramaturgie*
- Ivana Ryčlová – *Oleg Bogajev*
- Eva Schulzová – *Snít rozhlasem*
- *Salon 2022*
- *Návod na přípravu člověka* (sborník esejí studentů DF)

Hotové tituly – elektronické/multimediální (open access):

- Jitka Vrbková – *Inkluze divadlem* (výsledek projektu TA ČR, česká verze)
- Jitka Vrbková – *Inclusion through Theatre* (výsledek projektu TA ČR, anglická verze)
- *The Ever-expanding Horizons of Theatre* (sborník z konference 2021)

Hotové tituly, které vznikly ve spolupráci s externím subjektem:

- *Větrné mlýny – Ján Zavarský* (editor Dagmar Podmaková, součástí texty pedagogů DF JAMU Jitky Ciampi Matulové, Petra Oslzlého a Břetislava Rychlíka)

Tituly v přípravě – tištěné:

- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj*

Rukopis hotov, v březnu 2022 zrecenzován oběma recenzenty (dr. Rodová, dr. Cisovská). Autorka zapracovává poznámky od redaktorky, v polovině ledna má dodat upravenou verzi. Pokud nebudou třeba další zásahy redaktorky, bude předáno do Nakladatelství.

Tituly v přípravě – vznikající ve spolupráci:

- Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková)

Rukopis hotov. Aktuálně dojednávání autorsko-právní otázek k obrazovým materiálům s Českou televizí (Televizní studio Brno, Teleexport) a vydání v koprodukcí Kant a JAMU.

2) Ediční plán 2023

Byly projednány tituly plánované na rok 2023:

- Jitka Ciampi Matulová – *Chameleón aneb Josef Fouché*

Rukopis odevzdán v rámci závěrečného řízení FRVČ projektů končících v roce 2022. Stejně tak recenzní posudky (K. Hanáková, B. Příhodová). Všechny materiály byly předány Nakladatelství JAMU.

- Olga Jeřábková, Klára Hanáková – *Vzpomínky na Miroslava Plešáka*

Rukopis hotov. Zpracováváno Nakladatelstvím JAMU.

- Lucie Hornová – *Praktický výzkum*

Rukopis odevzdán v rámci závěrečného řízení FRVČ projektů končících v roce 2022. Stejně tak recenzní posudky (L. Zatloukal, B. Skoumalová). Všechny materiály byly předány Nakladatelství JAMU, autorka propojena s paní ředitelkou Hanákovou.

- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý*

Autor intenzivně pracuje na rukopisu, který by měl být hotov nejpozději během února 2023. Následně proběhne recenzní řízení a materiály budou předány Nakladatelství.

- Hana Průchová, Blanka Chládková – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

Překlad aktuálně v oponentním řízení v holandském nakladatelství Boom. Recenzní posudek bude hotov v únoru 2023, následně bude předáno Nakladatelství.

- Tereza Reková – Audiodokumentaristika v zrcadle International Feature Conference (disertace z r. 2021)

Rukopis po přepracování (ve spolupráci s A. Hanáčkovou) předán Nakladatelství, probíhá spolupráce s autorkou.

- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace* (disertace z r. 2020)

Rukopis předán Nakladatelství, probíhá spolupráce s autorkou.

Tituly elektronické/multimediální (open access):

- Multimediální sborník z konference 2022

Probíhá příprava videí a doprovodných textů.

- Kateřina Jebavá – multimediální publikace

Multimediální publikace vzniká v rámci výzkumného projektu Divadelní postupy a techniky jako trenážér komunikačních dovedností a občanských, sociálních a personálních kompetencí (realizováno v rámci programu Sigma TA ČR. Termín dokončení: prosinec 2023.

3) Ediční výhled 2024–2025

Dále byly stručně představeny tituly plánované na roky 2024–2025.

- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21–23)

- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21–23)

- Tereza Reková – multimediální publikace realizovaná v rámci projektu Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství (FRVČ 22–24)

- Tereza Reková – Audiodocumentary in the Mirror of the International Feature Conference (anglické vydání disertace k příležitosti jubilea IFC)

- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21–23)

- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21–23)

- Jan Šotkovský a kol. – Úvod do Stanislavského (FRVČ 22–24)

- Jan Šotkovský, Jan Hančil a kol. – dvoudílná publikace *Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22–24)

11. ledna 2023

Zapsala:

Mgr. Nad'a Satková, Ph.D.

Verifikovala:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
předsedkyně komise