

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 29. 3. 2022

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal, Ph.D., doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D.

Program jednání:

- 1) Ediční plán 2021 (dílčí shrnutí)
- 2) Ediční plán 2022
- 3) Ediční výhled 2023-2024
- 4) Různé

1) Ediční plán 2021 (dílčí shrnutí – tituly reportované na podzim '21 jako „v přípravě“)

Tituly v přípravě:

Andrea Jochmanová, Ladislava Petišková – *Na vlnách Devětsilu. Proměny českého avantgardního divadla*

Je hotová šestá korektura textu včetně obrazových příloh a rejstříku. A. Jochmanová informovala o problematické spolupráci s P. Křepelou, který odmítl zpracovat návrh obálky, byť tato práce byla dojednána, a to z důvodu velkého objemu práce na typografické stránce publikace. Aktuálně situaci řeší P. Oplatková. Dle informací ředitelky Nakladatelství JAMU, která je současně redaktorkou textu, by kniha mohla jít v květnu 2022 do tisku.

Jan Motal – *Radikální dramaturgie*

Autor aktuálně dopracovává finální podobu rukopisu (zrecenzován na začátku podzimu 2021, následně úpravy autora a redakční práce, na doporučení redaktorky A. Jochmanové autor dopisoval resumé/esej v angličtině), kterou plánuje odevzdat nejpozději do konce dubna, včetně grafického návrhu obálky. Nejpozději na začátku května předáme Nakladatelství JAMU vše k sazbě a dokončení publikace.

Tituly dokončené – elektronické/multimediální:

- Kulichová Radka – *Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka*
- Kulichová Radka – *Divadlo a český znakový jazyk*
- *Innovative Methods in Theatre Directing And in The Teaching of Theatre Directors* – multimediální sborník z konference 2018
- *Experience As A Research Method in Performing Arts* – multimediální sborník z konference 2019

Tituly přesunuté na rok 2022/2023:

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

Autor dopracovává rukopis. Odevzdání k internímu posouzení – červen 2022. Následně dle stavu textu standardní recenzní řízení. Pokud jím publikace úspěšně projde, pak vydání v roce 2023.

Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

Autorky (H. Průchová, spolupráce s B. Chládkovou) na překladu pracují. Vše zpracováváno tak, aby byl překlad i kontrola externím konzultantem holandského nakladatelství hotov do konce roku 2022. Vydání v první části roku 2023.

1) Ediční plán 2022

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2022.

Ivana Ryčlová – *Překlad a interpretace 4 her Olega Bogajeva*

Text na základě pozitivních recenzních posudků dokončován ve spolupráci autorky a redaktorky J. Hofmanové. Předpokládané předání finálního rukopisu do nakladatelství – začátek května 2022, následně sazba, korektura sazby a tisk.

Eva Schulzová – *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (projekt FRVČ 19-21)

Odevzdán první recenzní posudek prof. Vedrala. Druhý recenzní posudek přislíbil prof. Cejpek dodat do 15. 4. Následně zapracování komentářů z posudků autorkou, redakční práce (zajišťuje N. Satková) a finalizace rukopisu. Předpokládané předání finálního rukopisu do nakladatelství – konec června 2022, následně sazba, korektura sazby a tisk.

Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj*

Autorka aktuálně zapracovává doporučení z posudků recenzentů a ve spolupráci s redaktorkou E. Schulzovou připravuje finální verzi rukopisu. Předpokládané předání finálního rukopisu do nakladatelství – konec června 2022, následně sazba, korektura sazby a tisk. Na žádost autorky text projde také externí korekturou.

Zita Skořepová Honzlová – *Hudební světy české Vídně: menšina a identita v 21. století*

Hotovy oba recenzní posudky. Autorka poslala doplnění informací k možnému vydání, další verzi rukopisu zpracovaného na základě posudků a též informace týkající se podpory vydání knihy programem Strategie AV 21 jako podklad pro jednání ediční rady. Vše v příloze zápisu.

Libor Olšan – *Divadlo meče*

Vzhledem k úmrtí autora a nemožnosti dotáhnout publikační projekt bez jeho erudice, zvláště ve vztahu k technice šermu, v rámci schématu FRVČ do úspěšného konce, byl projekt ukončen. Bude-li to možné, budou dosud zpracované materiály využity jiným způsobem (aktuálně diskutována např. varianta vzpomínkové publikace).

Lucie Hornová – *Praktický výzkum*

Autorka na textu intenzivně pracuje a počítá s odevzdáním rukopisu dle plánu, a to na konci června. Následně oponentní řízení a redakční práce ve spolupráci s L. Repašskou.

Texty s menším nákladem, hrazené z prostředků fakulty/grantů:

Salón 2022

Text sborníku z letošního Salónu v přípravě, kterou zajišťuje studentský tým projektu. Do nakladatelství text odevzdá již vysázený grafikem. Kolegium děkana se shodlo, že v tradičně omezeném nákladu budeme sborník v tištěné podobě vydávat.

Sbírka esejí *Moc v divadle* (vznik v rámci předmětu Filozofie J. Motala)

Texty esejí jsou hotové. Na základě redakční porady studentského týmu budou vybrány ty, jež se ve sborníku objeví. Do konce června bude publikace kompletně hotová (korektury, sazba, grafika) a připravená k tisku.

Tituly v přípravě – elektronické/multimediální:

Jitka Vrbková – Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze

České texty publikace připraveny a postupně překládány. Vydání v anglickém jazyce a elektronické formě plánováno na polovinu roku 2022 (závazek vůči TA ČR, v rámci jejíhož grantu publikace vzniká).

The Ever-expanding Horizons of Theatre (sborník z konference 2021)

Veškeré audiozáznamy jsou hotovy a připraveny k publikaci. Aktuálně práce na doprovodných textech sborníku. Předpokládané datum vydání: červen 2022.

Publikace ve spolupráci:

Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí*

Publikace včetně grafiky hotova. Nyní autor čeká na potvrzení finanční podpory z grantových programů. V případě úspěchu kniha vyjde letos.

Větrné mlýny – publikace o prof. Zavorském

Publikace hotová, finišuje se grafická podoba textu. Následně tisk.

Tituly přesunuté na rok 2023:

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

Autor dopracovává rukopis. Odevzdání k internímu posouzení – červen 2022. Následně dle stavu textu standardní recenzní řízení. Pokud jím publikace úspěšně projde, pak vydání v roce 2023.

Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

Autorky (H. Průchová, spolupráce s B. Chládkovou) na překladu pracují. Vše zpracováváno tak, aby byl překlad i kontrola externím konzultantem holandského nakladatelství hotov do konce roku 2022, jak bylo dohodnuto na poslední ediční radě. Vydání v první části roku 2023.

2) Ediční výhled 2023-2024

Dále byly stručně projednány tituly plánované na rok 2023-2024:

- Jitka Ciampi Matulová – *Chameleon aneb Josef Fouché. Analýza a rekonstrukce inscenace Divadla (Husa) na provázku* (FRVČ 2022)
- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace* (disertace z r. 2021)
- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý* (projekt FRVČ 19-22)
- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21-23)
- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21-22, resp. 23)
- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21-23)
- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21-23)

- Lukáš Rieger, Kateřina Jebavá, Jan Šotkovský – *Úvod do Stanislavského* (pracovní název; FRVČ 22-24)

Multimediální publikace:

- Sborník prezentací z konference 2022 (plán – červen 2023)
- Kateřina Jebavá – publikace vznikající v rámci projektu TA ČR (prosinec 2023)
- Tereza Reková – publikace realizovaná v rámci projektu Edukativní podcast a jeho potenciál v uměleckém školství (FRVČ 22-24)

Publikace ve spolupráci:

- J. Šotkovský a kol. – dvoudílná publikace *Práce herce na roli a Práce herce na sobě* (spolupráce s NAMU, FRVČ 22-24)

4) Různé

H. Průchová informovala o zájmu prof. Inšititorisové a PhDr. Šerých publikovat v Nakladatelství JAMU (dodané materiály viz příloha). Ediční komise diskutovala o možnostech vydávání textů externích autorů v návaznosti na poslání nakladatelství a případných podmínkách takové spolupráce. Nutno probrat na ediční radě. Rovněž byla otevřena otázka grafické podoby publikací.

29. března 2022

Zapsala:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.

předsedkyně komise