

Zápis z jednání Ediční komise DF JAMU konané dne 25. 10. 2021

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal (hybridně), Ph.D., doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D., MgA. Petra Oplatková

Program jednání:

- 1) Plnění edičního plánu 2021
- 3) Ediční plán 2022
- 3) Ediční výhled 2023
- 4) Různé

Úvod

Na úvod jednání jsme vzpomněli na dlouholetého člena ediční komise prof. Miroslava Plešáka. Vzhledem k čerstvosti situace související s jeho odchodem se ediční komise dohodla, že budoucnost jím vedené řady Úvahy a názory projedná na některém z dalších setkání členů komise.

1) Ediční plán 2021

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2021 (včetně titulů přesunutých z předchozích období).

Hotové tituly – tištěné:

- *Salon 2021*
- Jiřina Hofmanová (ed.) – *Tastes of Encounter*
- Klára Hanáková – *POSPA... Životní a umělecká dráha režiséra Zdeňka Pospíšila*
- Tereza Agelová – *Kam zmizela loutka*

Hotové tituly – elektronické/multimediální:

- Lucia Repašská – *Umění persvaze*
- *Politics and Community Engagement in Doctoral Theatre Research* – sborník z konference 2017
- Petra Vodičková – *ENC now*

Tituly v přípravě – tištěné:

Jan Motal – *Radikální dramaturgie*

Rukopis hotov a zrecenzován oběma recenzenty (doc. Šotkovský, doc. Hanáčková). Kniha v procesu.

Andrea Jochmanová, Ladislava Petišková – *Na vlnách Devětsilu. Proměny českého avantgardního divadla*

Rukopis hotov a zrecenzován oběma recenzenty (doc. Spurná, prof. Hyvnar). Kniha v procesu.

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

Autorovi končí lhůta, po které může opět předložit text k oponentnímu řízení (listopad 2021). Rukopis je

přepřracováván tak, aby mohl projít interní fakultní kontrolou a následně projít novým recenzním řízením. Dohodnutý termín odevzdání přepřracovaného textu: 20. 11. 2021. Podle výsledku recenzního řízení kniha vstoupí do edičního plánu 2022.

Doplnění po jednání ediční komise:

Autor prezentoval dosavadní výsledky své práce v rámci akce Kulatý stůl 02: Kontexty a východiska tvorby Petera Scherhaufera, která se konala dne 5. 11. 2021 v Divadle Husa na provázku. Příspěvek s názvem Karamazovci: rekonstrukce inscenace prostřednictvím komiksově knihy se setkal se zájmem a pozitivními ohlasy.

Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad Jana Verhaara a Iris Eshel)

Vzhledem k velmi komplikovanému jednání s holandským nakladatelstvím, které zastupuje oba autory, došlo ke zdržení s překladem textu. S ohledem na situaci přesouváme do edičního výhledu 2023 s tím, že překlad bude hotov v průběhu roku 2022, aby mohl být do konce roku zkontrolován externím konzultantem nakladatelství.

Tituly v přípravě – elektronické/multimediální:

Kulichová Radka – Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka

Koncept původně jedné multimediální publikace byl v průběhu řešení projektu specifického výzkumu změněn a vznikly publikace dvě. Divadelně zaměřená, dostupná na stránce <https://divadloczj.jamu.cz>. Hudebně zaměřená, dostupná na stránce <https://czjbulis.jamu.cz>. Obě se aktuálně nachází ve stavu před dokončením. Autorka má za úkol zapracovat komentáře z hodnocení komisí specifického výzkumu a oponentky textu, a to do prosince 2021.

Jitka Vrbková – Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze

Autorka pokračuje v práci na českých textech elektronické publikace, jež vzniká v rámci projektu ÉTA TA ČR a která vyjde v anglickém jazyce (překlad realizován ve spolupráci s Katedrou cizích jazyků DF). Grafická spolupráce a sazba dojednány. Vzhledem k tomu, že premiéra poslední inscenace, jež v rámci projektu vznikla a je v textu reflektována, byla z důvodu pandemie COVID-19 posunuta na červen 2021, bylo s agenturou domluveno prodloužení termínu odevzdání publikace o 180 dní. Český rukopis bude hotov do konce roku 2021. První polovina roku 2022 bude věnována překladu do angličtiny, grafické úpravě a sazbě.

Sborník z konference 2018 a 2019

Zkompletovány všechny textové a audio/audiovizuální podklady pro obě publikace. Hotova webová platforma pro multimediální publikaci, která bude sloužit ke zveřejňování záznamů z každoroční vědecké konference JAMU (testovací formát k nahlédnutí zde: <https://jamu-sbornik.testx.cz>). V přípravě zveřejnění sborníku 2018, následně 2019.

Publikace vznikající ve spolupráci:

- Větrné mlýny – *publikace o prof. Zavorském* (spolupráce B. Rychlák, s podporou DF JAMU) by měla být hotova do konce roku 2021

2) Ediční plán 2022

Byly projednány tituly plánované na rok 2022:

- Ivana Ryčlová – *Filozofující dramatik Oleg Bogajev* (publikace související s habilitačním řízením), dohodnuté odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk v I. polovině roku 2022,
- Eva Schulzová – *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (projekt FRVČ 19-21), dohodnuté odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk v I. polovině roku 2022,
- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj* (přepřacovaná disertační práce obhájená na DF JAMU), dohodnuté odevzdání rukopisu: leden 2022, tisk v roce 2022,
- Lucie Hornová – *Praktický výzkum* (projekt FRVČ 19-20), dohodnuté odevzdání rukopisu: červen 2022 (redaktor L. Repašská již v kontaktu s autorkou), tisk v II. polovině roku 2022,
- Libor Olšan – *Divadlo meče* (projekt FRVČ 19-22), dohodnuté odevzdání rukopisu: červen 2022, tisk v II. polovině roku 2022,
- Zita Skořepová Honzlová – *Hudební světy české Vídně: menšina a identita v 21. století*, rukopis hotov a předkládán ediční radě k posouzení možného vydání.

Texty s menším nákladem, hrazené z prostředků fakulty/grantů:

- *Salón 2022*
- Sběrka esejí na téma „Moc v divadle“ (výsledek klauzur předmětu Filozofie doc. Motala)

Publikace vznikající ve spolupráci:

- Pavel Jirásek – *Loutka mezi divadlem, filmem a televizí* (finanční participace DF JAMU, redakční spolupráce K. Hanáková)

3) Ediční výhled 2023-2024

Dále byly stručně představeny tituly plánované na rok 2023-2024.

- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý* (projekt FRVČ 19-22; tisk v roce 2023)
- Jitka Vrbková – *Divadlo actor-specific: Downův syndrom jako divadelní stylizace* (disertace z r. 2021)
- Pavla Beranová – *Světlo a výstavní prostor* (FRVČ 21-23)
- Pavel Jirásek – *Český filmový a televizní dokument o umění* (FRVČ 21-23)
- Lukáš Rieger – *Komedie o Umučení ve Studiu Marta* (FRVČ 21-23)
- Břetislav Rychlík – *Herci „národa“ aneb Cesta herců HaDivadla, které nikdo nezná, z Prostějova do Brna na konec světa a zase zpátky* (FRVČ 21-23)

4) Různé

Dále informovala o vývoji anglického vydání přepřacované disertační práce T. Rekové – *Audio dokumentaristika v zrcadle International Feature Conference. Rozvoj mezinárodní audio komunity v kontextu soutěžních i nesoutěžních přehlídek*. Titul byl přijat k hodnocení ediční radou britského nakladatelství Intellect Books. Výsledek jednání bude znám na přelomu ledna/února.

A. Jochmanová ocenila spolupráci s V. Kovářem z nakladatelství JAMU, který pro připravovanou publikaci L. Olšana zařídil meziknihovní výpůjčky potřebných pramenů.

12. listopadu 2021 zapsala:

doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D.
předsedkyně komise