

**Zápis z ediční komise
konané dne 16. 3. 2020 per rollam**

Přítomni:

Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D., doc. MgA. Jan Motal, Ph.D., prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Hana Průchová, Ph.D., Mgr. Naďa Satková, Ph.D.,

Program jednání:

- 1) Ediční plán 2020
- 2) Ediční výhled 2021
- 3) Ediční výhled 2022
- 4) Různé

Bod 1: Ediční plán 2020

Byl projednán stav edičního plánu fakulty na rok 2020.

Hotovo:

- *Salon 2020* (vytištěno v únoru 2020)

Publikace před tiskem:

- Hana Slavíková – *Cine Teatro Saura* (tiskne Nakladatelství JAMU)
- Jiřina Hofmanová (ed.) – *Tastes of ENCOUNTER* (tiskne externí dodavatel, na jehož straně došlo vzhledem k aktuální společenské situaci k posunu; tisk je v plánu v dubnu plán 18. 3. 2020)

Tituly v procesu:

Naďa Satková a kol. – *Osobnosti Divadelní fakulty JAMU*

Práce na publikaci postupuje podle plánu. Odevzdání první verze rukopisu je plánováno na červen 2020, rukopis by měl být připraven do tisku v září 2020.

Pavel Baďura – *Bratři Karamazovi*

V pátek 13. 3. proběhlo jednání s děkanem fakulty, kde autor deklaroval odevzdání textové části publikace do 31. 3. 2020 dle harmonogramu stanoveného celoškolskou komisí FRVČ. Kompletní verze publikace včetně komiksu bude hotova do srpna 2020.

Andrea Jochmanová – *Rekonstrukce historie divadla jako tvůrčí proces* (pracovní název, edice Úvahy a názory)

Práce na publikaci postupuje podle plánu, termín odevzdání první verze rukopisu: duben 2020.

Kulichová Radka, Vacková Daniela – *Umělecké tlumočení do českého znakového jazyka*

Trojazyčná multimediální publikace vzniká v rámci specifického výzkumu 2019-2020. Publikace by měla být zkompletována na podzim 2020 a zveřejněna v prosinci téhož roku.

Sborníky z konferencí:

Doktorská konference 2017

Texty připraveny k sazbě, do konce března budou předány p. Kovářovi.

Divadelní symposium 2018

Multimediální publikace je v přípravě. Část tvoří texty, které jsou připravovány k sazbě. Od některých prezentujících je k dispozici i video nebo prezentace s množstvím fotek. Nyní řešíme finální podobu publikace.

Doktorská konference 2019

Multimediální publikace je v přípravě. Prezentující byli osloveni, nyní jsou sbírány materiály do publikace.

Bod 2: Ediční výhled 2021

Byly projednány tituly plánované na rok 2021.

Tituly v procesu:

- Klára Hanáková – *Životní a umělecká dráha Zdeňka Pospíšila* (projekt FRVČ 18-20), plánované odevzdání rukopisu: prosinec 2020, tisk v prvním čtvrtletí 2021,
- Jan Motal – *Filozofie dialogu pro scénická umění* (skripta), plánované odevzdání rukopisu: jaro 2021, tisk září 2021,
- Lucie Hornová – *Praktický výzkum* (projekt FRVČ 19-20), plánované odevzdání práce červen 2020, tisk září 2021,
- Hana Průchová – *Project Management: A Professional Approach to Events* (překlad knihy J. Verhaara a I. Eschel), plánované odevzdání překladu léto 2021, tisk do konce roku 2021,
- Andrea Jochmanová a kol. – *Bořivoj Srba in memoriam* (5 dosud nevydaných a komentovaných studií), plánované odevzdání rukopisu srpen 2021, tisk podzim 2021 (křest na konferenci DF),
- Tereza Agelová – *Kam zmizela loutka* (edice Úvahy a názory) – prof. Plešák projednal vydání s autorkou. Plánovaný termín odevzdání rukopisu podzim 2020, vydání jaro 2021. Kniha bude v tradičním formátu edice, obrázky nejsou zvažovány. Redakční spolupráce byla předjednána s prof. Mikotovou, jež diplomovou práci vedla.

Publikace elektronické/multimediální:

- Jitka Vrbková - *Zpráva uměleckého výzkumu z projektu TA ČR Umělecký výzkum tvorby divadelních inscenací s herci s Downovým syndromem jako účinného prostředku sociální inkluze*
- Lucia Repašská - *Metodika ve formě učební pomůcky z projektu TA ČR Rozvoj komunikačních kompetencí novou vzdělávací metodikou, vycházející z objektivního hodnocení biosignálů performerů a recipientů*
- multimediální sborník z konference 2020

Bod 3: Ediční výhled 2022

Dále byly projednány tituly plánované na rok 2022.

Tituly v procesu:

- Eva Schulzová – *Film a rozhlas: průniky a inspirace* (projekt FRVČ 19-21), plánované odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk duben 2022,
- Ivana Ryčlová – *Překlad a interpretace her Olega Bogajeva Mjortvyje uši a Marjino pole* (publikace související s habilitačním řízením), plánované odevzdání rukopisu: 31. 12. 2021, tisk duben 2022,
- Libor Olšan – *Divadlo meče* (projekt FRVČ 19-22), plánované odevzdání rukopisu červen 2022, tisk podzim 2022,
- Petr Francán – *Třicet let Velikonočního festivalu duchovní hudby v obrazech* (pracovní název), plánované odevzdání rukopisu září 2021, tisk leden/únor 2022,
- Luboš Mareček – *Ladislav Lakomý* (projekt FRVČ 19-22), plánované odevzdání rukopisu cca září 2022, tisk do konce roku,
- Hana Volkmerová – *Loutky jako edukační nástroj* (přepracovaná disertační práce obhájená na DF JAMU), autorka plánuje přepracovat disertaci během roku 2021, v roce 2022 tisk,
- Jana Glombíčková – *Česko-francouzský a francouzsko-český slovník divadelní terminologie*, termíny v jednání s autorkou.

Bod 4: Různé

Doc. Průchová informovala o schůzce k dosud nepublikovaným materiálům prof. Bořivoje Srby, která proběhla dne 6. 3. 2020. Vedle vydání souboru 5 komentovaných studií prof. Srby při příležitosti 90 let od jeho narození byly diskutovány možnosti rozsáhlejší publikace s pracovním názvem Zrcadla Arkádie (potenciální výzkumný projekt GA ČR na léta 2022-2024).

Prof. Plešák informoval o zájmu dr. Jakuba Kostelníka z Filozofické fakulty MU přeložit a pod Divadelní fakultou JAMU vydat stenografické záznamy divadelních zkoušek řízených V. E. Mejercholdem ve 20. a 30. letech 20. století souborně vydaných v knize Mejerchold repetiruet I. – II. Vzhledem k charakteru a finanční náročnosti projektu byla předjednána spolupráce s prof. Vostrým a AMU.